

Verzeichniss
der
im Jahre 1907
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Sechshundfünfzigster Jahrgang
oder
Neunter Reihe vierter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Verlags-Veränderungen.

Ende's Verlag, H. vom, in Trier, jetzt: F. E. C. **Leuckart** in Leipzig.

Gassmann, G. A., in Zürich, jetzt: Max **Pohl-Wohnlich** in Basel.

Güttner, Emil, in Berlin, jetzt: R. **Prinz** in Berlin.

Hoffmann, A., in Striegau, jetzt: Robert **Fischer** in Dresden.

Im Kommissionsverlage Friedrich **Hofmeister**, in Leipzig erschienene Kompositionen v. Adolf **Berlt**, jetzt: Georg **Wagner** in Dresden.

Huber, Aug., Selbstverl. in Graz, jetzt: Kommissionsverl. **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Kistler, Cyrill, Selbstverlag in Bad Kissingen, jetzt: Kommissionsverl. v. C. F. W. **Siegel** in Leipzig.

Philipp & Sohn, S., in Berlin, jetzt: **Walther Schroeder** in Berlin.

Phönix-Verlag in **Leipzig**, jetzt: Arno **Spitzner's Verlag** in Charlottenburg.

Seemann, Herm., Nachf. in Berlin. Die Sammlungen: „Musiker u. ihre Werke“, „Musikführer“, „Opernführer“ jetzt: **Schlesinger'sche** Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

Die im Verlage Hermann **Seemann Nachf.**, in Leipzig erschienenen Lieder v. Eugen Lindner, jetzt: D. **Rahter** in Leipzig.

Spitzner's Verlag, Arno, in Leipzig, jetzt in Charlottenburg.

Im Verlage v. Heinrich **Weiss** in Dresden erschienene Kompositionen v. Hermann Drechsler, jetzt: **Schweers & Haake** in Bremen.

Zweifel-Weber, B., in St. Gallen, jetzt: Gebrüder **Hug & Co.** in Leipzig.

Berichtigungen:

Auf Seite 165: Schmidt, Richard, Solostücke f. V. m. Pfte.: Verlag von Gries & Schornagel in Hannover (nicht Glaser in Leipzig).

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
I. Für Orchester.		7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		X. Für Mandoline.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	a. für Violine	17	1. Septette	20
2. Ouvertüren und Zwischenaktmusik	3	b. „ Viola	18	2. Sextette	20
3. Tänze und Ballettmusik	4	c. „ Violoncello	18	3. Quintette	20
4. Märsche	5	8. Lehrbücher:		4. Quartette:	
II. Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Bijou-Orch., für Hausmusik	6	a. für Violine	18	a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	20
III. Für Streich-Orchester	9	b. „ Viola	18	b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Zither	21
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik	9	c. „ Violoncello	18	c. „ 2 Mandolinen, Mandola und Piano- forte	21
V. Für Blechmusik	11	d. „ Kontrabass	18	d. „ 2 Mandolinen, Gitarre und Piano- forte	21
VI. Konzertanten mit Orchester Streichorchester, Militär-, Horn- u. Blechmusik	13	VIII. Für Blasinstrumente.		e. „ 2 Mandolinen und 2 Zithern	21
VII. Für Streichinstrumente.		1. Undecette	18	f. „ Mandoline, Violine II, Gitarre und Piano- forte	21
1. Sextette	13	2. Oktette	18	g. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und Zither	21
2. Quintette	13	3. Sextette	18	h. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und Piano- forte	21
3. Quartette:		4. Quartette	18	i. „ Mandoline, Mandola und 2 Zithern	21
a. für 4 Violinen	13	5. Duos	18	k. „ 2 Mandolinen, Zither und Piano- forte	21
b. „ 2 Violinen und Violoncello	13	6. Für Soloinstrumente mit Be- gleitung:		l. „ Mandoline, Mandola, Zither und Piano- forte	21
c. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	13	a. für Flöte mit Orchester	18	m. „ Mandoline, Gitarre und 2 Zithern	21
d. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett)	18	b. „ Flöte mit Streichorchester	18	n. „ Mandoline, 2 Zithern und Piano- forte	21
e. „ 2 Violinen, Viola u. Kontrabass	14	c. „ Flöte, Violine und Violoncello mit Piano- forte	18	5. Trios:	
f. „ 4 Violoncelli	14	d. „ Flöte mit Piano- forte	18	a. für 2 Mandolinen und Mandola	21
4. Trios:		e. „ Oboe mit Orchester	19	b. „ 2 Mandolinen und Gitarre	21
a. für 3 Violinen	14	f. „ Oboe mit Streichorchester	19	c. „ 2 Mandolinen und Zither	21
b. „ 2 Violinen und Violoncello	14	g. „ Oboe, Violine und Violoncello mit Piano- forte	19	d. „ 2 Mandolinen und Piano- forte	21
c. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	14	h. „ Oboe mit Piano- forte	19	e. „ Mandoline, Mandola und Gitarre	21
d. „ Violine, Violoncello und Harfe	14	i. „ Klarinette mit Orchester, Har- monie- u. Blechmusik	19	f. „ Mandoline, Mandola und Zither	21
e. „ Violine, Mandoline u. Gitarre	14	j. „ Klarinette mit Streichquartett	19	g. „ Mandoline, Mandola u. Piano- forte	21
5. Duos:		k. „ Horn mit Orchester	19	h. „ Mandoline, Violine u. Gitarre	21
a. für 2 Violinen	14	l. „ Horn mit Piano- forte	19	i. „ Mandoline, Violine u. Piano- forte	21
b. „ Violine und Trompete (B)	14	m. „ Waldhorn mit Piano- forte	19	j. „ Mandoline, Gitarre u. Piano- forte	21
c. „ Violine und Mandoline	14	n. „ Flögelhorn mit Orchester, Bijou- orchester, Militär-, Horn- und Kavallerie- musik	19	k. „ Mandoline, Zither u. Piano- forte	21
d. „ Violine und Gitarre	14	o. „ Flögelhorn mit Piano- forte	19	6. Duos:	
6. Für Soloinstrumente mit Be- gleitung:		p. „ Tenorhorn mit Piano- forte	19	a. für 2 Mandolinen	21
a. für Violine mit Orchester	14	q. „ Trompete mit Orchester, Pariser Besetzung, Militär- u. Blechmusik	19	b. „ Mandoline und Violine	21
b. „ Violine mit Piano- forte, Streich- quintett und Flöte	15	r. „ 2 Trompeten mit Piano- forte	19	c. „ Mandoline und Mandola	21
c. „ Violine mit Streichorchester	15	s. „ Trompete mit Piano- forte	19	d. „ Mandoline und Gitarre	21
d. „ 4 Violinen mit Piano- forte	15	t. „ Cornet à Pistons mit Orchester, Harmonie-, Horn- u. Blechmusik	19	e. „ Mandoline und Zither	21
e. „ 3 Violinen mit Viola, Violoncello, Flöte, Cornet à Pistons u. Piano- forte	15	u. „ Cornet à Pistons mit Piano- forte	19	f. „ Mandoline und Piano- forte	21
f. „ 3 Violinen mit Viola, Violoncello und Piano- forte	15	v. „ 2 Cornets à Pistons mit Piano- forte	19	7. Solos	21
g. „ 3 Violinen mit Viola u. Piano- forte	15	x. „ Cornet à Pistons mit Piano- forte	19	8. Lehrbücher	21
h. „ 3 Violinen mit Violoncello und Piano- forte	15	y. „ Baryton mit Piano- forte	20	XI. Für Gitarre	21
i. „ 3 Violinen mit Piano- forte	15	z. „ Posaune mit Orchester, Militär- und Blechmusik	20	XII. Für Harfe.	
k. „ 2 Violinen und Violoncello mit Piano- forte	15	aa. „ Posaune mit Piano- forte	20	1. Trios	21
l. „ 2 Violinen u. Kontrabass mit Piano- forte	15	bb. „ Tuba mit Piano- forte	20	2. Duos	21
m. „ 2 Violinen mit Piano- forte	15	7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		3. Solos	22
n. „ Violine mit Violine, Viola und Violoncello	15	a. für Flöte	20	XIII. Für Tamburizza	22
o. „ Violine u. Violoncello mit Piano- forte	15	b. „ Tenorhorn	20	XIV. Für Schlag-Zither.	
p. „ Violine mit Piano- forte	15	c. „ Trompete	20	1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	22
q. „ Viola alta mit Piano- forte	16	d. „ Cornet à Pistons	20	2. Solos	22
r. „ Viola mit Piano- forte	16	8. Lehrbücher:		3. Lehrbücher	24
s. „ Violoncello mit Orchester	16	a. für Flöte	20	XV. Für Kinderinstrumente	24
t. „ Violoncello mit Streichorchester	16	b. „ Oboe	20	XVI. Für Piano- forte.	
u. „ Violoncello mit Piano- forte	16	c. „ Klarinette	20	1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester	24
v. „ Kontrabass mit Piano- forte	17	d. „ Saxophon	20	2. Konzerte und Konzertstücke mit Streichorchester	24
		e. „ Fagott	20	3. Septette	24
		f. „ Horn	20	4. Sextette	24
		g. „ Trompete	20	5. Quintette:	
		h. „ Posaune	20	a. für Piano- forte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	24
		i. „ Tuba	20	b. „ Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Flöte	24
		k. „ Helikon	20		
		l. „ Bombardon	20		
		IX. Für Schlaginstrumente.			
		a. für Cymbal	20		
		b. „ Xylophon	20		
		c. „ Trommel	20		

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Adam, A., Der Postillon v. Lonjumeau. Rondo „Freunde vernehmet die Geschichte“ f. kl. Orch.
- d'Albert, E., Tietland. Oper. Fantasie s.: Cairati, A.
- Albert, L., Kirschblüte. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Album der beliebtesten Kompositionen.
- Aletter, W., Donauweibchen. Salon-Ländler f. gr. Orch.
- Maud. Valse élégante f. kl. Orch.
- Nordlandskinder. Valse lente.
- Réverie f. kl. Orch.
- Schönes Fräulein. Rheinländer f. gr. od. kl. Orch.
- Seguidilla. Valse espagnole.
- Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo f. kl. Orch.
- Alstyne, E. v., „A-sa-ma“. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Navaho. Indianisches Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
- Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen f. gr. od. kl. Orch.
- Arpa. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. kl. Orch.
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze f. kl. Orch.
- Basty, H., Das Bergmannskind. Walzerlied.
- Becker, Jul., Op. 43. Winzerleben. No. 7. Winzerfest-Polnaise.
- Becker, Reinh., Op. 140. Sinfonie (C) f. gr. Orch.
- Beethoven, L. v., Op. 55. Symphonie (eroica) No. 3 (Es) f. kl. Orch.
- Op. 67. Symphonie No. 5. (Cm.) f. kl. Orch.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale) f. kl. Orch.
- Op. 93. Symphonie No. 8. (F) f. kl. Orch.
- Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten u. 2 Ländler) f. 7 Streich- u. Blasinstrumente.
- Berger, H., Op. 103. Der kleine Goldschmied. Charakterstück, u. Op. 104. Die Waltersdorfer Mühle. Idyll.
- Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
- Bertram, A., Zigeunerblut. Mazurka-Caprice.
- Bischoff, H., Op. 16. Symphonie (E) f. gr. Orch.
- Bistram, E. v., Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo.
- Bleyle, K., Op. 6. Symphonie (F) f. gr. Orch.
- Blumer jun., Th., Op. 22. Karnevals-Episode.
- Bohlmann, G. C., Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade.
- Böhme, Albert, Mädel gib acht, der Lenz ist erwacht. Walzerlied.
- Bortnjanski, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe. Kirchenlied.
- Bosc, A., Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte).
- Boysen, N., Liebesmai, schöne Zeit. Lied.
- Browning, R., Hands up! Amerikanische Burleske.
- Büchner, F., Op. 30. Kosak f. kl. Orch.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Cairati, A., Fantasie über „Tietland“. Oper v. E. d'Albert.
- Chambers, W. Paris, Eine Amerika-reise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. gr. od. kl. Orch.
- Plantagen-Reminiscenzen.
- Cole, B., Unter dem Bambusbaum f. gr. od. kl. Orch.
- Colombatti, E., Rêves d'autrefois. Gavotte.
- Cornelius, P., Op. 8. Sechs Weihnachtslieder.
- Czibulka, Alph., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Doyle, A. J., Der Bajazzo. Intermezzo.
- Drescher, C. W., Op. 220. Cabaret-Liederpotpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Eberlein, A., The Philippine Patrol f. gr. od. kl. Orch.
- Ertel, P., Op. 16. Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch.
- Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
- Eysler, E., Grosses Potpourri aus „Künstlerblut“ f. gr. od. kl. Orch.
- Fahrbach sen., Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. kl. Orch.
- Fitelberg, G., Op. 18. Das Lied vom Falken. Tondichtung f. gr. Orch. (nach Gorki.)
- Freudenberg, W., Tarantelle aus „Das Mädchen v. Treppi“.
- Morgenaufgang u. Prozession. Ein sizilianisches Stimmungsbild aus „Der Sankt Katerinentag“.
- Mondaufgang aus „Marino Faliero“.
- Friedman, L., Im Mohnblumenland. Caprice.
- Friml, R., Op. 19. No. 3. Ständchen. — Chanson.
- Fuchs, Rob., Op. 79. Dritte Symphonie (E).
- Fučík, J., Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Intermezzo.
- Op. 197. Escarpolette. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Ganne, L., Florise. Air à danser 18^{me} Siècle f. kl. Orch.
- Gärtner, L., Musikalische Beilage, s.: Streich-Konzerte, westfälische.
- Giel, P., Op. 44. Das erste Lallen. Charakterstück.
- Girusch, R., Damenkapellmeister in Nöten. Musikalische Komödie.
- Glazounow, A., Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch.
- Glinka, M., Kamarinskaja. Fantasie über Hochzeitslied u. Tanzlied.
- Valse-Fantaisie (Hm.)
- Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte.
- Grey, V., Anona. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Gold-Aehren. Intermezzo.
- Karama. Japanisches Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Grosz, A., Jiu-Jitsu. Intermezzo f. kl. Orch.
- La fausse Américaine. Chansonnette.
- „Moritz“. Lied f. kl. Orch.
- Gurlitt, C., Op. 60. Sinfonietta f. kl. Orch.
- Hadley, H., Op. 55. Salome. Tondichtung f. gr. Orch. nach Oscar Wilde's Trauerspiel.
- Hager, Fr. W., Quellengeister (Laughing Water). Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
- Halvorsen, J., Op. 21. Dramatische Suite No. 4. Fossegrimen.
- Haydn, Jos., Symphonie No. 12 (B).
- Haydn, Michael, Instrumentalwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.: 1907, 2.
- Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L., Op. 28. Dritte Symphonie (Em.).
- Op. 30. Symphonie No. 4 (A).
- Heins, C., Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka.
- Op. 241. Die Dorfschmiede. Charakterstück.
- Hildach, M., Op. 28. Träumen u. Erwachen.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc.

- Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Himmeler, J., Op. 26. Die Räuber aus den Abruzzen. Humoristisches Charakterstück.
- Hollaender, V., Die Herren aus den Frau'n von Berlin. Lied } aus
Lied } muss
— Märchen u. Träume. Lied } man
— Potpourri } seh'n!
— Potpourri aus „Kadettenstreiche“.
- Holzmann, A., Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. gr. od. kl. Orch.
- Hülsmann, Fr., Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische.
- Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Fantasie f. kl. Orch.
- Orchestermusik zu W. Shakespeare's Dramen.
Aus „Das Wintermärchen“:
Schäfertanz u. Aufzug der Hirten.
Satyrtanz.
Aus „Der Kaufmann v. Venedig“:
Sarabande u. Liebesscene.
Maskenzug.
Aus „Der Sturm“:
Intermezzo (Ferdinand u. Miranda).
Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister.
- Jackson, R. C., Fan Flirtation. A Novellette.
- Jacobi, V., Neger-Serenade f. kl. Orch.
- Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera.
- Jim, F. S., The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo.
- Johnson, Ch. L., „Iola“. Serenade.
- Junghans, Fr., Op. 22. Wonnetäubchen. Salonstück.
- Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. kl. Orch.
- Kaiser, Emil, Op. 310. Japanische Nachtmusik f. kl. Orch.
- Kämpf, K., Op. 24. Aus baldischen Landen. Suite f. gr. Orch.
- Karg-Elert, S., Op. 21. Suite (Am.) nach G. Bizet f. gr. od. kl. Orch.
- Karłowicz, M., Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung.
- Kaskel, K. v., Op. 17. Ballade f. gr. Orch.
- Kauffmann, Fr., Op. 39b. Gigerlette-Gavotte.
- Kjerulf, H., Nordische Suite.
- Klein, Br. O., Op. 88. No. 2. Im amerikanischen Volkston (Farewell to my Georgia Home). Intermezzo.
- Klein, J., Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri.
- Koch, M., Deutschland, Deutschland über alles. Hymne.
- Kockert, Otto, Op. 54. Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll.
- Kollo, W., Immer an der Wand lang! Couplet.
- Tirili. Intermezzo.
- Komzák, K., Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri f. kl. Orch.
- Konzert-Hefte, leichte.
- Krafft-Lortzing, C., Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo.
- Kühne, O., Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische.
- Laukien, Emil, Op. 134. Pretty Girls. Intermezzo.
- Lautenschläger, W., Op. 26. Elfen-traum. Walzer-Intermezzo.
- Lemaire, G., Cœur de Roses. Valse — Madrileña. Valse espagnole p. petit Orch.
- Valse des Moyeux p. petit Orch.
- Lincke, P., Amina. Aegyptisches Ständchen.
- Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt.
- Bis früh um fünf. Schwanke.
Daraus einzeln:
Es kribbelt u. krabbelt. Walzerlied.
Heimlich still und leise. Gavotte.
— Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne.
- Garde-Jäger zu Pferde. Charakterstück aus „Hochparterre links“.
- Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
- Rosen, Tulpen, Nelken. Lied aus „Prinzess Rosine“.
- Lindemann, O., Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade.
- Liszt, F., Symphonische Dichtungen f. vereinfachte Besetzung:
Festklänge. (No. 7.)
Mazeppa. (No. 6.)
Orpheus. (No. 4.)
Prometheus. (No. 5.)
Tasso. Lamento e Trionfo. (No. 2.)
- Musikalische Werke.
Abteil. 1. Symphonische Dichtungen. (No. 1. „Was man auf dem Berge hört“.
No. 2. Tasso, Klage u. Triumph.)
- Lorraine, W., Lunita. Intermezzo.
- Salome. Römische Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Lortzing, A., Sonst spielt ich mit Szepter. Lied aus „Czar u. Zimmermann“ u. Auch ich war ein Jüngling. Lied aus „Der Waffenschmied“ f. kl. Orch.
- Macku, F., Op. 46. Frühlingszauber. Gavotte.
- Mader, R., Ein Mädel für Alles. Lied aus „Der selige Vincenz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Malischewsky, W., Op. 8. Erste Symphonie (Gm.).
- Mann, N. D., In der Windmühle. Charakterstück.
- Marti, E., Mensonge! Valse lente.
- Martucci, G., Op. 69. No. 2. Andante (B).
- May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
- Mayer, Georg, Herzkäferl. Salon-Mazurka.
- Mello, A., Op. 78. Ballträume. Walzer-Intermezzo.
- Metzl, W., Op. 11. Traumgebilde. Symphonische Phantasie f. gr. Orch.
- Op. 12. Die versunkene Glocke. Dramatische Tondichtung f. gr. Orch.
- Mewes, G., Op. 47. El Cahira. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 48. Onkel Tom. Amerikanischer Negertanz f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück.
- Op. 54. Latöla. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Mielke, G., Op. 98. Traut Liebchen hold und süß, du bist mein Paradies. Walzerlied, u. Rückkehr der Krieger. Marsch.
- Moór, E., Op. 67. Symphonie No. 7 (C) f. gr. Orch.
- Morena, C., Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 101. Telefunken. Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
- Op. 104. Das erste Medaillon. Valse lente.
- Moret, Neil, Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette.
- Herbst. Novellette.
- Indianerständchen (Silver Heels) f. gr. od. kl. Orch.
- Irische Wachtparade (Arrival of the Gecks) f. gr. od. kl. Orch.
- Mohlblumen (Poppies). Japanische Romanze f. gr. od. kl. Orch.
- Mondschein-Serenade f. gr. od. kl. Orch.
- Morse, Th. F., Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. gr. od. kl. Orch.
- Isis. Intermezzo.
- Moussorgsky, M., Entr'acte de l'Opéra „Chowantchina“.
- Mozart, W. A., Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. Orch.
- Mullen, J. B., Das Lied v. Panamahut.
- Munkelt, J. B., Op. 27. Scherzo à la Valse.
- Myon, A., Reigen.
- Necke, H., Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische.
- Nehl, W., Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Konzertstücke etc. f. kl. Orch.
- Ohlsen, E., Op. 122. Valse d'Amour. Intermezzo.
- Oelschlegel, A., Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte f. kl. Orch.
- Orchesterbibliothek.
- Osterhold, H., Op. 1. Rosen-Gavotte.
- Paine, J. K., Op. 28. Ouv. zu Shakespeare's „Was ihr wollt“.
- Poseidon u. Amphitrite. Eine Meer-Fantasie. Symphonische Dichtung.
- Symphonische Dichtung: Shakespeare's „Sturm“.
- Palmgren, Selim, Valsur sagospelet „Tuhkimo“.
- Paulton, John, Aus dem Dollarlande. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Pirani, G. B., Schaukellied. Canzonetta.
- Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch.
- Die Troubadours. Eine Serenade f. gr. od. kl. Orch.
- Seide u. Samt. Novellette.

Ouvertüren und Zwischenakt-Musik.

- Prietz, A., Hochzeitsklänge.
Prochazka, R. v., Op. 16. Harfner-Variationen über ein Thema v. W. A. Mozart.
Rath, F. vom, Op. 10. No. 1. Capriccio alla polacca.
Reger, M., Op. 100. Variationen u. Fuge (E) f. gr. Orch. über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller.
Reinecke, M., Op. 12. Hab' mich lieb. Gavotte.
Resiel, A., Charme d'Amour. Valse lente.
Richter, Gustav, Op. 158. Viribus unitis. Potpourri nach Wiener Motiven f. gr. od. kl. Orch.
Rimsky-Korssakow, N., Op. 62. Chanson russe (av. Chœur, texte russe, ad lib.).
Rösch, W. E., Op. 35. Serenade (E) f. gr. Orch.
Rupprecht, Th., Prisca! Italienisches Ständchen aus „Die Najaden“.
Rust, A., Op. 25. Humoreske über den Konstanzer Elefanten-Marsch.
Sabathil, F., Op. 213. Mondnacht. Mandolinen-Serenade.
Salzer u. Bratton, Spitzentanz. Novallette.
Sannemann, M., Op. 26. La Fête des Grands. Menuet à l'antique.
Schillings, M., Das Erntefest. Vorspiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges aus „Moloch“.
Schoeck, O., Op. 1. Serenade f. kl. Orch.
Schreiner, Ad., s. Blasius, N.
Schroeder, Carl, Op. 92. An der Garonne. Zwei Stücke f. kl. Orch.
Sibelius, J., Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo, zugleich f. vereinfachte Besetzung eingerichtet.
— Op. 51. Belsazar Suite f. kl. Orch. Aus der Musik zu „Belsazars Gastmahl“.
— Op. 52. Symphonie No. 3 (C) f. gr. Orch.
— Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo No. 3.
Sinding, Chr., Op. 83. Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch.
Sinigaglia, L., Op. 31. Danze piemontesi sopra temi popolari, zugleich f. vereinfachte Besetzung eingerichtet.
Smetana, Fr., Vyšehrad (Mein Vaterland No. 1). Symphonische Dichtung f. gr. Orch.
Sommerfeld, A., Op. 79. Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
Spendiarow, A., Op. 10. Die drei Palmen. Symphonisches Bild.
Springer, O., Verlockend. Konzert-Polka.
Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. gr. Orch.
Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus einzeln f. gr. od. kl. Orch.: Entr'act-Gavotte.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gebauter Fratz. Lied.
Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.
Potpourri
Walzertraum. Lied.
Strauss (Sohn), Joh., Nun lachst du mir wieder. { aus „1001 Walzerlied“ } Nacht“ („Indigo“).
— Potpourri
Streich-Konzerte, westfälische.
Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach.
Suk, J., Op. 27. Asrael. Symphonie.
Tanéïew, A. S., Op. 11. Ballade d'après une Poésie du Cte A. Tolstoy p. gr. Orch.
Tellier, A., Tristesse d'Amour. Intermezzo.
Thuille, L., Op. 38. Symphonischer Festmarsch f. gr. Orch.
Tschaiakowsky, P., Op. 71a. Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette“.
Ujj, B. v., Bierlied } aus
— Lebzeltreiter-Lied } „Die kleine
— Rose u. Stern. Lied } Prinzessin“.
Urbach, E., Meeresleuchten. Valse-Caprice.
Wagner, Franz, Frage die Sterne. Walzer-Rondo f. kl. Orch.
Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“ f. vereinfachte Besetzung.
— Fantasie aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. gr. Orch.
— Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“ f. kl. Orch.
Wagner, Siegfried, Festzug zum Turnier } aus
— Einleitung zum 3. Akt u. } „Sternengebot“.
Huldigungsreigen
Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Lied.
Weezel, G. van, Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse.
Weiner, Leo, Op. 3. Serenade (Fm.) f. kl. Orch.
Weis, K., Samowar-Lied aus „Der Revisor“.
Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied.
Wetaschek, C., Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte.
Wuilleumier, H., Für dich. Gavotte.
Zaytz, J. v., Ein Abend an der Save. Tongemälde.
Zerkowits, B., Applaus-Lied f. kl. Orch.
Ziehler, C. M., Gib acht! Walzerlied aus „Ein tolles Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
- 2. Ouvertüren u. Zwischenakt-Musik.**
- Adam, A. Ch., Der Postillon v. Lonjumeau f. kl. Orch.
— Si j'étais Roi f. vereinfachte Besetzung.
Auber, Die Stumme v. Portici (auch f. vereinfachte Besetzung).
Balfe, M. W., Die Zigeunerin (auch f. vereinfachte Besetzung).
Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus f. kl. Orch.
— Op. 117. König Stephan f. kl. Orch.
— Op. 124. Die Weihe des Hauses f. kl. Orch.
Bizet, G., Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“ f. kl. Orch.
Blasius, N. (Ad. Schreiner), Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv.
Boieldieu, F. A., Das Fest des Nachbardorfes.
— Der Kalif v. Bagdad.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Gluck, Chr. W. v., Alceste m. Schluss v. F. Weingartner.
— Iphigenia in Aulis. Nach Richard Wagner's Bearbeitung.
Halévy, F., Die Königin v. Cypern, auch f. vereinfachte Besetzung.
Humperdinck, E., Der Sturm.
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“ f. gr. Orch.
Lachner, Franz, Die vier Menschenalter f. kl. Orch.
Langlois, L., Die verzauberte Prinzessin.
Lehár, F., Eine Vision (Meine Jugend) f. gr. Orch.
Liesenborghs, F., Op. 12. Chatterton.
Lincke, P., Prinzess Rosine.
Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann f. vereinfachte Besetzung.
Meyer-Helmond, E., Lucullus.
— — Vorspiel zum 3. Akt.
Meyerbeer, G., Struensee.
— — Zweiter Entr'acte, auch f. vereinfachte Besetzung.
Mraczek, J. G., Rustans Traum. Zwischenspiel aus Der Traum (ein Leben).
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. etc. f. kl. Orch.
Orchesterbibliothek.
Pfitzner, Hans, Op. 20. Das Christ-Efflein.
Rossini, G., Wilhelm Tell.
Schillings, M., Das Erntefest. Vorspiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges aus „Moloch“.
Schumann, Georg, Op. 45. Ouv. zu einem Drama.
Strauss, O., Ein Walzertraum f. gr. od. kl. Orch.
Streich-Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Ouv. etc.
Tinell, E., Op. 43. Godoleva f. gr. Orch.
Wagenaar, J., Op. 23. Cyrano de Bergerac.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
— Lohengrin. Vorspiele zum 1. u. 3. Akt.
— Vier Ouvertüren, zum ersten Male hrsg.
Christoph Columbus.
König Enzo.
Polonia.
Rule Britannia.

Tänze und Balletmusik.

Wagner, Siegfried, Sternengebot.
— — — Einleitung zum 2. Akt.
— — — Einleitung zum 3. Akt.
Wallace, W. V., Maritana, auch f. vereinfachte Besetzung.
Weber, C. M. v., Beherrscher der Geister (Rübezahl).
— Der Freischütz (zugleich f. vereinfachte Besetzung).
Weyts, H., L'Oncle Mathurin f. kl. Orch.
Ziehrer, C. M., Ein tolles Mädel f. gr. od. kl. Orch.
Zolotareff, B., Op. 22. Phantasie-Ouv.

3. Tänze und Balletmusik.

Aletter, W., Seguidilla. Valse espagnole.
Ballklänge, westfälische.
Balltänze, deutsche, f. kl. Orch.
— neue.
Becker, Jul., Op. 43. No. 7. Winterfest-Polnaisse.
Behling, A., Einmal ist keinmal. Walzer.
— Omnibus-Rheinländer.
Beller, A., Fleurs de Myrte. Valse.
Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen. Walzer.
Bermann, F., Op. 30. Schleiertanz der Salome aus Oskar Wilde's Drama „Salome“.
Bertolini, V., Sylvia. Valse.
Bistram, E. v., Bei uns zu Haus. Russischer Walzer.
— Erni-Walzer.
— Röschen-Walzer.
Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galopp f. kl. Orch.
Danziger, A., Op. 15. Carin. Walzer.
Drescher, C. W., Op. 222. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach beliebten Wiener Liedern.
Dvořák, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Eysler, E., Vera Violetta. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Fetrás, O., Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer.
— Op. 144. Souvenir d'Artistes. Quadrille des Lanciers.
Fichet, C., Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch.
Franke, Th., Op. 153. Grüsse vom Newastrand. Walzer.
Fučík, J., Op. 184. Winterstürme. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Gade, N. W., Braut-Walzer aus „Eine Volksage“.
Gluck, Chr. W. v., Balletmusik aus „Armida“.
Grelinger, Ch., Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse chantée.
Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit! Marsch-Polka.
Hellmesberger, J., Nur grazios! Walzer nach Motiven aus „Die drei Engel“.

Hollaender, Victor, Berliner Wintermärchen. Walzer
— Bummelkompagnon. Rheinländer
— Tout Berlin. Polka
— Die netten Kadetten. Walzer aus „Kadettenstreich“.
Holzmann, A., Im Lande der Liebe. Walzer.
Joachim Albrecht, Im Manöver. Ballet.
Kapeller, C., Club-Walzer nach Motiven aus „Der blaue Club“ f. gr. od. kl. Orch.
Kmoch, Fr., Allen zur Freude. Quadrille.
— Am Motorrad. Galopp, u. Das ist sie ja! Polka.
— An der lazurblauen Elbe. Walzer.
Köhler, Th., Paula, Paula, Mägdlein, lass mich in dein Auto rein. Töff-Töff-Rheinländer.
Kollo, W., Der kleine Finkenhahn. Rheinländer.
— Original Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz.
Kraus, P., Op. 220. Frühlingszauber. Walzer.
Krause, A., Op. 16. Schon wieder eine Seele gerettet (Immer 'rein in die Heilsarmee). Gesangs-Polka.
Lehár, F., Lolo-Quadrille aus „Die lustige Witwe“ f. gr. od. kl. Orch.
Leuschner, E., Op. 33. Ach, welch' wonniger Genuss. Walzer.
— Op. 35. Lach-Rheinländer.
— Op. 41. Sinalco-Rheinländer.
Lincke, P., Der Pickel auf der Nas! Rheinländer aus „Bis früh um fünf“.
— Die Plappermäulchen. Mazurka aus „Eine lustige Doppelhe“.
— Hochzeitsreigen. Walzer.
— Nimm mich mit. Polka aus „Bis früh um fünf“.
— Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppelhe“.
— Rosine-Walzer aus „Prinzess Rosine“.
— Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“.
— Unter Liebchens Fenster. Walzer aus „Wenn die Bombe platzt“.
Lindemann, W., Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri.
Mader, R., Irenen-Walzer aus „Der selige Vincenz“ f. gr. od. kl. Orch.
Mannfred, H., Op. 86. Augensprache. Walzer.
Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
Mayer, Georg, Faschingsklänge. Walzer.
Meissler, J., Stolzenfels am Rhein. Walzer.
Meller, G., Cecilien-Walzer.
Mello, A., Op. 78. Ballträume. Walzer.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1 f. kl. Orch.
Millöcker, C., Mädel schau! Walzer aus „Cousin Bobby“ f. gr. od. kl. Orch.

Millöcker, C., Marietta-Mazurka aus „Cousin Bobby“ f. kl. Orch.
Morena, C., Gascogner-Tanz. Fächer-Gavotte.
Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus! Polka.
Müller, O., Heirats-Walzer.
Nawelsky, N., Monte Parnasse. Valse tzigane.
Nedbal, O., Op. 17. No. 5. Miss Butterfly. Valse.
— Op. 18. Ballet-Suite „Der faule Hans“ f. gr. Orch.
Nicolai, O., Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.
Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze etc. f. kl. Orch.
Ohlsen, E., Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer.
Oldenburg, J. W., Op. 60. Alaaf Cöllen. Karnevals-Balltanz.
Olsen, Ole, Mandarinen-Polka.
— Semiramia. Orientalischer Walzer.
Orchesterbibliothek.
Palмира, M. W. de, Pensamiento. Walzer f. gr. Orch.
Phelps, B., Die Chorsänger. Walzer.
Philipp, Ad., Louisiana-Walzer aus „Im wilden Westen“.
— Dir u. dich-Rheinländer } aus „Der
— Lasse nur die Rose wel- } Sorgen-
— Rin ins Affenhaus. Polka } brecher“.
Philipp, J., Maiglöckchen-Polka u. Teufelsköpchen-Polka.
Preil, P., So lang uns noch die Hose passt. Rheinländer.
Rathgeber, C. J., Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille.
Rodominsky, E., Op. 136. Schmetterling-Walzer.
Rose, F., Humoristische Weihnachts-Polka.
Rosenberg-Ruzić, A., Op. 25. Cyclamen-Walzer.
Sattler, J., Heimatsklänge. Walzer.
Saubert, G., Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied.
Schrock, A., Op. 120. Bella Rosa. Walzer.
Schroeder, Joh., Op. 12. Kaskaden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Smolik, J., Op. 36. Die fesche Dalmatinerin. Polka française, u. Op. 37. Prager Mägdlein. Mazurka.
Sommerfeld, A., Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein! Humoristischer Rheinländer.
— Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
Starke, H., Op. 788. Mach' das Fenster wieder zu! Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch.
Stein-Schneider, L., Op. 54. Valse d'Amitié.
Strauss, O., Doux Rêve } aus „Ein
(Leise, ganz leise). Valse } Walzer-
Boston } traum“
— G'stellte Mäd'ln. Polka } f. gr. od.
— Walzerträume. Walzer } kl. Orch.

Märsche.

- Strauss (Sohn), Joh.,
Op. 343. Shawl-Polka
— Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka
— Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka
— Op. 350. Lust'ger Rat. Polka
— Op. 362. Fledermaus-Polka f. kl. Orch.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer f. kl. Orch.
Strauss, Jos., Op. 128. Freuden-grüsse. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
— Op. 274. Künstlergruss. Polka française f. kl. Orch.
Streich - Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Tänze etc.
Tschérepnine, N., Op. 29. Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. No. 1—9.
Ujj, B. v., Irenen-Walzer aus „Die kleine Prinzessin“.
Waldteufel, E., Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Walzer f. kl. Orch.
Warnke, F., Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer.
Weinberger, J., Deutsche Lieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Weis, K., Marja-Walzer aus „Der Revisor“.
Weissmann, W., Op. 50. Goldene Jugend. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Wealy, E., Fiançailles. Valse.
Ziehrer, C. M., Tolles Mädel. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- 4. Märsche.**
- Aletter, W., Eine Lust zu leben. — Gemütsmenschen.
Bednarz, W., Op. 167. Ah' da schau i ja. Wienerlieder-Marsch.
Bendix, P., Freundschafts-Marsch.
Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Biskup, J., Vorwärts!
Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
Brandl, J., Les Gendarmes.
Chueca y Valverde, Cadiz. Spanischer Marsch.
Crémieux, O., Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch.
Dahl, B., König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
Dostal, H., Csehögög indúló f. gr. od. kl. Orch.
Draeseke, F., Op. 79. Trauermarsch f. gr. Orch.
Eichborn, H., Op. 68. Germanischer Sturm-marsch.
Eysler, E., Saprísti-Marsch aus „Vera Violetta“ f. gr. od. kl. Orch.
Fichet, C., Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch.
Fučík, J., Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
— Op. 177. Fest u. treu.
Farth, Seymour, „Messenger Boy“ f. gr. od. kl. Orch.
- Gentes, S., Krause mit dem Zickenbart, s.: Wappaus, Carl, Op. 479.
Georg, H., Op. 18. Festmarsch.
Gleich, K., Op. 15. Klar zum Gefecht.
Görner, J., Artillerie hoch!, s.: Preil, P., So lang' uns noch die Hose passt!
Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum Ziel.
Hahn, A., Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. gr. Orch.
Hanf, R., Op. 160. Sherlock Holmes. Englischer Marsch.
Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit! Marsch-Polka.
Hartmann, Fritz, Op. 6. Csikosen-Marsch.
Heinecke, M., Adlon-Marsch.
Henske, E., In Friedenszeiten.
Hollaender, V., Einquartierung aus „Kadettenstreiche“.
— Hol's der Teufel! aus „Der Teufel lacht dazu“.
— Reichstags-Marsch aus „Das muss man seh'n“!
Jurek, W. A., Donaukinder.
Kapeller, C., Töff-Töff-Marsch nach Motiven aus „Der blaue Club“ f. gr. od. kl. Orch.
Klinder, P., Op. 13. „Deutsche Schutztruppe“.
Kmoch, Fr., Hauptmann von Köpenick.
— Zwei Märsche (Musik, Musik . . . Schaffers Aennchen).
Kollo, W., Gute Nacht, Herr Levin!
Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland! f. kl. Orch.
— Op. 280. Kugelfest.
— Op. 282. Frag-Berlin.
Krafft-Lortzing, C., Erzherzog Eugen-Marsch.
Krantz, A., Gruss an Karlsruhe.
Kraus, P., Op. 222. An der Riviera.
Laukien, E., Op. 129. Peraspara ad astra.
— Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft!
Lehár, F., Op. 55. Nachlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. gr. od. kl. Orch.
Leiser, Ad., Lippe-Detmold.
Leuschner, E., Op. 31. Ein Knall-effekt.
Lincke, P., Belle Perse. Persischer Marsch.
— Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt! aus „Der Triumph des Weibes“.
— Bis früh um fünf.
— Die deutsche Meereswacht.
— Geh'n wir noch in's Café aus „Hoch-parterre links“.
— Schlaraffen-Marsch aus „Prinzess Rosine“.
— Wenn der Mondschein scheint aus „Eine lustige Doppelhele“.
— Wenn die Bombe platzt!
Mader, R., Vincenz-Marsch aus „Der selige Vincenz“ f. gr. od. kl. Orch.
Mayer, Georg, Münchener Leben.
Medrano, Fr. A., Op. 16. Bravura.
Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers. — Unter Kanonendonner.
Mello, C., Op. 32. Semper pro patria!
Metallo, G., Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch.
- Michiels, G., Les joyeux Minstrels. Marche américaine.
Mielke, G., Rückkehr der Krieger, s.: Op. 98.
Millöcker, C., Macedonischer Marsch aus „Cousin Bobby“ f. kl. Orch.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. Orch.
Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
Munkel, F., Fort mit Sorgen!
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche etc. f. kl. Orch.
Oelschlegel, A., Op. 131. Sport u. Spiel f. kl. Orch.
Parès, G., Le Fringant. Marche militaire.
Philipp, A., Berliner Leben aus „Im wilden Westen“.
— Bimmelbammel-Marsch aus „Der Sorgenbrecher“.
Pittrich, G., Op. 82. Husarenfieber.
Pleier, L., Am Keilberg.
Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter.
Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest!
Rixner, J., Op. 814. Schneidige Wehr.
Schade, G., Op. 30. Auf zur Jagd!
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Neue Aug.
Schmidt, Max, Olympische Spiele.
Schneider-Bobby, F., Op. 123. Der Eroberer.
— Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse stehn.
Smith, L. O., A Nigger Picnic.
Steinke, A., Op. 6. Dalles-Marsch.
Straus, O., Einzugs- } f. gr. od. kl. Orch. aus „Ein Marsch } Walzertraum“.
— Niki-Marsch }
Strauss, Richard, Op. 57. Zwei Militärmärsche f. gr. Orch. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Kriegsmarsch.
Streich - Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Märsche etc.
Suppé, F. v., Fatinitza-Marsch f. kl. Orch.
Tichy, R., Op. 38. Oesterreichische Wachtparade.
Ujj, B. v., Münchner Marsch aus „Die kleine Prinzessin“.
Urbach, E., Friedens-Glocken.
Viegelmann, G., Der Hauptmann v. Köpenick.
Volpatti jun., F., Los Banderillos. Marche espagnole.
Wach, R., Habt Acht!
Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Wappaus, C., Op. 479. Krause mit dem Zickenbart.
Ward, Ch. B., Die Musik spielt! f. gr. od. kl. Orch.
Wetaschek, K., Op. 69. Immer schneidig.
Weydert, C., Bagamoyo-Marsch aus „Die Tungusenbraut“.
Wicher, A., Berlin im Omnibus.
Wiedemann, J., Grenadier-Marsch.
Wilke, A., Unter deutscher Kaiserkrone.

Für Salon-Orchester.

Wottitz, Th., Schackerl-(Bummler)-
Marsch f. Gr. Orch.
Ziehrer, C. M., Der Herr Leutnant
aus „Ein tolles Mädel“ f. gr. od. kl.
Orch.

II. Für Salon-Orchester.

Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello,
Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb.,
Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Bijou-Orch.: Pfte, Harm., 2 V., V. obl., Vla,
Vcello, B., Fl., Klar., Tromp. u. Schlagzeug.
Hausmusik: 7stim.: Pfte, V., Vcello, B., Fl.,
Klar. u. Cornet.
Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
d'Albert, E., Fantasie über „Tiefeland“
(s.: Gairati, A.)
Aletter, W., Albanesische Wachtparade.
— Eine Lust zu leben. Marsch.
— Gemütsmenschen. Marsch.
— Maud. Valse élégante.
— Nordlandskinder. Valse lente.
— Réverie.
— Schornsteinfegerlied. Einlage in die
Revue „Der Teufel lacht dazu!“ v.
V. Hollaender.
— Seguidilla. Valse espagnole.
— Sérénade cubaine. Pizzicato-Inter-
mezzo.
— Stelldichein (Doux Revoir). Gavotte.
— Vielleicht?! Lied der kleinen Grisette.
Armeemärsche, beliebte. (s.: Zim-
mer, K.)
Auber, D. F. E., Ouv. Der schwarze
Domino.
— Ouv. Fra Diavolo.
— Potpourri aus „Fra Diavolo“.
— Potpourri aus „Die Stumme v. Por-
tici“.
Bach, C. Em., Frühlingserwachen. Ro-
manze.
Balfe, W., Ouv. Die Zigeunerin.
Balltänze, deutsche.
Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Früh-
lingszeit. Lied.
Bednarz, W., Op. 167. Ah' da schau
i ja. Marsch.
Beethoven, Op. 72. Potpourri aus „Fi-
delio“.
Behling, A., Einmal ist keinmal.
Walzer.
— Omnibus-Rheinländer.
Bellini, V., Ouv. Norma.
— Potpourri aus „Norma“.
Bendix, P., Freundschafts-Marsch.
Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen.
Walzer.
Berlioz, H., Op. 18. No. 3. Trauer-
marsch f. die letzte Scene des Hamlet
aus „Tristia“.
Bermann, F., Op. 30. Schleiertanz der
Salome.
Bern, M. v., Der Muotataler. Alter
Schweizer Marsch.
Bertolini, V., Sylvia. Valse.
Bertram, A., Zigeunerblut. Mazurka-
Caprice.
Biskup, J., Vorwärts! Marsch.
Bizet, G., Ouv. Carmen.
— Fantasie aus „Die Perlenfischer“.

Blasius, N. (Ad. Schreiner), Prinz
Carneval. Eine pudelnärrische Fast-
nachts-Ouv.
Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame.
Börner, A., Op. 62. Heimkehr von der
Kirmes. Rheinländer-Idyll.
Bortnjansky, D. St., Ich bete an
die Macht der Liebe. Kirchenlied.
Bosc, A., Polo-Marsch.
— Rose Mousse (Moosröschen). Valse
lente (Entr'acte).
Braga, G., La Serenata. Légende
valaque.
Brandl, J., Les Gendarmes. Marsch.
Browning, R., Hands up! American
Burlesk.
Bryk, R., Nur kane faden Tanz! Marsch.
Burow, C., Polnisches Lied.
Gairati, A., Fantasie über „Tiefeland“
v. E. d'Albert.
Caryll, I., Op. 6. Vöglein's Lockruf.
Cesek, H., Amoretten-Walzer nach
Motiven aus „Odysseus' Heimkehr“.
— Das Bienehen. Lied aus „Odysseus'
Heimkehr“.
Cherubini, L., Ouv. Lodoiska.
Chueca y Valverde, Cadiz. Spani-
scher Marsch.
Colombatti, E., Rêves d'autrefois.
Gavotte.
Conradi, A., Ouv. Berlin, wie es weint
u. lacht.
Constantin, G., Op. 8. Deutschlands
Stolz. Marsch.
Czibulka, Alph., Herzen u. Blumen.
Ein neues Blumenlied.
Danziger, A., Op. 15. Carin-Walzer.
Donizetti, G., Potpourri aus „Lu-
crezia Borgia“.
— Potpourri aus „Lucia di Lammer-
moor“.
Dostal, H., Csebogár induló. Ungari-
scher Marsch.
Doyle, A. J., Der Bajazzo. Intermezzo.
Drescher, C. W., Op. 220. Cabaret-
Liederpotpourri.
— Op. 222. Dräher-Quadrille (Nacht-
schwärmer).
— Op. 228. Carnevals-Zauber. Walzer.
— König Carol-Marsch.
— Königin Elisabeth-Gavotte.
— Pack' an, greif zu! Marsch (nach
Wanthalers Motiven).
Ehrenstein, J., Tanz auf der Alm.
Walzer.
Eichler, M., Schneidiges Militär.
Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 35. Frühling-
nahn. Idyllisches Tonstück.
— Op. 40. Goldblondchen. Salonstück.
— Op. 45. Schneeglöckchen läuten den
Frühling ein.
— Op. 48. Tausendschön.
Eysler, E., Grosses Potpourri nach
Motiven aus „Künstlerblut“.
— Sapristi-Marsch } aus „Vera
— Vera Violetta } Violetta“.
— Walzerlied }
Fetrás, O., Schwedische Skizzen.
Fichet, C., Le Pierrot amoureux.
Polka-Marsch.

Filipovsky, Fr., Op. 21. Chant du
Rossignol. Polka de Concert.
Fink, W., Op. 408. Addio bella Capri.
Flotow, F. v., Fantasie aus „Martha“.
Francis, T., Im Lande der Träume.
Lied.
Freylach, R., Grillenbanner-Marsch.
Friedman, L., Im Mohnblumenland.
Caprice.
Friml, R., Op. 19. No. 3. Ständchen.
— Chanson.
Fritze, A., Op. 22. Ball-Träume.
Walzer-Intermezzo.
Fučík, J., Op. 79. Schneidig vor! De-
filier-Marsch.
— Op. 145. Amorettenreigen. Valse-In-
termezzo.
— Op. 184. Winterstürme. Walzer.
— Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Pot-
pourri.
— Op. 201. Nach echter Weana Manier.
Wienerlieder-Walzer.
Giel, P., Op. 44. Das erste Lallen.
Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanen-
haus. Walzerlied.
Gleich, C., Op. 15. Klar zum Gefecht.
Marsch.
Glinka, M. J., Krakowiak } aus „Das
— Mazurka } Leben für
— Polonaise } den Zaren“.
— Ouvertüre } aus „Ruslan
— Tschernomor. Marsch } u. Ludmilla“.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Alceste m.
Schluss v. F. Weingartner.
Gradi, F., Der Milliärdär. Operette.
Bimini. Couplet.
Was brauchen's die andern zu
wissen. Walzerlied.
Grey, V. (M. Mc. Kinley.), Gold-
Aehren. Intermezzo.
Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne
Maderln geb'n. Marschlied.
— Op. 1020. Der Himmelvota hat mi
gern. Walzerlied.
— Op. 1021. L'hoamliche Zeit. Lied.
— Op. 1023. Leut'n macht's Platz.
Walzerlied.
— Op. 1026. Wann's Herzerl klopft.
Wienerlied.
Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum
Ziel. Marsch.
Hager, Fr. W., Quellengeister (Lau-
ghing Water).
Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die
Jüdin“.
Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit!
Marsch-Polka.
Hassellmann, E., Op. 86. Vergiss-
meinnicht. Cavatine.
— Op. 89. Frühlingsboten. Bravour-Arie.
Haupt, K., A bisserl solid und a
wenigerl verdraht. Wienerlied.
— Das is a Musi. Lied.
— 2 Lieder. (Luise, du bist blass. —
Verlass mich nicht.)
— Na warten S', das sag' ich Ihrer
Frau! Lied.
— Weibi, Weibi! Lied.
Heinecke, M., Adlon-Marsch.
Heins, Carl, Op. 224. Die Schwarz-
wälder Uhr. Salon-Polka.
— Op. 241. Die Dorfschmiede.

Für Salon-Orchester.

- Hellmesberger, J., Eins, zwei, drei:
Nur graziös! Walzer nach Motiven
der Operette „Die drei Engel“.
- Henkel, K., Op. 95. Aus voller Brust.
Marsch.
- Op. 101. Ottental-Marsch.
- Henske, E., In Friedenszeiten. Marsch.
- Hérolde, F., Potpourri aus „Zampa“.
- Hirsch, A., Praterleben. Jux-Marsch.
- Zeiserl, Zeiserl, bleib' im Häuserl.
Lied.
- Hollaender, V., Op. 56. Mein Schatz.
Walzer.
- Das muss man seh'n! Revue.
Berliner Wintermärchen. Walzer.
Bummelkompagnon. Rheinländer.
Die Herzen der Frau'n von Berlin.
Lied.
- Märchen u. Träume. Lied.
- Potpourri.
- Reichstags-Marsch.
- Revue-Quadrille (Lancier).
- Tout Berlin. Polka.
- Barkarole } aus
— Hol's der Teufel! } „Der Teufel
Marsch } lacht dazu“.
- Die schöne Vestalin. Burleske Ope-
rette.
Der Raub der Sabinerinnen. Marsch.
Huckepack-Rheinländer.
Immer links rum! Polka.
Silbernes Lachen. Walzer.
Wie ich dich liebe, trautes Kind.
Madrigal.
- Kadettenstreiche. Operette.
Die netten Kadetten. Walzer.
Einquartierung. Marsch.
Potpourri.
- Holzmann, A., Im Lande der Liebe.
Walzer.
- Horný, E., Nach Wiener Modell. Qua-
drille.
- Hügel, R., Das Mäd'el vom Maxim.
Lied.
- Hundt, A., Op. 52. Liebeszauber. Idylle.
- Jackson, R. C., Fan Flirtation. A
Novellette.
- Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig.
Gondoliera.
- Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Fried-
rich-Marsch.
- Jimenez, P., Im Universalrausch.
Walzer.
- Johnson, Ch. L., „Iola“. Serenade.
- Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-
Regiments-Marsch.
- A Vernunft-Heirat.
- Ivanovič, J., Rumänische Lieder.
Walzer.
- Kapeller, C., Club-Walzer } aus
— 2 Lieder. (Traumlied. — } „Der blaue
Die Liebe auf den ersten } Club“.
- Töff-Töff-Marsch }
- Kauffmann, F., Op. 39c. Gigerlette-
Gavotte.
- Kaulich, J., Op. 187. Des Kaisers Ge-
burtsfest. Militärisches Tongemälde.
- Kirchmayer, V., So spricht die Liebe,
wenn man schweigt. Lied.
- Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln.
Potpourri.
- Klinder, P., Op. 13. Deutsche Schutz-
truppe. Marsch.
- Klinger, F., Dö Liab kommt vom
Himmel. Kärntnerlied.
- Kmoch, A., Ein vergnügter Dalles.
Polka.
- Kockert, O., Op. 54. Aus der Bieder-
meierzeit. Ländler-Idyll.
- Köhler, Th., Paula, Paula, Mägdlein,
lass mich in dein Auto rein! Hu-
morist. Töff-Töff-Marsch.
- Kollo, W., Der kleine Finkenbahn.
Rheinländer, u. Gute Nacht, Herr
Levin. Marsch.
- Immer an der Wand lang! Couplet.
- Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u.
Vaterland. Marsch.
- Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
- Op. 227. An der schönen grünen
Narenta. Walzer.
- Op. 228. Mein Baden. Walzer.
- Op. 240. Grosses Walzer-Potpourri.
- Op. 280. Kugelfest. Marsch.
- Op. 282. Prag-Berlin. Marsch.
- Aus der Zeit der jungen Liebe.
Potpourri.
- Ernst u. Scherz für's Wiener Herz.
Potpourri.
- Vindobona-Marsch.
- Krafft-Lortzing, C., Chant d'Avril.
Walzer-Intermezzo.
- Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-
Marsch.
- Krantz, A., Gruss an Karlsruhe. Marsch.
- Kraus, P., Op. 220. Frühlingszauber.
Walzer.
- Op. 222. An der Riviera. Marsch.
- Kremsier, E., Aus guter alter Zeit.
Nach den „Steirischen Tänzen“ v.
J. Lanner.
- Kretzer, F., Op. 2. Zukunftsträume.
Walzer.
- La Gracieuse. Mazurka.
- Kronegger, R., Op. 28. Alte, leich
ma g'schwind an Guld'n. Jux-Marsch.
- Op. 56. Das Lied vom Schicksal.
- Op. 57. Plausch net, Peperl. Jux-
Marsch.
- Op. 60. Ruckt's a wengerl z'samm!
Jux-Marsch.
- Op. 62. O du suasse Weana Musi.
Walzerlied.
- Kunheim, W. L., Nachtigall-Walzer.
- Kunkel, W., Fräulein, woll'n Sie nicht?
Rheinländer. (s.: Kmoch, A., Ein
vergnügter Dalles. Polka.)
- Langlois, L., Ouv. Die verzauberte
Prinzessin.
- Lanner, J., Steirische Tänze. (s.:
Kremsier, E., Aus guter alter Zeit.)
- Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad
astra. Marsch.
- Op. 134. Pretty Girls. Intermezzo.
- Op. 140. Hoch deutsche Turner-
schaft! Marsch.
- Lehár, F., Op. 20. Gruss an Losoncz.
Ungarischer Marsch.
- Op. 55. Nachlichter-Marsch (Marche
du Cabaret).
- Eine Vision (Meine Jugend). Ouv.
- Lolo-Quadrille nach Motiven aus
„Die lustige Witwe“.
- Leiser, Ad., Lippe-Detmold. Humorist.
Marsch.
- Lemaire, G., Cœur de Roses. Valse.
- Madrilena. Valse espagnole.
- Lincke, P., Op. 170. Guten Morgen
Vielliebchen.
- Amina. Aegyptische Serenade.
- Belle Perse. Persischer Marsch.
- Berlin bei Nacht. Eine musikal.
Bummelfahrt.
- Bis früh um fünf. } aus
Marsch } „Bis früh
— Der Pickel auf der Nas'! } um fünf“.
- Rheinländer }
- Die deutsche Meereswacht. Marsch.
- Die Plappermäulchen. Mazurka aus
„Eine lustige Doppelhe“.
- Es kribbelt u. krabbelt. Walzerlied
aus „Bis früh um fünf“.
- Garde-Jäger zu Pferde. } aus
Charakterstück } „Hoch-
— Geh'n wir noch in's Café. } parterre
Marsch } links“.
- Heimlich still und leise. Gavotte
aus „Bis früh um fünf“.
- Hochzeitsreigen. Walzer.
- Lasst den Kopf nicht hängen! Pot-
pourri.
- Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt.
Marsch aus „Der Triumph des Weibes“.
- Nimm mich mit! Polka aus „Bis
früh um fünf“.
- Onkel Fichte mit der Nichte. Rhein-
länder aus „Eine lustige Doppelhe“.
- Ouverture } aus
— Rosen, Tulpen, Nelken. } „Prinzess
— Rosine-Walzer } Rosine“.
- Schlaraffen-Marsch }
- Thalia-Rheinländer aus „Hochpar-
terre links“.
- Unter Liebchens Fen- } aus „Wenn
ster. Walzer } die Bombe
— Wenn die Bombe platzt. } platzt“.
- Marsch }
- Lindemann, O., Liebchen, lass uns
kosen. Liebes-Serenade.
- Lindemann, W., Schwäbische Ländler.
Mazurka-Potpourri.
- Liszt, F., Ungarische Rhapsodien No.
4, 6, 13.
- Lochte, E., Op. 1. Mein Schätzchen.
Rheinländer.
- Op. 2. Im Boudoir. Gavotte.
- Loraine, W., Lunita. Intermezzo.
- Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der
Wildschütz“.
- Sonst spielt' ich mit Scepter aus
„Zar u. Zimmermann“ u. Auch ich
war ein Jüngling aus „Der Waffens-
schmied“.
- Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
- Lyra. Konzert- u. Hausmusik.
- Maass, L., Op. 215. Das Milchmäd-
chen (Die Bolle-Maid). Rheinländer.
- Macku, F., Op. 46. Frühlingszauber.
Gavotte.
- Mader, R., Ein Mäd'el für } aus
Alles. Lied } „Der selige
— Irenen-Walzer } Vincenz“.
- Vincenz-Marsch }
- Maillart, A., Potpourri aus „Das
Glöckchen des Eremiten“.

Für Salon-Orchester.

- Mann, N. D., In der Windmühle.
Mannfred, H., Op. 86. Augensprache.
Walzer.
Mascagni, P., Vorspiel u. Siciliana
aus „Cavalleria rusticana“.
May, C., Op. 93. Zwei Stücke. (Traum-
verloren. Valse serioso. — Koket-
terie. Caprice.)
May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
Mayer, Karl, Sei guat, mein Herzerl.
Lied.
Medrano, Fr. A., Op. 16. Bravura.
Marsch.
Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers.
Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
— Unter Kanonendonner. Marsch.
Meissler, J., Stolzenfels am Rhein.
Walzer.
Mello, C., Op. 32. Semper pro patria!
Marsch.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 56.
Symphonie No. 3 (Am.).
— Op. 74. Ouv. zu „Athalia“.
— Ouv. zum Liederspiel „Heimkehr
aus der Fremde“ Op. 89.
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
Metallo, G., Curro Cuchares. Marche
espagnole.
Mewes, G., Op. 43. Hurra! Deutsch
Südwestafrika! Marsch.
— Op. 49. Zug der Inkas. Charakter-
stück.
Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die
Afrikanerin“.
— Potpourri aus „Die Hugenotten“.
— Potpourri aus „Der Prophet“.
Millöcker, C., Potpourri aus der Ope-
rette „Der Bettelstudent“.
— Macedonischer Marsch. } aus
— Mädel schau! Walzer } „Cousin
— Marietta-Mazurka } „Bobby“.
— Spatenlied }
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
Mölzer, A., Das Stelldichein beim
Mondenschein. Lied.
Morena, C., Op. 14. Am Golf v. Mexico.
Walzer.
— Op. 92. Nereïda. Kubanisches Inter-
mezzo.
— Op. 101. Telefunken. Potpourri.
— Gascogner-Tanz. Fächer-Gavotte.
Moret, N., Cleopatra (Cleopatra Fin-
negan). Novallette.
— Herbst. Novallette.
— Mohnblumen. Japanische Romanze.
Morse, Th. F., Isis. Intermezzo.
— Lotte, du süsse Maus. Polka.
Mozart, W. A., Potpourri aus „Die
Hochzeit des Figaro“.
— Romanze aus dem Klavier-Konzert
(Dm.).
Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler
Kaiserjäger-Marsch.
Munkel, F., Fort mit Sorgen! Marsch.
Munkelt, J. P., Op. 27. Scherzo à
la Valse (G).
Nawelsky, N., Mont Parnasse. Valse
zigane.
Necke, H., Jubiläums-Marsch über das
Lied: Auf dein Wohl, o du süsse,
du rheinische Maid! Op. 394.
Nedbal, O., Op. 17. No. 5. Miss Butter-
fly. Valse.
Nehl, W., Marokkanischer Tanz.
Nentwich, J., Op. 1. Heinezmänn-
chen. Polka française.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber
v. Windsor.
Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der
Heimat. Walzer.
Nováček, R., Op. 58. „A hoj!“ Marsch.
Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei.
Gavotte.
— Op. 128. Feuerwehr-Marsch.
Olsen, Ole, Mandarinen-Polka.
— Semiramis. Orientalischer Walzer.
Oscheit, M., Op. 80. Carmen-Marsch
nach Bizet.
— Zigeuner-Marsch.
Osterhold, H., Op. 1. Rosen-Gavotte.
Palmira, M. W. de, Pensamiento.
Walzer.
Parès, G., Le Fringant. Marche mili-
taire.
Paulton, J., Aus dem Dollarlande.
Potpourri populärer amerikanischer
Lieder u. Märsche.
Penn, W. H., Mein einziges Glück
bist du! Lied.
Phelps, B., Die Chorsänger. Walzer.
Philipp, A., Im wilden Westen. Re-
pertoirestück.
— Berliner Leben. Marsch.
— Louisiana-Walzer.
— Der Sorgenbrecher. Posse.
— Bimmelbammel-Marsch.
— Dir u. dich-Rheinländer.
— Lasse nur die Rose welken. Walzer.
— Rin ins Affenhaus. Polka.
Pirani, G. B., Schaukellied (L'Alte-
lena). Canzonetta.
Pleier, L., Am Keilberg. Marsch.
Powell, W. C., Seide u. Samt. No-
vallette.
Precht, L., 's Lerchel vom Wiener-
wald. Lied.
Prietz, A., Hochzeitsklänge.
Raurich, S., Op. 45. Valse romantique.
Rechlin, O., Op. 26. Ich kann ja ohne
dich nicht leben. Lied.
— Op. 27. Es währt oft das süsseste
Glück nur Minuten. Lied.
— Op. 29. Mich trägt in gold'ne Tage
ein süsser Traum zurück. Gesangs-
Walzer.
— Op. 31. Neue National-Hymne.
— Op. 37. Amor u. Elschen. Rhein-
länder.
— Op. 38. Immer lustig. Marsch.
— Op. 40. Auf den Wellen. Walzer.
Reh, H., Op. 39. Königs-Gavotte.
Resiel, A., Charme d'Amour. Valse
lente.
Reuss, F., Marsch der Südwestafrika-
nischen Reiter.
Richardy, J., Muppel, der Musikus.
Rheinländer.
Richter, Gustav, Op. 158. Viribus
unitis. Potpourri.
Rodominsky, E., Op. 136. Schmetter-
ling-Walzer. Bravour-Pièce.
— Op. 148. No. 2. Triumphmarsch der
Musik.
Rodominsky, E., Op. 156. No. 2. Ber-
liner Leiermann. Rheinländer.
Rose, F., Humoristische Weihnachts-
Polka.
Rosenberg-Ruzić, A., Op. 25. Cyclam-
en-Walzer.
Rosenthal, A., Familienbad Wannsee.
Marsch-Couplet.
— Musikalischer Grossstadtbummel.
Potpourri.
Rosey, G., Hail to the Bride. Marsch.
— The Motor March.
Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla.
— Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
Rupprecht, Th., Prisca! Italienisches
Ständchen aus „Die Najaden“.
Salonorchester. Sammlung der be-
liebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche,
Charakterstücke, Potpourris etc.
Salzer u. Bratton, Spitzentanz. No-
vallette.
Saubert, G., Du herzige Rose, wie
bist du so schön. Walzerlied.
Schenk, Ed., Dirndl, geh, lach'
amol. Lied.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwal-
ben. Marsch.
Schmidt, Max, Olympische Spiele.
Marsch.
— Wo die Liebe hinfällt. Marsch.
Schneider-Bobby, F., Op. 123. Der
Eroberer. Marsch.
— Da drüben an der Ecke, wo die
Omnibusse steh'n. Marsch.
Schrock, A., Op. 120. Bella Rosa.
Walzer.
Schroeder, Joh., Op. 12. Kaskaden.
Walzer.
Schulz, Paul, Die Ehren-Eskorte.
Marsch.
Schuster, J., Das lustige Prag. Pot-
pourri.
Sibelius, J., Op. 44. Valse triste aus
„Kuolema“.
Sinigaglia, L., Op. 31. Danze pie-
montesi.
Sommerfeld, A., Op. 79. Sitzt dir
Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
— Fräulein, Du, wie kann man nur so
lang sein! Humorist. Rheinländer.
Springer, O., Verlockend. Konzert-
Polka.
Steger, J. T., Guitarras y Panderetas.
Pasa-Calle (Strassen-Serenade).
Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
Stein-Schneider, L., Op. 54. Valse
d'Amitié.
Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. In-
dianisches Intermezzo.
Steinke, A., Op. 6. Dalles-Marsch.
Stolz, R., Op. 30. Krampus, zahl' an
Champus.
Straus, Oscar, Ein Walzertraum.
Operette.
— Ouverture.
— Doux Rêve (Leise, ganz leise).
— Valse Boston.
— Einzugs-Marsch.
— Entracte-Gavotte.
— G'stellt' Mädl'n. Polka.
— Niki-Marsch.

Für Streich-Orchester. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.
Potpourri.
Walzertraum. Lied.
Walzerträume. Walzer.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 215. Martha-Quadrille.
- Strauss (Sohn), Joh., „1001 Nacht“ (Indigo). Operette.
Op. 343. Shawl-Polka.
- 345. Auf freiem Fusse. Polka.
- 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka.
- 350. Lust'ger Rat. Polka française.
Nun lachst du mir wieder. Walzerlied.
Potpourri.
— Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
- Strauss, Jos., Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka.
— Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka.
— Op. 258. Aquarellen. Walzer.
— Op. 274. Künstlergruss. Polka française.
- Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach. Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch.
- Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
— Frisch gewagt! Marsch.
— In Treue fest! Marsch.
— Prinz Albrecht-Marsch.
- Tellier, A., Tristesse d'Amour. Intermezzo.
- Tichy, R., Oesterreichische Wachtparade. Marsch.
- Ujj, Béla v., Bierlied } aus
— Irenen-Walzer } „Die
— Lebzeltreiter-Lied } kleine
— Münchner Marsch } Prin-
— Rose u. Stern. Lied } zessin“.
- Urbach, E., Friedensglocken. Marsch.
— Meeresleuchten. Valse-Caprice.
- Volpatti jun., F., Los Banderillos. Marche espagnole.
- Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch.
— Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch.
— Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch.
— Op. 409. Grosse Fantasie aus Bizet's „Carmen“.
— Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
- Wagner, Rich., Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.
— „Am stillen Herd“ aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
— Die Blumenmädchen aus „Parsifal“.
— Einzug der Götter aus „Rheingold“.
— Siegfried u. der Waldvogel aus „Siegfried“.
— Träume aus „5 Gedichte“.
- Walhalla. Reformausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Tänze u. Märsche.
- Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Lied.
- Warnke, F., Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer.
- Warwick-Moore, J., Señorita. Valse espagnole.
- Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe.
— Potpourri aus „Preciosa“.
- Weezel, G. van, Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse.
- Weissmann, W., Goldene Jugend. Walzer.
- Werner-Kersten, M., Op. 20. Unter der Laterne. Walzerlied.
- Wesly, E., Fiançailles. Walzer.
- Weyts, H., Ouv. L'Oncle Mathurin.
- Wichler, A., BerlinimOmnibus. Marsch.
- Wilke, A., Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch.
- Wolfheim, M., Sectlaune. Walzer-Rondo.
- Wottitz, Th., Op. 83. Nur di allani hab' i' gern! Wienerlied.
— Op. 86. Erblisch belastet. Wienerlied.
— Bummler-(Schackerl-)Marsch.
- Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
- Ziehler, C. M., Der Herr } aus
Leutnant. Marsch } „Ein
— Gib acht! Walzerlied } tolles
— Manderl. Walzerlied } Mädel“.
- Zimmer, K., Beliebte Armeemärsche.
- Zumpe, H., Ouv. Farinelli.

III. Für Streich-Orchester.

- Bach, J. S., Ausgewählte Orgel- u. Klavier-Kompositionen übertr.
- Beethoven, L. v., Andante aus der ersten Symphonie (C) Op. 21 (Harm. ad lib.)
- Burger, M., Op. 60. Die Streichorchesterstunde. Instruktive Vortragsstücke.
- Busch, C., My old Kentucky Home. Amerikanisches Volkslied.
- Gluck, Chr. W. v., Musette aus der Oper „Armida“. (Pfte ad lib.)
- Gröger, R., Ball-Flirt. Intermezzo.
- Händel, G. F., 12 Concerti grossi.
— Werke.
- Himmler, J., Op. 21. Liebesständchen. Walzer-Idyll.
- Krug-Waldsee, Op. 41. Zwei Stücke.
- Lányi, E., Op. 170. Ungarns Trauer.
- My old Kentucky Home (s.: Busch, C.).
- Ohnesorg, C., Die verlassene Mühle. Charakterstück. (m. Harfe u. Schlagzeug.)
- Orchesterbibliothek.
- Payne's kleine Partitur-Ausg.
- Procházka, R. v., Op. 16. Harfner-Variationen über ein Thema v. Mozart.
- Stix, C., Op. 179. Mein Blondchen. Intermezzo. (m. Harfe u. Glöckchen ad lib.)
- Tiedemann, P., Op. 1. Tanzweisen.
- Wahl, C., Träumerei. 4 V., Vla u. Vcello (ad lib.) m. Soloquartett.
- Witteborn, O., Op. 22. Herzliebchen. Intermezzo.

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Acerbi, A., Aus Italien. Potpourri über populäre italienische Melodien.

- Albert, L., Kirschblüte. Novellette.
- Alstyne, E. v., Navaho. Indianisches Charakterstück.
- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entractes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik.
- Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen.
- Ashleigh, G. W., Oneonta. Marsch-Intermezzo.
- Ballklänge, westfälische.
- Ball-Tänze, Leipziger.
- Balltänze, neue.
- Becker, Otto, Op. 14. Schneeglöckchen. Gavotte.
- Bednarz, W., Op. 167. Ah, da schau i ja. Marsch.
- Beethoven, L. v., Op. 68. Pastoral-Symphonie (F). Daraus: Zwei Sätze (Lustiges Zusammensein der Landleute. Gewitter u. Sturm) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen. Walzer.
- Berger, Rud., Fern der Heimat. Zigeunerwalzer.
- Berlioz, H., Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini.
- Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
- Bertram, W., Op. 12. Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Biskup, J., Vorwärts! Marsch.
- Bizet, G., L'Arlésienne. Zwei Suiten.
- Blaton, A., Op. 76. Grünzweig-Marsch.
- Blättermann, H., Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Bohm, C., Ouv. zu einem Lustspiel f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
- Boysen, N., Liebesmai, schöne Zeit. Lied.
- Brandl, J., Les Gendarmes. Marsch.
- Brenneke, G., Sommerstein-Marsch u. Trotha-Marsch.
- Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Chambers, W. P., Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien.
- Chopin, Fr., Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. gr. Militärmusik.
- Cléricie, J., La Kraquette. Pariser Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Concert-Album, westfälisches.
- Crémieux, O., Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch.
- Quand l'Amour refleurit. Valse Boston.
- Delaye, G., Rhapsodie sur des Aïrs hongrois.
- Dostal, H., Csehögár induló. Ungarischer Marsch f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
- Drescher, C. W., Pack' an, greif' zu! Marsch.
- Eberlein, A., The Philippine Patrol.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Ehrke, R., Strandlegende. Lied aus „König Aqua“.
- Eilenberg, R., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück.
- Fesca, Al., Abendlied.
- Fetrás, O., Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement.
- Frankl, A., Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch.
- Freund, R., Heil, Kaiser dir! Marsch.
- Fridrich, F., Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch.
- Friedemann, Rob., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Fučik, J., Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
- Op. 184. Winterstürme. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri.
- Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Marsch.
- Georg, H., Op. 16. General v. Trotha-Marsch.
- Op. 18. Festmarsch.
- Golde, J., Preussen-Marsch (Armee-marsch No. 119).
- Gürner, J., Artillerie hoch! Marsch.
- Grelinger, Ch., Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston.
- Grey, V., Anona. Intermezzo.
- Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Hahn, A., Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
- Hanf, R., Op. 160. Sherlock Holmes. Englischer Marsch.
- Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit. Marsch-Polka f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Hartmann, Fritz, Op. 6. Csikosen-Marsch.
- Hawerkamp, G., Westfalenlied. (s.: Waldmann, L., Thüringen, schöne Heimat mein)
- Heinecke, M., Erinnerung an Milwaukee. Marsch.
- Henske, E., In Friedenszeiten. Marsch.
- Herold, G., Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. Oliva, Trauermarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Heyme, H., Op. 25. Ouv. zum Barbarafest f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Hollaender, V., Berliner } aus Wintermärchen. Walzer } „Das
— Die Herzen der Frau'n von } muss
Berlin. Lied } man
— Märchen u. Träume. Lied } seh'n“
— Cousinchen-Rheinländer } aus
— Kasino-Lied } „Der Teufel
— Kasino-Walzer } lacht dazu“.
— Die netten Kadetten. } aus „Ka-
Marsch } detten-
— Einquartierung. Marsch } streiche“.
— Potpourri }
- Holzmann, A., Fliegender Pfeil. Intermezzo indien.
- Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera.
- Johnson, Ch. L., Iola. Serenade.
- Jurek, W. A., Donaukinder. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Klaass, R., Fern im Süd. Spanischer Walzer.
- Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri.
- Klinder, P., Op. 13. Deutsche Schutztruppe. Marsch.
- Kling, H., Aus Adam's Zeiten. Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Leuchtender Tag. Marsch.
- Kmoch, Fr., Einzug des Königs. Huldigungsmarsch, u. Frühlingsluft. Polka.
- Frühlingsgruss. Walzer.
- Zwei Märsche f. Harmoniemusik. (Komm' in's Grüne! Schaffers Aennchen.)
- Knuth, E. Graf, Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch.
- Komzák, K., Aus der Zeit der jungen Liebe.
- Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri.
- Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
- Körner, G., Op. 25. Deutscher Liedermarsch.
- Koschny, E., Prinz Louis Ferdinand-Marsch.
- Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
- Krantz, A., Gruss an Karlsruhe. Marsch.
- Kronke, E., Op. 8. Königsmarsch.
- Langlois, L., Die zersauberte Prinzessin. Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Lau, W., Unsere Schönen. Mazurka.
- Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra. Marsch.
- Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch.
- Lehár, F., Potpourri aus der Operette „Der Göttergatte“ f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
- Grosses Potpourri aus „Die lustige Witwe“ f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
- Lehne's Marsch-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Leiser, Ad., Lippe-Detmold. Humorist. Marsch.
- Liese, H., Op. 39. Altbadischer Signal-Marsch. (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.)
- Lincke, P., Amina. Aegyptische Serenade.
- Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt.
- Ouvertüre. } aus „Ber-
— Ein kleines bisschen } liner Luft“.
Liebe. Rheinländer }
- Ninetta-Walzer } aus „Bis
— Bis früh um fünf. Marsch } früh um
— Heimlich, still u. leise. } fünf“.
Gavotte }
- Nimm mich mit! Polka }
- Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch aus „Der Triumph des Weibes“.
- Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne.
- als Marsch.
- Lincke, P., Immer flott u. schneidig. Marsch aus „Die verkehrte Welt“.
- Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppel-Ehe“.
- Garde-Jäger zu Pferde. } aus
Charakterstück } „Hoch-
— Geh'n wir noch in's Café. } parterre
— Marsch } links“.
- Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
- Rosen, Tulpen, Nelken. } aus
Lied } „Prinzess
— Rosine-Walzer } Rosine“.
- Schlaraffen-Marsch }
- Unter Liebchens Fenster. Walzer } aus „Wenn
— Wenn die Bombe platzt! } die Bombe
Marsch } platzt“.
- Lorraine, W., Salome. Römisches Intermezzo.
- Lyra. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen.
- Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane.
- May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
- Mayer, Georg, Münchener Leben. Marsch.
- Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers. Marsch.
- Unter Kanonendonner. Marsch.
- Melusin, R., Op. 69. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
- Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Mewes, G., Op. 43. Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch.
- Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück.
- Millöcker, C., Mädelschau! } aus
Walzer } „Cousin
— Macedonischer Marsch } Bobby“.
- Möller, P., Mein Herzjuwel. Marsch.
- Morena, C., Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 98. Drontheimer Marsch.
- Op. 101. Telfunken. Potpourri.
- Moret, N., Herbst. Novellette.
- Indianer-Ständchen (Silver Heels).
- Irische Wachtparade.
- Mohnblumen. Japanische Romanze.
- Mondschein-Serenade.
- Morse, Th. F., Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück.
- Lotte, du süsse Maus. Polka.
- Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
- Mozart, W. A., Ouv. Figaros' Hochzeit.
- Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Necke, H., Erinnerung an „Deutsche Komponisten“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Nehl, W., Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Nieslony, J., Reichsadler-Marsch.
- Oliva, F. G., Trauermarsch. (s.: Herold, G.)

Für Blechmusik.

Olsen, Ole, Fest-Polnaise.
 Palmira, M. W. de, Pensamiento.
 Walzer.
 Pittrich, G., Op. 82. Husarenfieber-Marsch.
 Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo.
 Prietzel, A., Hochzeitsklänge.
 Reckzeh, A., Op. 281. Paraphrase über Franz Schubert's Lied „Die Föhrelle“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Reh, H., Op. 39. Königs-Gavotte.
 Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter.
 Richter, C. A., Op. 17. In Treue fest! Marsch.
 Richter, Gust., Op. 158. Viribus unitis. Potpourri f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
 Rosenberg-Ružić, Kroatische Ouv.
 Rosey, G., Espanita. Spanischer Walzer.
 Rossini, G., Stabat Mater No. 4. Air.
 Rust, A., Op. 22. Wanderlust. Marsch. — The Motor March.
 Sattelmair, E., Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch.
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch. Neue Ausg.
 Scotto, V., u. Christiné, Die kleine Tonkinese.
 Sitt, H., Krystall-Palast-Marsch.
 Steiner, M., Op. 2. Ilvaneda. Indianisches Intermezzo.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
 Grosses Potpourri.
 Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
 Einzugs-Marsch.
 Gestellte Mäd'ln. Polka.
 Niki-Marsch.
 O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied (m. Flügelhorn-Solo ad lib.).
 Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.
 Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied (m. Flügelhorn-Solo ad lib.).
 Walzerträume. Walzer.
 Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 57. Zwei Militärmärsche (Militär-Marsch. — Kriegsmarsch).
 — Königsmarsch f. Infanteriemusik.
 — Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 (Armee-marsch No. 119 III. Kavalleriemärsche).
 — Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2.
 Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach.
 Teike, C., Für Thron u. Reich. Marsch.
 Thoms, T., Prinz Heinrich-Marsch.
 Tschaiowsky, P., Op. 5. Romanze.
 Tuch, G., Der Militärmusikfreund. Marsch.
 Ujj, B. v., Irenen-Walzer aus „Die kleine Prinzessin“ f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.

Ujj, B. v., Münchner Marsch aus „Die kleine Prinzessin“ f. oesterr. od. deutsche Militärmusik.
 Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch.
 — Friedens-Glocken. Marsch.
 Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.
 Vollbach, F., Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga“.
 Vollstedt, R., Das fidele St. Pauli. Marsch.
 Wagner, J. F., Kompositionen f. kl. Harmoniemusik.
 Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.
 - 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazurka.
 - 166. Stahlgrün. Marsch.
 - 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch.
 - 216. Fassel-Rutschen. Marsch.
 - 225. Pflanzritter-Marsch.
 - 227. Unser Lösungswort ist Kaiser Franz Josef. Marsch.
 - 249. Wienerstadt, wie bist du schön! Marsch.
 - 251. Wiener Residenz-Marsch.
 - 254. Kriegs-Spiel. Marsch.
 - 255. Schöne Maske, ich kenn' dich. Polka-Mazurka.
 - 258. Ergreift das Gewehr! Marsch.
 - 261. Tauglich! Marsch.
 - 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch.
 - 269. Ungarns Kinder. Marsch.
 - 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.
 - 273. Soldatenkinder. Marsch.
 - 277. Man lebt nur einmal. Ouv. [f. gr. od. kl. Harmoniemusik.]
 - 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch.
 - 287. Schwarz-Gelb. Marsch.
 - 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch.
 - 355. Zigaritta. Walzer m. Benützung rumänischer Lieder.
 - 401. Meldegehorsamst. Marsch.
 — Op. 410. Kärntner Mäd'ln. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. — f. Infanteriemusik.
 Wagner, Rich., Schmiedelieder aus „Siegfried“.
 — Die Walküre. Ritt der Walküren.
 Waldmann, L., 2 Lieder (Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. G. Hawerkamp, Westfalen-Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 223. Hochlebe der Tanz! Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Marsch.

Wetaschek, K., Op. 69. Immer schneidig! Marsch.
 — Fontaine lumineuse. Gavotte.
 Weydert, C., Bagamoyo-Marsch aus „Die Tungusenbraut“.
 — Des Seemann's Ende. Lied.
 Wottitz, Th., Schackerl-(Bummler-) Marsch.
 Zimmer, C., Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau).

V. Für Blechmusik.

Albert, L., Kirschblüte. Novellette f. Kavalleriemusik.
 Alstyne, Egbert van, Navaho. Indianisches Charakterstück f. Kavalleriemusik.
 Andrae jun., J., Rot-Grün. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen f. Kavalleriemusik.
 Berger, Rud., Fern der Heimat. Spanischer Walzer f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Bertram, W., Op. 12. Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. od. kl. Blechmusik.
 Bizet, G., 1re Suite „L'Arlésienne“.
 Blättermann, H., Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Bohm, C., Ouvertüre zu einem Lustspiel.
 Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
 Brandl, Joh., Les Gendarmes. Marsch.
 Chambers, W. P., Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. Kavalleriemusik.
 Chopin, Fr., Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. Jägermusik.
 Clérice, J., La Kraquette. Neuester Pariser Tanz f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Crémieux, O., Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Kavalleriemusik.
 Drescher, C. W., Pack' an, greif' zu! Marsch.
 Eberlein, A., The Philippine Patrol f. Kavalleriemusik.
 Ehrke, R., Strandlegende. Lied aus „König Aqua“.
 Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück.
 Engelhart, F. X., Vier Lieder zum Gebrauche bei Prozessionen f. neunstimm. Blechmusik.
 Fesca, Al., Abendlied f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Fetrás, O., Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Kavalleriemusik.

Für Blechmusik.

- Friedemann, Rob., Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Fučík, J., Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
- Op. 177. Fest u. treu. Marsch.
- Georg, H., Op. 16. General v. Trotha-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 18. Festmarsch f. Kavallerie- od. Jäger-(Pionier-)Musik.
- Golde, J., Preussen-Marsch (Armee-marsch No. 119).
- Grelinger, Ch., Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston f. Kavalleriemusik.
- Grey, V., Anona. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Gruske, F., Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Hartmann, Ed., Op. 100. Prosit. Marsch-Polka f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Hawerkamp, G., Westfalenlied f. Horn- u. Kavalleriemusik. (s.: Waldmann, L., Thüringen, schöne Heimat mein!)
- Heinecke, M., Milwaukee-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Herold, G., Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. Oliva, Trauermarsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
- Hollaender, V., Cousin-chen-Rheinländer } aus „Der Teufel lacht dazu!“
- Kasino-Lied } „Das
- Kasino-Walzer } „Das
- Berliner Wintermärchen. } aus „Das
- Walzer } „Das
- Die Herzen der Frau'n von } muss
- Berlin. Lied } man
- Märchen u. Träume. Lied } seh'n!“
- Holzmann, A., Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. Kavalleriemusik.
- Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera f. Kavalleriemusik.
- Johnson, Ch. L., Iola. Serenade f. Kavalleriemusik.
- Kellner, J., Oberbayrische Schuhplattler.
- Tegernseer-Ländler.
- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Op. 61. No. 2. Morgenandacht. Andante sostenuto f. Kavallerie- u. Jägermusik.
- Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Kling, H., Aus Adam's Zeiten. Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Leuchtender Tag. Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück.
- Komzák, K., Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri.
- Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri.
- Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
- Koschny, E., Prinz Louis Ferdinand-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
- Krantz, A., Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Langlois, L., Die verzauberte Prinzessin. Ouv. f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Lau, W., Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.
- Laukien, E., Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Lehár, F., Ballsirenen-Walzer } aus „Die lustige Witwe“ f. 9-stimm. bayr. Blechmusik.
- Das Lied vom dummen Reiter } „Die lustige Witwe“ f. 9-stimm. bayr. Blechmusik.
- Vilja-Lied } „Die lustige Witwe“ f. 9-stimm. bayr. Blechmusik.
- Weiber-Marsch } „Die lustige Witwe“ f. 9-stimm. bayr. Blechmusik.
- Lehne's Marsch-Album.
- Leiser, Ad., Lippe-Detmold. Humorist. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Liese, H., Altbadischer Signalmarsch (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Lincke, P., Amina. Aegypt. Ständchen.
- Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt.
- Ouvertüre } aus „Bis früh um fünf“.
- Ein kleines bisschen Liebe. } „Bis früh um fünf“.
- Rheinländer } „Bis früh um fünf“.
- Ninetta-Walzer } „Bis früh um fünf“.
- Bis früh um fünf. Marsch } „Bis früh um fünf“.
- Heimlich, still u. leise. } „Bis früh um fünf“.
- Gavotte } „Bis früh um fünf“.
- Nimm mich mit! Polka } „Bis früh um fünf“.
- Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch aus „Der Triumph des Weibes“.
- Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne.
- — als Marsch.
- Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppel-Ehe“.
- Gardejäger zu Pferde. } aus „Hoch-parterre links“.
- Charakterstück } „Hoch-parterre links“.
- Geh'n wir noch in's Café. } „Hoch-parterre links“.
- Marsch } „Hoch-parterre links“.
- Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri.
- Rosen, Tulpen, Nelken. } aus „Prinzess Rosine“.
- Lied } „Prinzess Rosine“.
- Rosine-Walzer. } „Prinzess Rosine“.
- Schlaraffen-Marsch } „Prinzess Rosine“.
- Unter Liebchens Fenster. Walzer } aus „Wenn die Bombe platzt“.
- Wenn die Bombe platzt. } „Wenn die Bombe platzt“.
- Marsch } „Wenn die Bombe platzt“.
- Lorraine, W., Salome. Römisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Lorz, H., Bayern-Treue. Marsch.
- May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Mayer, Georg, Herzkäferl. Marsch.
- Münchener Leben. Marsch.
- Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers. Marsch.
- Unter Kanonendonner. Marsch.
- Melusin, R., Op. 69. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
- Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Mewes, G., Op. 43. Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück f. Kavalleriemusik.
- Millöcker, C., Macedonischer Marsch } aus „Cousin Bobby“.
- Mädel schau! Walzer } „Cousin Bobby“.
- Morena, C., Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Op. 98. Drontheimer Marsch f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Op. 101. Telefunk. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Moret, N., Herbst. Novellette f. Kavalleriemusik.
- Indianerständchen (Silver Heels) f. Kavalleriemusik.
- Irische Wachtparade f. Kavalleriemusik.
- Mohnblumen. Japanische Romanze f. Kavalleriemusik.
- Mondschein-Serenade f. Kavalleriemusik.
- Morse, Th. F., Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. Kavalleriemusik.
- Lotte, du süsse Maus. Polka f. Kavalleriemusik.
- Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
- Mozart, W. A., Ouv. Figaros Hochzeit. Mühllberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Necke, H., Erinnerung an „Deutsche Komponisten“. Fantasie.
- Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen.
- Nehl, W., Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Oliva, F. G., Trauermarsch. (s.: Herold, G.)
- Palмира, M. W. de, Pensamiento. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Prietz, A., Hochzeitsklänge f. Kavalleriemusik.
- Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Kavalleriemusik.
- Richter, C. A., In Treue fest. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Rosenberg-Ruzić, Kroatische Ouvertüre f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Rosey, G., The Motor March f. Kavalleriemusik.
- Rossini, G., Stabat Mater No. 4. Air.
- Rust, A., Wanderlust f. Horn- od. Kavalleriemusik.
- Sattelmair, E., Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Schüler-Tänze.
- Schwaller, B., Schiessstaett-Ländler.
- Scotto, V., u. Christiné, Die kleine Tonkinese f. Kavalleriemusik.
- Sinzig, P., Op. 20. Vier leicht ausführbare Prozessionsmärsche f. 6 Blechinstrumente.
- Staudacher, M., Bayrischzell. Lied.

Konzertanten mit Orchester, Streichorchester etc. Für Streichinstrumente.

Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. Indisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
 Straus, O., Niki-Marsch nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum“.
 Strauss, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
 Strauss, Rich., Königsmarsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
 — Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 (Armee-marsch No. 119 III. Kavalleriemärsche) f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
 — Parade-Marsch f. Kavalleriemusik No. 2 f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
 Stults, R. M., Die Vögel u. der Bach f. Kavalleriemusik.
 Teike, C., Für Thron u. Reich. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Thiele, Fr., Werdenfelser Ländler.
 Tschaiowsky, P., Op. 5. Romanze f. Kavalleriemusik.
 Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch.
 — Friedensglocken. Marsch.
 Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Kavalleriemusik.
 Volbach, F., Krönungsmarsch aus „König Tulga“ f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Wach, R., Habt Acht! Marsch.
 Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
 Wagner, Rich., Das Rheingold. Einzug der Götter in Walhall f. Kavalleriemusik.
 Waldmann, Ludolf. 2 Lieder (Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 — Thüringen, schöne Heimat mein! Lied u. G. Hawerkamp, Westfalenlied f. Horn- od. Kavalleriemusik.
 Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste (Très jolie). Walzer.
 — Op. 223. Hoch lebe der Tanz! Walzer.
 Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Westermair, J. B., Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied.
 — Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied.
 Wottitz, Th., Schackerl-(Bummler)-Marsch.
 Yoshitomo, Japanischer Laternentanz f. Kavalleriemusik.
 Zimmer, C., Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau) f. Kavalleriemusik.

VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorchester, Militär-, Horn- u. Blechmusik.

Bach, J. S., 6 Brandenburgische Konzerte No. 5.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.
 Filipovský, Fr., Gezwitscher zweier Amseln. Konzert-Polka f. 2 kleine Fl. m. Orch., u. Koboldtanz. Musik-scherz f. 2 V. m. Orch.

Graupner, Chr., Konzert (B) f. 2 Fl., 2 Oboen u. Streichorch. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
 Hamm, V. Val., Dreigespräch zwischen Fl., Oboe u. Klar. m. Militärmusik.
 Kling, Henri, Op. 520. Elephant u. Mücke. Fantasie f. Fl. u. Fag. (od. Kornet [Tromp.] u. Pos. [Bar.]) m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
 Kruse, Th., Op. 57. Die Zwillinge f. 2 Tromp. (B) m. gr. od. kl. Harmoniemusik. — m. Blechmusik.
 Missler, B. T., Op. 80. Der Vöglein Morgengruss. Salonstück f. 2 Piccolo-Fl. (od. B-Cornets) m. Harmonie- od. Blechmusik.
 Molbe, H., Op. 122 u. 123. Zwei Serenaden f. Klar., Mandoline, Harfe m. Streichquintett.
 Stölzel, G. H., Konzert f. 2 Trompetenchöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltes Streichorch. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
 Strauss, Robert, Der Zweikampf. Polonaise f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. m. Orch. od. Militärmusik.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Sextette.

Mozart, W. A., Divertimento No. 15 (B) f. 2 V., Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner (Werk 287.)

2. Quintette.

Beethoven, L. v., Op. 33. No. 2. Bagatelle (Scherzo) f. Streichquartett u. Fl.
 Boccherini, L., Menuett f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Immergrün. Bearbeitungen f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“ f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Mozart, W. A., Menuett f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Rákoczy-Marsch f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Rossini, G., Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“ f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria f. 3 V., Vla u. Vcello.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch f. 3 V., Vla u. Vcello.
 Tanz, ungarischer, (D) f. 3 V., Vla u. Vcello.

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Köhler, P., Op. 46. Leichtes Quartett (C).
 Westerlind, A. E., Finnische Volksweisen u. Gesänge.

b) für 3 Violinen u. Violoncello.

Boccherini, L., Menuett.
 Immergrün.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Mozart, W. A., Menuett.
 Rákoczy-Marsch.
 Rossini, G., Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“.
 Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Tanz, ungarischer (D).

c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Asplmayr, F., Op. 2. No. 2. Quartett (D).
 Caetani, R., Op. 12. Quartetto (Fm.). Collegium musicum.
 Cui, C., Op. 68. 2^{me} Quatuor (D).
 Dohnányi, E. v., Op. 15. Quartett No. 2 (Des).
 Glass, L., Op. 35. Quartett No. 4 (Fism.).
 Grieg, E., Op. 27. Quartett (Gm.).
 Jentsch, M., Op. 47. No. 2. Christ-nacht.
 Kaun, H., Op. 74. Quartett No. 3 (Cm.).
 Koznetzoff, A., Op. 17. Quatuor (G).
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Nedbal, O., Valse triste.
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
 Rákoczy-Marsch.
 Ratchinsky, J., Op. 17. Quatuor (Gm.).
 Reuss, A., Op. 25. Quartett (Dm.).
 Schönberg, A., Op. 7. Quartett (Dm.).
 Schroeder, C., Op. 88. Quartett (Dm.).
 Smetana, F., Aus meinem Leben. Quartett (Em.).
 Söchting, E., Op. 70. Drei leichte Quartette (G, D, Am.).
 Stillman-Kelley, Op. 25. Quartett (C).
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Tschaiowsky, P., Op. 11. Quartett (D).
 — Op. 22. Quartett (F).
 — Op. 30. Quartett (Esm.).
 Weiss, Jul., Ungar. Tanz (D).

d) für 2 Violinen, Gitarren u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)

Bayer, J., Deutschmeister Regiments-Marsch.
 Bryk, Rudolf, Nur kane faden Tanz! Marsch.
 — Pfeif-Marsch. Einlage in „Die Ring-strassenprinzessin“.
 Dostal, H., Csebogár induló. Ungari-scher Marsch.
 Fučík, J., Op. 201. Nach echter Weana Manier. Walzer.
 Gothov-Grünecke, Haschisch-Träume Walzer aus „Zweierlei Tuch“.
 — O du mein Wien! Lied aus „Zweier-lei Tuch“.
 Gruber, L., Op. 1020. Der Himmel-vota hat mi gern. Walzerlied.
 — Op. 1021. D'hoamliche Zeit. Lied.
 Haupt, K., Na warten S', das sag' ich Ihrer Frau! Lied.
 — Weibi! Weibi! Lied.

Duos. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Hellmesberger, J., Der Triumph des Weibes. Operette.

A richtig's Wiener Madl. Lied.
Das brauch'n wir net! Couplet.
Triumph-Walzer.

Henkel, K., Op. 101. Ottertal-Marsch.

Hirsch, A., Wanniasaubers Maderlsiech. Wienerlied.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kronegger, R., Op. 43. Hochzeit am Land. Lied.

— Op. 52. Pfeiferluam. Marsch.

— Op. 60. Ruckt's a wengerl z'samm! Jux-Marsch.

— Op. 62. O du süsse Weana Musi! Walzerlied.

Lanner, J., Op. 93. Pester Walzer.

Mader, R., Der selige Vincenz. Operette.

Ein Mädel für Alles. Lied.

Irenen-Walzer.

Vincenz-Marsch.

Mayer, Karl, Sei guat mei Herzerl. Lied.

Mestrozi, P., Mei Mariedl. Marsch.

Müller, Joh., Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.

Prechtl, L., Der Schampus od. i. Marschlied.

Rathgeber, C. J., Wiener Lieblingslieder. Quadrille.

Reinhardt, H., Erste Liebe. Walzer aus „Krieg im Frieden“.

Schenkiz, E., Dirndl, geh', lach' amol. Lied.

Sioly, J., Die Leni von Hoch u. Spleni. Marschlied.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Doux Rêve (Leise, ganz leise).

Valse Boston.

Entr'act-Gavotte.

G'stellte Mäd'ln. Polka.

Niki-Marsch.

O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.

Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied.

Walzertraum. Lied.

Walzerträume. Walzer.

Ujj, Béla v., Die kleine Prinzessin. Operette.

Bierlied.

Irenen-Walzer.

Lebzeltreiter-Lied.

Münchner Marsch.

Rose u. Stern. Lied.

Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.

Wanthaler, G., Op. 106. Das Mutter-söhnerl. Wienerlied.

Wottitz, Th., Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied.

Yradier, S. de, La Paloma. Chanson.

Ziehrer, C. M., A Musi, a Musi! Wienerlied.

— Wär' nicht der Mond so verschwiegen. Walzerlied.

e) für 2 Violinen, Viola u. Kontrabass.

Asplmayr, F., Op. 2. No. 2. Quartett (D).

Collegium musicum.

f) für 4 Violoncelli.

Kaan, H. de, Sérénade.

Kouznetzoff, A., Op. 28. Troisième Suite.

4. Trios.

a) für 8 Violinen.

Boccherini, L., Menuett.

Immergrün.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“.

Mozart, W. A., Menuett.

Rákoczy-Marsch.

Rossini, G., Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“.

Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria.

— Op. 94. No. 3. Moment musical.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

Tanz, ungarischer (D).

b) für 2 Violinen u. Violoncello.

Hamel, E., Op. 37. Die kleinen Musikanten.

Lanner, J., Op. 93. Pester Walzer.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

Weiss, Jul., Ungarischer Tanz (D).

c) für 2 Violinen u. Trompete (B).

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.

d) für Violine, Viola u. Violoncello.

Marteau, H., Op. 12. Trio (Fm.).

e) für Violine, Violoncello u. Harfe.

Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied.

f) für Violine, Mandoline u. Gitarre.

Im Mandolinen-Klub.

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Alard, D., Op. 22. Duos élémentaires.

Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.

Bériot, Ch. de, Op. 113. Spanische Weisen.

Bernard, J., Op. 16. Weihnachtsjubil. Leichte Fantasie.

Bruni, A. B., Op. 35. Six Duos faciles.

David, F., Op. 45. 16 melodische u. progressive Etüden.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Feigler, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme.

Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie.

Jansa, L., Op. 46. Six Duos progressifs. — Op. 74. Six Duos progressifs.

— Op. 81. Duos progressifs.

Kreutzer, R., 42 Etüden.

Kron, L., Op. 490. Weihnachts-Album.

— Op. 501. Zur Ball-Saison! Universal-Tanz-Album.

Kross, E., Morceaux célèbres. Duett-Album.

Lanner, J., Op. 93. Pester Walzer.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.

Mazas, F., Op. 39. Duos.

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.

Pleyel, I., Op. 23. Six Duos.

— Op. 48. Six Duos faciles.

— Op. 69. Trois grands Duos, arr.

Prochaska, Fr., Gavotte empire.

— Valse rêvée.

Rákoczy-Marsch.

Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzugs.

Starý, E., Zwei Polkas.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

Tanz-Kapellmeister, der kleine.

Unterhaltungs-Musik.

Weiss, Jul., Ungarischer Tanz (D).

b) für Violine u. Trompete (B).

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.

c) für Violine u. Mandoline.

Im Mandolinen-Klub.

d) für Violine u. Gitarre.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bach, J. S., Brandenburgische Konzerte.

Bazzini, A., Rêverie (Am.).

Borch, G., Op. 101. Elegie (Es).

Chausson, E., Op. 25. Poème.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Eichborn, H., Op. 67. Gang am Bache. Idyll.

Heinecke, M., Waldständchen. Flageoletstück.

Hurlebusch, K. F., Konzert (Am.).

Juon, P., Op. 28. No. 3. Berceuse m. kl. Orch.

Kaun, H., Op. 66. Es war einmal... Fantasiestück.

Koch, Fr. E., Op. 31. Deutsche Rhapsodie. Konzert (D).

Mozart, W. A., Werke.

Orchesterbibliothek.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

Poliakin, F., Le Canari. Polka m. kl. Orch.

Richter, C. A., Op. 16. Vier leichte Vortragsstücke (1. Lage).

Sauret, Em., Op. 67. Andante et Caprice de Concert.

Schade, G., Der Traum eines Jägers. Telemann, G. Ph., Konzert (F).

Villa, R., Rapsodia asturiana.

Zilcher, H., Op. 11. Konzert (Hm.) m. kl. Orch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

b) für Violine mit Pianoforte, Streichquintett u. Flöte.

Dvořák, F., Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes.
Heinecke, M., Waldständchen. Flageoletstück.

c) für Violine mit Streichorchester

Bach, Joh. Seb., Bourrée aus der engl. Suite (Am.) m. Quintett.
— Sarabande aus der engl. Suite (Am.) m. Quintett.

Fiala, J., Frühlingsständchen m. Quintett u. Harfe (od. Pfte).

Pisendel, Johann Georg, Konzert (D) (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30).

d) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D).

e) für 3 Violinen mit Viola, Violoncello, Flöte, Cornet à Pistons u. Pfte.

Immergrün. Bearbeitungen.

f) für 8 Violinen mit Viola, Violoncello u. Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.

g) für 8 Violinen mit Viola u. Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.

h) für 3 Violinen mit Violoncello u. Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.

i) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Immergrün. Bearbeitungen.

k) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Abaco, E. F. dall', Op. 3. Sonaten.
Asplmayr, F., Op. 5. No. 1. Trio (F).
Bach, W. Fr., Trio (B).
Caldara, A., Trio da chiesa (Hm.).
Collegium musicum.
Gluck, Chr. W. v., Trio No. 7 (E).
Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie.

l) für 2 Violinen und Kontrabass mit Pianoforte.

Asplmayr, F., Op. 5. No. 1. Trio (F).
Collegium musicum.
Gluck, Chr. W. v., Trio No. 7 (E).

m) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.
Grieg, E., Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) Op. 13.
Händel, G. F., Sonate (Gm.).
Kron, L., Op. 499. Weihnachts-Album.
— Op. 501. Zur Ball-Saison. Tanz-Album.
Kross, E., Morceaux célèbres. Duett-Album.
Moffat, A., Suite (Am.) dans le Style ancien.
Pleyel, I., Op. 48. Sechs leichte Duette.

Sandré, G., Op. 86. Deux Pièces.
Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.
— Op. 72. Der Jodler Seppl.
Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie.

n) für Violine mit Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., Praeludium aus der Violin-Sonate No. 6 (E).
Beethoven, L. v., Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F).
Fiorillo, Fr., Caprice (D).
Haydn, J., Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett Op. 54. No. 2.
Hermann, Fr., Quartettsätze.
Molique, B., Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21.
Mozart, W. A., Allegro zingaresse aus dem Violinkonzert (A).
Rode, P., Caprice (Dm.).
Spohr, L., Adagio aus dem Quatuor brillant Op. 38.
— Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55.

o) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Schmidt, Rich., Volkslieder-Suite.
Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie.
Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.

p) für Violine mit Pianoforte.

Achenbach, J., Op. 31. Albumblatt. Träumerei.
Ahn Carse, A. v., Easy Pieces f. V. — Serenata (D).
— Sonatina (D).
Althaus, B., Op. 87. No. 1. A Breeze from the Mountain.
d'Ambrosio, L., Op. 5. Rêverie (Cm.).
— Op. 35. Deux Morceaux.
Armand, J. O., Gavotte, Ländler u. Polonaise (Op. 11 No. 2, 3, 4).
Ascher, J., Alice. Air anglais.
Aulin, Tor, Vier Aquarellen.
Bach, J. S., Allegro (Am.) u. Prelude (E).
Balfe, M. W., Killarney. Air anglais.
Bazzini, A., Rêverie (Am.).
Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
Berghout, J., Op. 37. Fantaisie sur „Carmen“ de G. Bizet.
Bizet, G., Adagietto de l'Arlésienne.
Blättermann, H., Zweite Mazurka-Caprice (Dm.).
Blümle, J., Romanze (Am.).
Borchert, C., Wiegenlied (G).
Burmester, W., Konzertstücke.
— Stücke alter Meister.
Centola, E., Op. 2. No. 1. Romanze (Am.).
— Op. 32. Suite napolitaine.
Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.).
— Op. 57. Berceuse (Des).
Cowdell, E., Deux Pièces mélodiques.
David, F., Op. 30. Bunte Reihe.
— Ausgewählte Kompositionen.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Delany, P., Op. 7. Six Pièces mignonnes. (1re Position.)
Delune, L., Sonate (Dm.).
Desportes, E., Méditation.
Dessau, B., Op. 37. Orientalischer Tanz.
— Op. 38. Romanze (C).
Dietz, F. W., Op. 46. No. 1. Arietta (C). (1. Lage.)
Döring, C. H., Op. 260. No. 3. Dorle. Walzer.
Drdla, F., Op. 28. Vision.
Dreyer, E., Op. 15. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung.
Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arléquin“.
Dvořák, A., Op. 100. No. 2. Indian Canzonetta.
Eberhardt, G., Op. 86. Melodienschule.
— Op. 102. Mazurka (Gm.).
— Op. 103. Nordisch.
— Op. 104. Capriccio (Em.).
Eichborn, H., Op. 67. Gang am Bache. Idyll.
Ernst, H. W., Op. 10. No. 3. Elegie m. Introduction v. L. Spohr.
Essek, P., Zwei leichte Vortragsstücke. (1. Lage.)
Farjeon, H., Op. 14. No. 2. Berceuse.
Franz, H., Op. 4. Sérénade d'Amour.
Ganz, W., Op. 7. Romance de Perse (G).
Gluck, Chr. W. v., Menuett.
Gossec, F. J., Gavotte.
Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“.
Graener, Paul, Op. 9, 10. Trois Morceaux.
— Légende.
Grazioli, G. B., Menuett (G).
Grodzki, B., Op. 87. Quatre Morceaux.
Händel, G. F., Menuet de l'Opéra „Berenice“.
— Praeludium.
— Sechs Violin-Sonaten.
Handrock, J., Aus Op. 58. No. 1. Scherzino (G). No. 2. Rondo (F).
— Op. 64. No. 2. Scherzino (G).
Hartmann, Arthur, To a wild Rose. (s.: Mac Dowell.)
Heinecke, M., Waldständchen. Flageoletstück.
Henley, W., Op. 32. Trois Pièces.
— Op. 34. No. 1. Salut au Printemps.
Hofmann, R., Op. 121. Vier Stücke.
— Op. 125. Drei instruktive Sonatinen.
— Albumblätter.
— Lieblinge der Musikwelt.
Holland, Th. S., Berceuse (G).
Hollaender, V., Albumblatt (G).
Hubay, J., Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.).
Humperdinck, E., Wiegenlied.
Jansa, L., Op. 54. Concertino (D).
Jung, W., Op. 6. 5 instruktive Violinstücke.
Kämpf, K., Op. 14. No. 1. Märchen.
Kienzl, W., Op. 69. Adagio (Trost in Tränen).
Kirchner, Fritz, Op. 215. Freudvoll u. leidvoll.
Koch, Fr. E., Op. 31. Deutsche Rhapsodie. Konzert (D).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Köhler, M., Op. 54. Romanze (D).
 Kreutzer, R., Konzerte.
 Kron, L., Op. 496. Berühmte Tanzweisen alter Meister.
 — Op. 499. Weihnachts-Album.
 — Op. 501. Zur Ball-Saison! Tanz-Album.
 — Op. 507. Blütenlese der Violin-Literatur.
 — Carmen-Album. (G. Bizet.) 1. Lage.
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
 Krug, A., Op. 123. No. 6. Fremde Gäste.
 Kryjanowsky, J., Op. 5. Romance (Dm.).
 Ladoukhine, N., Consolation.
 Liebersohn, S., Zwei Kompositionen.
 Liesenborgs, F., Op. 14. No. 3. Petite Danse en forme de Gavotte.
 Lissowsky, L., Rêverie (Es).
 — Sérénade (E).
 Loetz, P. de, Romances sans Paroles (G).
 Lully, J. B., Gavotte.
 Mac Dowell, To a wild Rose. Transcription.
 Mackenzie, A. C., Op. 68. Suite.
 Margulies, A., Kompositionen.
 Marshall-Hall, Deux Fantaisies.
 Marteau, H., Op. 2. No. 3. Andantino (Am.).
 Marti, E., Carmela. Habanera.
 — Les Nocces d'Ordu Châtelain. Gavotte.
 Martius, B., Op. 11. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
 Meier, M., Un Jour à la Campagne. Suite champêtre.
 Meister, C., Op. 57. Trois petites Pièces.
 Metallo, G., Curro Cuchares! Marche espagnole.
 Meyer, Waldemar, Tanzender Faun. Konzert-Etüde.
 Meyer-Mahlstedt, Op. 29. Albumblatt (B).
 Michaelis, A., Op. 18. Romanze (Dm.).
 Mistowski, A., Fantaisie-Gavotte.
 Moffat, A., Deux Airs anglais favoris.
 Moór, E., Konzert No. 3 (E).
 Mozart, W. A., Adagio (E).
 — Konzert No. 3 (G).
 — Konzert No. 7 (D).
 — Rondo (C).
 Muldermans, Ch., Six Récréations concertantes.
 Naché, T., Op. 27. Deux Pensées musicales.
 Neruda, Fr., Op. 69. Tema con variazioni (Gm.).
 Ondříček, F., Op. 21. Rhapsodie bohème.
 Paganini, N., Op. 2, 3. 12 Sonatinen.
 — Op. 8. Hexentanz.
 — Melodie aus der Violin-Caprice No. 11.
 — Romanze (Hm.).
 Papp, V., Op. 11. Menuetto (A).
 — Op. 18. Chagrin.
 Parker, A., Romance (D).
 Parlow, Ed., Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade.
 — Op. 97. No. 3. Reigen.
 — Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuet.
 Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni). Arie.

Petersen, J., Op. 11. Adagio (G).
 Pleyel, I., Op. 48. Sechs leichte Duette.
 Popper, D., Op. 33. Tarantelle (G).
 Rébikoff, W., Op. 29. No. 3. Feuille d'Automne.
 Rieding, O., Op. 25. Concertino (D).
 — Op. 26. Rhapsodie hongroise.
 Rode, J. P. J., Op. 10. Air varie (G).
 — Concertos.
 Roskoschny, J. R., Solitude.
 Rossi, M., Perles musicales.
 Roth, A., Op. 14. Träumerei.
 Rüdiger, W., Op. 19. Albumblatt (A).
 Saint Amory, Quatre Pièces caractéristiques.
 Samary, F., Op. 16. Rappelle-toi.
 Sauret, E., Op. 65. Souvenir de Hongrie.
 — Op. 67. Andante et Caprice de Concert.
 Schatelowitz, G., Op. 1. Andante serio (Gm.).
 Schmidt, Ernst, Op. 28. Neun Vortragsstücke.
 Schmidt, Richard, Solostücke.
 — Volkslieder-Suite zum Konzertvortrag eingerichtet.
 Scholz, R., Op. 10. Vortragsstücke. (1. Lage.)
 Schröder, Herm., Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh.
 Schubert, Fr., Op. 70. Rondo brillant (Hm.).
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
 Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.
 — Op. 72. Der Jodler Sepp'l.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 5. Glückes genug aus den Kinderszenen.
 Schuster, W., Op. 45. Heimatsklänge.
 Seiffert, H., Op. 14. Elégie (F).
 — Op. 16. Andante serio (A).
 Seitz, Fr., Op. 31, 32. Zwei Konzerte f. die junge Welt (Schüler-Konzerte No. 6 u. 7).
 Seybold, A., Op. 119. Weihnachtszauber.
 — Op. 125. Capri. Italienische Romanze.
 — Op. 126. Aus alten Tagen.
 — Op. 127. Und Pippa tanzt!
 — Op. 132. Zum Vortrag.
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sinding, Chr., Op. 81. Vier Stücke.
 Singelée, J. B., Fantasien.
 Singelée-Album.
 Sitt, H., Op. 97. Zwei Stücke.
 Sluničko, J., Op. 61. Vier Stücke.
 Söchtling, E., Kleine Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“.
 Spohr, L., Salonstück (D).
 Stamitz, J., Op. 6a. Sonate No. 1 (G).
 Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
 Stengel, R., Albumblatt (Dm.).
 Stojowski, S., Op. 1. Mélodie.
 Strauss, Rich., Op. 9. No. 4. Träumerei.
 Strube, G., Elégie (Hm.).
 Struth, A., Op. 32. No. 3. Air suisse.
 Tanejew, A., Op. 33. Feuillet d'Album.
 Tartini, G., Allegro festoso (G).
 Thüringer, J., Suite.
 Tolhurst, H., Deux Morceaux.

Tomicich, H., Op. 6. No. 1b. Abendständchen (G).
 Toutkowsky, N., Op. 30. Chant sans Paroles (D).
 Tschalkowsky, P., Op. 35. No. 2. Canzonetta aus dem Violinkonzert.
 — Op. 71. No. 13. Blumen-Walzer aus „Nussknacker“.
 Tysovský, Ch., Op. 20. Le Canari. Polka de Salon.
 Wachsmuth, W., Op. 15. Einleitung u. Mazurka (Gm.).
 Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
 Wehrle, H., Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke.
 Weingartner, F., Op. 42. Zwei Sonaten.
 Wieniawski, H., Op. 14. Grand Concerto No. 1 (Fism.).
 Wilhelmj, A., Mélodie danoise (d'après Grainger).
 Willms, F., Berceuse (G).
 Wilm, N. v., Op. 224. No. 2. A la russe.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etüden.
 Wolfermann, A., Op. 19. Tarantelle (E).
 Woltg, M., Humoreske (D).
 Zanella, A., Op. 29. Tempo di Minuetto.
 Zillmann, E., Op. 87. Vier Stücke. (1. Lage.)

q) für Viola alta mit Pianoforte.

Ritter, H., Op. 73. Rokoko. 2 Vortragsstücke.
 — Op. 74. Dithyrambe.
 Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen.

r) für Viola mit Pianoforte.

Bowen, Y., Sonata No. 1 (Cm.).
 d'Hervolois, C., Le Chambor. Allemande.
 Marteau, H., Op. 2. No. 2. Feuillet d'Album (Dm.).
 Roskoschny, J. R., Solitude.
 Tanéjew, A., Op. 33. Feuillet d'Album.

s) für Violoncello mit Orchester.

Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung. Adagio.
 Davidoff, Ch., Op. 25. Ballade (Gm.).
 Dohnányi, E. v., Op. 12. Konzertstück (D).
 Eichhorn, H., Op. 66. Elégie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick in den Strom.
 Gernsheim, Fr., Op. 78. Concert (Em.).
 Richter, C. A., Op. 16. Vier leichte Vortragsstücke (1. Lage).

t) für Violoncello mit Streichorchester.

Dorn, Otto, Op. 19. No. 3. Preghiera (Gebet).

u) für Violoncello mit Pianoforte.

Ahn Carse, Serenata (D).
 d'Albert, E., Op. 25. No. 2. Wiegenlied.
 Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. — Menuet (A).
 Bach, J. S., Air.
 — Gavotte.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Becker, D. G., Adagio (Es).
 Beethoven, L. v., Menuette.
 Behm, Ed., Op. 22. No. 2. Aria (Hm.).
 Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
 Bizet, G., Adagietto de l'Arlesienne.
 — Carmen. Oper. Leichte Transcriptionen.
 Bohm, C., Albumblätter.
 — 6 Vorspielstücke.
 Burmester, W., Stücke alter Meister, bearb.
 Corelli, A., Largo (A).
 Couperin, F., Le Bavolet flottant.
 Cui, C., Op. 50. Kaléidoscope.
 Delune, L., Sonate (Hm.).
 Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es).
 Eichborn, H., Op. 66. Elegie (F).
 Georg Alexander, Romance (Am.).
 Gernsheim, Fr., Op. 78. Concert (Em.).
 Händel, G. F., Arioso (D).
 — Bourrée (G).
 — Menuett.
 Haydn, Jos., Menuett.
 Helm, H., Réverie (D).
 Hofmann, R., Lieblinge der Musikwelt.
 Hollaender, V., Albumblatt (G).
 Jähniq, Max, Op. 7. Berceuse (G).
 — Op. 8. Konzert-Romanze (Es).
 Jeral, W., Op. 10. Concert (A).
 Kämpf, K., Op. 14. No. 1. Märchen.
 Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen).
 Klengel, J., Op. 44. Sechs Stücke.
 Loeilly, J. B., Menuett (Gm.).
 Loetz, P. de, Romance sans Paroles (G).
 Martini, G. B., Gavotte.
 Mattheson, J., Air.
 Michael, P., Op. 7. Zwei Stücke.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (A) Op. 108.
 — 2 Menuette.
 — Deutscher Tanz.
 Niederberger, M. B., Op. 18. Romanze (D).
 — Op. 19. Gavotte im alten Style.
 — Op. 20. Habanera (D).
 Nölck, A., Op. 112. 7 kurze Stücke. (1. Lage.)
 — Op. 161. 12 kleine melodische Etüden.
 Nováček, O., Arie.
 Parker, A., Romanze (D).
 Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana.
 Petersen, J., Op. 11. Adagio (G).
 Potoslowsky, N., Op. 3. Deux Pièces.
 Rameau, J. Ph., Gavotte (D).
 — Rigaudon (E).
 Roskoschny, J. R., Solitude.
 Samary, F., Op. 16. Rappel-toi.
 Schlemmüller, H., Op. 6. Zwei Kompositionen.
 Schmidt, Bernh., Op. 6. Zwei Stücke.
 Schröder, C., Op. 91. Aus Griechenland. Drei Stücke.
 — Leichte Transcriptionen.
 Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh'.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied.

Seiffert, H., Op. 16. Andante serioso (A).
 Simonetti, A., Elegie (F).
 Souza, D. de, Op. 7. Menuet u. Gavotte.
 Strube, G., Elegie (Hm.).
 Struss, C., Op. 22. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung.
 Sulz, J., Op. 22. Lamento.
 Toutkowsky, N., Op. 30. Chant sans Paroles (D).
 Wenzel, H., Der Cellist im Salon.
 Weydert, M., Op. 16. Serenade (D).
 Woltag, M., Humoreske (D).
 Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzertprogramm v. J. van Lier.

v) für Kontrabass mit Pianoforte.

Koussevitzky, S., Op. 1. Deux Morceaux.
 — Op. 2. Chanson triste.
 — Op. 3. Concerto (Fism.).
 — Op. 4. Humoresque.
 Mišek, A., Op. 3. Legende.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Album, volkstümliches, f. junge Violinisten.
 Adler, M., Scalen- u. Accord-Studien. (1. Lage.)
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
 Auber, D. F. E., Potpourri aus „Fra Diavolo“.
 — Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
 Aulin, Tor, Op. 17. Kadenz zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz).
 Bach, J. S., 6 Sonaten.
 Baldini, J. B., Le Revue du jeune Violoniste.
 Balltänze, deutsche.
 Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze (G).
 — Kadenzen zum Violin-Konzert Op. 61. (s.: Margulies, A.)
 — Op. 72. Potpourri aus „Fidelio“.
 Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
 Bernard, J., Op. 16. Weihnachtsjubiläum.
 Bloch, J., Op. 54. Leichte Übungen. (1. Lage.)
 — Op. 58. Schwere Übungen. (1. Lage.)
 — Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.
 Bohm, C., Op. 367. 40 leichte u. fördernde Etüden.
 Brahms, J., Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77. (s.: Margulies, A.)
 Carow, J., Op. 11. Vom Himmel hoch. Festklänge.
 Carri, F., Op. 21. Spezial Tonleiter-Studien in neuer Form.
 Centola, E., Op. 37. 12 Etudes élémentaires.
 David, F., Ausgewählte Kompositionen.
 Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.
 Dessauer, H., Die Skalen u. Akkorde u. andere technische Materialien.

Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
 Eberhardt, G., Op. 93. Die ersten Übungen im Violinspiel.
 Eccarius-Sieber, Theoretisch-praktische Einführung in das Lagenspiel.
 Ernst, H. W., Kadenz zum Violin-Konzert (Fism.) Op. 23. (s.: Hartmann, A.)
 Fiorillo, F., 36 Capricen f. V.
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Fučík, J., Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer.
 Ganz, W., Zwei Vortragsstücke.
 Gaviniés, P., 24 Etuden (Matinées).
 Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanenhaus. Walzerlied.
 Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die Jüdin“.
 Hartmann, A., Kadenz zu H. W. Ernst, Violin-Konzert (Fism.), Op. 23.
 Hérold, F., Potpourri aus „Zampa“.
 Hidden, R. L., Special-Tonleitern u. Übungen.
 Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
 Hofmann, R., Op. 123. 25 Etüden in der 1. Lage.
 — Op. 124. 25 Etüden m. Anwendung der 3. Lage.
 Jung, W., Leichte Violin-Etüden in der 3. Lage.
 Klaass, R., Weihnachts-Album.
 Köhler, P., Op. 44. Doppelgriff-Methode.
 Kreutzer, R., 42 Etüden od. Capricen.
 Kron, L., Op. 499. Weihnachts-Album.
 — Op. 501. Zur Ball-Saison! Universal-Tanz-Album.
 — Kurze Tanzschrittmelodien f. V. in leichtester Spielweise.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer. Lieder-Album.
 Lincke, P., Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum.
 Linnarz, B., 40 Volkslieder u. 30 Choräle.
 Lohmer, Th., Elementar-Etüden f. V. (1. Lage.)
 Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Wildschütz“.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Maillart, A., Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Margulies, A., Kadenzen zu L. v. Beethoven's Violin-Konzert.
 — Kadenz zu Joh. Brahms Violin-Konzert.
 Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie.
 Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
 — Potpourri aus „Die Hugenotten“.
 — Potpourri aus „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
 — Kadenz zum Violin-Konzert No. 5. (s.: Aulin, Tor.)
 Nowotny, C., Op. 9. Das Studium der chromatischen Tonleiter.
 Opfern-Album. (1—3. Lage.)

Für Blasinstrumente.

Osburg, W., Kirchen- u. Schullieder.
Paganini, N., Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Opéra „Molinara“.
Palaschko, J., Op. 43. 15 Etüden. (1. Lage.)
Portnoff, L., Op. 9. 37 rhythmische Etüden.
Prochaska, Fr., Gavotte empire.
— Valse rêvée.
Rákoczy-Marsch.
Richter, G., Op. 158. „Viribus unitis“.
Potpourri.
Rode, P., 24 Capricen.
— 12 Etüden.
Rodominsky, E., Op. 207. Geburtstags-Fest-Walzer.
— Op. 316. Radlerreigen-Walzer.
Rossini, G., Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
Sauret, E., Op. 68. Suite (Gm.).
Schmidt-Reinecke, Op. 11. 50 Special-Studien f. den Lagenwechsel auf der G-Saite.
Scholz, H., Glanz-Stücke berühmter Meister.
Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzugs.
Sebald, A., Geigentechnik.
Sitt, H., Op. 92. Technische Studien.
— Op. 98. 50 tägliche Uebungen.
Solobuch.
Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
Entr'acte-Gavotte.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz!
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin!
Buffolied.
Potpourri.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied.
Walzerträume. Walzer.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Tanz- u. Marsch-Album.
Tanz-Kapellmeister, der kleine.
Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
Unterhaltungsmusik.
Vieuxtemps, H., 6 Etüden.
Vortrags-Album.
Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Preciosa“.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz (D).
Zeiler, R., Tägliche Skalen-Studien.

b) für Viola.

Palaschko, J., Op. 44. 10 Künstler-Etüden.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., Sechs Sonaten (Suiten).
Battanchon, F., Op. 56. Six Etudes sur des Difficultés nouvelles.
Boukinik, M., Dix Préludes.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten.
Potpourri.
Klengel, J., Technische Studien durch alle Tonarten.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Dessauer, H., Universal-Violinschule.
Heinze, L., W. Kothe u. W. Osburg. Theoret.-praktische Elementar-Violinschule.
Herold, P., Der strebsame Violinist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangs-Unterricht.
Hohmann, Chr. H., Praktische Violinschule.
Joachim, J., u. A. Moser, Violinschule.
Klenck, R., Violin-Schule.
Kross, E., Grosse prakt.-theoretische Violinschule.
Pleyer, E., Op. 56. Theoret.-praktische Elementar-Violinschule.
Ries, Hub., Violin-Schule.
Sauer, G., Schule f. die Union-Violine.
Schmidt, Ernst, Die Anfangsgründe des Violinspiels.
Scholz, Rich., Op. 21. Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der ersten Lage).
Sevčik, O., Op. 6. Violin-Schule (Halbton-System).
Wolff, Jos., Violin-Schule.
Zehr, H., Neue. theoret.-praktische Original-Violinschule.

b) für Viola.

Schröder, Jul., Neue theoret.-praktische Schule.
Wobersin, W., Bratschenschule.

c) für Violoncello.

Fuchs, C., Violoncello-Schule.
Hofmann, A., Neue theoret.-praktische Schule.

d) für Kontrabass.

Böhner, K., Kontrabass-Schule.
Warnecke, Fr., Das Studium des Kontrabass-Spiels.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Undecette.

Sekles, B., Op. 14. Serenade f. 11 Soloinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe).

2. Oktette.

Bumcke, G., Op. 22. Der Spaziergang. Tondichtung f. 8 Blasinstrum. (Fl., Oboe, Englischhorn, Klar. [B], Bassethorn, Waldhorn [F], Saxophon [Baryton, Es], Fag.) u. Harfe.
Mozart, W. A., Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Klar. (B), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Werk 375.

3. Sextette.

Hrubesch, W., Die lustigen Musikanten. Humoreske f. 2 Klar. (B), 2 Hörner (F), Fag. (od. Tenorhorn in B) u. Piccolo (C).

4. Quartette.

Goepfert, K., Op. 93. Quartett (Dm.) f. Fl., Oboe, Klar. u. Fag.
Gumpert, Fr., Ausgewählte Kaiser-Jagd-Quartette f. 4 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.).
Müller- B. Ed., 210 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B.-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.)
— 18 Original-Quartette f. 4 Waldhörner (od. 3 Waldhörner u. Bass-Pos.).
Peters, P., Op. 17. Abendläuten. Hornquartett.
Preis, H., Das Baltenland. Lied f. 2 Cornets (B), Tenorhorn (B) u. Althorn (Es).
Wahl, C., Die Jagd. Tongemälde f. 2 Tromp. (B), Horn (F) u. Pos.

5. Duos.

Kruse, W., Der kleine Cornet-Virtuose f. 2 Cornets.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester.

Günther, R., Op. 10. Romanze (Es).
Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“.
Köhler, E., Op. 97. Concerto (Gm.).
Verhey, Th. H. H., Op. 57. Konzert No. 2 (Am.).

b) für Flöte mit Streichorchester.

Günther, R., Op. 10. Romanze (Es) m. Quintett.
Hasse, Johann Adolph, Konzert (Hm.). (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
Haydn, Jos., Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D) m. Quartett.
Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“ m. Quintett.

c) für Flöte, Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Köhler, E., Op. 98. Au Vol d'Oiseau. Scènes pittoresques.

d) für Flöte mit Pianoforte.

Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. — Menuet (A).
Bach, J. S., Air. — Gavotte.
Barge, W., Op. 3. Rêverie mélancolique (Hm.).
— Musikalisches Schatzkästlein.
Beethoven, L. v., Menuette.
Blodek, W., Fantasie u. Caprice.
Burmester, W., Stücke alter Meister.
Couperin, Fr., Le Bavolet flottant.
Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es).
Günther, R., Op. 10. Romanze (Es).
Händel, G. F., Arioso (D).
— Bourrée (G).
— Menuett.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Haydn, Jos., Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D). — Menuett.
- Heinemeyer, C., Op. 2. Einleitung u. Variationen über „An Alexis“.
- Hofmann, R., Lieblinge der Musikwelt.
- Krantz, A., Grand Solo No. 7 (D). — Grand Solo No. 10 (Dm.).
- Leeuwen, A. van, Sonate (B). (Vermutlich v. L. v. Beethoven.)
- Loeilly, J. B., Menuett (Gm.).
- Lorenzo, L. de, Op. 5. L'Appassionato. Fantasia sentimentale.
- Martini, G. B., Gavotte.
- Mattheson, J., Air.
- Mozart, W. A., 2 Menuette. — Deutscher Tanz.
- Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana.
- Rameau, J. Ph., Gavotte (D). — Rigaudon (E).
- Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
- Tillmetz, R., Op. 42. Fantasia über „Heilige Nacht“ v. F. Gruber.
- Verhey, Th. H. H., Op. 57. Konzert No. 2 (Am.).
- Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen. — Ein Albumblatt.
- e) für Oboe mit Orchester.**
- Schumann, C., Op. 31. Fantasiestück (F).
- f) für Oboe mit Streichorchester.**
- Wahl, C., Rêverie (Dm.) m. Quintett.
- g) für Oboe, Violine u. Violoncello mit Pianoforte.**
- Händel, G. F., Kammertrio No. 3 (Es).
- h) für Oboe mit Pianoforte.**
- Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Variationen.
- Roskoschny, J. R., Solitude.
- Schumann, Cam., Op. 31. Fantasiestück (F).
- i) für Klarinette mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik.**
- Bergson, M., Im Norden, im Süden. Scene u. Arie m. Harmonie- od. Blechmusik.
- Reichert, F., Fantasie (F) m. Orch.
- Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor“ m. Orch.
- k) für Klarinette mit Streichquartett.**
- Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor“ m. Fl. (ad lib.)
- l) für Klarinette mit Pianoforte.**
- Andersen-Wingar, Op. 23. Konzertstück.
- Reichert, F., Fantasie.
- Roskoschny, J. R., Solitude.
- Sobeck, J., Op. 3. Fantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor“.
- m) für Horn mit Orchester.**
- Eichborn, H., Op. 65. Romantische Fantasie.
- n) für Horn mit Pianoforte.**
- Eichborn, H., Op. 65. Romantische Fantasie.
- o) für Waldhorn mit Pianoforte.**
- Gabler, Egon, Konzertstück No. 1 (Es).
- Müller, B. E., Fantasiestück.
- p) für Flügelhorn mit Orchester, Bijouorchester, Militär-, Horn- oder Kavalleriemusik.**
- Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
- Kapeller, K., Traumlied u. Lied aus „Der blaue Club“ m. gr. od. kl. Orch.
- Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied m. Bijou-Orch.
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus m. gr. od. kl. Orch. od. Militärmusik.
- O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied. Walzertraum. Lied.
- Ujj, B. v., Bierlied aus „Die kleine Prinzessin“ m. Orch.
- q) für Flügelhorn mit Pianoforte.**
- Kaiser, E., Der alte Dessauer. Variationen.
- r) für Tenorhorn mit Pianoforte.**
- Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Variationen.
- s) für Trompete mit Orchester, Pariser Besetzung, Militär- u. Blechmusik.**
- Bergson, M., Im Norden, im Süden. Scene u. Arie m. Harmonie- od. Blechmusik.
- Böhme, O., Op. 22. No. 2. Liebeslied m. Orch.
- Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle m. Orch.
- Op. 31. Ballet-Scene m. Orch.
- Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
- Hülsmann, Fr., Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka m. Orch.
- Jehmlich, R., Fantasie über „Der gute Kamerad“ m. Orch.
- Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. Lied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.
- Kühne, O., Unvergesslich. Lied f. Orch.
- Paudert, E., Berühmte Arie m. Orch.
- Rodominsky, E., Op. 301. Aber traulich ist's im Stübchen, wenn der Regen niederrinnt. Lied m. Orch. od. Pariser Besetzung.
- Scharf, G., Der Alpenhirt m. Orch.
- Schrock, A., Op. 92. O zeige deine Tränen nicht. Lied m. Orch.
- Tosca, A., Op. 8. Wir Drei. Lied u. Fr. Wagner, Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied m. kl. Orch.
- t) für 2 Trompeten mit Pianoforte.**
- Trommer, A., Op. 504. Zwei fidele Brüder. Polka.
- u) für Trompete mit Pianoforte.**
- Eichborn, H., Op. 31. Trompeters Berglied.
- Kaiser, E., Der alte Dessauer. Variationen.
- v) für Cornet à Pistons mit Orchester, Harmonie-, Horn- u. Blechmusik.**
- Aletter, W., Vielleicht?! Lied der kleinen Grisette m. Orch.
- Bergson, M., Im Norden, im Süden.
- Paudert, E., Berühmte Arie. Scene u. Arie m. Harmonie- od. Blechmusik.
- Böhme, O., Op. 22. No. 2. Liebeslied m. Orch.
- Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle m. Orch.
- Op. 31. Ballet-Scene m. Orch.
- Ebner, C., Das Kirchlein zu Rieden. Idylle (F) m. Orch. od. Militärmusik.
- Feldigl, F., Lasst mir die Heimat. Lied m. Militär- od. Blechmusik.
- Foster, S., Negers Heimweh (Old Folks at home) m. gr. od. kl. Orch.
- Goetz, H., Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ m. Militär-, Horn- od. Kavalleriemusik.
- Jehmlich, R., Fantasie über „Der gute Kamerad“ m. Orch.
- Liesering, L., Cornelia. Konzert-Polka m. Orch.
- Mayseder, J., Op. 40. Variations brillantes m. Orch.
- Oosten, E. v., Liebchen, bleib nicht ferne. Lied, u. Benno Uhlfelder, Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes Erd'. Lied m. Militär- od. Kavalleriemusik.
- Paudert, E., Berühmte Arie m. Orch.
- Pietzsch, H., Fantaisie brill. m. Orch.
- Scharf, G., Der Alpenhirt m. Orch.
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus m. Blechmusik:
- O du lieber, o du g'scheiter. Lied.
- Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied.
- Walzerträume. Walzer.
- Trognée, E., Fantaisie-Caprice av. Orch.
- Valse lente av. Orch.
- Uhlfelder, B., Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes Erd'. (s.: Oosten, E. v.)
- Weydert, C., Des Seemanns Ende m. Orch.
- w) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.**
- Kling, H., Merle et Fauvette. Polka de Concert.
- x) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.**
- Böhme, O., Op. 31. Ballet-Scene.
- Hollaender, V., Das muss man seh'n! Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied.
- Märchen u. Träume. Lied.

Für Schlaginstrumente. Für Mandoline.

Johanson, A. W., Op. 57. Festgesang.
— Op. 58. Barkarole (As).
— Op. 59. Fantasie (Es).
Kaiser, Em., Der alte Dessauer. Variationen.

Liesering, L., Cornelia. Konzert-Polka.
Mayseder, J., Op. 40. Variations brillantes.

Paudert, E., Berühmte Arie.
Pietzsch, H., Fantaisie brillante (G).
Preis, H., Das Baltenlied.
Trognée, E., Fantaisie-Caprice (Es).
— Valse lente (Es).

y) für Baryton mit Pianoforte.

Büchner, Ferd., Zwei Arien.

z) für Posaune mit Orchester, Militär- u. Blechmusik.

Eichborn, H., Op. 66. Elegie (F) m. Orch.

Foster, S., Negers Heimweh (Old Folks at home) u. Sein Heimatland m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Krasinsky, F., Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. (O gönne mir den Frühlingstraum.) Lied m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.

Schrock, A., Op. 92. O zeige deine Tränen nicht. Lied m. Orch.

Weydert, C., Des Seemanns Ende m. Orch.

aa) für Posaune mit Pianoforte.

Berr, F., Air varié (B).

Büchner, F., Zwei Arien.

David, F., Op. 4. Konzertino (Es).

Eichborn, H., Op. 66. Elegie (F).

Friedemann, Joh., Op. 8. Konzert-Variationen.

Knop, B., Variationen u. Polonaise.

Müller, Bernh. Ed., Op. 65 Gebet. Adagio religioso.

Wahl, C., Fantasie (B). Solo f. T.-Pos.

bb) für Tuba mit Pianoforte.

Büchner, Ferd., Zwei Arien.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Bohne, R., Opern-Bouquet.

Prill, E., Orchesterstudien.

Solobuch.

Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.

b) für Tenorhorn.

Kruse, W., Orchesterstudien.

c) für Trompete.

Johanson, A. W., Op. 56. 50 instruktive Etüden.

Pietzsch, H., Die Trompete als Orchester-Instrument.

d) für Cornet à Pistons.

Johanson, A. W., Op. 56. 50 instruktive Etüden.

Kruse, W., Der kleine Cornet-Virtuose.
Preis, H., Das Baltenland. Lied.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Zabke, M., Turner-Flöten- u. Trommelschule.

b) für Oboe.

Barth, L., Theoret.-praktische Schule.

c) für Klarinette.

Fischer, L., Praktische Klarinetten-schule.

Günther, K., Theoretisch-praktische Klarinetten-Schule.

Lefèvre, H., Klarinetten-Schule.

d) für Saxophon.

Fedorow, N., Schule.

e) für Fagott.

Küffner, H., Neue theoret.-praktische Schule.

f) für Horn.

Lindner, M., Leichtfassliche praktische Hornschule (Waldhorn).

g) für Trompete.

Fischer, L., Schule f. Tromp. (B).

— Schule f. Tromp. (Es).

Pietzsch, H., Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete.

h) für Posaune.

Schubert, Otto, Neue theoret.-praktische Schule f. Ventil-Posaune.

— Schule f. Zugposaune.

i) für Tuba.

Müller, Ludw., Neue theoret.-prakt. Schule.

k) für Helikon.

Müller, Ludw., Neue theoret.-prakt. Schule.

l) für Bombardon.

Fischer, Lorenz, Schule f. Bombardon (C).

Müller, Ludw., Neue theoret.-prakt. Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Lehár, Franz, Potpourri aus „Die lustige Witwe“.

b) für Xylophon.

Dittrich, P., Op. 20. Fantaisie brillante über „Lang', lang' ist's her“ m. Pfte.

Eberlein, J., Kompositionen m. Orch.

Joseph, E., Auf freiem Fuss. Triumph-Marsch m. Orch.

— In froher Laune. Konzert-Polka m. Orch.

Knuth, R., Toujours vivement. Bravour-Galopp m. Orch.

Krüger, Franz, Schweizer Fantasie m. Orch.

Krüger, Fritz, Der Virtuos. Bravour-Galopp m. Orch.

— Klein aber fein. Bravour-Polka m. Orch.

Lott, R., Salut favori. Konzert-Polka-Mazurka m. Orch.

Peter, Gust., Kompositionen f. 1 u. 2 Xylophons m. Orch.

Pötzsch, A., Op. 37. Bravour-Galopp m. Orch.

Radcke, W., Op. 8. La belle Hélène. Polka m. Orch. — m. Pfte.

Seele, O., Kompositionen m. Orch.

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch m. Orch.

e) für Trommel.

Marsch-Album f. 1 (od 2) Signalmörner u. Trommel.

— f. 3 (od 4) Signalmörner u. Trommel.

Wahls, H., Neue praktische Trommelschule.

Zabke, M., Turner-Flöten- u. Trommelschule.

X. Für Mandoline.

1. Septette.

Wobersin, W., Mandolinata f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

2. Sextette.

Wobersin, W., Mandolinata.

f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z.

- 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

- Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

3. Quintette.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.

Drigo, R., Valse des Alouettes p. 2 Mandolines, Mandola, Guitarre u. Pfte.

Wobersin, W., Mandolinata.

f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z.

- 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.

- 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte.

- 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z.

- 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte.

- 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte.

- Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z.

- Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte.

- Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte.

4. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

Für Gitarre. Für Harfe.

b) für 2 Mandolinen, Mandola und Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

c) für 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

d) für 2 Mandolinen, Gitarre und Pianoforte.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Wobersin, W., Mandolinata.

e) für 2 Mandolinen und 2 Zithern.

Wobersin, W., Mandolinata.

f) für Mandoline, Violine II, Gitarre und Pianoforte.

Im Mandolinenklub.

g) für Mandoline, Mandola, Gitarre und Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

h) für Mandoline, Mandola, Gitarre und Pianoforte.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Wobersin, W., Mandolinata.

i) für Mandoline, Mandola u. 2 Zithern.

Wobersin, W., Mandolinata.

k) für 2 Mandolinen, Zither und Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

l) für Mandoline, Mandola, Zither u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

m) für Mandoline, Gitarre und 2 Zithern.

Wobersin, W., Mandolinata.

n) für Mandoline, 2 Zithern u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

5. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

Wobersin, W., Mandolinata.

b) für 2 Mandolinen u. Gitarre.

Costa, D., La Pecadora. Habanera.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

c) für 2 Mandolinen u. Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

d) für 2 Mandolinen und Pianoforte.

Decker-Schenk, Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

e) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Wobersin, W., Mandolinata.

f) für Mandoline, Mandola u. Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

g) für Mandoline, Mandola u. Pianoforte.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Wobersin, W., Mandolinata.

h) für Mandoline, Violine u. Gitarre.

Im Mandolinenklub.

i) für Mandoline, Violine u. Pianoforte.

Im Mandolinenklub.

k) für Mandoline, Gitarre u. Pianoforte.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Wobersin, W., Mandolinata.

l) für Mandoline, Zither u. Pianoforte.

Wobersin, W., Mandolinata.

6. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Schick, O., Collection de Morceaux favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

b) für Mandoline u. Violine.

Im Mandolinenklub.

c) für Mandoline u. Mandola.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Wobersin, W., Mandolinata.

d) für Mandoline und Gitarre.

Costa, D., La Pecadora. Habanera.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

e) für Mandoline und Zither.

Wobersin, W., Mandolinata.

f) für Mandoline und Pianoforte.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Guetary, G., Mi Niña. Habanera.

Im Mandolinenklub.

Kienzl, W., Op. 30. No. 12. Berceuse (A).

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Wobersin, W., Mandolinata.

7. Solos.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album.

Drigo, R., Valse des Alouettes.

Im Mandolinenklub.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.

Wobersin, W., Mandolinata.

8. Lehrbücher.

Alberti, Fr., Mandolinen-Schule.

Schick, O., Schule.

XI. Für Gitarre.

Costa, D., La Pecadora. Habanera p. Guitare.

Decker-Schenk, J., Zigeunerlieder-Album f. V. u. Gitarre.

Elite Melodien-Album f. Gitarre.

Kellner, J., Gitarre-Solostücke leicht arr.

Scherrer, H., Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger.

Steidle, H., Kleine Gitarre-Schule (Der praktische Gitarrelehrer).

XII. Für Harfe.

1. Trios.

Falkenhagen, A., Im Frühling. Romanze f. Harfe, V. u. Vcello.

Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Vcello u. Harfe.

2. Duos.

Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.) p. V. av. Harfe.

Meyer-Mahlstedt, Op. 29. Albumblatt (B) f. V. u. Harfe.

Poenitz, F., Op. 75. Spukhafte Gavotte f. 2 Harfen.

Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ f. Harfe u. Pfte.

3. Solos.

- Holý, A., Op. 1. No. 2. Wiegenliedchen (As).
 — Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz.
 — Op. 9. No. 4. Albumblatt (G).
 Loukine, W., Op. 4. Méditation (Dm.).
 — Op. 5. Ballade fantastique.
 — Op. 6. Berceuse de P. Tschai-kowsky.
 — Op. 7. Inquiétude.
 — Op. 8. Au Village.
 — Op. 9. Barcarolle russe.
 — Op. 10. Grande Sonate (Cm.).
 — Op. 11. Fleurs d'Automne.
 Moór, E., Op. 68. Deux Compositions p. Harpe chromatique.
 — Op. 71. No. 3. Prélude (D) p. Harpe chromatique.
 Poenitz, F., Op. 76. Adventklänge. Praeludium.
 — Op. 77. Zwei Stücke.
 Snoer, J., Op. 100. Dankgebet. Alt-niederländisches Volkslied.
 Tschai-kowsky, Peter, Berceuse p. Harpe. (s.: Loukine, W., Op. 6.)

XIII. Musik für Tamburizza.

- Wobersin, W., Schule f. Tamburizza (auch f. Bisernitza, Kontraschitz u. Bratsche).

XIV. Für Schlag-Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

- Dondl, H., Op. 37. Moosbleamerl. Marzka-Idylle f. 2 Z.
 Färber, J., Op. 16. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Forkart, A., Op. 26. Am Springbrunnen. Gavotte f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z.
 — Op. 27. Unteruns Kameraden. Marsch f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z.
 Grünert, A., Echo-Duett f. Z. u. V. (od. Streich-Z.)
 — In stiller Nacht. Solo-Trio f. Z. u. 2 V. (od. 2 Streich-Z.)
 — Klänge aus Steyermark.
 Grünwald, R., Tänze f. 2 Z.
 Haas, A., Op. 92. Zur Königs-Parade f. 2 Z.
 — Op. 93. Aus schöner Zeit. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 94. Der Gratulant. Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 95. Marie. Lied ohne Worte f. 2 Z.
 — Op. 96. Künstlers Abschied. Konzertstück.
 — Op. 102. Kinderträume f. 2 Z.
 Hauser, Jos., Op. 159. Tiroler Schützenmarsch f. 2 Z.
 — Op. 162. Försters Traum. Potpourri f. 2 Z.
 Hoenes, E., Op. 28. Unter der Dorf-linde. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 29. Leid u. Trost. Tonstück.

- Hummel, H., Op. 7. Auf dem Feld-berg. Marsch f. 2 Z.
 Ivanovič, J., Donauwellen-Walzer f. 2 Z.
 Knayer, L., Op. 43. Sonnenblumen. Walzer-Rondo f. 2 Z.
 — Op. 49. Am Weiher. Idylle f. 2 Z.
 — Op. 53. D'Nasswalder. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 54. Erinnerung an Karlsbad. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 1 Z. u. 1 Streich-Z.
 Köhler, Fr., Op. 2. Cabaret-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 3. Ferien-Lust. Marsch f. 2 Z.
 Kösseldorfer, R., Kompositionen.
 Krämer, A., Zwei Lieder f. 2 Z.
 Listl, Xaver, Im leichten Schritt. Marsch.
 Lohr, Felix, Op. 326. Heiter durch's Leben. Tyrolienne f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.
 — Op. 327. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. V.
 Luft, A., Meersturm. Galopp.
 Mayer, Ant., Op. 101. No. 4. Maien-gruss f. 2 Z.
 — Am heiligen Abend. Kinderreigen f. 2 Z.
 Multerer, A., Liebesbriefe. Walzer f. Z.
 — Drei Volkslieder f. 2 Z.
 — Drei Volkslieder f. 2 Z. (2. Folge.)
 Muth, Max, Op. 6. Feuerwehr-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 9. Mit Trommel u. Trompeten. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 10. Bauern-Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 16. Hedwig-Walzer f. 2 Z.
 Oesselmann, M., Op. 21. Liebeser-innung. Walzer f. 2 Z.
 Paschinger, A. J., Wiener Zither-Journal.
 Pickart, Joh., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch f. 2 Z.
 Rieger, A., Op. 98. Reithrainer Dorf-musik. Original-Ländler f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z.
 Schmitt, Corn., Am sonnigen Main. Lied f. 2 Z.
 Schneider, S., Auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
 — Frühlingstraum. Gavotte.
 Seifert, Bernhard, Op. 128. Fesche Mad'n. Walzer.
 Sousa, J. Ph., The High School Cadets. Marsch f. 2 Z.
 Taschen, J., Op. 3. Edelweiss. Fest-marsch.
 Techritz, Joh., Boarische Berg, boarische Leut! Lied f. 2 Z.
 Thauer, Hans, Op. 97. Kränzchen-Polka f. 2 Z.
 Vries, Henry, Op. 87. Erinnerung an Offenburg. Gavotte.
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz-hackerbuab'n. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 410. Kärutner Mad'n. Marsch f. 2 Z.
 Wobersin, W., Zitherspielers Lieb-linge.

2. Solos.

- Angerer, G., Op. 113. An Schweizer-bueb.
 Aschenbrenner, J., Op. 1. Auf zur Alm! Marsch.
 — Op. 2. Gruss aus Schliersee. Marsch.
 — Op. 3. Tiroler Volksfestjubil-Marsch.
 Baschinsky, P., D'Vögerln aus'n Wienerwald.
 Bastyr, H., Op. 99. Unsere Helden vom Waterberg.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bizet, G., 3 Stücke aus „Carmen“.
 Böck, W., Die junge Wacht am deut-schen Rhein! u. Des Sommers letzte Rose.
 Böck jun., W., Op. 10. Königs-Gavotte.
 Bohm, C., Op. 8. Matrosen-Polka.
 — Op. 17. Tanzkränzchen. Polka-Ma-zurka.
 — Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde.
 Bold, F., Op. 14. Turteltaubchen. Polka-Mazurka.
 Bosworth's Ländler-Album.
 — Zither-Universum.
 Brandt, H., Op. 174. Im Sonnenschein.
 Diederich, Ad., Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.
 Dondl, H., Op. 37. Moosbleamerl. Ma-zurka-Idylle.
 Dostal, H., Csebogár induló. Ungari-scher Marsch.
 Ehrenstein, A., 's Lercherl vom Wienerwald.
 Enslein-Album.
 Ernst, A., Beim alten Lindenbam Steirisches Lied.
 Färber, J., Op. 16. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie.
 Fetrás, O., Op. 128. La Barcarolle. Walzer aus Offenbachs „Hoff-mann's Erzählungen“.
 Fleuron, Charles, La Charmeuse (Die Bezaubernde). Walzerlied.
 Forkart, A., Op. 26. Am Springbrunnen. Gavotte.
 — Op. 27. Unteruns Kameraden. Marsch.
 Freytag, L., Op. 137. Die Dorf-schönen. Original-Ländler.
 Fučík, J., Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer.
 Fürs Haus. Album f. Zitherspieler.
 Gammel-Jäger-Marsch im altnor-weg. Stile.
 Giesecke, O., Op. 2. Winterfreuden. Walzer.
 — Op. 9. Lieblingsklänge. Polka-Ma-zurka.
 — Op. 30. Abendklänge.
 Grey, V., Anona. Intermezzo.
 Gruber, L., Op. 1020. Der Himmels-vota hat mi gern. Walzerlied.
 — Op. 1021. D'hoamliche Zeit.
 — Wann's Herzerl klopft. Wienerlied.
 Grünert, A., Fantasie No. 4 (Es).
 — Frühlingslieder ohne Worte.
 — Geburtstags-Polka.
 — Nachtlid. Kantate.
 — Stilles Sehnen. Andantino.
 — Vier russische Lieder, arr.

Für Schlag-Zither.

- Haas, A., Kompositionen.
— Liederperlen.
Hahn, A., Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
Haupt, K., Das is a Musi.
Hauser, J., Op. 159. Tiroler Schützenmarsch.
— Op. 162. Försters Traum. Potpourri.
Haustein, J., Op. 205. Königskinder. Gavotte concertante.
Heinrich, Fr. X., Op. 1. Im Familienkreise. Salon-Mazurka.
Heins, C., Op. 34. Aus Freundschaft.
— Op. 35. No. 4. Traulich beisammen.
Hinsch, W., Trink'n ma noch a Flascherl. Wienerlied.
Hollaender, V., Das muss man seh'n! Revue.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Märchen u. Träume.
Hoernes, E., Op. 28. Unter der Dorf-linde. Walzer.
— Op. 29. Leid u. Trost.
Hornig, A., Der Himmel auf der Erd'.
Höscheler, A., Im obern Isartale.
Hugg, A., Op. 5. I grüess di hearzli mi lieb Schwabeland. 6 Ländler.
Hummel, H., Op. 7. Auf dem Feld-berg. Marsch.
— Op. 9. Das erste Tänzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Fidel. Walzer.
Jessel, L., Op. 118. In deinem Kuss.
— Op. 163. Mein Glück — ein Traum.
Jochum, E., Heimkehr.
Junker, A., Der Pflasterer. Couplet.
Jurek, W. A., A Vernunfttheirat.
Kannewurf, C., Damerow-Walzer.
Karoly, H., Op. 9. In stiller Nacht. Nocturne.
Kasteneder, J. H., Kärntner Lieder.
Keller, A., Echte Jodler aus den oesterr. Alpenländern.
Kellner, J., Münchener Schächflertanz.
Klinger, F., Dö Liab kommt vom Himmel. Kärntnerlied.
Knayer, L., Kompositionen.
Köhler, Fr., Op. 2. Cabaret-Marsch.
— Op. 3. Ferien-Lust. Marsch.
Kösseldorfer, R., Kompositionen u. Transcriptionen.
Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer.
Kronegger, R., Op. 40. Der erste Ball im Himmel. Walzerlied.
— Op. 44. Trink ma Bruderschaft mit-samm! Marschlied.
— Op. 56. Das Lied vom Schicksal.
Kuen, Paul, Was macht mein Berg-land doch so schön.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
Das Lied v. dummen Reiter.
Maxim-Marsch.
Potpourri.
Walzer-Intermezzo.
Weiber-Marsch.
Liebert, W., Op. 41. Frohe Weih-nachten. Potpourri.
Liederschatz f. Zitherspieler.
Lincke, P., Berliner Luft. Operette.
Berliner Luft. Marsch.
Ninetta-Serenade.
Lincke, P., Bis früh um fünfe. Schwank.
Bis früh um fünfe. Marsch-Couplet.
Heimlich still u. leise. Gavotte.
Nimm mich mit. Polka.
— Folies Bergère. Marsch.
— Rosen, Tulpen, Nelken. Lied aus „Prinzess Rosine“.
Listl, X., Im leichten Schritt. Marsch.
Lohr, F., Op. 326. Heiter durch's Leben. Tyrolienne.
— Op. 328. O schöne Frühlingszeit.
Luft, A., Meersturm. Galopp.
Marsch-Album.
Mayer, Ant., Op. 101. Lieder.
— Am heiligen Abend. Kinderreigen.
Mayer, Frieda, Daheim. Liederbuch f. die Zither-Jugend.
Mayer, Georg, Mein Glück, wo bist du hin?
Mayer, Karl, Op. 25. Sei guat, mein Herzerl!
Messner, O., Op. 20. Zitherspielers Hausschatz.
— Paraphrase über „Spinn. spinn“.
Mills, K., At a Georgia Campmeeting. Marsch u. Cake Walk.
Moret, N., Hiawatha. Intermezzo.
Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus. Polka-Lied.
Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiser-jäger-Marsch.
Müller, Albert, Grossenhainer Hu-saren-Defilirmarsch im Schritt.
Muth, M., Op. 6. Feuerwehr-Marsch.
— Op. 7. Liebeswerben. Walzer.
— Op. 9. Mit Trommel u. Trompeten. Marsch.
— Op. 10. Bauern-Rheinländer.
— Op. 12. Nachbar's Rikele. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Hedwig-Walzer.
Naunhofer, J., Die Vogelhochzeit. Rheinländer.
Necke, H., Das Bienenhaus. Marsch.
— Marsch über das Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern.
Niggl, E., Op. 9. Coquett. Konzert-Polka.
— Op. 10. Stillvergnügt. Konzert-Polka.
— Op. 35. Incognito. Polka française.
— Op. 37. Hinüber-Herüber. Galopp.
— Kompositionen.
Oesselmann, M., Op. 21. Liebes-erinnerung. Walzer.
Palmetzhof, K., Oschönes Ottertal!
Paschinger, A. J., Wiener Zither-Journal.
Pickart, J., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch.
— Op. 27. (s.: Baschinsky, P., Die Vögel aus'n Wienerwald.)
Ploetz, O., Ritters Abschied.
Rechlin, O., Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben.
Reim, E., Frühling in Alt Wien. Ein Walzer-Bukett.
Rieger, A., Op. 98. Reithrainer Dorf-musik. Ländler.
Sang, Klang u. Tanz.
Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
Schaschek, W. E., Aus der Stadt der Lieder. Potpourri.
Schilling, M., Op. 8. Tiroilers Ab-schied von der Alm.
Schmitt, C., Am sonnigen Main.
Schneider, S., Abendstimmung im Ge-birge. Glocken-Fantasie.
— Auf der Alm. Ländler.
— Frühlingstraum. Gavotte.
Schnell, C., Op. 25. Die lustige Em-menthalerin. Mazurka.
Schulken, H., Op. 31. No. 6. Fest u. treu. Marsch.
— Op. 31. No. 9. Fröhlich beisammen. Contre-Danse.
Seifert, B., Op. 128. Fesche Mad'ln. Walzer.
— Feierstunden.
— Zither-Album.
Seifert, H., Op. 56. Auf hoher Alp.
Sousa, J. Ph., The High School Cadets. Marsch.
— Washington Post-Marsch.
Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
Entr'act-Gavotte.
G'stellte Mad'ln. Polka.
Niki-Marsch.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-usin! Buffolied.
Potpourri.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied.
Walzerträume. Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Intermezzo aus „1001 Nacht“ (Indigo).
Stunden, goldene.
Swoboda, J., Kompositionen.
Taschen, J., Edelweiss. Festmarsch.
Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
Thauer, H., Kompositionen.
Tichy, R., Op. 38. Oesterreichische Wachtparade. Marsch.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
Ueltschi, A., Morgenrot. Walzer.
Uschmann, C., Op. 60. Sorgenfrei. Walzer.
— Op. 68. Sirenen-Polka.
— Op. 105. Ade ihr Berge. Ländler.
— Op. 109. Schelmen-Augen. Polka.
— Op. 123. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne.
— Op. 124. Du bleibst mir treu. Walzer.
Voigt, C., Mein Liebling. Walzer.
Volkslieder.
Vries, H., Op. 87. Erinnerung an Offenburg. Gavotte.
— Op. 89. In deinem Kuss. (s.: Jessel, L., Op. 118.)
— Op. 90. Mein Glück ein Traum. (s.: Jessel, L., Op. 163.)
Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch.
Ward, Ch. B., Die Musik spielt.
Wastel, C. F., Kompositionen.
Weber, Jos., Kompositionen.
Wellinger, H., Die G'scheert'n. Couplet.
Winn, J., Neckteufelchen. Gavotte.

Für Kinderinstrumente. Für Pianoforte.

Wobersin, W., Zitherspielers Lieblinge.
Wottitz, Th., Op. 86. Erblich belastet. Wienerlied.
Zagiček, R., Heimatsgruss. Lied ohne Worte.
Zitherspielers Hausschatz. (s.: Messner, O., Op. 20.)
Zither-Universum. (Modernes Zither-Album.)

3. Lehrbücher.

Lechner, Franz, Schule f. Streichzither, Streichmelodeon u. Schossgeige.
Mayer, Ant., Zither-Schule. (s.: Multerer, A.)
Mulerer, A., u. Ant. Mayer, Zitherschule.

XV. Für Kinderinstrumente.

Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouvertüre.
Gilis, A., Symphonie burlesque (Kinder-Symphonie).
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Symphonie.

XVI. Für Pianoforte.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

Haydn, Jos., Symphonie (militaire) No. 7 (G) f. 4 V. u. Pfte, Triangel, Becken u. gr. Trommel (ad lib.).
Hiller, F., Op. 69. Konzert (Fism.).
Kronke, E., Op. 14. Symphonische Variationen (Em.) über ein nordisches Thema.
Liszt, F., Mephisto-Walzer. (Der Tanz in der Dorfschenke.)
— Rhapsodie hongroise No. 5. (héroïde-élégiaque).
Moór, E., Op. 57. Klavier-Konzert (Des).
Stojowski, S., Op. 23. Rhapsodie symphonique.

2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester.

Bach, C., Ph. Em., Konzert (Dm.). (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.)
Clève, H., Op. 9. Konzert No. 3 (Es).
Gluck, Chr. W. v., Musette aus der Oper „Armida“.
Orchesterbibliothek.
Scharwenka, X., Scherzo aus dem 1. Klavier-Konzert (Bm.) Op. 32.

3. Septette.

Juon, Paul, Op. 27a. Oktett (B), arr. f. 2 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. Pfte.

4. Sextette.

Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. Pfte, 2 V., Fl., Klar. u. Cornet.
Hecht, G., Mozart-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Pfte.

Mozart-Potpourri. (s.: Hecht, G.)
Scarlatti, D., Tempo di Ballo (D) f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb. (ad lib.) u. Fl.

5. Quintette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Smith, Fr. L., Quintett (Cm.).
Stillman-Kelley, Op. 20. Quintett (Fism.).
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Rádetzky-Marsch.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Trompete.

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

g) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

h) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Flöte.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

i) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

6. Quartette.

a) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.

Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Rádetzky-Marsch.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Rádetzky-Marsch.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Trompete.

Mignon-Tanz-Album.
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

e) für Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

f) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Juon, P., Op. 37. Rhapsodie (F).
Kersbergen, J. W., Op. 6. Quartett (C).

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)

Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Rádetzky-Marsch.

Tanéjew, S. I., Op. 20. Quatuor (E).
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

g) für Pianoforte, Violine, Viola und Flöte.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

h) für Pianoforte, Violine, Viola und Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Lautenschläger, W., Op. 26. Elfen-
traum. Walzer-Intermezzo.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

k) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Trompete.

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

l) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Cornet.

Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

Trios. Duos.

m) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet.

Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

n) für Pianoforte, Violine, Mandoline u. Gitarre.

Im Mandolinen-Klub.

7. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Fučík, J., Op. 199. Ein Abend bei Maxim.
Grieg, E., Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) Op. 13.
Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Manderscheid, P., Klassische Vortragsstücke.
Mann, A., Gondoliera (G).
Munkelt, J. P., Op. 27. Scherzo à la Valse (G).
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Tanz-Kapellmeister, der kleine. Unterhaltungs-Musik.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Pugni, C., Petit Trio.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Tanner, Th. X., Op. 6. Trio (Cm.).
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Auber, D. F. E., Potpourri aus „Fra Diavolo“.
— Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, Op. 72. Potpourri aus „Fidelio“.
— Op. 121a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“.
Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
Bohlmann, G. C., Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade.

Bremner, E. J., Leichtes Trio.
Crane, H. C., Op. 20. Trio (E).
Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“.
— Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
Fährmann, H., Op. 37. Trio (H).
Falkenhagen, A., Im Frühling. Romanze.
Gretchaninow, A., Op. 38. Trio (Cm.).
Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die Jüdin“.
Hérold, F., Potpourri aus „Zampa“.
Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied.
Im trauten Heim.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lautenschläger, W., Op. 26. Elfen-traum. Walzer-Intermezzo.
Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Wildschütz“.
— Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Maillart, A., Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
— Potpourri aus „Die Hugenotten“.
— Potpourri aus „Der Prophet“.
Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
Neuhäus, A., Weihnachten. Leichte Fantasie.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
Rachmaninow, S., Op. 9. Trio élégiaque (Dm.).
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.
— Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
Saxlehner, A., Op. 32. Trio (C).
Schubert, Franz, Op. 26. Ballet aus „Rosamunde“.
— Scherzo (As).
Süchting, E., Op. 77. Im Walde. Trio-Suite.
Stein, R. H., Op. 20. Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke.
Strauss, O., Op. 43. Suite (in Tanzform).
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Preciosa“.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.
Zilcher, P., Op. 42. Kindertrio (G).

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

e) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.

f) für Pianoforte, Violine u. Cornet.
Lortzing, G. A., Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.

g) für Pianoforte, Violine u. Mandoline.
Im Mandolinenklub.

8. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

Akimenko, Th., Op. 31. Trois Morceaux.
— Op. 32. Sonate (Dm.).
d'Albert, E., Gang zur Kirche aus „Tiefeland“.
Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.
Anton, Fr. M., Wenn die Stille spricht. Romanze.
Ashton, A., Op. 141. Romance (A).
Auber, D. F. E., Potpourri aus „Fra Diavolo“.
— Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
Bach, J. S., Sarabande aus der engl. Suite No. 2.
— Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium.
Bachmann, A., Scènes d'Enfants.
Balltänze, deutsche.
— neue.
Barnekow, Chr., Op. 23. Sonate (F).
Barth, R., Op. 20. Sonate (Hm.).
Baselt, F., Elfentanz aus dem Tanzbild „Rokoko“.
Beethoven, Op. 72. Potpourri aus „Fidelio“.
— Sämtliche Ouvertüren.
Behr, F., La Macarena. Operette.
Glöckchen-Polka.
Glühkäfer-Gavotte.
Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
— Ausgewählte Ouvertüren. (s.: Cherubini, L.)
Bern, M., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Bernard, J., Op. 16. Weihnachtsjubil. Leichte Fantasie.
Biber, H. J. F., Sonate (D).
— Sonate. 3. Satz (Gigue).
Bizet, G., Phantasie über Motive aus „Carmen“.
Bohlin, K., Sonate (Em.).
Bohlmann, G. C., Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade.
Borch, G., Op. 101. Elegie (Es).
Brahms, J., Andante aus dem Streich-quartett (B) Op. 67.
Bruckner-Fock, Op. 23. Sonate (F).
Brüll, I., Op. 48. Sonate (Hm.).
Burmester, W., Stücke alter Meister.
Carow, J., Op. 11. Vom Himmel hoch. Festklänge.
Centola, E., Op. 27. Minuetto (D).
— Op. 33. Souvenir du Bosphore. Petite Suite romantique.
— Op. 35. Quatre Feuilles d'Album.
— Op. 36. Feuilles d'Album.
— Op. 38. Vers le Passé. 3 Morceaux.

Duos.

- Cherubini, L., u. V. Bellini, Ausgewählte Ouvertüren.
 Clairlie, A., Op. 28. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance.
 Couperin, F., Sœur Monique. Rondo.
 Crane, H., Op. 7. Whither (Wohin)?
 Cristiani, G., Sonata (Gm.).
 Dancla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théâtre italien.
 Demarest, C., Mélodie pastorale.
 Diabelli, A., Andante aus der Sonate zu 4 Hdn Op. 37.
 Discelez, J., Gavotte (Am.) dans le Style ancien.
 Dittmar, E., Berceuse (Es).
 Donizetti, G., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Potpourri aus „Lucrezia Borgia“.
 Duesberg, N., Erinnerung.
 Dvorák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske leicht bearb.
 Eisenmann, A., Unsere Altmeister.
 Estrada, M., Auf Wiedersehen. Walzer.
 Fabre, G., Trois Airs anciens.
 Ferrari, G., Two Spanish Dances.
 Fink, W., Op. 428. Weihnachten. Fantasie.
 French, H., Trois Morceaux.
 Frey, M., Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene (Gm.).
 — Op. 26. Sonate (Gm.).
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Fučík, J., Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri.
 Gade, N. W., Op. 59. Sonate No. 3 (B).
 Gael, H. v., Tonblüten (Fleurs musicales).
 Geise, L., Albumblatt (Gm.).
 Glazounow, A., Deux Morceaux du Ballet „Raymonda“ Op. 57.
 Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Potpourri.
 — Ruslan u. Ludmila. Potpourri.
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis.
 — Menuet (B).
 Goetze, Ed. D., Op. 21. Sonata alla antica (F).
 Grelinger, Ch., Op. 123. Réponse à petite Histoire.
 Gyde, M., Suite of Norwegian Airs and Dances.
 Hägg, Gustaf, Op. 26. Romanze No. 2 (Em.).
 — Op. 27. Liebeslied.
 Halévy, J. F. E., Potpourri aus „Die „Jüdin“.
 Haydn, Jos., Andantino aus dem Streichquartett (E) Op. 3 No. 1.
 — Sämtliche Sonaten.
 Heckel, H., Op. 30. Carneval-Scene.
 Henley, W., Op. 34. No. 2. Scène caractéristique.
 Henselt, A., Morgenlied.
 Hérold, F., Potpourri aus „Zampa“.
 Herrmann, W., Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke.
 Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
 Holbrooke, J., Op. 5. Deux Morceaux.
 Hollaender, V., Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu!“
 Hollaender, V., Schaukel-Walzer aus „Auf ins Metropol!“
 Huber, Hans, Op. 82. Suite.
 — Op. 123. Sonata lirica (No. 8, A).
 Jentsch, M., Op. 70. Zwei Stücke.
 Jimenez, P., Im Universalrausch. Walzer.
 Kahn, L., Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke.
 Kahn, Rob., Op. 50. Sonate No. 3 (E).
 Kotilainen, O., Romanze (Em.).
 Kron, L., Op. 487. Transcriptionen.
 Kuhlau, F., Menuett (Walzer).
 Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz Lied.
 Lagio, P., Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lautenschläger, W., Op. 26. Elfen- traum. Walzer-Intermezzo.
 Lederer, D., Cinq Morceaux.
 Lehár, F., Romanze (D).
 Lekeu, G., Sonate (G).
 Levy, M., Sonate No. 3 (Cm.).
 Lewandowsky, M., Op. 8. Sonate (Gm.).
 Lincke, P., Tanzfreuden. Taschen- Album.
 Liszt, F., Tasso. Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.
 Lortzing, G. A., Potpourri aus „Der Wildschütz“.
 — Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Mac Dowell, Op. 24. Klavierstücke, bearb.
 Maillart, A., Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Makray, L., Elegie (Dm.).
 Manderscheid, P., Klassische Vortragsstücke.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie.
 Melartin, E., Op. 44. No. 1. Elegie (Gm.).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
 Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Afrikanerin“.
 — Potpourri aus „Die Hugenotten“.
 — Potpourri aus „Der Prophet“.
 Michiels, G., Toujours aimée! Valse lente.
 — Világos Czárdás.
 Monk, C., Souvenir de Rubinstein. (s.: Rubinstein, A., Op. 10 No. 22.)
 Morena, C., Op. 14. Am Golf von Mexiko. Walzer.
 — Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer.
 — Op. 17. Walzer eines Verlassenen.
 Mozart, W. A., Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“.
 — Gavotte aus der Ballettmusik zu „Idomeneo“.
 — Menuett aus der Bläser-Serenade.
 Muldermans, Ch., Berceuse (G).
 — Deux Sérénades (Es, Gm.).
 — Vieille et Musette. Bourrée.
 Müller-Hermann, Op. 5. Sonate (Dm.).
 Munkelt, J. P., Op. 27. Scherzo à la Valse (G).
 Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes.
 Newell, J. E., Le Langage des Fleurs.
 Ohlsen, E., Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer.
 Ouvertüren-Album.
 Paganini, N., 12 Sonatinen, Op. 2 u. 3.
 Popper, D., Op. 75. Drei Stücke.
 Prochaska, F., Gavotte empire.
 Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit.
 Rákoczy-Marsch. (s.: Strauss [Vater], Joh., Op. 228.)
 Rehfeld, F., Op. 91. Drei Stücke.
 Reinecke, M., Op. 10. Romanze (F).
 Richter, Gustav, Op. 158. Viribus unitis. Potpourri.
 Ritz, E., Andante (Dm.).
 Rode, P., Adagio aus dem Quartett (Es) Op. 11.
 Rodominsky, E., Op. 316. Radler-reigen-Walzer.
 Rootham, C. B., Réminiscences des Alpes bavaoises.
 Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
 Rossi, M., Perles musicales.
 Rossini, G., Sämtliche Ouvertüren.
 — Potpourri aus „Wilhelm Tell“.
 Rubens, F., Op. 33. Berceuse.
 Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique. Paraphrase.
 Salomon, S., Op. 24. Canzonetta (E).
 Schillings, M., Am Abend. Phantasie.
 Schubert, Franz, Op. 94. Moments musicaux.
 — Menuett.
 Schumann, Robert, Ausgewählte Ouvertüren.
 Sherwood, P., Op. 12. Sonate (F).
 Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.
 Sinding, Chr., Op. 79. Zwei Romanzen (F, D).
 Sluničko, J., Op. 56. Ballade u. Polonaise.
 — Op. 63. Fantasie über Rossini's „Tell“.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
 Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
 Entracte-Gavotte.
 O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauer Fratz! Lied.
 Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied.
 Grosses Potpourri.
 Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied.
 Walzerträume. Walzer.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch, u. Rákoczy-Marsch.
 Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 Strauss, Rich., Op. 9. No. 4. Träumerei.
 Strube, E., Op. 20. Liebeslied.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine.
 Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.

Für zwei Pianoforte. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.

— Op. 37a. Die Jahreszeiten.

— Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.

Ud, A., 3 Präludien (E, B, D).

Unterhaltungs-Musik.

Verhey, Th. H. II., Op. 58. Deux Morceaux.

Vorstman, A., Op. 3. Primula veris. Walzer.

Waghalter, I., Op. 5. Sonate (Fm.).

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Preciosa“.

— Romanze (F).

Weiss, Jul., Ungarischer Tanz.

Willner, A., Andante (C).

Zech, F., Op. 39. Drei Stücke.

Zerlett, J. B., Op. 182. Albumblatt (D).

Zöllner, Kurt, Op. 6. Wiegenlied (G).

b) für Pianoforte und Viola.

Haydn, Jos., Konzert (D).

Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.

c) für Pianoforte und Violoncello.

Akimenko, Th., Romance (D).

Bach, J. S., Sarabande (D).

Beethoven, Adagio (As) aus der Sonate Op. 64.

Berthold, O., Op. 47. Elegie (D).

Brückner, O., Op. 52. Presto (Perpetuum mobile, D).

— Op. 53. Drei Stücke.

— Menuett (G) v. Valencin.

Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.

Burmester, W., Stücke alter Meister.

Chopin, Fr., Op. 65. Sonate (Gm.).

Discelez, J., Gavotte (Am.) dans le Style ancien.

Fabre, G., Trois Airs anciens.

Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Potpourri.

— Ruslan u. Ludmila. Potpourri.

Grelinger, Ch., Op. 123. Réponse à petite Histoire.

Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr).

— Largo (Hymne) aus „Xerxes“.

Haydn, J., Konzert (D).

Kämpf, K., Op. 31. Legende (Dm.).

Kordy, D., Étude de Concert (Dm.).

Muldermans, Ch., Berceuse (G).

Nardini, P., Adagio cantabile (A).

Patáky, H., Op. 3. No. 4. Gebet.

Rameau, J. Ph., Gavotte u. Air et Musette.

Rubens, F., Op. 33. Berceuse.

Schubert, Franz, Adagio u. Allegro moderato aus der Sonate f. Arpeggione.

Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

— Op. 113. No. 4. Adagio aus „Märchenbilder“.

Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse.

Sibelius, J., Op. 44. Valse triste.

Söchting, E., Op. 35. Vier nicht-schwere Stücke.

Strube, E., Op. 19. Capriccio (Dm.).

— Op. 20. Liebeslied.

Tschaikowsky, P., Op. 37a. No. 10. En Automne.

— Drei Stücke aus Op. 37a.

— Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.

Valencin, Menuett (G). (s.: Brückner, O.)

Volkman, R., Walzer aus der Sérénade No. 2 (F) Op. 63.

Willner, A., Andante (C).

Wittenbecher, O., Op. 18. Suite in älterer Form.

Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier.

d) für Pianoforte und Flöte.

Balltänze, neue.

Beethoven, Sonate (B). (s.: Leu-
euwen, A. v.)

Bern, M., Der Muotataler. Alter
Schweizer Marsch.

Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.

Burmester, W., Stücke alter Meister.

Chopin-Album.

Rössler, R., Op. 15. Sonate (E).

— Op. 16. Suite (Dm.).

Tillmetz, R., Op. 44. Fantasie über
„Das einsame Röslein im Tal“ v.
Ed. Hermes.

— Op. 45. Fantasie über „Ich denke
dein“ v. J. R. Zumsteeg.

Zumsteeg, J. R., Ich denke dein. Fan-
tasie. (s.: Tillmetz, Rud., Op. 45.)

e) für Pianoforte und Klarinette.

Balltänze, neue.

Bern, M., Der Muotataler. Alter
Schweizer Marsch.

f) für Pianoforte und Cornet.

Bern, M., Der Muotataler. Alter
Schweizer Marsch.

9. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Berlioz, H., Op. 4. Ouv. König Lear.

Bohm, C., Op. 357. No. 3. Brise prin-
tannière. Polka brillante.

Dennée, Ch., Op. 12. No. 3. Rondo
villageois.

Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen
Welt. Symphonie No. 5 (Em.).

Eggeling, G., Op. 120. La Capricieuse.
Valse.

Glinka, M., La première Polka variée.

Mozart, W. A., Minuetto gioioso.

Richter, H. E., Op. 100. Fest-Ou-
verture (D).

Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche
Tänze.

Strauss, Rich., Op. 20. Don Juan.
Tondichtung (nach N. Lenau).

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 10.
Danse russe.

b) zu vier Händen.

Brahms, J., Op. 80. Akademische
Fest-Ouv.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der
Sonate (Bm.) Op. 35.

Hochberg, P. Graf v., Op. 42. Concert
(Cm.).

Kersbergen, J. W., Op. 5. Variationen
u. Fuge (F) über No. 1 aus Erk's
Liederschatz.

Kronke, E., Op. 14. Symphonische Va-
riationen über ein nordisches Thema.

Liszt, F., Klavierkonzert No. 1 (Es).

— Rhapsodie hongroise No. 5.

Major, J. J., Op. 63. Konzert-Fantasien.

Mozart, W. A., Sonate (F) zu 4 Hdn,
arr.

Schillings, M., Moloch. Musikalische
Tragödie. Daraus: Das Erntefest.

Schütt, Ed., Op. 79. Andante can-
tabile (E) u. Scherzino (Dm.).

Stojowski, S., Op. 23. Symphonische
Rhapsodie.

Strauss, Rich., Op. 53. Symphonia
domestica.

Tschaikowsky, P., Op. 43. Suite No. 1.

Tschérépnine, N., Op. 30. Concerto
(Cism.).

Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohen-
grin“.

**10. Für Pianoforte zu 4 Händen
mit Begleitung.**

Burger, M., Op. 45. Festmarsch (D)
m. zweistimm. Geigenchor u. Org.
(od. Harm.)

Liszt, F., Les Préludes. Symphonische
Dichtung No. 3 m. Harm.

Schubert, Franz, Op. 78. No. 3. Me-
nuet à la hongroise m. Streichsextett
u. Fl. (ad lib.)

11. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Adams, C., Op. 20. 3 Piano Duets.

Ailboud, H., Frühlingsjubil.

— Trotsköpfchen.

Alexi, W., Neues Wiener Operetten-
Album.

Armee-Märsche.

Bach, J. S., Orchester-Suiten (Sym-
phonien).

Balakirew, M., Russia. Poème sym-
phonique.

Baschinsky, P., Ein Jahr aus dem
Leben des Kindes.

Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre
Gottes in der Natur.

— Symphonien.

Bern, A., Op. 16. Die schönsten
Schweizerlieder.

Bernard, J., Op. 16. Weihnachtsjubil.

Bertini, H., Op. 97. 25 Etudes.

Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mé-
lodique. Opern-Fantasien.

Bischoff, J., Jour de Fête. Rondo.

Bizet, G., Op. 22. Kinderspiele (Jeux
d'Enfants).

— Zwischenspiel II aus „Carmen“.

Blangstrup, K. (s.: Schröder, Ch.)

Bleyke, K., Op. 6. Symphonie (F).

Blumenthal, S., Piccola Suite.

Blumer jun., Th., Op. 22. Karnevals
Episode.

Für Pianoforte zu 4 Händen. Ouvertüren zu 4 Händen.

- Bohm, C., Op. 358. No. 5. Lied der Spinnerin.
- Brahms, J., Op. 9. Variationen f. Pfte über ein Thema v. R. Schumann.
- Op. 45. Ein deutsches Requiem.
- Op. 88. Streichquintett (F).
- Burg, A., Op. 40. No. 2. Elfentanz.
- Burger, M., Op. 59. 12 kleine Vortragsstücke.
- Casanova, Ed. L., Bourgeois fleuris. Valse.
- Caetani, R., Op. 10. Suite (Hm.).
- Cui, C., Op. 68. Deuxième Quatuor à cordes, arr.
- Diabelli, A., Rondo militaire.
- Dohnányi, E. v., Op. 3. Walzer (Fism.).
- Dostal, H., Csehögár Induló.
- Dvořák, A., Op. 54. Walzer.
- Largo (Des) aus der Symphonie No. 5 „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
- Eilenberg, R., Op. 184. Marche vénitienne.
- Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer.
- Fink, W., Op. 423. Fest im Sattel.
- Op. 428. Weihnachten.
- Förster, A., Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge.
- Fröde, B., Vierhändig zu spielen.
- Fuchs, R., Op. 79. Dritte Symphonie (E).
- Gael, H. v., Op. 138—140. Aquarelles.
- Germer, H., Album im Sonatinenstil. Geschwister-Paar, das.
- Glass, L., Op. 30. Symphonie No. 3 (Waldsymphonie, D).
- Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Oper.
- Musik zur Tragödie „Fürst Cholmsky“.
- Kamarinskaja. Fantasie über Hochzeitslied u. Tanzlied.
- Ruslan u. Ludmila. Oper.
- Valse-Fantaisie (Hm.).
- Händel, G. F., Zwölf Konzerte f. Org., arr.
- Largo (Aria) aus „Xerxes“.
- Hans u. Gretchen. Salon-Album.
- Hartung, C. F., Op. 58. (s.: Beethoven, Op. 48 No. 4.)
- Op. 76. (s.: Händel, G. F., Largo aux „Xerxes“.)
- Heidberg, A., Op. 97. Trois Scènes de la Csárda.
- Heinrich XXIV., Op. 28. Dritte Symphonie (Em.).
- Op. 30. Symphonie No. 4 (A).
- Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.).
- Helbig, F., Op. 25. Die Weihnachtsfee.
- Hellmesberger, J., Unter'm Blumenfenster.
- Hirsch, Th., Op. 99. Aus der Jugendzeit.
- Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
- Hollaender, V., Schaukel-Walzer aus „Auf in's Metropol“.
- Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu“.
- Horváth, Géza, Op. 91. Three short Pianoforte Duets.
- 15 kleine rhythmische Stücke f. die Jugend.
- Huber, Hans, Op. 47. Vom Luzernersee. 10 Ländler.
- Hummel, J. Ev., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Op. 276. Dorf'schichten.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 42. Iveria. Suite.
- Jugendfreund, der.
- Kannewurf, C., Damerow-Walzer.
- Kienzl, W., Op. 67. Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching“.
- Klaass, R., Auf zur Jagd!
- Weihnachtsglocken.
- Koch, M., Deutschland über alles.
- Kronke, E., Op. 8. Königsmarsch.
- Op. 15. Moments du Bal.
- Kuczynski, P., Die Fahrt zum Licht. Symphonische Dichtung.
- Variationen, Fuge u. Ländler.
- Kurz, P., Zwei Weihnachtsstücke.
- Landry, A., Six Morceaux très faciles.
- Lányi, E., Op. 85. Scène de Danse.
- Op. 162. Es war einmal . . .
- Op. 170. Ungarns Trauer.
- Liffl, F. J., Op. 97. In der Tanzschule.
- Op. 102. Winterfreuden.
- Ludwig, A., Op. 101. Deutscher Kolonialmarsch.
- Lumbye, H. C., Traumbilder.
- Lynes, F., Op. 28. No. 4. Locken im Winde. Walzer.
- Malischewsky, W., Op. 8. Erste Symphonie (Gm.).
- Marks, G. W., Collection de Potpourris.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtsstraum“.
- Moffat, A., Six Morceaux faciles.
- Mohr, H., Instruktive u. melodische Vortragsstückchen.
- Mozart, W. A., Romance poétique (C).
- d'Orso, Fr., Op. 47. Rêve d'un Ange.
- Ortega, A., Marcha Zaragoza.
- Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform.
- Porter, F. A., Op. 11. No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet.
- Potpourris.
- Preisler, Ad., Op. 113. 38 böhmische Nationallieder.
- Radi, E., Kinderlust.
- Reinecke, C., Op. 181. Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder.
- Op. 278. Traumfriedel. Märchen-Oper.
- Richter, Gust., Op. 158. Viribus unitis. Potpourri.
- Rimsky-Korssakow, Op. 62. Chanson russe.
- Rose, A., Op. 18. Wanderbilder.
- Rubinstein, A., Album.
- Rübner, C., Op. 34. Huldigungsmarsch.
- Ruthardt, A., Op. 55. Die ersten Vortragsstücke.
- Sartorio, A., Op. 284. Nippsachen.
- Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
- Scharwenka, G. W., Op. 2. Zwei Salontänze.
- Scharwenka, X., Op. 12. Polonaise (Cm.).
- Schröder, Ch., u. K. Blangstrup, Pour les Petits.
- Schubert, Franz, Kinder-Marsch.
- Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet).
- Schulken, H., Op. 69. Christkindchens Einzug.
- Op. 72. Der Jodler Sepp'l.
- Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Valse.
- Schytte, L., Conte oriental.
- Nordischer Carneval.
- Sibelius, J., Op. 44. Valse triste aus „Kuolema“.
- Simon, E., Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht.
- Sinigaglia, L., Op. 31. Danze piemontesi.
- Spendiarow, A., Op. 10. Die drei Palmen.
- Sponer, A. v., 30 kleine Originalkompositionen.
- Stöber, G., Op. 3. Thema m. Variationen (D).
- Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
- Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
- Einzugsmarsch.
- Entracte-Gavotte.
- G'stellte Mäd'ln. Polka.
- Niki-Marsch.
- Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied.
- Walzerträume. Walzer.
- Strauss, R., Op. 9. Stimmungsbilder.
- Op. 57. Zwei Militärmärsche.
- Salome. Musik-Drama.
- Tanéjew, A. S., Op. 11. Ballade d'après une Poésie du Cte A. Tolstoy.
- Torelli, G., In der Gondel.
- Tourbié, R., Op. 123. Album (Kinderball).
- Tovey, D. F., Op. 17. Oxford-Tänze.
- Tschaikowsky, P., Zwei Stücke aus „Die Jungfrau v. Orleans“.
- Tschérépnine, N., Op. 29. Suite tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“.
- Wachs, P., Coquetterie. Caprice.
- Le Retour du Pâturage.
- Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mäd'ln. Marsch.
- Weber, C. M. v., Op. 10. Sechs Sonatinen.
- Weiner, L., Op. 3. Serenade (Fm.).
- Werner, Ed., Op. 41—44. Vier Militärmärsche.
- Weyts, H., Op. 66. Clochettes argentines.
- Willfort, E. St., Zwei slavische Tänze.
- Yradier, S. de, La Paloma.
- Ziegler, J., Op. 51. Perlenschnur.
- Zilcher, P., Op. 43. Lebensbilder.
- Zu Zweien am Klavier.
- Zur Erholung.
- Zweers, B., An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B).
- Zwillingsblumen.

12. Ouvertüren zu 4 Händen.

- Adam, A. C., Si j'étais Roi.
- Balakirew, M., Ouv. sur un Thème de Marche espagnole.
- Batti, E., Op. 11. Weihnachts-Ouv.
- Beethoven, Sämtliche Ouvertüren.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Cherubini, L., u. V. Bellini, Ausgewählte Ouvertüren.
 Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv.
 Goetz, H., Der Widerspänstigen Zähmung.
 Lehár, F., Eine Vision.
 Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Ouvertüren.
 Ouvertüren-Album.
 Pfitzner, Hans, Op. 20. „Das Christ-Elflein“.
 Reinecke, C., Op. 278. Traumfriedel.
 Rossini, G., Sämtliche Ouvertüren.
 Schumann, Rob., Ausgewählte Ouvertüren.
 Zolotareff, B., Op. 22. Phantasie-Ouv.

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Abelle, V., Compositions.
 Adamus, H., Le Baiser du Sphinx.
 Valse de Salon.
 Adolfs, A., Op. 17. Lebensfroh. Gavotte.
 Aggházy, K., Rhapsodies faciles.
 Ahn Carse, Valse No. 2 (B).
 Ailboud, H., Op. 82. Aus meinem Tagebuche.
 — Op. 92. Mazurka (F).
 — Op. 101. Valse mélancolique.
 — Op. 102. Pierrot. Intermezzo.
 — Op. 103. Menuet à l'antique.
 — Op. 104. Reigen.
 — Op. 170. Vier instruktive Stücke.
 — Op. 171. Rigodon (Fm.).
 Akimenko, Th., Op. 34. Jeux.
 — Op. 35. Trois Danses idylliques.
 Albeniz, I., Suite espagnole.
 d'Albert, Claude, Chimes of Love.
 — Cupid and Butterfly.
 d'Albert, Eug., Tiefland. Musikdrama.
 — Fantasie über die Oper „Tiefland“ s.: Cairati, Alfredo.
 — Melodische Szenen aus „Tiefland“.
 d'Albert's Klavierabende.
 Albert, L., Kirschblüte (Cherry).
 Alletter, W., Aimable Lou-Lou. Intermezzo.
 — Aimé et adoré. Valse-Caprice.
 — Au Printemps. Pas de Ballet.
 — Chant du Berger norvégien.
 — Dans la Brume (Nebelreigen). Valse élégante.
 — Dans la Ruche (Busy Bees).
 — Douces Visions. Réverie.
 — Fern der Heimat.
 — Fischers Heimkehr.
 — Heures charmantes (Schäferstunden).
 — Nordlandskinder. Valse lente.
 — Plaudereien. Gavotte.
 — Seguidilla.
 — Sous les Sapins (Im Fichtenhain).
 — Stella. Nocturne.
 — Vielleicht?! Lied der kleinen Grissette.
 — Vive l'Amour! Piccola Tarantella.
 — Traumverloren. Valse élégante.
 — Weihnachtsglück.
 Siehe auch: Salon-Album.
 Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album.

Alnaes, E., Caprice (C).
 Alstyne, E. v., A-Sa-Ma. Intermezzo.
 — Navaho.
 Am häuslichen Herd. Salon-Album.
 Am Klavier.
 Anderson, H., Op. 13. Vers la Mer.
 Valse de Concert.
 Andor, K., Elite-Czárdás.
 — Megyeri-Czárdás.
 Angless, E., Op. 1. Am Seeufer.
 Antalffy-Zsiross, Apróságok.
 Arden, V., Op. 30. Die Weihnachtsfee.
 Arensky, A., Op. 36. No. 5. Consolation.
 — Op. 36. No. 7. Valse (Es).
 Arnold, J., Soko. Maurisches Ständchen.
 Ascher, Jos., Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie.
 — Op. 24. Danse espagnole.
 — La Fiammina. Mazurka élégante.
 Atwater, G., African Dreamland. Intermezzo.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, C. Ph. Em., Allegro di molto (Fm.).
 — Solfeggiotto u. Allegro (Fm.).
 Bach, Joh. Chr., Allegretto (Cm.).
 — Rigaudon (Cm.).
 Bach, J. S., Air (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
 — Bruchstücke einer Suite.
 — Französische Suiten.
 — Zwei- u. dreistimm. Inventionen.
 — Zweistimm. Inventionen im S- u. T-Schlüssel.
 — Das italienische Konzert.
 — Italienisches Konzert u. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.).
 — Das wohltemperierte Klavier.
 — — Ausgewählte Praeludien u. Fugen.
 — Klavierwerke.
 — Orgel-Kompositionen, bearb.
 — Passacaglia (Cm.).
 — Transponier-Schule. Zweistimm. Praeludien u. Stücke aus den französischen Suiten.
 Bach, W. Fr., Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org., bearb.
 — Orgel-Konzert (Dm.), bearb.
 — Zwölf Polonaisen.
 Bache, J., Op. 3. Norwegische Skizzen.
 — Op. 4. Zwei Klavierstücke.
 Bachmann, M., Rigaudon.
 Backer-Gröndahl, Op. 68. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 69. Drei Klavierstücke.
 Bądarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
 Baeker, E., Op. 15. Vier Klavierstücke.
 — Op. 19. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 20. Fünf Klavierstücke.
 Balakirew, M., Impromptu (Esm.) sur des thèmes de deux Préludes de Chopin.
 Barmotine, S., Op. 5. Six Morceaux.
 — Op. 6. Dix Morceaux.
 Barnekow, Ch., Op. 24. Sonate (Dm.).
 Barnett, J. Fr., The dripping Well.
 Barta, H., Casino-Czárdás.
 — KecsKeméti-Czárdás.
 Bass, R., Op. 29. Arabeske (Es).
 Bátky, E. v., Op. 9. Die kleine Mühle.

Bátor, S., Op. 77a. 20 Morceaux enfantines.
 — Op. 77b. 20 Morceaux enfantines.
 Batti, E., Op. 10. Am heiligen Abend.
 Battke, M. (s.: Welt, die, der Töne.)
 Bauer, L., Op. 46. Barkarole. Konzert-Etüde.
 Beach, H. H. A., Op. 64. Eskimos.
 — Op. 65. Les Rêves de Colombine.
 Beaumont, P., Grossvaters Liebling. Gavotte.
 Becker, Otto, Op. 25. Goldregen.
 Beethoven, Kadenz zum Klavier-Konzert No. 2 (B) Op. 19.
 — Op. 33. No. 5. Bagatelle (C).
 — Kadenz zum Klavier-Konzert No. 3 (Cm.) Op. 37.
 — Klavierstücke.
 — Kompositionen.
 — 32 Sonaten.
 — Ausgewählte Sonatinen.
 — Sechs Variationen über „Nel cor più“ (G).
 — Sechs leichte Variationen (G).
 — Neun leichte Variationen aus „Die Müllerin“ v. Paisiello.
 Bendel, F., Op. 14. No. 1. Andante (F) v. Mozart.
 — Op. 14. No. 2. Menuet (Es) v. Mozart.
 — Op. 103a. Auf der Barke.
 — Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre“ v. R. Wagner. Improvisation.
 Benedict, J., Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance.
 Bennett, W. St., Op. 38. Toccata (Cm.).
 Bergell, R., Op. 21. Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzert (Dm.).
 Berlioz, H., Op. 7. No. 4. Trennung. (s.: Hartung, C. F., Op. 72.)
 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
 Bern, Ad., Op. 8. Mi liebi, schöni Schwyz.
 Bernárd, Jul., Op. 9. Maruschka. Mazurek.
 — Op. 21. Die Eisfee.
 — Op. 22. Amusements.
 Bernards, Jos., Modulationen nach den 24 Tonarten.
 Bernhardt, P., Op. 11. Soldatenspiele.
 Bernheimer, G., Op. 33. Trois Mélo-dies poétiques.
 Berthold, O., Op. 64. Stimmungsbilder.
 Bertini, H., Op. 29 u. 32. 48 Etüden.
 — Op. 66. 25 Etudes caractéristiques.
 — Op. 100. 25 leichte Etüden.
 — 45 Etüden.
 — 50 Etudes préparatoires aux célèbres Etudes de Cramer.
 — 12 leichte Klavierstücke.
 Bertram, A., Op. 7. Zigeunerblut. Mazurka-Caprice.
 Beyer, Ferd., Collection de Chants patriotiques.
 Biehl, Albert, Op. 67. Klavierstücke.
 Bilderbuch, musikalisches.
 Binder, P., Op. 1. Abendfrieden.
 — Op. 3. Musikalische Charakterskizze in Gavotte-Form.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Bistram, E. v., Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo.
Bizet, G., Op. 22. Jeux d'Enfants.
— Carmen. Oper.
— Carmen-Album.
Blauhuth, Jenny, Kompositionen.
Blumenschein, W. L., Op. 123. Polonaise brillante (Des).
— Op. 124. Noche de Amor.
Blumenthal, P., Op. 111. No. 1. Waldkapelle.
— Op. 111. No. 2. Zigeuner.
Blüthner, G., Op. 28. Rheinwellen.
— Op. 29. Mein Alpenland.
— Op. 30. Frauenleben. Gavotte.
— Op. 31. Du liebliche Rose.
— Op. 32. Gruss an Harzburg. Salon-Polka.
Böck jun., C., Fröhliche Weihnachten! Potpourri.
Bogoliouboff, U., Quatre Morceaux en forme d'Études.
Bohm, C., Op. 372. Carnaval.
— Op. 373. Souvenir musical.
— Op. 374. Im Winter.
— Moto perpetuo (The busy Bee).
Boehme, A., Jung Berlin. Potpourri.
Bohnenblust, G., Op. 2. Totenklage (Gm.).
Bona, Ad., Op. 133. Erinnerung an Tirol.
Börner, Alb., Op. 33. Lenzeslust.
— Op. 61. Morgengruss.
Bornschein, F. C., In a Silvan Vale.
Borth, A., Op. 6. Duftendes Veilchen.
— Op. 7. Aus schöner Zeit.
Bortkiewicz, S., Op. 3. Quatre Morceaux.
— Op. 4. Impressions.
— Aus vergangenen Zeiten.
Bosc, Aug., Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente.
Bassi, C. Ad., Op. 31. Deux Morceaux galants.
Bossi, M. E., Kinder-Album.
Bossi, Renzo, Op. 3. Bozzetti.
Bottlenberg-Schirp, Fliederblüten. Salon-Walzer.
Boxhorn, G., Op. 8. Jour de Naissance (Geburtstags-Sträusschen). Gavotte.
— Op. 14. Ida-Gavotte.
Brahms, J., Op. 15. Konzert (Dm.).
— Lieder.
Brambach, C. J., Klavierstücke.
Brandt, F., Op. 3. Sonate (As).
Brath, J., Tre Pezzi all'antica.
Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen.
Brodersen, V., Op. 2. Cinq Impromptus mignons.
Browning, R., Hands up! American Burlesk.
Brück, J., Op. 40. Konzert-Etüde No. 2 (As).
— Staccato-Etüde (H).
Brucken-Fock, Op. 20. 2 Praeludien u. 1 Étude.
— Op. 21. Ballade (Am.).
Brunner, Ed., Op. 193. Dämmerung.
Bucovich, Ch. de, Tendres Caresses. Valse lente.
Bürgel, C., Auf der Puszta. (s.: Hasse, G.)
Burmüller, Fr., Op. 82. No. 7. Rondino sur un Air suisse.
— Op. 97. No. 8. Rondo militaire (D).
— Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Uebungen.
— Op. 105. 12 brillante u. melodische Étüden.
— Op. 109. 18 Genre-Etüden.
Busoni, F., Zwei Kadenzen zu Mozarts Klavier-Konzert No. 20 (Dm.), Werk 466.
Cachucha. Spanischer Volkstanz.
Caecilia. Ernste u. heitere Musik. (s.: Hollaender, V.)
Cairati, A., Fantasie über „Tiefeland“. Oper v. E. d'Albert.
— Six Pensées poétiques.
Calmsohn, F., Valse gracieuse.
Carman, M., Op. 154. Mamzelle Pierrette!
— Op. 355. La Ronde du Donjon.
— Op. 515. En jouant sur la Plage.
— Op. 520. Pantins à Sonnettes.
Carow, J., Op. 11. Vom Himmel hoch.
Casanova, Ed. L., Sechs leichte Klavierstücke.
Castro, R., Op. 28. Deux Impromptus.
Caudella, E., Op. 50. Nocturne (Es).
Chambers, W. P., Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikan. Melodien.
Chiesa, M., Hymnes nationaux.
— Noël. Petite Fantaisie.
Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka (B).
— Op. 10 u. 25. 24 Étüden.
— Op. 21. 2nd Concerto (F).
— Op. 24. No. 3. Mazurka (As).
— Op. 26. 2 Polonaises (Cism., Esm.).
— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).
— Op. 28. 24 Préludes.
— Op. 28. 3 Préludes.
— Op. 29. Impromptu (As).
— Op. 31. 2me Scherzo (Bm.).
— Op. 34. Drei Walzer.
— Op. 34. No. 2. Valse (Am.).
— Op. 42. Walzer (As).
— Op. 49. Fantaisie (Fm.).
— Op. 64. Drei Walzer.
— Op. 64. No. 1. Walzer-Klavierstudie. (s.: Fülbiel, V.)
— Op. 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.).
— Op. 69. No. 2. Valse (Hm.).
— Polonaisen.
— Valse (Em.).
— Walzer.
Chován, K., Op. 22. Sonate No. 2 (Am.).
— Op. 23. (s.: Czerny, C., Auswahl).
— Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2 (H).
— Op. 26. Rhapsodie hongroise No. 3 (Gism.).
— Sonatinen-Album u. Vortragsstücke.
Chwatal, J., Op. 30. Tanz der Irrlichter.
— Op. 32. Wogende Wasser.
Clairlie, A., Op. 29. Thé dansant.
Clementi, M., Op. 36. Sechs Sonatinen. — Préludes et Exercices.
Cleve, H., Op. 10. Fünf Stimmungen.
Coleridge-Taylor, Op. 66. Forest Scenes.
Conus, Ed., Quatre Etudes.
Conus, G., Tonleitern u. Arpeggien.
Cooper, Henry, Jolly Waltz.
Copello, G., Op. 8. Serenata (B).
Cords, G., Klein Trianon. Menuett.
Couperin, Fr., Le Réveille-matin (Erwachen des Tages).
— Sarabande (Am.).
Cramer, H., Potpourris.
Cramer, J. B., 60 ausgewählte Étüden.
Czerny, C., Op. 92. Toccata (C).
— Op. 139. 100 Uebungsstücke.
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 553. Oktaven-Uebungen.
— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit.
— Op. 802. Praktische Fingerübungen.
— Auswahl als Vorstudien zur „Schule der Geläufigkeit“, Op. 299.
— Kleine Étüden.
Damm, Fr., Op. 102. Castagnettentanz.
Danek, 2 Mazures.
Danziger, A., Op. 17. Causerie gracieuse.
Daquin, Cl., Le Coucou.
Darras, E. H., Im silbernen Mondlicht. Gavotte.
Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
Degner, E. W., Kompositionen.
Demarest, C., Mélodie pastorale.
Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez.
Desportes, E., Danses d'Autrefois.
— Fantaisie (As).
Diamanten u. Perlen.
Dixon, G., The Charlestown Parade.
Dohnányi, E. v., Op. 13. Winterreigen.
Donajowski, E., La Marquise. Morceau à la Gavotte.
— Valse gracieuse.
Dooren, A. v., Danse orientale.
Dooren, Ed. v., Klavierstücke.
Döring, C. H., Op. 280. Aus Frühlingstagen.
Dorn, Ed., Op. 39. Opern-Fantasien.
Dorn, Otto, Op. 15. Romanze (As).
— Verstohlenes Tänzchen.
Dost, Rud., Op. 12. Zweite Sonatine im polyphonen Stil (Am.).
— Op. 14. Dritte Sonatine im polyphonen Stil (F).
Drda, Fr., Kubelik-Serenade (No. 1, A).
Drescher, C. W., Op. 220. Cabaret-Liederpotpourri.
Dreyschock, Al., Op. 16. Nocturne (F).
— Op. 131. No. 1. Wiegenlied.
Dubois, H., La Coquette.
— Tarantelle (Am.).
Dunkel, W., Kompositionen.
Dupont-Hansen, Thème varié (A).
Durmond, W. N., Temps passé. Valse lente.
Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
— La Chasse. Sonate.
— Sonates choisies.
Duvernoy, J. B., Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit.
Dvořák, A., Klavier-Album.
Eberlein, A., The Philippine Patrol.
Ebner, C., Das Kirchlein zu Rieden.
Edelsteine.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Eggeling, G., Op. 121. Polacca brillante (Es).
 — Op. 125. Menuetto scherzando.
 — Op. 127. Thème et Variations (G).
 — Op. 134. Minnesang.
 — Op. 135. Vor der Schmiede im Schwarzwald.
 — Op. 137. Fang-Ball. (The Indian Juggler.)
 — Op. 143. La Gondole.
 Egghard, J., Op. 2. La Campanella.
 — Op. 63. Les Bijoux de Salon.
 — Op. 183. La Clochette d'argent.
 — Op. 215. Oh, ma chère Styrie!
 — Op. 246. Mon Bijou.
 — Op. 256. Emeraudine.
 Ehrke, R., Strandlegende aus „König Aqua“.
 Einödshofer-Album.
 Eizenberger, J., Op. 16. Sechs lyrische Stücke.
 Elgar, E., Op. 1. Romance (Em.).
 Embden, R. v., Op. 2. Legende (G).
 Endress, O., Geistliches Liederheft.
 Enéris, I., Morceaux caractéristiques.
 Engel, R. Fr., Drei Klavier-Kompositionen.
 Erdstein, L., Op. 6. Deux Etudes de Concert.
 Erlemann, G., Op. 21. Sieben melodische Klavierstücke.
 Esipoff, St., The Message. Melody. — Twilight Tale.
 Etüden-Album.
 Eysler, E., Künstlerblut. Operette.
 Fabian, J., Op. 45. La belle Alsacienne.
 Farjeon, H., Op. 18. The four Winds.
 — Op. 20. Drei venetianische Idyllen.
 — Op. 21. A Summer Suite.
 — Musical Sketch Book.
 Favarger, R., Op. 1. Bolero.
 Ferraris, P., Op. 32. Habanera (F).
 — Op. 34. Aimer ... souffrir!
 — Op. 35. Victoire d'Amour. Valse lente.
 — Op. 36. Dans ton Bras.
 — Op. 37. Beaux Jours passés.
 Fiala, J., Op. 117. Eine Opernsaison. Potpourri.
 — Op. 118. Elfentanz. Salon-Walzer.
 — Op. 119. 7. ungarische Fantasie.
 — Op. 120. 8. ungarische Fantasie.
 — Op. 121. 9. ungarische Fantasie.
 Fiechter, H., Die Zaubermühle. Fantasie-Walzer.
 Field, J., 18 Nocturnes.
 Fink, W., Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid.
 — Op. 370. Gib mir die Hand. Gavotte.
 — Op. 377. Das Gebet des Herrn (Vater unser).
 — Op. 408. Addio bella Capri.
 — Op. 414. Für das kleine Volk.
 — Op. 416. Instruktive Klavierstücke.
 — Op. 417. Jugendträume. Mazurka gracieuse.
 — Op. 418. Erinnerung an vergangene Tage.
 — Op. 423. Fest im Sattel.
 — Op. 425. Aus glücklichen Tagen.
 — Op. 428. Weihnachten.
 Flodin, K., Valse tendre.
 Foote, A., Op. 45. No. 4. Toccata (F).
 — Op. 60. 2 Compositions.
 — Op. 61. Meditation.
 — Op. 62. Compositions.
 Förster, Alban, Op. 176. Fünf leichte Vortragsstücke.
 Foerster, Jos. B., Op. 48. Esquisses de Danse.
 Franichievich, F., Jolanda. Bohémienne.
 Franck, César, Les Plaintes d'une Poupée.
 Franck, Rich., Op. 46. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 47. Scherzo (Fm.).
 Freytag, H. A., Op. 56. Im zoologischen Garten.
 Friedman, I., Op. 18. Aquarelles.
 — Op. 19. Technische Probleme.
 Friedrich, F., Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte.
 Friml, R., Op. 19. No. 3. Ständchen (Des).
 — Op. 32. Réveil du Printemps.
 — Op. 33. Chant poétique.
 — Op. 34. Romance sentimentale.
 Fröhlich, Berthold, Zwei kleine Tonbilder.
 Fröhlich, O., Op. 63. Herrliche Maienzeit. Tonstück.
 — Op. 64. Liebesgeständnis.
 — Op. 65. Rosel vom Schwarzwald. Salon-Polka.
 — Aus meinem Kindergarten.
 — Weihnachts-Album.
 Frotzler, C., Valse mignonne.
 Fuchs, H., In der Dämmerstunde. Salon-Walzer.
 Fuchs V., Emmi-Gavotte.
 Fučík, J., Op. 145. Amoretten-Reigen.
 — Op. 197. Éscarpolette. Valse lente.
 — Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri.
 Fuhrmeister, F., Valse-Caprice (Es).
 Fülbiel, V., Klavierstudie nach einem Walzer v. Chopin.
 Gaál, Fr., Op. 152. Schwanenlieder.
 Gade, N. W., Op. 19. Aquarellen.
 — Op. 41. Phantasiestücke.
 Gael, H. van, Op. 141. Pensée intime.
 Galli, A., Arpeggierte Akkorde.
 Gaenschals, C., Op. 421. Blumen am Bach.
 — Op. 422. Schön Liebchen.
 — Op. 423. Rosenketten. Gavotte.
 — Op. 424. Am Waldteich.
 — Treue Freunde.
 Garnier, Fr., Burleske.
 Gautier, L., A Pastel. Gavotte (F).
 Gayrhos, E., Le Récital.
 Geiger, J., Ohio! Amerikanisches Ständchen.
 Geise, L., Zwei Klavierstücke.
 Gelbart, Ed., 2 Klavierstücke.
 Georgy, S., Op. 24. Heimat, so süsse Heimat.
 Geulen, M. A., J'y pense. Valse de Salon.
 Giel, P., Op. 44. Das erste Lallen.
 Gilis, A., Doux Souvenir.
 — La jeune Fanfare. Marche facile.
 Gillet, E., Amourette. Valse lente.
 — Danse des Lutins.
 — Folle Jeunesse. Valse brill.
 — Menuet Louis XIV.
 Giuliani, A., Op. 520. Tonsca.
 Glière, R., Op. 26. Six Morceaux.
 — Op. 29. Trois Mazurkas.
 — Op. 31. 12 Pièces enfantines.
 Glimes, E. de, Abschied.
 Glinka, M., Compositions.
 — Musik zu „Fürst Cholmsky“.
 — Kamarinskaja. Fantasie über Hochzeitslied u. Tanzlied.
 — Das Leben f. den Zaren. Oper.
 — Polka enfantine.
 — Ruslan u. Ludmila. Oper.
 — Valse-Fantaisie.
 Glöersen, Chr. A., Mazurka de Salon (Am.).
 Gluck, Chr. W. v., Gavotte (G).
 Godard, Ch., Op. 161. Souvenir d'Andalousie.
 — Op. 162. Espièglerie.
 — Op. 163. La Cita in Gondola.
 Göhle, R., Fünf kleine Stimmungsbilder.
 Goldregen.
 Goepfert, K., Mazurka (Gm.).
 Gorla, A., Canzonetta (Des).
 Goetz, H., Op. 8. Zwei Sonatinen.
 Goetz-Album.
 Goetze, Ed., Op. 13. Drei Klavierkompositionen.
 Grabert, M., Op. 27. No. 1. Träumerei.
 Grabner, H., Frühling.
 Grant-Schaefer, Op. 10. Scènes canadiennes.
 Grellinger, Ch., Op. 131. Trianon.
 Grenz, G., Op. 13. Stimmungen.
 Grey, V. (M. Mc. Kinley.), Op. 3. Gold-Aehren.
 — Anona. Intermezzo.
 — Karama. Japanisches Intermezzo.
 Groditz, C., Zwei Klavierstücke.
 — Seufzer.
 Grube, G., Scherzo (A).
 Gruhn, J. L., Op. 5. Drei Klavierstücke.
 Grünfeld, A., Op. 52. Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive.
 — Ballet-Intermezzo.
 Günther, F., Drei Klavierstücke.
 Haas, J., Intermezzo (Hm.).
 Hacke, A. v., Op. 1. Blüten im Schnee.
 Hager, Fr. W., Quellengeister (Laughing Water).
 Hahnemann, P., Op. 8. Deux Morceaux.
 — Op. 9. Menuet (D).
 Hall, M., Valse gracieuse.
 Halvorsen, J., Dramatische Suiten.
 Haendel, G. Fr., Chaconne (G).
 — 12 Concerti grossi.
 — Fughetten.
 — Klavierwerke.
 — Konzerte f. Org. u. Orch., bearb.
 — Fugue chorale du „Messie“.
 — Largo (Aria aus „Xerxes“).
 Handke, R., Figuralstudien.
 Haensgen, A., Op. 45. Ein Konzert-Abend der Jugend.
 Harnisch, A., Les Cloches de Noël.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Hartmann, H., Op. 139. Liebesschmerz.
— Op. 140. Klänge der Liebe (Chants d'Amour).
— Op. 159. Jägerliebchens Morgengruss.
— Op. 160. In der Sennhütte.
Hartung, C. F., Op. 43. Der Opern-Schwärmer.
— Neues Transcriptionen-Album. Einzel-Ausgabe.
Op. 51. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 60. Schumann, Rob., Wanderlied.
- 61. Schubert, Fr., Der Wanderer.
- 62. Mozart, Das Veilchen.
- 63. Bendel, F., Wie berührt mich wundersam.
- 69. Fesca, A., Der Wanderer.
- 70. Curschmann, Fr., An Rose.
- 71. Schubert, Fr., Das Fischermädchen.
- 72. Berlioz, H., Trennung.
- 73. Schubert, Fr., Ungeduld.
— Op. 75. Etüden.
Hasse, G., Auf der Puszta.
Haydn, Jos., Neun beliebte Sonaten.
Heijligers, W. J., Drei Klavierstücke.
Heinecke, M., Valse romantique.
Heins, C., Op. 190. Wanderleben.
— Op. 271. Tatarenzug.
— Album.
Heins-Album.
Heinze, G., Op. 1. Drei Stücke.
— Op. 2. Tanz der Gnomen.
— Op. 3. Klage lied.
Heise, K., Ein Abend bei Sousa. (s.: Sousa, J. P.)
Helbig, F., Op. 35. Die Glocken im hohen Dom zu Köln.
Heller, M. P., Op. 20. Gnomentanz. Scherzo.
Heller, St., Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen.
— Praeludien aus Op. 81.
Hellmesberger, J., Gavotte (A).
Hendriks, Fr., Op. 1. Vier Praeludien.
Hennessy, S., Op. 18. Petit Album.
Henning, M., Op. 17. Acht Vortragsstücke.
Henriques, F., Op. 28. Charakterstücke.
Herrmann, W., Op. 65. Sechs kleine Vortragsstücke.
Hertel, P., Op. 114. Könige-Gavotte.
Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier.
Heuser, E., 10 leichte Etüden.
Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte.
Himmler, J., Op. 21. Liebesständchen. Walzer-Idyll.
— Op. 26. Die Räuber aus den Abruzzen.
Hofe, H. v., Alle Jahre wieder. Weihnachts-Fantasie.
Hofmann, Heinrich, Op. 77. Skizzen.
Hollaender, V., Caecilia. Ernste u. heitere Musik.
Hollaender, V., Das muss man seh'n! Revue.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied.
Märchen u. Träume. Lied.
— Sang polonais. Mazurka.
— White Rose. Valse.
Holzmann, A., Fliegender Pfeil. Intermezzo indien.
Hopf, W., Op. 15. Zwei heitere Stücke.
Horst, R., Op. 51. Erstes Melodien-Album.
Horváth, Attila, Op. 38. Silhouetten.
Horváth, G., Op. 86. Souvenir de Barszék.
— Op. 88. Dance Themes.
— Op. 92. 2 Sonatinas (C, F).
— Op. 97. Sechs Klavierstücke f. Anfänger.
— Op. 98. The first Lessons.
— Op. 101. Six Elementary Piano Pieces.
— Die ersten Geläufigkeitsstudien.
— Dream Vision.
Huber, Hans, Op. 124. Sechs Oktavenetüden zum Konzertvortrag.
Hummel, J. E., Op. 561. Mädchens Wunsch (nach Chopin).
Hummel, J. N., Op. 11. Rondo (Es).
— Sonatine aus Op. 42.
Humperdinck, E., Sarabande (As) aus Shakespeare's „Der Kaufmann v. Venedig“.
— Aufzug der Hirten aus Shakespeare's „Wintermärchen“.
Siehe auch: Welt, die der Töne.
Hundt, A., Op. 52. Liebeszauber. Idylle.
Jackson, R. C., Fan Flirtation.
Jadassohn, S., Op. 25. Trois Morceaux.
Jahn, W., Op. 9. Im schönen Venedig. Ich gratuliere.
Jentsch, M., Op. 18. Fantasie (F).
— Op. 42. Sylphentanz.
Jessel, L., Op. 159. Heideprinzesschen. Salon-Gavotte.
Jim, F. S., The little Cowboy. Intermezzo.
In lustiger Gesellschaft.
Johnson, Ch. L., „Iola“. Serenade.
Joseph, H., Op. 5. Thema m. Variationen (A).
— Op. 7. Albumblatt (F).
Jung, A., Op. 3. Drei Vortragsstücke.
Juon, P., Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.
Juvet, A., Op. 2. Violetta. Valse gracieuse.
Kaiser, E., Op. 310. Japanische Nacht-musik.
Kalafati, B., Op. 9. Trois Bagatelles.
Kämpf, K., Op. 29. Humoresken.
Kapeller, C., Ivresse d'Amour (Räuscherl).
Karg-Elert, Op. 18. Aus dem Norden.
— Op. 50. Erste Klaviersonate (Fism.).
Kärntner-Album.
Karpow, M., Op. 4. 3 Etudes de Salon.
Kauffmann, Fritz, Op. 39a. Gigerlette. Gavotte.
Kaulbersch, B., Aus der Jugendzeit.
— Klavier-Album.
Kaun, H., Op. 71. Pierrot u. Colombine.
Keller, A., Alpengrüsse.
— Echte Kärntner Lieder.
Keller, F., Vom Himmel hoch da komm' ich her. Fantasie.
Kendall, G. F., Chanson créole.
Ketterer, E., Op. 90. La Châteleine. Valse.
— Op. 116. Valse des Fleurs.
— Op. 156. Valse des Roses.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
— Op. 12. No. 5. Berceuse.
— Op. 24. No. 1. Albumblatt.
— Op. 24. No. 2. Elfenreigen.
— Op. 28. No. 2. Skizze.
— Op. 28. No. 5. Frühlingslied.
— Notturmo (A).
Kirchner, Fritz, Op. 1030. La Bergère.
— Op. 1031. Valse-Caprice (E).
— Op. 1035. Die Mühle.
— Op. 1039. Die Schmiede.
— Serenata (D).
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet (Es).
— Op. 61. No. 2. Morgenandacht.
Klaass, R., Alpenklänge.
— Ringel, Ringel, Reihe! 100 Kinder- u. Spiellieder.
— Zwei Vorspielstückchen zum heiligen Christ.
— Grosses Weihnachtsalbum.
— Weihnachts-Album.
Klammer, G., Op. 52. Valse d'Amour.
Klasen, W., Op. 2. Romance (Ges).
— Op. 3. Valse-Pierrette.
— Op. 7. Melodie (H).
Klassiker-Abende.
Kleine, W., Op. 1. Deux Morceaux.
Kleinecke, W., Op. 51. Fröhliches Wandern.
Kleinmichel, R., Op. 19. No. 1. Arabeske (G).
— Album of Studies.
Kleinpaul, A., Op. 20. Kinderfreuden.
Klengel, Aug. Al., 20 Kanons u. Fugen.
Klengel, P., Op. 5. No. 1. Phantasie-stück (As).
— Op. 37. Vier Stücke.
Kling, H., Album populaire suisse.
Knox, P., Wannsee-Promenade.
Kockert, O., Op. 54. Aus der Bieder-meierzeit!
Köhler, F. A., Bagatelle (F).
Komet. Operetten-Album.
Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
Kothe, Wilh., Modulationen.
Kotilainen, O., Notturmo (Hm.).
Krafft-Lortzing, Chant d'Avril. Valse-Intermezzo.
Krause, Emil, Op. 103. 16 Etüden f. die höhere Mittelstufe.
— Op. 105. 100 achttaktige Praeludien.
Krause, Gust., Op. 2. Aeolika. Fantasie.
Krebs, G., Op. 21. 2 oberbayrische Original-Ländler. (s.: Seidl, St. Op. 93.)
Krentzlin, R., Op. 23. Frühlingsstück.
— Op. 24. Violetta. Mazurka.
— Op. 25. Drei Charakterstücke.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Krimmling, F., Op. 38. Klänge aus dem Ungarland.
- Kron, L., Op. 462. Goldregen.
- Kronke, E., Op. 5. Oktaven-Skizze.
- Op. 6. Sexten-Etüde.
- Op. 7. Renaissance.
- Op. 9. Terzen-Etüde.
- Op. 10. Serenata (Des).
- Op. 11. Arpeggio.
- Op. 12. Ricordanza (As).
- Op. 13. Tremolo.
- Op. 16. Pizzicato (A).
- Op. 18. Gavotte mignonne (Am.).
- Op. 19. Zwei Konzert-Praeludien.
- Op. 20. Deux Morceaux.
- Krug, Arnold, Op. 102. Zwei Klavierstücke.
- Kruse, W., Op. 25. Klänge der Kinderzeit.
- Op. 26. Aus der Jugendzeit.
- Küchenmeister, A., Kleiner Opernfreund.
- Küchenmeister-Album.
- Kuczynski, P., Sämtliche Stücke.
- Kügele, R., Op. 272. Walzer-Caprice (As).
- Kullak, Th., Op. 100. Sang u. Klang.
- Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques.
- Kunheim, W. L., Kompositionen.
- Kurz, P., Op. 45. Weihnachtsfeier.
- Op. 46. Weihnachtsidyll.
- Kwapil, K., Frühlingszauber.
- Lachmund, E., Op. 5. Fröhliche Kinderzeit.
- Op. 6. Drei Klavierstücke.
- Lack, Th., Op. 268. Valse interrompue (Es).
- Lambert, F., Caressante. Valse lente.
- Lange, S. de, Op. 91. Albumblätter.
- Lange, O., Op. 143. In the Bungalow.
- Op. 144. Sweet Ponderings.
- Langgaard, R. L., Sarabande.
- Sommertag.
- Langgaard, S., Kompositionen.
- Lányi, E., Op. 165. Capriccietto.
- Op. 170. Ungarns Trauer.
- Laurischkus, M., Op. 18. Feldblumen.
- Laury, E., Op. 48. Liebelei. Salon-Rheinländer.
- Lautenschlager, J., Gebirgsbleamerln.
- Lautenschläger, W., Op. 26. Elfen-
traum. Walzer-Intermezzo.
- Lazarus, G., Op. 107. Aus fremden
Ländern.
- Op. 109a. Castilianische Mondnacht.
- Op. 112. Zwei Stücke.
- Op. 114. Auf dem Lande.
- Christkindlein kommt.
- Reigen (F).
- Lederer-Prina, Op. 16. No. 1. Alle-
mande (G).
- Op. 16. No. 2. Pavane (Cm.).
- Op. 16. No. 5. Passeped.
- Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-
glocken.
- Lehmann, H., Petite Valse.
- Lemaire, G., Bergerette-Watteau.
- Promenade à Richmond.
- Rêve d'Amour. Valse lente.
- Lennard, M., Heroische Marsch-
Fantasie.
- Drei kleine Musikstücke.
- Réves d'Elle. Valse très lente.
- Lenz, M., Op. 6. Jugenderinnerung.
- Leonard, R., Op. 99. Weihnachts-
Fantasie.
- Op. 100. Sechs Jugendstücke.
- Op. 101. La Fée Fleurette. Salon-
walzer.
- Op. 102. Blumensträusschen. Gavotte.
- Op. 105. Der alte Türke.
- Op. 106. Am Telephone.
- Op. 107. Libellenspiel.
- Op. 108. Im schaukelnden Kahn.
- Musikalische Skizzenmappe.
- Op. 152. Der einsame Geiger.
- 153. Abendfrieden.
- 154. Unter Palmen.
- 156. Barbara. Valse sentimen-
tale.
- Lermyte, A., Op. 14. Poème musical.
- Levy, Ed., Wintereinsamkeit.
- Lévy, Henriot, Vier Klavierstücke.
- Lévy, Stanley, Mazurka (Am.).
- Lewin, Gustav, Abendbilder.
- Fünf Klavierstücke.
- Liadow, A., Op. 9. No. 1. Valse (Fism.).
- Liese, H., Op. 51. Herzensblüten. Ga-
votte.
- Lincke, P., Amina. Aegyptisches
Ständchen.
- Berlin bei Nacht.
- Ninetta-Serenade aus „Berliner Luft“.
- Heimlich, still und leise! Gavotte
aus „Bis früh um fünf“.
- Garde-Jäger zu Pferde aus „Hoch-
parterre links“.
- Rosen, Tulpen, Nelken aus „Prin-
zess Rosine“.
- Lindemann, O., Mit Rosen bestreut.
Walzer-Intermezzo.
- Lindemann, Wilhelm, Schwäbisch-
Ländler. Mazurka-Potpourri.
- Lissowsky, L., Polka (As).
- Valse No. 3 (D).
- Liszt, F., Chants polonais de Fr.
Chopin.
- Liebesträume. 3 Nottornos.
- Lieder v. Franz Schubert.
- Mélodies polonaises.
- Venezia e Napoli.
- Loebell-Schorlemmer, Rückblick.
- Lochte, E., Op. 2. Im Boudoir. Gavotte.
- Op. 3. Auf leichten Füßen. Salon-
Mazurka.
- Lohmar, J., Op. 3. Im Tirolerland.
- Loreine, W., Salome. Römisches In-
termezzo.
- Lott, H. J., Op. 5. Deux Valses p.
Piano.
- Ludwig Ferdinand, Op. 8. Fantasie-
stück.
- Elegie.
- Lumbye-Album.
- Lynes, F., Recreations from Op. 26.
- Op. 47. A Pleasant Beginning and
other Tunes.
- Op. 48. Rain of Pearls. Octave
Study.
- Key Circle Exercices.
- Macku, F., Op. 46. Frühlingszauber.
Gavotte.
- Mádlo, V., Op. 9. Valses miniatures.
- Maillart, A., Das Glückchen des
Eremiten. Oper.
- Major, J. J., Op. 56. Rings um den
Balaton. Klaviersuite.
- Op. 58. Suite galante.
- Manicus, H. T., Saltarello (A).
- Mannfred, H., Op. 75. Gondelfahrt.
- Op. 82. Herzensgeheimnisse. Gavotte.
- Op. 84. Visionen.
- Manoach, Em., Deux Danses roumaines.
- Deux Valses.
- Valse-Impromptu (B).
- Marchisio, G., Op. 451. No. 2. In-
spiration.
- Marks, G. W., Collection de Potpourris.
- Marquardt, F., Op. 15. Vier Kinder-
stücke.
- Marti, E., Mensonge! Valse lente.
- Martini, H., Op. 101. Geburtstags-
Ständchen.
- Martinz, A., Pour la Jeunesse.
- Martucci, G., Op. 82. Tre Pezzi.
- 20 Pezzi.
- Mattei, T., Sechs Tanzstücke.
- May, S., Op. 12. Erni. Intermezzo.
- Mayer, Ch., Op. 61. No. 3. Etude (Fis).
- Medtner, N., Op. 11. Sonaten-Triaden.
- Mehler, C., Op. 57. Lachtäubchen.
- Op. 59. Waldfrieden.
- Op. 85. Holde Träume.
- Op. 87. Mein Herzenswunsch.
- Meister, C., Op. 51. Drei Klavierstücke.
- Meister, alte, des Klavierspiels.
- Meister, unsere.
- Melartin, E., Op. 23. Miniaturen.
- Op. 48. Späne IV.
- Serenatella napolitana.
- Melba, A., Fastnachtsballklänge.
- Mello, A., Op. 78. Ballträume.
- Mello, Curt, Op. 31. Mädchenträume.
- Mendelsohn, J., Op. 12. No. 4. A
Tale of the Waves. Etude.
- Gay Soubrette.
- Mendelssohn, Arnold, Albumblatt
(D).
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 119.
Kinderfreuden.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 54.
Variations sérieuses.
- Lieder ohne Worte.
- Menter, S., Op. 4. Tarantella (D).
- Op. 5. Romance (F).
- Merikanto, O., Op. 65. Barkarole (E).
- „Gubben Noak“.
- Merry, A., Souvenir de Lourdes.
- Mewes, G., Op. 47. El Cahira. Inter-
mezzo.
- Op. 48. Onkel Tom. Amerikanischer
Negertanz.
- Op. 49. Zug der Inkas.
- Op. 54. Latöla.
- Meyer-Helmond, Erik, Op. 151.
No. 3. Fortunio.
- Scène mélancolique.
- Scènes de Bal.
- Michael, F., Op. 31. Gavotte der Zarin.
- Michiels, G., Menuet (style ancien).
- Toujours aimée! Valse lente.
- Világos Czárdás.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Millöcker, C., Cousin Bobby. Operette.
Möhling, M., Evangelisches Choral-
buch f. die Provinz Sachsen.
Moll, A., Op. 26. Knospende Rose.
— Op. 27. Frühlingslust.
— Op. 28. Strahlendes Glück.
Moeller, A., Faschingsträume.
Moniuszko, St., Polonaise caracté-
ristique.
Montfitchet, M. de, Op. 8. Elegy u.
Mazurka.
Moór, Em., Op. 69. Intermezzo extrait
du Concerto p. 2 Vcelles.
— Op. 71. Quatre Préludes.
Mooz, F., Blumenreigen.
Morena, C., Op. 92. Nereida. Ku-
banisches Intermezzo.
— Op. 101. Telefunken. Potpourri.
— Op. 104. Das erste Medaillon. Valse
lente.
Moret, N., Op. 12. Herbst.
— Op. 13. Cleopatra.
— Indianerständchen (Silver Heels).
— Irische Wachtparade (Arrival of the
Geeks).
— Mohnblumen. Japanische Romanze.
— Mondschein-Serenade.
Moritz, F., Op. 47. Paraphrase über
das Lied „Im Rosenduft“ v. Gustav
v. Schweden.
— Op. 63. Vier instruktive Klavierstücke.
Morley, Ch., Zwei Tanzstücke.
Morse, Th. F., On the Mississippi.
— The jolly Japanese.
Moesgen, Hugo, Anetta. Valse lente.
Moszkowski, Moritz, Op. 77. Dix
Pièces mignonnes.
Mozart, W. A., Zwei Sätze aus dem
Divertimento No. 11.
— Fantasie (Dm.).
— Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 20
(Dm.). (s.: Bergell, R., Op. 21. —
Busoni, F.)
— Konzert (Dm.). Daraus: Romanze.
— Türkischer Marsch (alla turca) aus
der Sonate (A).
— Romanze (As).
— Romanze aus dem Waldhorn-Konzert.
— Rondo (Am.).
— Petite Suite arr.
Mozart-Album f. die Jugend.
MüMat, G., Auswahl v. Klavierstücken
aus den Componimenti musicali.
Mullen, F., Duo d'Amour.
— Melody (A).
Müller, Wilhelm, Op. 37. A la Ma-
zurka (Am.).
— Op. 42. Libellentanz.
Müller-Hermann, Op. 3. Fünf Kla-
vierstücke.
Munkel, F., Im Walde. Salon-Mazurka.
Munz, Th., Technische Studien.
Myon, A., Reigen.
Nach Feierabend.
Necke, H., Was Mama gern hört.
Neruda, Fr., Op. 78. Praeludien u.
Fugen.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über
„Die Loreley“ v. Fr. Silcher.
— Op. 32. Paraphrase über „Wie schön
bist du“ v. H. Weidt.
Nešvera, J., Op. 103. Skizzenbuch.
Neuendorff, A., Lied des Ratten-
fängers.
Niemann, W., Op. 5. Pastellbilder.
— An der Quelle.
— Auf dem Fjord.
— Vor der Waldschmiede.
Nitzsche, B., Op. 118. Der Stern
Bethlehems.
— Op. 124. Doux Message.
— Ganz leichte Klavierstücke.
Nölck, A., Op. 144. Melody (As).
— Op. 146. Hours of Recreation.
— Op. 148. Freut euch des Lebens!
Norden, L., Op. 30. Plaudereien.
Nussbaum, S. H., Op. 12. Valse ara-
besque.
Oginski, M., Polonaise No. 3 (B).
Ohlsen, E., Op. 122. Valse d'Amour.
Oehmler, L., Op. 79. Eine Herzens-
melodie.
— Op. 80. Die einsame Blume.
O'Leary, A., Scène rustique.
O'Neill, N., Op. 20. Trois Morceaux.
Operetten-Strauss.
Opern-Album.
d'Orso, F., Op. 97. Valse rêveuse.
Oesten, Th., Op. 65. Kinderträume.
— Op. 156. L'Aventure du Paladin.
— Op. 193. Alpenglühén.
Otterström, Th., Konzert-Etuden.
Pabst, L., Op. 41. Nordische Sommer-
nacht.
Pachulski, H., Op. 24. Deux Mor-
ceaux.
Pahlen, R., Op. 9, 10. Zwei Klavier-
stücke.
Palice, Th. B., Op. 11. Deux Morceaux.
Palmgren, S., Op. 16. Menuett im
Volkston (D).
— Op. 17. 24 Praeludien.
— Op. 18. Ballade (Am.).
— Gnistor. Etüde.
— Humoreske (B).
— Piano-Transcriptionen.
— Ur sagspelet „Tuhkimo“.
Parlow, E., Op. 98. Ein Besuch auf
dem Lande.
— Op. 99. Zwei Stücke.
— Op. 101. Zwei Klavierstücke.
Paulton, J., Aus dem Dollarlande.
Potpourri.
Pellegrini, A., Op. 14. Fantasie (Em.).
Perleberg, A., Op. 12. Kleine Suite.
— Op. 13. Drei Klavierstücke.
Peterson-Berger, Damernas-Album.
— Frösöblomster.
Petschner, E., Auf der Rax. Ländler.
Pfannmöller, W., Op. 69. Abschied
v. Thüringen.
Pfeiffer, G., Op. 26. Gondola. 4me
Mazurka de Salon (Es).
Pfeiffer, Th., Weil' auf mir, du
dunkles Auge. Lied v. R. Pohl, bearb.
Pfohl, F., Op. 8. No. 3. Haide-Idyll.
Philharmonie-Album.
Piefke, G., Marie. Lied.
Pitt, P., Op. 4. Silhouettes (1re Suite).
— Op. 8. Aquarelles.
— Op. 11. Miniatures.
— Op. 14. Pensées fugitives.
— Op. 45. Vier Klavierstücke,
Potpourris.
Powell, W. C., Der Gondolier.
— Die Troubadours.
Pracht, R., Op. 8. Stimmungsbilder.
Preyer, C. A., Op. 45. 12 Etüden zur
Entwicklung der linken Hand.
Priedöhl, A., La Gracieuse.
Prietz, A., Hochzeitsklänge.
Prisching, F., Finger-, Tonleiter- u.
Akkordübungen.
Probst, M. J., Op. 52. Nuova Stephan-
Gavotte.
Probst, Paul, Elegie (F).
Prochaska, Fr., L'Esterel. Valse
lente.
— Gavotte empire.
— Verluissant (Glühwürmchen). Valse
lente.
Procházka, Jan, Op. 12. Unserer
Jugend.
Protiwinsky, H., Petite Suite. (s.:
Mozart, W. A.)
Puccini, G., Die kleine Frau Schmetter-
ling (Madame Butterfly). Tragödie
einer Japanerin.
Raebel, M., Echo vom Norden.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 5. Sé-
renade (Bm.).
— Op. 23. No. 5a. Prélude (Gm.).
Radi, E., Op. 12. Lasset uns scherzen.
Gavotte.
— Op. 13. Mei' einzige Freud'. Tyro-
lienne.
— Op. 14. Schnitter-Reigen.
— Op. 15. Ein treues Herz.
— Op. 16. Junge Liebe. Salon-Polka.
— Op. 17. Hab' dich so lieb! Gavotte.
— Op. 18. Weihnachts-Englein.
Rameau, J. Ph., Gavotte m. Va-
riationen (Am.).
— Drei Suiten (Am., Em., Gm.).
— Tambourin u. Rigaudon aus „Dar-
danus“.
Randegger jun., A., Op. 27. Le
Langage des Fleurs.
Rebikoff, Wl., Op. 35. Parmi eux.
— Op. 36. Conte de la Princesse et du
Roi des Grenouilles.
— Op. 37. Tableaux p. Enfants.
— Valse (G).
Reckendorf, A., Op. 24. Zwei So-
natinen.
Reger, M., Op. 99. Sechs Praeludien
u. Fugen.
Rehfeld, W., Op. 15. An der Grft.
Reinecke, Carl, Op. 106. Aus der
Jugendzeit.
— Sechs Tonbilder zu Tennyson's
„Enoch Arden“.
Reinecke, Moritz, Op. 12. Hab' mich
lieb. Gavotte.
Reinhold, H., Op. 25. No. 5. Mazurka (B).
— Op. 62. Variationen (F).
Renner, W., Op. 3. Vier kleine Stücke.
— Op. 5. Vier Klavierstücke.
Resiel, A., Charme d'Amour. Valse
lente.
Reymond, H., Magie. Morceau ca-
ractéristique.
Ricci, S. A., Le Favole della nonna
Feresa.
Richter, Gustav, Op. 158. Viribus
unitis. Potpourri.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Richter, H. E., Aus Wald u. Flur.
— Heitere Stunden.
- Riecken, G., Op. 12. Klänge zum Herzen.
- Riesemann, O. v., Op. 10. Drei Elegien.
- Rodominsky, E., Op. 10. Der Sohn der Puszta.
— Op. 96. Gretchen-Gavotte.
— Op. 136. Schmetterling-Walzer.
— Op. 200. Die Liebesgöttin. Konzert-Walzer.
— Op. 305. Weihnachtsglocken.
- Rosati, L., Composizioni favorite.
- Rose, A., Op. 17. Gavotte (Gm.).
- Rosellen, H., Op. 31. No. 1. Le Trémolo. Réverie.
— u. Souvenir de Bal.
- Roth, Albert, Op. 44. Le Soir.
— Op. 55. Paraphrase sur une Romance russe.
- Roth, Max, Valse rose.
- Roujtsky, V. S., Le Ruisseau.
- Rózycki, L., Op. 11. Fantaisie (Esm.).
— Op. 15. Trois Morceaux.
- Rubens, F., Op. 34. Impromptu (G).
- Rubinstein, A., Op. 30. No. 1. Barkarole (Fm.).
— Trot de Cavalerie.
- Rudorff, E., Op. 51. Impromptu (Dm.).
- Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Ruiz, J., Op. 3. Coqueta. Polka.
— Op. 25. Violettes. Valse lente.
— Op. 26. Habanera.
- Rummel, W. M., Sechs „Vikingnes“ Naturstudien.
- Runsky, G., Hänschens erste Schritte. Gavotte.
- Ruthardt, Ad., Op. 54. Sexten-Etüden.
— Op. 56. Pedal-Studien.
- Saar, L. V., Op. 52. Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit.
- Sabler, G. de, Op. 8. Capriccio (Dm.).
— Op. 9. Zwei Intermezzi (G, Des).
— Lied ohne Worte (G).
— Mes Délices.
— Souvenir de Carlsruhe.
- Sackens, C., Flatterie. Valse.
— Souvenir d'Automne. Valse.
- Salomon, S., Op. 23. Zwei Praeludien (Fism., Cm.).
- Salon-Album beliebter Salonstücke.
- Salon-Album der Musik-Mappe.
— Dresdner.
— modernes.
- Salon-Musik, leichte.
- Sannemann, M., Op. 26. La Fête des Grands. Menuet à l'antique.
— Op. 27. Holländischer Holzschuhtanz.
— Op. 28. Zigeunertanz.
- Saphier, J., Konzert-Etüde (G).
- Sartori, Arthur, Aus Grossvaters Tagebuch. Menuett.
- Sartorio, A., Op. 200. No. 6. Impromptu gracieux.
— Op. 529. Frühlingsempfinden.
— Op. 534. Blau Blümelein.
— Op. 539. In der Gondel. Barkarole.
— Op. 545. Unvergessen.
— Op. 576. Ständchen (G).
— Op. 610. Une Fleur printanière. Valse.
— Op. 662. Irena. Mazurka brillante.
- Sartorio, A., Op. 667. Una Serenata curiosa.
— Op. 685. Mon Bijou.
— Op. 692. En trotinant.
— Op. 696. La petite Châtelaine.
— Op. 697. Danse des Sylphes.
— Op. 699. Jeu des Ondes.
— Op. 700. Douce Caresse.
— Op. 701. 42 instruktive u. progressive Etüden. (Beide Hände im V-Schlüssel.)
— Op. 710. Alla Zingara.
— Op. 725. Sérénade coquette.
— Op. 728. Gavotte intime.
— Op. 741. Fenella.
— Op. 753. L'Espérance.
— Op. 780. Zumfröhlichen Weihnachtsfeste.
— Blütenlese.
— Ein Tag auf dem Lande. Geschichten f. die Jugend.
— Kompositionen f. den allerersten Unterricht.
— La Nuit au Forêt.
— Der Opernfreund.
- Sattelmair, E., Op. 84. Mignon. Gavotte gracieuse.
— Op. 142. Das Lied der Königin.
- Saxlehner, A., Harmadik Mazur (3. Mazurka, Ges).
— Humoresk (F).
- Scarlatti, D., Drei Sonaten.
— Tempo di Ballo (D).
- Schäfer, Henry, Op. 11. Albumblatt (G).
- Schäfer, Otto, Op. 52. Der Savoyarden-Knabe.
- Scharwenka, Xaver, Op. 6. Sonate No. 1 (Cism.).
— Op. 36. Sonate No. 2 (Es).
- Schelle, R., Op. 18. Christfreude.
- Schjelderup, G., Elfentanz.
- Schild, Th. F., Op. 244. Mai-Blumen.
- Schirmer's, P., musikalische Glückspilze.
- Schmidt, Bruno, Jagdstück.
- Schmidt, Ernst, Op. 23. Drei leichte Unterhaltungstücke.
- Schmitt, Aloys, Exercices préparatoires aus Op. 16.
— in Gegenbewegung.
- Schmitt, Jakob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
- Schnabel, A., Op. 15. Drei Klavierstücke.
- Schneider, A., Op. 95. Lenzfreuden.
- Scholze, A., Op. 9. Bilder aus der Jugendzeit.
— Klavier-Heft I.
- Schönberg, A., Albumblatt.
- Schoene, A., Op. 32. Praeludium u. Fuge (B, dreistimm.).
— Op. 34. Praeludium u. Fuge (Bm., fünfstimm.).
— Op. 40. Praeludium u. Fuge (Ges, vierstimm.).
- Schroeder, Carl, Op. 92. An der Garonne.
- Schubert, Franz, Zwischenakt u. Ballettmusik aus „Rosamunde“ Op. 26.
— Op. 33. Deutsche Tänze.
— Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.).
- Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
— Op. 142. No. 3. Impromptu (B).
— Allegretto (E).
— Andante sostenuto (aus der letzten Klavier-Sonate).
— Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet).
- Schubert, Hans, Op. 26. Mirjams Lied.
- Schulken, H., Op. 43. Frühlingsahnen.
— Op. 44. Im Blütenduft.
— Op. 69. Christkindchens Einzug.
— Op. 72. Der Jodler Seppl.
- Schultze, Cl., Goldene Stunden am Klavier.
- Schumann, J., 2 leichte Stücke.
— Valse des Camelias.
- Schumann, Robert, Op. 6. Die Davidsbündler.
— Op. 9. Carnaval.
— Op. 11. Grande Sonate (Fism.).
— Op. 12. No. 3. Warum.
— Op. 13. Etudes symphoniques.
— Op. 14. Grande Sonate (Fm.).
— Op. 15. No. 1 u. 8. Von fremden Ländern u. Menschen u. Am Kamin.
— Op. 15. No. 7. Träumerei, u. Op. 68. No. 43. Sylvesterlied.
— Op. 17. Fantasie (C).
— Op. 18. Arabeske.
— Op. 22. Sonate (Gm.).
— Op. 23. Nachtstücke.
— Op. 26. Faschingsschwank (Carnaval).
— Op. 68. No. 12. Knecht Ruprecht.
— Op. 68. No. 43. Sylvesterlied. (s.: Op. 15. No. 7.)
— Op. 82. No. 5. Freundliche Landschaft. (s.: Op. 12. No. 3.)
- Schuricht, C., Op. 1. Sonate (Fm.).
- Schütt, Ed., Op. 25. No. 10. Blüette en forme de Valse.
— Op. 78. Amourette.
— Op. 80. Une Larme et un Sourire.
— Op. 81. Deux Mélodies.
- Schüttelkopf, B., Op. 28. Aus Berg u. Tal.
- Schwartz, H., Rigaudon (G).
- Schytte, L., Op. 144. Waldbilder.
— Valse-Impromptu (As).
- Scriabine, A., Op. 51. Quatre Morceaux.
- Seghizzi, A. C., Valse mignonne.
- Seidl, St., Op. 93. 's Alma G'laut.
- Seifert, Jos., Op. 19. Deux Miniatures.
- Senta, R., Freut euch des Lebens. Walzer-Potpourri.
- Séverac, J., Tarantelle (Am.).
- Seybold, A., Op. 131. Der Schwalben Gruss.
- Sherwood, P., Op. 11. Drei Romanzen.
- Sibelius, J., Op. 11. Karelia-Suite.
— Op. 16. Frühlingslied (La Tristesse du Printemps).
— Op. 22. No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende.
— Op. 22. No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
— Op. 51. Belsazar. Suite.
— Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo (No. 3).
— König Kristian-Suite. Teil 1.
— Zwei Miniaturen.

Für Piano-forte zu 2 Händen.

- Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied.
- Siede, L., Op. 14. La belle Japonaise (Flirt).
- Simon, Ernst, Op. 543. Heimat, o süsse Heimat. (s.: Georgy, S., Op. 24.)
- Sinding, Chr., Op. 84. Quatre Morceaux.
- Sinigaglia, L., Op. 31. Danze piemontesi.
- Skrzydlewski, J., Op. 2. Impressions musicales.
- Söchting, E., Op. 79. Ein Sommertag. — Op. 81. Maskerade.
- Sousa, J. Ph., Ein Abend bei Sousa. Marsch-Potpouri.
- Speiser, W., Op. 9. Fantasie über das Lied: Mutterherz v. C. Mons.
- Springer, O., Verlockend. Konzert-polka.
- Srebdolsky, S., Op. 10. Sonate (Gm.).
- Stamitz, J., Orchester-Trio (B).
- Stavenhagen, B., Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. Beethoven.
- Steffek, Ad., Zwei Klavierstücke.
- Steibelt, D., Rondeau turc.
- Stein, R. H., Op. 2. Nachklänge. — Op. 11. Scherzo fantastico. — Op. 13. 7 Fantasiestücke. — Op. 17. Drei Konzertstücke. — Op. 19. Acht Kinderstücke. — Op. 20. Aus einsamen Stunden. — Op. 21. Italienische Suite. — Op. 23. Zwei Etüden zur Uebung im weitgriffigen Spiel. — Op. 28. 24 Praeludien. — Op. 29. Fünf Klavierstücke. — Op. 30. Sechs sehr leichte Klavierstücke.
- Steiner, M., Op. 2. Alvaneda. Indianisches Intermezzo.
- Sternberg, C., Op. 100. Quatre Morceaux de Salon.
- Stiehl, H., Carillon-Polka.
- Stingl, F., Op. 15. La Coquette capricieuse. Gavotte.
- Stojowski, S., Op. 29. Aus Sturm u. Stille.
- Straube, W., Op. 14. Weihnachtsmusik.
- Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette.
Entr'act-Gavotte.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz! Lied.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tn-tn!
Buffo-Lied.
Walzertraum. Lied.
- Strauss, Richard, Op. 53. Symphonia domestica. — Salomé. Drame musical.
- Strong, T., Op. 41. No. 3. Liebeserklärung.
- Stumpf, J., Op. 56. Zigeunerkind. Ungarischer Tanz.
- Stürmer, W., Op. 76. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie über das Lied v. Gruber.
- Supper, A., Sechs Sonatinen.
- Szendy, A., Allegro facil. — 1re Rhapsodie hongroise.
- Szymanowski, K., Op. 10. Variationen über ein polnisches Volksthema.
- Tarenghi, M., Op. 41. 10 petits Morceaux caractéristiques.
- Taylor, E. W., Sight-Reading f. Piano-forte Students.
- Tchernow, J., Op. 10. Trois Miniatures.
- Teike, C., Nur ein Versuch. Walzer-Rondo.
- Teilman, Chr., Redekampf zwischen Mann u. Frau. Norwegisches Volkslied.
- Tellier, A., Tristesse d'Amour. Intermezzo.
- Tempest, L., Op. 45. Trois Morceaux.
- Tessényi, M. de, Rondino (Dm.).
- Thiele, Henri, Op. 2. Souvenir de Montreux. Deux Valses caractéristiques. — Op. 7. Aux Bords du Lac Léman. Grande Valse.
- Thieme, Rob., Op. 21. Was blasen die Trompeten.
- Thiessen, K., Mazurka (Am.).
- Thomán, I., Intermezzo et Caprice.
- Thomé, François, Romance sans Paroles (Es).
- Thuille, L., Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Thul, Fr. v., Jetzt kommt die Gendarmerie. Marschlied.
- Tisso, F., Op. 15. Zwei Klavierstücke.
- Tjuka, E., Kinderstücke über verschiedene Wörter.
- Toch, E., Op. 9. Melodische Skizzen. — Op. 10. Drei Präludien. — Op. 11. Scherzo (Hm.).
- Tofft, A., Nympe u. Faun. Tanzscene.
- Tomicich, H., Op. 4. Sechs instructive Klavierstücke f. die Jugend.
- Tonleitern m. Schlusskadenzen.
- Tonwelt, die.
- Tourbié, R., Rosen, Tulpen, Nelken. Lied v. P. Lincke. Fantasie. — Vom Rhein der Wein. Lied v. H. Brandt. Fantasie.
- Trenkner, W., Op. 10. Zwei Klavierstücke.
- Trenn, W., Op. 11. Wintermärchen.
- Trezevant, L. S., Op. 9. June Roses. Valse-Intermezzo.
- Trneček, H., Op. 62. 16 Etüden. — Op. 63. 15 Etüden. — Op. 65. 20 Etüden.
- Tschaikowsky, P., Op. 5. Romanze (Fm.). — Op. 9. No. 3. Salon-Mazurka (Dm.). — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
- Tschaikowsky-Album.
- Tyson-Wolff, 12 Daumen-Etüden. — 15 Special-Etüden.
- Ud, A., 17 Praeludien.
- Unterhaltungs-Musik.
- Urbach, E., Meeresleuchten (Phosphorscene). Valse-Caprice.
- Valse mauve.
- Veit, F., Serenade (D).
- Valse Libelle.
- Verdini, F., Neue italienische Salonstücke.
- Vergissmeinnicht.
- Vielliebchen.
- Vogel, Justin, Compositions.
- Volkman, R., Op. 23. Wanderskizzen.
- Wachs, P., Compositions de Salon.
- Wagner, E. D., Potpourris.
- Wagner, Franz, Op. 93. Tarantella (Gm.). — Op. 100. Fandango. Spanischer Tanz.
- Walter, F., Op. 20. Festfreuden. Weihnachtsfantasie.
- Walter, P., Weihnachtsglocken.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
- Watson, M. M., First Visits to Tundland.
- Weber, C. M. v., Op. 39. Grosse Sonate No. 2 (As). — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. — Op. 72. Polacca brillante. — Ausgewählte Compositionen.
- Weezel, G. van, Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse.
- Weidlich, V., Polka polacca.
- Weihnachts-Album.
- Weis, K., Samowar-Lied aus „Der Revisor“.
- Weiss, Josef, Op. 43. Drei Walzer. — Op. 45. Schlummerlied (A). — Op. 46. Acht leichtere Klavierstücke. — Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper.
- Welt, die, der Töne.
- Wendl, K., Ländler-Idylle.
- Wenzel, Hermann, Op. 440. Goldene Früchte. — Op. 441. Schöne Tänzerin. Mazurka brillante. — Op. 442. Schneewittchens Traum. — Op. 443. A frohes G'müt. Steyrischer Ländler. — Op. 444. Holde Fee. — Op. 445. Grüsse an Villa Hügel. — Op. 446. Abendfeier in Venedig. — Op. 447. Traum in der Weihnachtsnacht. — Alphornklänge. — Immergrün.
- Wetaschek, K., Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte.
- Weydert, C., Hochzeits-Serenade.
- Widor, Ch. M., Pièces choisies, transcr.
- Wieniawski, J., Op. 22. Sonate (Hm.).
- Wille-Helbing, Op. 15. Cinq Morceaux. — Op. 16. Trois Préludes. — Op. 17. Ballade (Fis). — Op. 18. Poème. — Op. 19. Nocturne (Ges).
- Wilm, N. v., Op. 49. Deux Caprices (F, Am.). — Op. 230. Aus der Skizzen-Mappe. — Op. 231. Neues Jugend-Album.
- Wistinghausen, W. v., Op. 3. No. 2. Am Weichselufer. Mazurka.
- Witteborn, O., Op. 22. Herzliebchen. Intermezzo.
- Wolf, M., Op. 8. Dori-Walzer. — Op. 9. Abendlied.
- Wolfheim, M., Sektlaune. Walzer-Rondo.
- Wollenhaupt, H. A., Zwei Klavierstücke. — Deux Marches.
- Wolstenholme, W., Op. 65. Polonaise-Improptu.

Ouvertüren zu 2 Händen. Tänze und Balletmusik.

Wottawa, H., Op. 4. Reigen.
— Op. 5. Pagen-Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ v. Mozart.
Wunderlich, A., Sonate No. 4 (Fm.).
— Sonate No. 5 (A).
Wunsch, H., Vier kleine u. leichte Vortragsstücke.
Wurm, M., Zwei Sonatinen (Fis, Ges).
Zanella, A., Op. 30. Une Drôle de Chanson.
— Landfest.
Zatayewitsch, A., Op. 6. Trois Moments musicaux.
Zech, F., Op. 42. Sieben Charakterstücke.
Zernikow, E., Op. 40. Blütenregen.
— Op. 41. Herbstreigen.
— Op. 42. O du Heimatflur.
— Op. 43. Als die Linden blühten.
Ziebart, P., Op. 6. Kinderspiele.
Zierau, Fr., Op. 31. Serenade (D).
Zilcher, P., Op. 44. Tanz u. Sang.
— Op. 48. Four Melodies.
— Op. 50. Die erste Zeit am Klavier.
— Op. 51. Berceuse (G) u. Moment musical.
— Op. 52. Waldbilder.
— Op. 53. Blumenstücke.
— Op. 54. Bagatellen.
— Op. 55. Melodische Etüden.
— Op. 56. Pell-Mell.
— Op. 57. Einsame Stunden.
— Deutsche Kinderlieder.
Zingel, R. E., Op. 41. Frühlingsweben. Melodische Etüde.
— Op. 77. Zwei lyrische Dichtungen.
— Op. 78. Liebeslied.
Z'lica, Nous sommes Pianistes.
Zöllner, Kurt, Op. 7. Vier leichte Stücke.
— Op. 8. Variationen (F) über ein eigenes Thema.
— Op. 9. Acht Miniaturen.
Zum Mitsingen am Klavier. (s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 19.)
Zuschneid, K., Tägliche Klavierübungen.
Zweig, O., Op. 8. Deutsche Tänze u. Walzer.

14. Ouvertüren zu 2 Händen.

Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe.
— Si j'étais Roi.
Batti, E., Op. 11. Weihnachts-Ouv.
Beethoven, Op. 62. Coriolan.
— Op. 84. Egmont.
— Ouvertüren.
Bellini, V., Norma.
— Romeo u. Julie.
— Ausgewählte Ouv. (s.: Cherubini, L.)
Bizet, G., Carmen.
— Djamileh.
Cherubini, L., Die Abenceragen.
— Der Wasserträger.
— u. V. Bellini, Ausgewählte Ouvertüren.
Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv.
Enna, A., Das Streichholz-mädel.
Faltis, A., Jugendklänge.
Gellert, Fr., Die Inselbraut.

Gernsheim, F., Op. 13. Waldmeisters Brautfahrt.
Goetz, H., Der Widerspänstigen Zähmung.
Langlois, L., Die verzauberte Prinzessin.
Lincke, P., Prinzess Rosine.
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Ouvertüren.
Mozart, W. A., Ouvertüren.
Ouvertüren-Album.
Rossini, G., Sämtliche Ouvertüren.
Schumann, Rob., Ausgewählte Ouv.
— Genoveva.
— Manfred.
Schwartz, O., Hôtel Eva.
Sibelius, J., Op. 10. Karelia-Ouv.
Wagner, Rich., Christoph Columbus.
— Drei Vorspiele.
Weber, C. M. v., Ouvertüren.
Weyts, H., L'Oncle Mathurin (Oom Sander).

15. Tänze und Balletmusik.

Adam, A., Puppen-Walzer. (s.: Necke, H.)
Aletter, W., Nur ein Viertelstündchen. Rheinländer.
— Schönes Fräulein. Rheinländer. (Schottisch).
Anders, J., Kinderlust. Polka.
Andrease, H. v., Marabu-Walzer.
Ascher, Leo, 's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer nach der gleichnamigen Operette.
Balart, J., Ideal. Valse Boston.
Ball-Tänze, neue.
Barreira, V., Lusitana. Portugiesischer Walzer. Ausg. als Lusitana-Quadrille.
Baselt, F., Rokoko. Tanzbild.
Bauer, J. H., Liebesseufzer. Walzer.
Becker, Jul., Op. 43. Winzerleben. No. 7. Winzerfest-Polnaisse.
Becker, Walter, Op. 27. Der Blumenball.
Becucci, E., Erhaschte Küsse. Polka.
Behling, A., Omnibus-Rheinländer.
Beines, C., Op. 75. Sacchetto-Walzer.
Beller, A., Fleurs de Myrte. Valse.
Benedict, G., Maréchal Niel-Rosen. Walzer.
Berg, J., Oruba. Valse.
Bergmann, Th., Op. 9. Motorwagen-Galopp.
Berlt, A., Op. 1. Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer.
Bermann, Fr., Op. 30. Schleiertanz der Salome aus O. Wilde's Drama „Salome“.
Berté, H., Im Mondenschein. Walzer aus „Amor im Künstlerheim“.
Beyerböck, J., Op. 6. Ben Ali Bey's Seifenblasen. Polka.
Birn, M., Op. 14. Weihnachtsball. Polka-Mazurka.
Bistram, E. v., Bei uns zu Haus. Russischer Walzer.
— Erni-Walzer.
— Röschen-Walzer.

Blaton, A., Op. 82. Glückskinder. Walzer.
Blättermann, H., Husarenfieber. Walzer.
Blüthner, G., Op. 33. Vier leichte Weihnachts Tänze.
— Alles tanzt!
Bona, A., Op. 75. Magst mi? Tirolienne.
— Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer.
Boubneff, G. A., Le dernier Tour. Valse.
Buchrucker, W., Waldvöglein. Walzer.
Budik, F., Op. 12. Annen-Fest. Polka-Mazurka.
Bungart, H., Op. 185. Rheinzauber. Walzer.
Cederholm, Ch. H., Chrysanthemum-Walzer.
Cesek, H., Amoretten-Walzer nach Motiven aus „Odysseus' Heimkehr“.
Conradi, A., Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Sing-Vögelchen. Polka-Mazurka.
— Op. 113. Im Brautschmuck. Polnaisse.
Damberger, M., Sehnsuchtsträume. Walzer.
Danek, 2 Mazures.
Davidoff, A., Op. 13. Le Prince-Jardinier. Ballet.
Dégerine, E., Exquise Blondinette. Valse.
Drechsel, E., Blümchen-Walzer. Gesellschaftstanz.
Drescher, C. W., Op. 222. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach Wiener Liedern.
— Op. 228. Carnevals-Zauber. Walzer.
Dunkel, W., Op. 10. Glückliche Stunden. Walzer.
— Op. 11. Zum Abschied. Walzer.
Eberle, H., Frühlingsboten-Walzer. Gesellschaftstanz.
Ehrenstein, J., Tanz auf der Alm. Walzer.
Eysler, E., Vera Violetta. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
Falkenhagen, A., Gigerl-Quadrille f. 8 Paare.
Ferraris, P., Op. 31. Tendre Envoi. Valse.
Fetrás, Oscar, Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer.
— Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer.
— Op. 144. Souvenirs d'Artistes. Quadrille des Lanciers.
Firbas, R., Op. 10. Unter Freunden. Walzer.
Francke, Th., Op. 153. Grüße vom Newastrand. Walzer.
Frey, M., Op. 4. Kinderball.
Fučík, J., Op. 184. Winterstürme. Walzer.
— Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer.
Gaide, P., Op. 76. Herzdame. Polka française.
Geise, L., Valse Chrysanthème.
Gellert, Fr., Inselbraut-Walzer aus der gleichnamigen Operette.

Tänze und Balletmusik.

- Georg, H., Op. 13. Am Straus-See. Walzer.
- Georgi, E., Las Ninfas. Valse.
- Gerwitz, A., Kolberga. Marsch-Tyrolienne. Gesellschaftstanz.
- Gohlke, J., Kinderlieder-Polnaisse.
- Menuet de la Cour u. Menuet à la Reine.
- Görner, J., Op. 4. Lies'chen. Polka-Mazurka.
- Lottchen. Rheinländer.
- Granzow, P., Op. 25. Geschichten aus dem Schwarzwald. Walzer.
- Greiner, M., Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille. (s.: Priebe, E.)
- Gross, P., Trotzköpfchen. Walzer.
- Grünfeld, Alfred, Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper.
- Ballet-Intermezzo:
- No. 1. Slowakentanz.
- 2. Polka-Mazurka (D).
- 3. Valse lente.
- 4. Kolo. (Rumänischer Tanz.)
- 5. Kör. Ungarischer Tanz.
- 6. Czárdás Friss.
- Hanisch, C., O Susanne! Rheinländer.
- Hass, H., Klein Else. Walzer.
- Hefner, O., Op. 67. Der ersten Liebe goldene Zeit. Walzer.
- Heinecke, M., Valse romantique.
- Heins, C., Op. 272. Weingeister. Walzer.
- Helsing, G., Scherz-Polka.
- Heynig, M., Zwei Walzer.
- Hienl, F., Jugend-Walzer.
- Hollaender, V., Das muss man seh'n! Revue.
- Berliner Wintermärchen. Walzer.
- Bummelkompagnon. Rheinländer.
- Revue-Quadrille (Lancier).
- Tout Berlin. Polka.
- Die schöne Vestalin. Burleske Operette.
- Huckepacke-Rheinländer.
- Immer links rum! Polka.
- Silbernes Lachen. Walzer.
- Sang polonais (Polnisches Blut). Mazurka.
- White Rose Valse.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Hupka, J., Wenn die Liebe erwacht. Walzer.
- Jarno, J., Champagner-Launen. Walzer aus der Operette „Der Goldfisch“.
- Jessel, L., Op. 174. Wenn Frauen lachen u. weinen. Walzer.
- John, M., Lieschens erste Polka.
- Junges Volk beim Tanz!
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
- Klaass, R., Fern im Süd. Spanischer Walzer.
- Kmoch, A., Ein vergnügter Dalles. Polka.
- Knox, P., Erste Liebe. Walzer.
- Köhler, A., Lawn Tennis-Polka.
- Kollmaneck-Korb; Unterm Lindenbaum. Walzer nach Motiven der Operette „Der Lebensretter“.
- Kollo, W., Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz.
- Komzák, K., Op. 288. Tirolers Freud u. Leid. Walzer.
- Kopstein, J., Op. 5. In guter Laune. Polka-Mazurka.
- Kornitzer, L., Op. 10. Märchenaugen. Mazurka.
- Kraus, P., Op. 209. Ballsträusschen. Walzer.
- Op. 220. Frühlingszauber. Walzer.
- Kretzer, F., La Gracieuse. Polka-Mazurka.
- Kron, L., Op. 487. No. 3. (s.: Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Walzer.)
- Kühne, F., Nachtigall u. Kuckuck. Rheinländer.
- Kunheim, W., Feinslieb-Walzer.
- Labady, J., Wengerka. Salontanz.
- Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz. Tanzwalzer.
- Lanner, Josef, Ausgewählte Tänze.
- Lehár, F., Lolo-Quadrille aus „Die lustige Witwe“.
- Liese, H., Op. 60. Heiteres aus Wien. Rheinländer.
- Linka, C., Metropole. Polka française.
- Lincke, P., Album.
- Ausser Rand u. Band. Quadrille (Contredanse).
- Bis früh um fünfe. Schwank.
- Der Pickel auf der Nas'. Rheinländer.
- Nimm mich mit! Polka.
- Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank.
- Die Plappermäulchen. Mazurka.
- Onkel Fichte mit der Nichte! Rheinländer.
- Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“.
- Hochzeitsreigen. Walzer.
- Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank.
- Fritzi u. Fritze. Polka.
- Kammerzofen-Walzer.
- Prinzess Rosine. Operette.
- Rosa-Röschen-Rheinländer.
- Rosine-Walzer.
- Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album.
- Wenn die Bombe platzt. Schwank.
- Unter Liebchens Fenster. Walzer.
- Zu solide! Polka.
- Lindemann, O., Dem Glück entgegen. Walzer.
- Lochte, E., Op. 4. Hilda-Mazurka.
- Mader, R., Irenen-Walzer nach Motiven der Operette „Der selige Vincenz“.
- Mahr, Joh., Op. 25. Aus'n Kärntnerland. Polka-Mazurka.
- Majo, I. de, Op. 3. Helianthe. Valse tzigane.
- Mannfred, H., Op. 83. Tanzkränzchen. Rheinländer.
- Op. 86. Augensprache. Walzer.
- Im Kreuzfeuer. Polka française.
- Winzerlust. Polka-Mazurka.
- Marchisio, G., La plus Ravissante. Valse tzigane.
- Marek, J., Emilia. Walzer.
- Meinhardt, C. W., Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.
- Op. 4. Rosenknospen. Walzer.
- Op. 6. Dornröschen. Polka.
- Op. 7. All'weil fidel! Rheinländer.
- Meller, G., Cecilien-Walzer.
- Mendelssohn, Ludwig, Der Köpfnicker. Polka.
- Mezzacapo, E., Sympathie. Valse.
- Mignon Tanz-Album.
- Millocker, C., Cousin Bobby. Operette.
- Mädel schau! Walzer.
- Marietta-Mazurka.
- Spatzen-Polka.
- Morena, C., Op. 97. Gascogner Tanz.
- Fächer-Gavotte f. 6 Damen.
- Morley, Oscar, Vergissmeinnicht-Walzer.
- Morse, Th., Lotte, du süsse Maus! Polka.
- Müller, O., Heirats-Walzer.
- Munkel, Fritz, Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka.
- Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka.
- Necke, H., Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk.
- Puppen-Walzer aus „Die Nürnberger Puppe“ v. Adam.
- Nedbal, O., Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Daraus: Krakowiak.
- Nehring, L., Posener Mädel! Polka.
- Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
- Neumann, R., Op. 43. Kronprinzessin Cäcilien-Walzer.
- Op. 49. Orchideen-Walzer.
- Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer.
- Obermaier, L., Kneiss-Reminiscenzen. Walzer.
- Offeney, G., Op. 24. Bauernbuben. Polka-Mazurka.
- Ohlsen, E., Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer.
- Oldenburg, J. W., Op. 60. Alaaf Cölln. Karnevals-Balltanz.
- Palmira, M. W. de, Pensamiento. Valse.
- Parlow, E., Polka des Fleurs.
- Pfister, C. A., Veilchen aus Würzburg. Walzer.
- Pfuhl, K. v., Husarenfieber. Walzer.
- Philipp, A., Gute Nacht-Walzer aus der Posse „Der Sorgenbrecher“.
- Louisiana-Walzer (Ach schenk' mir einen Süssen) aus „Im wilden Westen“.
- Philipp, J., Trotzköpfchen-Polka, u. Maiglöckchen-Polka.
- Pirnik, Th., Op. 26. Am Abend. Walzer.
- Platt, J., Nachbars Rikele. Polka-Mazurka.
- Platzbecker, H., Op. 66. Rosenfest-Quadrille nach Motiven bekannter Volks- u. Opernmelodien.
- Priebe, E., Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille f. 12 od. 24 Damen.
- Prochaska, Fr., La Guerrero. Valse espagnole.
- Sans Gène. Valse tzigane.
- Rathgeber, E., Deutschländer. Salontanz.
- Rebikoff, Wl., Petite Suite de Ballet.
- Rehfeld, W., Op. 14. Promenaden-Walzer.
- Reisser, W., Ballfeen-Walzer.
- Rentzsch, M., Wiener Leben. Polka française.

Märsche.

- Richardy, J., Op. 65. Fest-Reigen.
— Op. 66. Lawn Tennis-Quadrille.
— Op. 67. Japanischer Tanz.
— Muppel, der Musikus. Rheinländer.
Rodominsky, E., Op. 156. No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer.
— Op. 207. Geburtstags-Fest-Walzer.
— Op. 316. Radlerreigen-Walzer.
Römisch, O., Mit leichten Segeln. Walzer.
Rose, F., Humoristische Weihnachts-Polka.
Roth, Franz, Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
Rotter, A., Op. 31. Biała Róża. Polka-Mazurka.
Runsky, G., Tanzstundenschwüre. Walzer.
Sartorio, A., Gravitana. Figuren-Rundtanz.
Sattelmair, E., Durch die Blume. Walzer.
Sattler, J., Heimatsklänge. Walzer.
Schiffer, J., Op. 81. Von zarter Hand. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Leicht geschürzt. Polka française.
Schild, Th. F., Op. 211. Wiener Weisen. Walzer.
— En Promenade. Polka.
Schirmer's P., musikalische Glückspilze.
Schmedes, H., Steppe. Schottisch aus der Operette „Dronningen af Montmartre“.
Schmitz, A., Op. 4. Et Leedche vun de Stöör. Rheinländer.
Schrock, A., Op. 120. Bella Rosa. Walzer.
Schroeder, Joh., Op. 12. Kaskaden. Walzer.
Schwartz, Otto, Hôtel Eva. Operette. Motten-Polka.
Pralinés-Rheinländer.
Siciliano, I., Op. 10. Oceana-Walzer.
Simon, E., Op. 544. Tiroler Tanz-Album.
Spies, E., Op. 79. Mondfee-Walzer nach dem gleichnamigen Ballet.
Sprowacker, L., Poste restante. Polka.
Steier, M., Vielliebchen-Rheinländer.
Stein-Schneider, Op. 54. Valse d'Amitié.
Stiehl, H., Carillon-Polka.
Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette. Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston.
G'stellte Mäd'ln. Polka.
Walzerträume. Walzer.
Strauss (Vater), Joh., Op. 124. Wiener Karneval-Quadrille.
— Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
Strauss, Josef, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
— Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
— Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka.
— Op. 217. Gnomen-Polka.
— Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
— Op. 258. Aquarellen. Walzer.
— Pfeif-Walzer nach dessen Motiven.
— Ausgewählte Tänze.
- Tanz-Album der Musik-Mappe.
Tanz-Album, Wiener.
Tews, J., Alt u. jung. Humoristische Tanzscene.
— Girlanden-Quadrille f. 4, 8 od. 12 Damen.
— Lawn Tennis-Quadrille.
— Steirischer Walzer. Gesellschaftstanz.
— Winterträume. Allegorische Phantasie-Quadrille f. 16 Damen.
Thiede, M., Valse Gertrude.
Tieck, G., Kätzchen, liebes Kätzchen mein. Rheinländer.
Trzcieniecki, W. de, Op. 15. Dea-Valse.
— Op. 23. Mimi-Valse.
— Op. 27. „Aeola“. Valse.
Tscharmann, A., Pas d'Espagne. Danse figurée.
Ujj, B. v., Irenen-Walzer aus der Operette „Die kleine Prinzessin“.
Ueltschi, A., Morgenroth. Walzer.
Urban, K., Franco-Russe. Gesellschaftstanz.
Voigt, C., Bier-Walzer u. Bockfreuden-Polka.
Wahlstedt, K., Op. 44. Mondzauber. Walzer.
— Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer.
Wappaus, C., Op. 420. Schelmenstreiche. Polka-Mazurka.
— Op. 472. Klänge aus Schlesien. Walzer.
Weis, K., Marja-Walzer aus der Operette „Der Revisor“.
Wenzel, Traugott, Heute ist heut! Tyrolienne nach dem gleichnamigen Lied.
Wesly, E., Fiançailles. Valse.
Wesner, F., Sirenella. Figuren-Walzer nach F. Lehár's Walzerweisen aus „Die lustige Witwe“. Beschreibung.
Weydert, C., Op. 45. Stadtgarten-Klänge. Walzer.
Wilhelmi, R., Die Rastelbinder. Slowakischer Kostümtanz f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Winterberg, Rob., Op. 47. Frauen, ihr schönen! Walzer.
Wolf, M., Op. 8. Dori-Walzer.
Wolff, C., Sängerkunst. Quadrille à la Cour.
Wroński, A., Op. 196. Echa mego Jubileusz. Walzer.
Wurm, M., Rosenwalzer.
Ziehrer, C. M., Tolles Mädel. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
Zimmer, C., Op. 48. La belle Nuit. Valse.
- 16. Märsche.**
- Absenger, M., Servus Franz! Wiener Marsch.
Aletter, W., Eine Lust zu leben.
Alstyne, E. van, A-Sa-Ma. Two-Step.
Andreae jun., J., Rot-Grün.
Anstead, W. H., u. S. Furth, The Messenger Boy-March.
Armee-Märsche, bayrische.
- Ascher, Leo, Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch aus „s gibt nur a Kaiserstadt“.
Ashleigh, G. W., Oneonta.
Bednarz, W., Op. 167. Ah, da schau i ja. Wienerlieder-Marsch.
Bendix, P., Freundschafts-Marsch.
Bern, Ad., Op. 9. Salut au Jura.
Bern, M. v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch.
Berner Marsch, alter.
Binder, P., Op. 2. Militaria. Festmarsch.
Biskup, J., Vorwärts! Marsch.
Bosc, A., Polo-Marsch. Spanischer Marsch.
Boese, H., Jägermarsch.
Brandl, Joh., Marche des Gendarmes.
Brenneke, G., Sommerstein-Marsch.
Bryk, R., Pfeif-Marsch.
Bungart, H., Op. 188. Der lustige Reitersmann.
Burmeister, Paul, Untertanen-Treue.
Cervenka, F., Op. 68. Roček-Marsch.
Chueca y Valverde, Cadiz. Spanischer Marsch.
Dostal, H., Csebogár induló. Ungarischer Marsch.
Draeseke, F., Trauer-Marsch, den in Afrika gefallenen deutschen Krieger zum Gedenken.
Drescher, C. W., Pack' an, greif zu! Nach Wanthalers Motiven.
Eichborn, H., Op. 68. Germanischer Sturm-Marsch.
Esslinger, A., Op. 13. Deutscher Minnemarsch.
— Op. 14. Japanischer Kriegsmarsch.
Eysler, E., Saprísti-Marsch aus der Operette „Vera Violetta“.
Ferraris, P., Op. 26. All right! (Two Steps).
Fetrás, O., Op. 141. Jubelfest-Marsch.
Flachs, A., Op. 35. Moravia-Marsch.
Fleschner, O., Op. 14. Alt Frankfurt. Armeemarsch No. 116. III.
Franke, Max, Frühlingslust.
Freund, R., Heil, Kaiser dir!
Friedrich, F., Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch.
Fučík, J., Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch.
— Op. 81. Marche hongroise.
— Op. 148. Marche de l'Océan.
— Op. 177. Fest u. treu. Marsch.
Furth, S., The Messenger Boy-Marsch. (s.: Anstead, W. H.)
Gabetti, G., Fanfara e Marcia reale d'Italia.
Gebauer, V., Im Glanze der Millionen.
Gellert, Fr., Op. 109. Deutscher Kriegsmarsch f. Ostasien.
— Inselbraut-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
Georg, H., Op. 12. Justitia-Marsch.
— Op. 18. Festmarsch.
Georges, H., Op. 10. Hoch Lausitz. Marsch.
Giesen, J., Prinz August Wilhelm-Marsch.
Gilis, A., La jeune Fanfare. Marche facile.

Märsche.

- Gillet, E., Tambour battant. Marche militaire.
- Gleich, K., Op. 15. Klar zum Gefecht.
- Gleichen-Russwurm, Marsch „Regiment Alt-Anhalt“.
- Gockel, Ch. Fr. H., Heinrichs-Marsch.
- Goldner, W., Hochzeitmarsch aus der „Suite nuptiale“ Op. 65.
- Görner, J., Op. 1. Sport hoch!
- Granzow, P., Heil Badnerland!
- Hahn, A., Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
- Halvorsen, J., Op. 18. Tordenskjold. Schauspiel. Daraus: No. 2. Kriegsmarsch. No. 3. Trauermarsch.
- Hanf, R., Op. 160. Sherlock Holmes. Englischer Marsch.
- Haensgen, A., Op. 45. No. 1. Trommler-Marsch.
- Hartmann, F., Op. 6. Csikosen-Marsch.
- Hass, H., Dänische historische Militärmärsche.
- Hefner, O., Op. 40. Kriegsmarsch der Buren.
- Heinecke, M., Adlon-Marsch.
- Heise, K., Marsch der alten norwegischen Jäger u. Alter Jägermarsch von 1813—15. Parademarsch.
- Hellmesberger, J., Lina-Marsch. — Ungarischer Marsch.
- Henkel, K., Op. 95. Aus voller Brust. — Op. 101. Ottental-Marsch.
- Himmler, J., Op. 23. Krah!-Marsch.
- Hirschberg, F., Unter dem persischen Banner. Militärmarsch.
- Hollaender, V., Reichstags-Marsch aus „Das muss man seh'n!“
- Der Raub der Sabinerinnen. Marsch aus „Die schöne Vestalin“.
- Gnomen-Marsch.
- Hötzl, Ed., Kromer-Marsch.
- Hoven, F., Kinderlieder-Marsch.
- Huber, Sándor, Creolen-Marsch.
- Irmer, A., Schlesischer Turnermarsch.
- Kaempfert, M., Altdeutscher Marsch.
- Kaempfer, B., Jeux olympiques. Marche orientale.
- Karras, O., Op. 43. Hoch die Post.
- Kassár, K., Spanischer Marsch.
- Katzenberger, A., Hallo, da san ma munter!
- Klein, Josef, Orientalischer Marsch.
- Klinder, P., Op. 13. Deutsche Schutztruppe.
- Kling, H., Marche fleurie.
- Kmoch, Fr., Einzug des Königs. Fest-Marsch.
- Musik-Marsch.
- The Continental Pneumatic.
- Knuth, Graf E., Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch.
- Koch, Otto, Stenographen-Marsch.
- Köhler, Anton, Nowak-Marsch.
- Kollmanek - Korb, Lebensretter-Marsch aus der gleichnamigen Operette.
- Komzák, K., Op. 280. Kugelfest. — Op. 282. Prag-Berlin.
- Körner, G., Op. 25. Deutscher Liedermarsch.
- Koschny, E., Prinz Louis Ferdinand-Marsch.
- Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch (trionphale).
- Kraus, P., Op. 222. An der Riviera.
- Kronegger, R., Op. 52. Pfeiferlbaum-Marsch.
- Kronke, E., Op. 8. Königsmarsch.
- Kühn, F., Op. 45. Augen rechts! Militärmarsch.
- Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra.
- Op. 140. Hochdeutsche Turnerschaft! d'Lawrof, La nouvelle Matichiche.
- Legan, W., Sherlock Holmes.
- Lehár, F., Op. 55. Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret).
- Leiser, Ad., Lippe-Detmold.
- Leuenberger, W., Gymnasien-Marsch.
- Klubbisten-Marsch.
- Lincke, P., Belle Perse.
- Bis früh um fünf! Marsch aus dem gleichnamigen Schwank.
- Wenn der Mondschein scheint! Marsch aus „Eine lustige Doppel-Ehe“.
- Geh'n wir noch in's Café. Marsch aus „Hochparterre links“.
- In der Sommerfrische! Marsch aus „Ihr Sechs Uhr-Onkel“.
- Schlaraffen-Marsch aus „Prinzess Rosine“.
- Wenn die Bombe platzt! Marsch aus dem gleichnamigen Schwank.
- Lorenz, C., Jessas na! (Sapristi!)
- Lütge, P., Op. 12. Unter deutscher Kraft!
- Mader, R., Vincenz-Marsch aus „Der selige Vincenz“.
- Marczinsek, E., Prinz August Wilhelm-Marsch.
- Marsch-Album, neues.
- Märsche, 25 berühmte.
- Mautner, G., Gyözelmi-Marsch.
- Mehler, C., Op. 58. Festgruss.
- Meinecke, C., Die Reiter des Kaisers. — Unter Kanonendonner.
- Metallo, G., Curro Cuchares! Marche espagnole.
- Mewes, G., Op. 43. Hurra! Deutsch-Südwestafrika!
- Michiels, G., Les joyeux Minstrels. Marche américaine.
- Militärmärsche, dänische. (s.: Hass, H.)
- Millöcker, C., Macedonischer Marsch aus der Operette „Cousin Bobby“.
- Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album.
- Mozart, W. A., Türkischer Marsch aus der Sonate (A).
- Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
- Op. 36. Speckbacher Schützen-Marsch.
- Müller, Robert, 112-er-Marsch.
- Munkel, F., Lawn Tennis.
- Oelschlegel, A., Op. 138. Veteranen-Marsch.
- Olsen, Ole, Processions-Intrade. Krönungsmarsch.
- Oosten, E. v., Bundes-Marsch.
- Ortega, A., Marcha Zaragoza.
- Ott, A., Op. 12. Treu dem Kaiser! Marsch.
- Oxé, J., Fest-Marsch.
- Pehm jun., R., Op. 20. Rodl-Heil!
- Pfannmöller, W., Op. 63. Für König u. Vaterland.
- Philipp, Ad., Berliner Leben. Marsch aus „Im wilden Westen“.
- Bimmelbammel-Marsch aus der Posse „Der Sorgenbrecher“.
- Pickert, A., Avec Elan! (Mit Schneid!)
- Pittrich, G., Op. 82. Husarenlieber.
- Pleier, L., Am Keilberg.
- Pryor, A., Mister Black-Man. (Two Step).
- Radics, B., Souvenir de Baden-Baden.
- Reuss, F., Marsch der Südwestafrikanischen Reiter.
- Rodominsky, E., Op. 1. Carl-Marsch.
- Rosey, G., The Juggler. Two Step. — The Motor March.
- Rossow, F., Gut Wehr. Feuerwehr-Marsch.
- Roth, Louis, In der Wüste.
- Roth, Max, Metropoli-Triumphmarsch.
- Rotter, E., Op. 10. Wolkenkratzer-Marsch.
- Samet, E., Op. 169. Auf, nach Bad Hofgastein!
- Sanchez-Jimenez, Der Torero. (Two Step).
- Sandels, E., General-Marsch (Reiterei-Marsch).
- Saro, H., Defilier-Marsch nach Motiven aus „Carmen“ v. Bizet.
- Sartori, Arthur, Op. 14. Jubiläums-Festmarsch.
- Sartorio, A., Op. 747. Cavalry-Marsch.
- Schiffer, J., Op. 80. Allzeit voran!
- Schild, Th. F., Bienenhaus-Marsch über das gleichnamige Studentenlied. — Two Marches.
- Schmidt, Fr. K., Op. 100. All dat deit uns nit schineere. Karnevalsmarsch 1907.
- Schmidt, Max, Olympische Spiele.
- Schmitz, A., Op. 3. Meer han Pläseer für tausend Mann! Büttensmarsch 1907.
- Schnabel, M., Gruss an Deutschlands Sänger!
- Schneider-Bobby, Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n!
- Schumacher, H. V., Op. 354. Unsere blauen Jungens. Marsch nach dem gleichnamigen Schauspiel.
- Sitter, E., Klar-Marsch.
- Sizes, E., Marche des Cri-Cri.
- Smith, L. O., A Nigger Picnic. March (or Cake Walk).
- Södermann, A., Op. 12, 13. Zwei schwedische Hochzeitmärsche.
- Sousa, J. Ph., Berühmte Märsche. — The Washington Post.
- Stieberitz, E., Schweizer Schützenmarsch 1907.
- Unter dem Gardestern. Schweizer Schützenmarsch 1907.
- Stör, A., Heidelberg, du Jugendbrunnen!
- Straus, O., Einzugsmarsch aus der Operette „Ein Walzertraum“.
- Niki-Marsch (Marsch der Damen-capelle) aus der Operette „Ein Walzertraum“.

Strauss, Rich., Op. 57. Zwei Militärmärsche.

— Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2. Teike, C., Frisch gewagt!

Tichy, R., Op. 38. Oesterreichische Wachtparade.

Tutein, K., Triumph-Marsch.

Ujj, B. v., Münchner Marsch aus der Operette „Die kleine Prinzessin“.

Ueltschi, A., Fröhliche Heimkehr.

Urbach, E., Friedensglocken.

Urban, E., Attaque d'Amour.

Viegelmann, G., Der Hauptmann v. Köpenick.

Volpatti jun., F., Los Banderilleros. Marche espagnole.

Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'n.

Wappaus, C., Op. 479. Krause mit dem Zickenbart. Marsch nach dem Couplet v. S. Gentes.

Ward, Ch. B., Die Musik spielt. Marsch über das gleichnamige Lied.

Wehnert, O., Zum Kampf gerüstet.

Weis, K., Revisor Marsch aus der gleichnamigen Operette.

Werner, Ed., Op. 41. Famos! Infanterie-Marsch.

— Op. 42. Hurrah! Kavallerie-Marsch.

— Op. 43. Shrapnels! Artillerie-Marsch.

— Op. 44. Salut! Marine-Marsch.

Werner-Kersten, Op. 8. Prinz Friedrich Leopold-Marsch.

Wetaschek, K., Op. 69. Immer schneidig.

Weydert, C., Bagamoyo-Marsch aus der Operette „Die Tschungusenbraut“.

Wicher, A., Berlin im Omnibus. Marsch aus der gleichnamigen Burleske.

Wismar-Rosendahl, So jung komm' wir nicht mehr zusammen!

Wollinger, Ad., Op. 161. Die Fahne hoch!

— Op. 165. Habt Acht!

— Op. 167. Deutschmeister-Marsch.

Wottitz, Th., Schackerl-(Bummler-) Marsch nach Melodien v. A. Hornig.

17. Lehrbücher.

Beethoven, Studien f. Pfte als Unterrichtsmaterial. (s.: Burkard, J. A.)

Brennecke, P., Normal-Klavierschule.

Burkard, J. A., Eine neue Anleitung, das Klavierspiel zu erlernen.

Cesi, B., Methode f. das Studium des Klaviers.

Götze, Gustav, Klavierschule.

Haendel, Reinhold, Neues Klaviernoten-System f. Jedermann.

Hartung, C. F., Op. 68. Praktischer Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht.

Kahn, Lina, Notenlese-Uebungen im V.- u. B.-Schlüssel.

Kokoschka, J., Theoret.-praktische Klavier-Schule.

Paul, Br., Elementar-Klavierschule.

„Sapho.“ Orientierungstafel f. Klaviaturen.

1907.

18. Für eine Hand.

Christensen, O., Drei Pianoforte-Etuden f. die linke Hand.

Reinhold, H., Op. 61. Drei Klavier-Etuden in Form v. Vortragsstücken f. die linke Hand.

XVII. Für Orgel.

1. Mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Burger, Max, Op. 45. Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor.

Händel, G. F., Konzerte m. Orch.

Hecht, G., Album f. 2stimm. Violinchor u. Org.

Klose, F., Praeludium u. Doppelfuge f. Org. (Schluss-Choral m. 4 Tromp. u. 4 Pos.)

Müllerhartung, Orgelfantasie (Es) m. 2 Tromp., 2 Pos.

Schubert, Franz, Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) m. Streichquintett.

Wiltberger, A., Op. 117. Kleine Suite (G) f. Violinenchor u. Org.

2. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, J. S., Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium.

Berneker, C., Weihnachts-Idyll.

Desportes, E., Méditation.

Fricke, R., Op. 21. Abendlied.

Ganz, W., Op. 7. Romance de Perse (G).

Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen).

Reinecke, Moritz, Op. 10. Romanze (F).

Schröder, Herm., Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh.

Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.

b) für Orgel und Viola.

Senn, C., Op. 27. Zwei Romanzen (Dm., Des).

c) für Orgel und Violoncello.

Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen).

Nováček, O., Arie.

Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 18.

Wittenbecher, O., Op. 18. Suite in älterer Form.

d) für Orgel und Flöte.

Berneker, C., Weihnachts-Idyll.

e) für Orgel und Waldhorn.

Müller, Bernh. Ed., Op. 65. Gebet. Adagio religioso.

f) für Orgel und Posaune.

Müller, Bernh. Ed., Op. 65. Gebet. Adagio religioso.

g) für Orgel und Pianoforte.

Olsen, O., Processions-Intrade. Krönungsmarsch.

3. Solos.

Adler, Em., Op. 4. Sechs Orgelstücke. Album f. Orgel-Spieler.

Amft, G., Berühmte Werke alter Meister.

Antalfy, D. v., Zwei Fugen (F, Am.). — Legende (F).

Bach, C. Ph. Em. Fantasia con Fuga (Cm.).

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orchester-Suite (D).

— Orgelstücke f. den Studiengebrauch.

Bach, W. Friedem., Fuga (F).

Bartmuss, R., Op. 44. Zwei Choralfantasien.

Bernards, J., Modulationen nach den 24 Tonarten.

Birkedal-Barfod, Op. 23. Prae- u. Postludien.

Birn, M., Op. 12. Weihnachtsfantasia über „Kommet ihr Hirten“.

— Op. 20. Karfreitag u. Ostermorgen.

Bock, A., Op. 1. Praeludium u. Doppelfuge (D).

Bohnenblust, G., Op. 2. Totenklage.

Bonvin, L., Op. 8. Drei Tondichtungen.

— Op. 12b. No. 1. In gehobener Stimmung (Elevation).

— Op. 77a. Andante cantabile (G).

Bossi, M. E., Op. 128. Pièce héroïque p. grand Org.

Bubeck, Th., Op. 14. Méditation.

— Op. 21. Fantaisie et Fugue (Fism.).

Burger, M., Op. 61. Praeludien.

Capocci, F., Allegretto (Gm.) im alten Stil.

— Fantasia über den alten gregorianischen Lobgesang „Veni, creator spiritus“.

— Short Studies.

Cecilia. Collection of Organ Pieces.

Chadwick, G. W., 3 Compositions.

Claussnitzer, P., Op. 1. 20 kurze lyrische Vorspiele.

— Op. 21. 100 Zwischenspiele.

— Hundert Choralvorspiele.

Damarest, C., Mélodie pastorale.

Detsch, C., Op. 19. 35 kurze u. leichte Orgelstücke.

Diebold, J., Orgelstücke moderner Meister.

Dobler, Jos., Op. 4. Orgelklänge.

Doles, J. Fr., Drei Choralvorspiele.

Endress, O., Geistliches Liederheft.

Fährmann, H., Op. 40. Sechs Charakterstücke.

Fauchey, P., 10 Pièces.

Faulkes, W., Op. 96. Caprice (F).

— Pieces.

Foot, A., Op. 61. Night. A Meditation.

Forchhammer, Th., Larghetto (Gm.).

Fricke, R., Op. 20. Choralvorspiele.

Gibbons, O., Voluntary. Fantasia of four Parts from „Parthenia“ 1611.

Gigout, E., Interludium (F).

Goldberg, Th., Zwölf leicht ausführbare Choral fugetten.

Goss-Custard, Abendlied.

Goetze, Heinrich, Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters.

— Op. 42. 30 Orgelstücke.

Für Harmonium.

Grey, C. J., Morceaux originaux.
Guilmant, A., Op. 91. Sonate (2de Symphonie, A).
Haas, J., Op. 12. Sonate (Cm.).
Hägg, Gustaf, Sieben leichte Stücke.
Hänlein, A., Weihnachts-Pastorale über „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
Hartmann, C. H., Op. 82. Zwei Stücke.
Hefner, O., Op. 56. 30 Praeludien.
Higgs, H. M., 6 Pieces. (s.: Cecilia, Book 68.)
Hoyer mann, W., Op. 4. Sonate No. 2 (Fm.).
— Op. 5. Abendempfindung.
Jekyll, C. S., Prélude „à la Séquence“.
Karg-Elert, Op. 25b. Passacaglia (Esm.).
Keilbach, E., Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg.
Kewitsch, Th., Vademecum. 3. Teil.
Kirnberger, J. Ph., Fuga (B).
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet (Es).
— Op. 61. No. 2. Morgenandacht.
Kittl, J. Chr., Zwei Praeludien (Cm., C).
Kothe, Bernh., Melodien zu dem neuen Oppelner kathol. Gesangbuche.
Kothe, Wilh., Modulationen.
Krebs, J. L., Praeludium cum Fuga (C).
Lachner, Franz, Op. 175—177. Drei Sonaten.
Lichey, R., Op. 16 u. 18. Fünf Orgelstücke.
Liszt, F., Fuge: „Ad nos, ad salutarem undam“.
Lynes, F., Op. 49. Sonata (C).
Mac Dowell, Six Transcriptions.
Malling, O., Op. 84. Die heiligen drei Könige. Weihnachts-Stimmungsbilder.
Meister, Rob., Op. 59. Choralvorspielbuch.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. (s.: Palme, R., Op. 62 Heft 3.)
Middelschulte, W., Toccata (D) über „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
Möhrling, M., Evangelisches Choralbuch f. die Provinz Sachsen.
Mojsisovics, R. v., Op. 12. Vortragsstücke.
Monar, A. J., Op. 25. Laudate eum in chordis et organo.
Moulaert, R., Sonate (Dm.).
Olsson, O., Op. 26. Fünf Pedalstudien.
Palaschko, J., Op. 29. Postludium (Cm.).
Palme, R., Op. 62. 8 Transcriptionen. — Op. 67. Choralvorspielbuch.
Pilland, J., Op. 61. Sammlung leicht ausführbarer Praeludien, Versetzen u. Postludien.
Plag, J., Op. 50. 54 Vor- u. Nachspiele f. volle Org.
Reger, M., Introduction u. Passacaglia (Dm.).
— Praeludium u. Fuge (Gism.).
Renner jun., J., Op. 67. 12 Praeludien.
Rheinberger, J., Praeludium (F) u. Trio (Gm.).
— Drei Stücke.

Richter, W., Zwei Intermezzi.
Riemenschneider, G., Op. 56. Praeludium u. Fuge (B).
Rihovský, A., Op. 26. Der praktische Organist.
Roeder, K., Op. 3. Leichte melodische Stücke.
Rost, E., Op. 10. Benedictus.
Saffe, F., Op. 17. 10 leicht ausführbare Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele).
— Op. 18. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele.
Schaper, G., Praeludium u. Choral zu „O auferstand'ner Siegesfürst“.
Schulhoff, J., Op. 27. No. 3. Dimanche Matin.
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei f. gr. Org.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. gr. Org.
Sibelius, J., Op. 26. No. 7. Finlandia.
Sjögren, E., Op. 46. Legenden. Religiöse Stimmungen in allen Tonarten.
Sittard, A., Drei Choralstudien.
Spence, W. R., Grand Chœur (D).
Stephani, H., Op. 12. Grosse Fuge (Cm.).
Stern, A., Choralvorspiele.
Straube, K., Choralvorspiele alter Meister.
Streicher, J. A., Op. 3. 22 Choralvorspiele.
Surzyński, St., In natali Domini. Praeludia pastoralia.
Trenkner, W., Op. 12. Vier Choralvorspiele in Figuralform.
Tschaikowsky, P., Op. 43. Suite.
Tschaikowsky-Album.
Unglaub, C., Op. 23. In Andacht.
Venzl, J., Op. 111a. Modulations-Buch.
Wareing, H. W., Zwei Stücke.
Weidenhagen, E., Op. 32. Vier Fest-Nachspiele.
Weil, A., 800 Orgelkompositionen in den Dur- u. Moll-Tonarten.
Wolfrum, Philipp, Praeludium über „Lasset uns den Herrn preisen“.
Wolstenholme, W., A Pastoral (C).
Zierau, F., Op. 37. Zwölf Choralstudien.

4. Lehrbücher.

Schildknecht, Jos., Op. 33. Orgelschule.
Thalemann, F. M., Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage.
Wiltberger, Aug., Op. 43. Elementar-Orgelschule.

XVIII. Für Harmonium.

1. Mit Streichorchester und Pianoforte.

Burger, M., Op. 45. Festmarsch (D) m. zweistimm. Geigenchor u. Pfte zu 4 Hdn.
Engler, C. Op. 9. Romantischer Festzug. Marsch.

2. Mit Streichquintett und Quartett.

Beethoven, Andante aus der ersten Symphonie (C) Op. 21 m. Streichquintett.
Schubert, Franz, Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) m. Streichquintett.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles m. Streichquartett (od. Quintett).

3. Quartette.

Hasse, G., Op. 60. No. 3. Paraphrase über das Chorlied „Harmonie“ v. F. Oelschläger f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello.

4. Trios.

a) für Harmonium, Violine u. Violoncello.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).

b) für Harmonium, Violine u. Zither.

Hoernes, E., Op. 29. Leid u. Trost.

c) für Harmonium, Violine u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
Bizet, G., Drei Instrumentalstücke.
Tschaikowsky, P., Elegie aus der Serenade Op. 48, f. V., Harm. u. Pfte.
Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.

d) für Harmonium, Violoncello und Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
Bizet, G., Drei Instrumentalstücke (No. 3).
Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Bach, Joh. Seb., Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium.
Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
Bizet, G., Adagietto aus „L'Arlésienne“ (Normal-Harm.).
Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
Ganz, Willy, Op. 7. Romance de Perse (G).
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ (Normal-Harm.).
Herrmann, Willy, Op. 75. Adagio (D). (Normal-Harm.).
Hubay, Jenő, Op. 95. No. 4. Waldesstimmung. (Normal-Harm.).
Kienzl, W., Op. 69e. Adagio (Trost in Tränen). (Normal-Harm.).
Nardini, P., Adagio cantabile (A). (Normal-Harm.).
Reinecke, Moritz, Op. 10. Romanze (F).
Scholz, H., Glanzstücke berühmter Meister.

Vokalmusik.

Schröder, H., Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.

b) für Harmonium u. Viola.

Senn, C., Op. 27. Zwei Romanzen.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Benl, F. M., Op. 12. Andante religioso (D).
Bizet, G., Adagietto aus „L'Arlésienne“. (Normal-Harm.)
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“. (Normal-Harm.)
Kienzl, W., Op. 69c. Adagio (Tröst in Tränen). (Normal-Harm.)
Nováček, O., Arie.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
Wittenbecher, O., Op. 18. Suite in älterer Form.

d) für Harmonium u. Zither.

Hoernes, E., Op. 29. Leid u. Trost.

e) für Harmonium u. Pianoforte.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D).
Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36.
Kirchner, Friedrich, Op. 46. No. 3. Serenade (Em.).
Liszt, F., Interludium aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“. (Normal-Harm.)
Mendelssohn Bartholdy, Ouv. Ein Sommernachtstraum Op. 21.
— Allegro vivacissimo aus der Symphonie (Am.), Op. 56.
Reinhard, A., Op. 26. No. 6. Valse sentimentale (As).
Scholz, H., Ernste Klänge.
Schumann, Robert, Molto moderato (Scherzo) aus der Symphonie (Es) Op. 97.

Sibelius, J., Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.
— Op. 39. No. 3b. Canzonetta americana.

6. Solos.

Albert, O., Op. 101. Weihnachtszauber. (Normal-Harm.)
— Op. 102. Zum Weihnachtsfest. (Normal-Harm.)
— Op. 103. s.: Mendelssohn Bartholdy, Op. 70. Elias. Engelterzett. (Normal-Harm.)
— Op. 104. s.: Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder. (Normal-Harm.)
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der Orch.-Suite (D). (auch f. Kunst-Harm.)
Beckmann, B., Op. 13. Suite (in satirischer Art, D).
Bernards, J., Modulationen.
Bird, A., American Melodies. (Normal-Harm.)
Birkedal-Barfod, Op. 23. Prae- u. Postludien.
Blumenthal, P., Op. 82. Stimmungsbilder.
Bohnenblust, G., Op. 2. Totenklage.
Bungart, H., 100 Volkslieder.
Burger, M., Op. 61. Praeludien.
Cornelius, P., Drei Weihnachtslieder aus Op. 8.
Endress, O., Geistliches Liederheft.
Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
Glinka, M., Beliebte Kompositionen. Glinka-Album.
Hägg, Gustaf, Sieben leichte Stücke.
Händel, G. F., Fugue chorale du „Messie“.
— Largo aus „Xerxes“. (Normal-Harm.)
Harmonium-Archiv. (Deutsch-amerikan. Orgel-Harm.)
Hassenstein, P., Op. 129. Stimmungen.
— Op. 132. Waldeszauber.
— Op. 133. Unter dem Weihnachtsbaum.
— Von Gluck bis Bizet. Opern-Album.

Hollaender, A., Op. 23. Sarabande u. Gavotte.

Juon, P., Op. 1. Sechs Skizzen.
— Op. 18. No. 2. Idylle.
Karg-Elert, Bunte Blätter.
— Suite d'après Rameau. (auch f. Kunst-Harm.)
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet. (Kunstharm.)
— Op. 119. Abendmusik.
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“. (Kunstharm.)
Kothe, W., Modulationen.
Lipp, A., Harmonium-Album.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 70. No. 28. Engelterzett aus „Elias“. (Normal-Harm.)
Plag, J., Op. 50. 54 Vor- u. Nachspiele.
Renner jun., J., Op. 67. 12 Praeludien.
Ritter, Albert, Op. 11. Sechs Phantasiestücke. (Normal-Harm.)
— 12 English Folks Songs. (Normal-Harm.)
Roeder, K., Op. 3. Leichte melodische Stücke.
Scholz, H., Ernste Klänge.
— Glanzstücke berühmter Meister.
— Opern-Freuden am Harmonium.
— Volkslieder-Album.
Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. (Normal-Harm.)
Surzyński, Stephan, In natali Domini. Praeludia pastoralia.
Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.) Op. 64.
Venzl, J., Op. 111a. Modulationen-Buch.
Weiss, Jos., Op. 39. No. 2. Notturmo.
Zelinka, J. E., Zvon.

7. Lehrbücher.

Bühnert, F., Wie lernt man „Registrieren“?
Czerný, E. J., Op. 124. Neue Harmonium-Schule.
Wahls, H., Op. 37. Praktische Schule f. Harmonium (od. Haus-Organ).

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmig.

Adler, E., Op. 2. Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor m. Org. (Streichquintett, 2 Oboen, 2 Hörner ad lib.)
Allmendinger, C., Op. 30. Missa ad IV voces inaequales.
— Op. 49 u. 50. Missa „Regina angelorum“. Leichte Messe f. gem. Chor. — f. Männerchor.
Alt, G. M., Op. 4. Kurze Messe (nebst einem Motett: „O sacrum convivium“) f. 4 gem. St.
Alten, L. St., Missa facilis (F) f. S. u. A. m. Org.
Bach, Joh. Mich., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. fünfstimm. gem. Chor.
Bach, J. S., Gem. Chöre f. den Gottesdienst.

Bach, J. S., Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
— Kanate No. 34a. (am Pfingstfeste): „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.
— „Nicht so traurig, nicht so sehr“ f. gem. Chor.
— Die Weisen aus dem Morgenlande f. gem. Chor.
— Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch.
Baldamus, G., Op. 81. Morgengebet f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo m. Pfte (od. Org.).
Bartmuss, R., Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org.
— Op. 41. Drei Kirchenmusiken f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (od. Org.).

Bartmuss, R., Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
Bas, J., Duo nova Motetta f. 4 ungleiche St. (No. 1 m. Bar.-Solo.)
Bauer, A., Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
Becker, Albert, Op. 36. No. 2. „Bleibe, Abend will es werden“ f. gem. Chor.
— Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm f. 2 gem. Chöre.
Becker, Aug., Op. 20. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
— Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
Becker, Reinhold, Op. 134. Dem Herrn sei Lob u. Ehr! f. Bar.- od. A-Solo, Männerchor u. Normal-Harm. (od. Org.).

Geistliche Musik.

- Beethoven, Die Gefangennahme Christi aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Berneker, C., Krönungs-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.)
- Blumenthal, P., Op. 110. Das Kirchenjahr. 12 Motetten f. gem. Chor.
- Op. 113. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Bonvin, L., Op. 84. Missa festiva f. gem. Chor u. Org.
- Bossi, M. E., Op. 83. Missa pro defunctis f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) ad lib.
- Böttcher, E., Op. 155. Zur Weihe eines Schulhauses f. gem. Chor m. Harmoniemusik od. Harm. (Pfte.)
- Böttcher, Joh., Op. 7. Kleine Weihnachtskantate f. dreistimm. Kinderchor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.)
- Braun, J. Chr., Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. m. Org.
- Bremner, E. J., Geistliche Gesänge u. Melodien f. gem. Chor.
- Geistliche Lieder u. Gesänge nach Dichtungen P. Gerhardt's f. gem. Chor.
- Bruckn Fock, Op. 19. Die Wiederkunft Christi od. Das nahende Gottesreich. Oratorium f. Doppelchor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.)
- Brücklmayer, Fr. X., Op. 26. Neun Marienlieder f. gem. Chor.
- Büning, F., Op. 19. „Das ist der Tag, den der Herr gemacht“ f. gem. Chor a cappella od. m. 2 Tromp. (B), 2 Hörnern (F), 3 Pos. u. Org. ad lib.
- Caecilia. Erstes Heft. Sammlung 110 drei- u. vierstimm. Segensmotetten f. Männerchor.
- Calvisius, S., Choral: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“ f. gem. Chor.
- „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“ f. gem. Chor.
- Crüger, J., Lob- u. Danklied f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- „Lobet den Herren, alle, die ihn ehren“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Osterlied: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ f. Chöre u. Gemeinde-gesang m. Org.
- Deschermeier, J., Op. 73. Requiem (Dm.) cum Libera f. 1 (od. 2) gleiche St. m. Org.
- Op. 87. Missa brevis ad IV voces inaequales.
- Diessner, F. W., Op. 9. In Gottes Hand f. gem. Chor.
- Op. 10. Das Gebet des Herrn f. gem. Chor. — f. Männerchor.
- Dima, G., „Salvum fac regem“ f. gem. Chor m. Orch.
- „Selig sind die Verfolgten“. Motette f. gem. Chor.
- Dobler, J., Op. 8b. „Adoremus“. 6 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor.
- Dost, R., Op. 19. „Salvum fac regem“ f. Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Pfte).
- Dreyer, A., Op. 21. Psalm 1. Motette f. gem. Chor.
- Op. 26. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Motette f. gem. Chor.
- Engelhart, F. X., „Angelus Domini“ ad duas voces cum org.
- Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exerzitien in Seminarien u. Klöstern.
- Fünf Marienlieder f. Solost., 6- bis 7stimm. gem. Chor u. Org.
- Morgengebet f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
- Erlemann, G., Op. 20. Gebet f. gem. Chor.
- Esser, P., Op. 5. Missa f. 4stimm. Männerchor.
- Op. 8. Missa f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst.
- Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
- Fährmann, H., Op. 34. Fünf Sprüche u. Psalmen f. achtstimm. gem. Chor.
- Faist, A., Op. 9. Zwei Hymnen zur Anbetung des heil. Altarsakramentes f. 4 gem. St. m. Org.
- Op. 18. Marienrüsse f. 4 gem. St.
- Fehrman, P., Op. 4. No. 3. „Du meine Seele, singe“ f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.)
- Op. 6. Geistliche Ballade nach Worten der Offenbarung St. Johannis f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Streich-instrum. (od. Org. allein.)
- Op. 7. Sprüche der Weisheit f. gem. Chor u. Org.
- Filke, M., Op. 111. Requiem (Dm.) f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.)
- Fink, W., Op. 377. Das Gebet des Herrn f. gem. Chor.
- Flügel, E., Op. 65. Psalm 126 f. gem. Chor.
- „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit gespült“ f. gem. Chor.
- Franz, E., Op. 15. Zwei Spruchmotetten f. gem. Chor.
- Fricke, R., Op. 24. Drei Motetten f. 5stimm. gem. Chor.
- Op. 32. „Vaterunser“ u. Segen f. gem. Chor u. Solost. (ad lib.)
- Fries, Philipp, Fest- u. Kirchenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Pfte od. Org.)
- Fuchs, Albert, Op. 42. Selig sind, die in dem Herrn sterben f. Soli, gem. Chor u. Orch.
- Gatter, J., Op. 1. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Gerdes, S., 50 Wechselgesänge f. Gemeinde u. Chor aus dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
- Gesänge bei der heiligen Firmung zum Gebrauche f. die Firmlinge des Bistums Regensburg.
- Gessner, A., Op. 3. Quinque Hymni de Ss. Sacramento ad processionem solemnissimam in Festo Ss. Corporis Christi ad IV voces viriles concinentibus trombonis vel org.
- Op. 14. Litaniae Lauretanae B. M. V. ad tres voces viriles cum Org.
- Glabbatz, Andacht f. gem. Chor.
- Gläser, P., Der Landkirchenchor.
- Ausg. a) 25 Gesänge f. gem. Chor. teils m. Org.
- b) 25 Gesänge f. 2stimm. Kinderchor m. Org.
- Kleine Pfingstkantate f. Bar.- (od. A.-) Solo, gem. Chor (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 B.-St.) m. Org.
- Glickh, R., Op. 56. Missa solemniss (B) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Org. u. Streichinstrum. ad lib.)
- Goller, V., Op. 25. Missa f. gem. Chor m. Orch.
- Op. 53. Missa brevis secunda ad IV voces inaequales comitante Org.
- Op. 54. Betet an! Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarsakramentes f. 2- bis 4stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.)
- Op. 55. Adoramus te. 20 lateinische eucharistische Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor teils m. Org. (od. Harm.)
- Op. 57. Der Rosenkranz. Drei Lieder f. gem. Chor.
- Goetze, Heinrich, Op. 35. Drei religiöse Gesänge f. Männerchor.
- Grabert, M., Op. 24. Pharisäer u. Zöllner. Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Streichquartett, 2 Oboen u. Org.
- Op. 25. O Tod, wie bitter bist du! Kantate f. gem. Chor, B.- u. T.-Solo, Streichorch. u. Org.
- Op. 31. Drei Motetten f. gem. Chor.
- Greipel, H., Vier Pange lingua f. S., A., T. u. B.
- Gretsch, Ph., Op. 48. No. 3. Gebet f. vierstimm. Frauenchor.
- Grieg, E., Op. 74. Vier Psalmen f. gem. Chor u. Bar.-Solo.
- Griesbacher, P., Op. 102. Litaniae Lauretanae IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org.
- Op. 103. Marienpreis in 20 Liedern f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 105. Herz Jesu-Lieder f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 107. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. (vel harm.)
- Op. 111. Missa III vocibus aequalibus concinenda comitante org.
- Op. 114. Sequentia „Stabat mater“ ad IV voces inaequales comitante org.
- Op. 116. Hymnus „Te Deum“ III vocibus aequalibus concinendus comitante org.
- Op. 118. Es ist der Herr! Kantate f. 2 Frauenchöre u. Soli m. Pfte u. Harm. (ad lib.)
- Grossjohann, Fr., Op. 50. Zwei leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor.

Geistliche Musik.

- Gruber, Jakob, Op. 30. Missa (A) f. S., A., T. u. B.
- Gruber, Josef, Op. 14. Fest-Messe f. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org.
- Op. 15. Erste Sonntags-Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.)
- Op. 22. Missa f. Männerchor u. obl. Org.
- Op. 29. „Ave Maria. gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Klar., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.)
- Op. 38. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Op. 48. Missa solemnissima f. S., A., T. u. B. m. Streichorch. u. Org. (Blasinstrument. ad lib.)
- Op. 49. 12 eucharistische Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Blasinstrument. (od. Org.)
- Op. 170. Am Kreuze auf Kalvaria. Kantate f. Soli, gem. Chor m. Orch. (od. m. Streichinstrument. u. Org.)
- Op. 182. Missa „Sedes sapientiae“ ad tres voces viriles cum org.
- Gulbins, M., Op. 34. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 35. Drei Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) ad lib.
- Gülker, Aug., Op. 44. Acht neue Mess- u. Kommunion-Gesänge f. gem. Chor.
- Haberl, Fr. X., Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine Org.
- Haller, M., Op. 47. No. 1. Lied zum heil. Aloysius f. 2 S. u. A.
- Op. 94. Offertorium „Ave Maria“ duodecies ad III—IV voces aequales et mixtas.
- Op. 95. Missa IV vocum virilium cum org.
- Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. 4 Frauenst.
- Saul. Oratorium.
- Handl, Jak., Ausgewählte Motetten f. gem. Chor.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Der Tod des Herrn. Oratorium.
- Hausegger, S. v., Requiem f. achtstimm. gem. Chor u. Org. (ad lib.)
- Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium.
- „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung“.
- Hefner, O., Op. 26. Osterfest-Hymne f. gem. Chor.
- Op. 53. Osterfest-Motette f. gem. Chor.
- Op. 62. Pfingstlied f. gem. Chor.
- Hegele, E., Der 100. Psalm f. gem. Chor.
- Heinrich XXIV., Op. 27. Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.)
- Herrmann, Willy, Op. 41. Motetten f. gem. Chor.
- Herrmann, Willy, Op. 79. Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.)
- Op. 80. Zwei geistliche Terzette f. Frauenst. m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Herzogenberg, H., Op. 80. Totenfeier-Kantate. Daraus: Soloquartett u. Choral f. gem. St.
- Heuler, R., Op. 23. Missa brevis (sine Credo) f. 4 gem. St. a capella od. f. S. u. A. m. Org.
- Hild, G., Op. 14. Messe (D) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.
- Hildebrand, J. B., Orgelbegleitung zum „Cantate“.
- Preis Gottes. Hymne f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.).
- Hirsch, C., Op. 156. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Alte Passions- u. Ostergesänge f. gem. Chor.
- Homilius, G. A., „Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. gem. Chor.
- Hromátka, A., Op. 5. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
- Janssen, F., Op. 1. Missa f. Männerchor.
- Jentsch, A., Gebet f. S. u. A. m. V. u. Vcello (od. Vcello allein), Org. (od. Harm.)
- Jochimsen, H., Op. 25. Zwei Lieder f. Knaben- od. Frauenchor.
- Jüttner, P., Motetten f. gem. Chor.
- Karg-Elert, Ein geistliches Weihnachtslied f. 2 Singst. m. Harm. u. V.
- Kattum, F., Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org.
- Ketschau, W., Op. 15. Weihegesang f. Solo-Terzett od. dreistimm. Männer-, Frauen- od. Kinderchor.
- Op. 18. „Ostersonne, sei gesegnet“ f. gem. Chor.
- Keycher, O., „Machet die Tore weit“. Psalm f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor.
- Kindler, P., Op. 11. Joseph Schnabels mittlere Stationen zur theophorischen Prozession am heil. Fronleichnamsfeste, f. einfache Chorverhältnisse bearb.
- Kleinecke, W., Op. 61. Geistliches Lied f. gem. Chor.
- Klug, J., Die Liebe Christi. Passionslied f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Knöbel, P., Psalm 121, 4—8. Motette f. 8stimm. gem. Chor.
- Koch, Fr. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Koch, Markus, Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B. m. obl. Org.
- Kolowrat, B. Graf, Zwei Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.
- Kothe, W., Op. 14. „Auf, meine Seele, freue dich“ f. gem. Chor.
- Krause, Th., Op. 55. Zwei Gesänge f. gem. Chor.
- Gebet f. B.-Solo u. Männerchor.
- Fünf alte u. neue Gesänge vom Christkind f. gem. Chor.
- Krause, Th., Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Zur Weihe. Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers f. Männerchor m. Org. (od. Pfte.)
- Kreitmaier, J., Op. 11—13. Cantica sacra ad 2, 4, 5, 8 voces aequales organo plerumque comitante.
- Kromp, J., Kirchengesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. die kathol. Jugend an Volks- u. Mittelschulen.
- Kuczynski, P., Aus der Bergpredigt f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch.
- Psalm 130 f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch.
- Kühnhold, C., „Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen“ f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. — f. gem. Chor (a cappella).
- Kunert, A., Op. 16. Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor.
- Kurth, R., Op. 9. Weihnachtsjauchzen f. gem. Chor m. Soloquartett u. Org. (od. Pfte.)
- Kyriale sive ordinarium missae.
- Kyriale parvum sive Ordinarium Missae.
- Lang, H., Op. 37. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 38. Die Liebe höret nimmer auf f. 3 Frauenst.
- Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“ f. 4 Frauenst.
- Septem Psalmi poenitentiales (Sieben Busspsalmen).
- Lautenschläger, W., Op. 10. „Halleluja! Denn uns ist heut' ein göttlich Kind geboren“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.
- Lindner, F. X., Neun „Veni, Creator“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor.
- Lindpaintner, P. v., „Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet“ f. Männerchor.
- Lobmiller, R., Op. 9. Zwei Marienlieder f. 2 Chöre.
- Löw, Rud., Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag. (od. Pfte.)
- Lubrich, F., Op. 83. Geistlicher Dialog (Kreuz u. Trost) f. gem. Chor.
- Lück, St., Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche.
- Mathias, Fr. X., Commune sanctorum.
- Kyriale sive ordinarium missae.
- Mayerhoff, F., Op. 27. Motetten f. gem. Chor.
- Op. 28. Geistliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Pfingsten f. Knaben- od. Frauenchor.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 70. Elias. Oratorium. Engelterzett.
- Meurerer, J. G., Op. 50. Sechs Gradualien u. Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. u. Orch. (ad lib.) od. m. Streichorch. u. Org.
- Op. 52. Missa f. gem. Chor m. Org. od. Streichorch. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) u. Org.

Geistliche Musik.

- Meuerer, J. G., Op. 54. Acht Pange lingua et Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. (drei ohne Org.) od. auch m. Streichorch. u. Org., dazu 2 Klar. (C) u. 2 Ventilhörner (ad lib.).
— Op. 56. Missa f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.)
- Michel, E., Op. 10. „Bleibe bei uns, bekenn' in dieser Stunde“ f. Männerchor.
- Missa pro defunctis.
Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera.
- Mitterer, I., Op. 18a. Missa ad chorum duarum vocum virilium concinente org.
— Op. 33. Missa de S. Cruce f. 4 Männerst.
— Op. 35. Missa brevis V vocum inaequalium.
— Editio tertia aucta additione alterius moduli ad cantandam „Patrem omnipotentem“ Op. 35b.
— Op. 143. Missa ad III voces aequales concinente org.
— Op. 144. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles.
— Op. 145. Vesperae in festo Ssmi Corporis Christi ad IV voces viriles.
— Op. 147. Vesperae in die nativitatıs domini ad IV voces viriles.
- Mocznyski, S., Op. 93. Gregorianische Messe (abwechselnd v. Kindern u. Erwachsenen zu singen).
— Katholische Kirchengesänge u. Gebete.
- Moriz, K. J., Op. 3. „Weihnacht, hochgepries'ne Nacht“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Harm. (od. Pfte), Pftell u. V. (ad lib.)
- Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben“ f. gem. Chor.
— Mariae Verkündigung f. gem. Chor.
— Missa No. 14. (C, Krönungs-Messe) Werk 317.
- Müller, A., Messe f. gem. Chor.
- Müller, Ernst, Op. 32. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor.
- Müller, H. F., 2 Elisabeth-Lieder im Volkston f. 1—4stimm. Chor m. u. ohne Begleitg.
- Müller, O. O., Missa solemnis f. gem. Chor m. Org.
- Müllerhartung, C., Der 102. Psalm f. achtstimm. gem. Chor.
- Nägeli, H. G., „Der Herr ist mein getreuer Hirte“ f. gem. Chor. — f. Männerchor. — f. dreistimm. Frauenchor.
- Nagler, Fr., Op. 38. Pfingstmotette f. gem. Chor od. f. S., A. u. 1 Männerst.
— Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
— Op. 42. Festkantate nach Psalm 103 f. gem. Chor, S.-Solo, Soloquartett u. Org. (od. kl. Orch.)
- Neff, A., Op. 14. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor.
- Nekes, Fr., Op. 48. Missa IV vocibus virilibus.
- Nelle, W., Zwei Weihnachtslieder P. Gerhardt's f. Kinder- od. Frauenchor.
- Neubner, O., „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Altes Weihnachtslied f. Männerchor.
- Neupert, H., Op. 21 u. 22. Zwei geistliche Chöre f. gem. St.
- Niesser, Josef, Drei Votiv-Vespere f. S., A., T., B.
- Noatzsch, R., Psalm 67 f. Soloquartett u. gem. Chor.
- Oppel, R., Der 117. Psalm f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Org.
- Ordnung der Gesänge bei der heiligen Firmung f. die Diözese Regensburg.
- Palestrina, P. da, „Benedictus“ aus der Missa „Dies sanctificatus“ f. 4 Frauenst.
— Fünfstimm. Messen in moderner Notation.
— Missa „Tu es Petrus“ f. sechsstimm. gem. Chor.
— „O bone Jesu“ f. 4 Frauenst.
— „Siehe, da wir ihn ansah'n“ f. gem. Chor.
— „Stabat mater“ f. 2 gem. Chöre (achtstimm.).
- Paul, E., Op. 18. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Pembaur, J., Op. 72. Siebente lateinische Messe (Fest-Messe, Dm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org.
- Perti, G. A., „Adoramus te, Christe“ f. 4 Frauenst.
- Pertus, Br., Op. 8. Missa ad duas voces inaequales.
- Pfeiffer, Th., Missa f. S., A., T. u. B.
- Pfitzner, Paul, Op. 31. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli) m. Org.
- Pfleger, K., Lobgesang f. dreistimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-) Begleitung.
- Plag, J., Op. 51. Kirchliche Gesänge f. Männerchor.
- Platz, J., Gottes Kinder. Oratorium.
- Poll, J., Op. 5. Lied zur heiligen Caecilia f. dreistimm. Oberchor m. Pfte (od. Harm.).
- Polzer, J., Op. 93. Lauretanische Litanei nach der Chormelodie f. einstimm. Chor v. Ober- u. Unterst., od. vereinigte Ober- u. Unterst., sowie f. gem. Chor m. Org.
— Op. 101—104. Gradualia pro dominicis adventus ad IV voces inaequales.
- Ponten, A., Op. 21. Missa ad IV voces inaequales comitante org.
— Op. 23. Missa ad tres voces inaequales.
- Praetorius, M., „Gebor'n ist Gottes Söhnelein“ f. vierstimm. Frauenchor.
- Rathgeber, G., Op. 122. Festmesse f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) über das feierliche „Ite missa est“.
- Reinbrecht, Fr., Der 118. Psalm f. gem. Chor, Soli u. Orch.
- Reiter, J., Op. 71. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor (od. Soloquartett).
- Röber, R., Op. 10. Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche.
- Rohde jun., Ed., Op. 44. No. 1. Oster-Motette f. gem. Chor.
— Op. 59. „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Oster-Motette f. gem. Chor m. MS.-(od. Bar.-)Solo u. Org.
— Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor.
- Romberg, Bernh., 25 neu aufgenommene Chormelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburgischen Gesangbuch. Vierstimm. gesetzt.
— „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor.
- Rückert, H., Das Wort sie sollen lassen stah'n! f. Männerchor.
- Scarlatti, A., Missa ad usum Capellae Pontificiae IV vocibus inaequalibus cantanda.
- Schaefer, Max, Op. 53. „Wendet euch zu mir, spricht der Herr“. Missions-Motette f. gem. Chor.
— Op. 54. Weihnachtsgesang f. gem. Chor.
- Schaller, F., Op. 27. Missa „De Sanctis“ nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T. (ad lib.), 2 V., 2 Hörner u. Vcello (ad lib.).
- Scheel, J., Op. 1. Missa ad IV voces inaequales cum Org.
- Scheider, G., Op. 1. Feierlicher Auf-erstehungschor (Oster-Prozessionschor) f. S., A., T., B. m. Org. (od. kl. Orch.).
- Schelling, J., Bettagslied. Motette f. gem. Chor.
- Schlemann, A., Op. 3b. Kommunionlied f. gem. Chor.
- Schmeidler, Konrad, Op. 7. Weihnachten. Duett f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Schöllgen, W., Op. 13. Completorii Psalmi ad duas voces inaequales org. vel harm. comitante.
- Op. 14. Zwei Festgesänge f. Männerchor.
- Schop, Joh., Pfingsten f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor.
- Schubert, Franz, Op. 132. Der 23. Psalm f. Männerchor m. Orch.
- Lazarus. Osterkantate f. gem. Chor u. Soli.
- Deutsche Messe f. S., A., T. u. B.
- Schütz, H., „Ehre sei dir, Christe“ f. gem. Chor.
— „Wer Gottes Marter in Ehren hat“ f. 4 Frauenst.
- Schwers, P., Op. 7. „Gott, mein Gott“ f. A. u. B.-Bar. m. Org. (od. Pfte).
- Schweitzer, J., Op. 18. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Orch.)
- Seiffert, K., Op. 21. Die heilige Nacht. Volkstümliche Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo m. Org., Pfte u. Solo-V.
- Senn, C., Op. 26. „Ave Maria gratia plena“ f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Streichorch. u. Org.

Geistliche Musik.

- Senn, C., Op. 31. Der 100. Psalm f. Männerchor u. Org.
- Sgambati, G., Messa da Requiem a Coro misto, Bar. e Orch.
- Singenberger, J., Requiem samt Sponsorien u. Libera f. S., A., B. (ad lib.) m. Org.
- Sinzig, P., Op. 13. Missa „Exsultemus!“ ad 2 voces aequales org. (vel harm.) comitante.
- Op. 21. Missa pro defunctis cum Sequentia et „Libera“ ad duas voces aequales org. [vel harm.] comitante.
- Sonnen, J., Op. 54. Sancta Cäcilia f. Männerchor.
- Spies, H., Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (od. Org. allein).
- Springer, M., Orgelbegleitung zum „Kyrieale Vaticanum“.
- Stadlmayr, J., Vierstimm. Hymnen f. gem. Chor.
- Stehle, J. G. E., „Juravit Dominus“ u. „Justus ut Palma“ f. 8stimm. gem. Chor.
- Stein, Br., Op. 34. Fest-Messe f. gem. Chor m. Orch. u. Org.
- Op. 37. Missa decima f. 4 Männerst.
- Op. 38. Vier Fronleichnams-Stationen u. Pange lingua f. gem. Chor m. Blechmusik.
- Op. 39. Fest-Messe f. Männerchor m. oblig. Org.
- Op. 40. Missa No. 11 f. dreistimm. Männerchor m. Org.
- Stein, Josef, Op. 31. Litanie lauritanæ f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Op. 57. 4 Fronleichnam-Stationen, 2 Pange lingua u. Antiphon f. S., A., T., B. m. 2 Tromp., T.-Horn, Kb. (od. Org.)
- Op. 99. 12 leicht ausführbare Lateinische u. Deutsche Gesänge f. Männerchor.
- Strubel, J., Op. 49. Marienlied f. Männerchor od. Soloquartett.
- Sechs deutsche Kommunion-Gesänge f. 4 Männerst.
- Surzyński, J., Op. 21. Missa quinque vocibus inaequalibus concinenda.
- Op. 25. Ecce sacerdos magnus ad IV voces inaequales cum org.
- Tallis, Th., Missa sine titulo ad IV voces inaequales.
- Tappert, W., „Wachet auf! ruft uns die Stimme“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor.
- Thielen, P. H., Op. 180. Missa in Festo Decollationis S. Joannis Baptistae (29. August) f. gem. Chor.
- Op. 189. Drei Lieder zum heiligen Geiste f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 192. Missa „septimi toni“ f. fünfstimm. gem. Chor.
- Thieriot, F., Op. 87. Zuversicht f. dreistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Org.
- Tinel, E., Op. 47. Der 150. Psalm f. Männerchor m. Org.
- Franziskuslied f. 1 Singst. u. 2stimm. Schluss m. Pfte (od. Org.).
- Trümpelmann, M., Op. 21. No. 1. Ostermorgen f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Vcello u. Org.
- Op. 21. No. 2. Pfingstlied f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org.
- Op. 28. „Dennoch bleibe ich stets bei dir“. Motette f. gem. Chor.
- Zwei neue Choräle f. gem. Chor.
- Ullrich, F., Op. 85. „Lass dein mich sein und bleiben“ f. Männerchor. — f. gem. Chor.
- Veith, J. J., Op. 11. Ecce Sacerdos magnus (zum feierlichen Empfange eines Bischofs) f. sechsstimm. gem. Chor.
- Op. 14. Messe f. vierstimm. Männerchor.
- Verheyen, J., Op. 7. Sequentia „Stabat Mater“ ad IV voces inaequales comitante org.
- Vulpus, M., Ostergesang f. gem. Chor.
- Wagner, Josef, Op. 3. Zehn „Adjuvamus“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor.
- Wagner, Rudolf, Messe f. gem. Chor u. Soli m. Orch. (od. Org.)
- Waldeck, K., Graduale u. Offertorium f. die 4 Advent-Sonntage.
- Offertorium (Reges Tharsis) f. das heilige Drei Königs-Fest f. gem. Chor u. kl. Orch. od. f. Chor, Streichinstrum. u. Org.
- Walkiewicz, E., Missa ad quatuor voces aequales (viriles) comitante org.
- Waltrup, B., Op. 3. Jesulieder f. 3 gleiche St.
- Weirich, A., Missa solemniss f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. f. gem. Chor, Streichinstrum. u. Org.
- Welcker, M., Zwei Kommunionlieder f. Männerchor.
- Wessel, E., Op. 5. Missa pro Defunctis ad IV voces inaequales comitante org. (4 trombonis ad lib.)
- Op. 6. Missa in hon. Passionis Domini ad IV voces inaequales.
- Wheeler, V. B., Op. 2. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Wiedemann, M., Op. 3. No. 3. Sei nur still f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. V. sowie 4stimm. Frauenchor (ad lib.).
- Wilden, W., Der Psalmist. 25 leicht ausführbare Psalmen u. Cantica f. Männerchor, nebst einem Anhang v. 3 Tantum ergo.
- Wiltberger, Aug., Op. 118. Missa ad tres voces aequales comitante org.
- Op. 119. Zwei Motetten f. patriotische Feste f. dreistimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. Streichquintett (ad lib.).
- Wiltberger, C., Op. 2. Missa prima ad duas voces viriles (T. et B.) comitante org.
- Witt, F., Op. 14. Missa IV vocibus (A., T., B., II) comitante org. (2 Trombonis ad lib.)
- Wöhler, Fest-Motette f. gem. Chor.
- Wondra, H., Das Vater unser! f. 4 Männerst.
- Wöss, J. V. v., Op. 32a. No. 3. Messe f. gem. Chor m. Org.
- Zehrfeld, O., Op. 28. „Christ sei getreu!“ Motette f. Männerst.
- Op. 45. Zwei geistliche Lieder f. Männerchor.
- Op. 46. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 47. Ein Lobgesang f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org.
- Op. 56. Reformation, Passion, Totenfest f. gem. Chor.
- Op. 57. „Gelobet sei der Herr“. Motette f. gem. Chor.
- Op. 59. Engelbotschaft u. Chor der Engel f. Solo, vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Zelinka, J. Ev., Op. 35. Missa Angelica (Es) ad duas voces aequales vel quatuor voces mixtas cum organo obl. et 2 trombonis (ad lib.).
- Zeller, A., Missa in honorem S. Mariae Magdalenae f. S., A., T. u. B.
- Ziegler, Th., „O Maria, Gnadenmutter!“ f. gem. Chor.
- Zingel, R. E., Op. 76. „O wie so wunderbar ist, Herr, dein Name“ f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

2. Einstimmig.

- Attenhofer, Carl, Op. 133. Auf Gott allein! f. MS. m. V. u. Pfte (od. Org.).
- Bach, J. S., Zwanzig geistliche Lieder, der Schemelli'schen Sammlung entnommen f. tiefere St. m. Pfte (Org. od. Harm.)
- Bartmuss, R., Op. 41. No. 2. Ostern. Daraus: „Fürchtet euch nicht!“ Arie f. Bar. m. Org. (od. Pfte.)
- Becker, Reinhold, Op. 129. Fünf geistliche Gesänge m. Org. (od. Pfte).
- Bischoff-Ghillionna, Gläubiges Vertrauen (Confiance) m. Pfte.
- Bohnenblust, G., Op. 3. Psalm 126 f. hohe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Bothe, F., Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Pfte (od. Org.).
- Cornelius, P., Op. 2. Vater unser. Neun geistliche Lieder f. hohe St. m. Pfte.
- Curschmann, F., Geistliche Lieder f. mittlere St. m. Pfte (od. Org.)
- Faisst, C., Christliches Freudenlied m. Pfte.
- Fink, W., Op. 377. Das Gebet des Herrn m. Pfte.
- Franck, J. W., Geistliche Melodien m. neuen Texten f. alle kirchlichen Feste f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte).
- Fuchs, Albert, Op. 42. Selig sind, die in dem Herrn sterben. Tondichtung.
- No. 2. „Lass dein Trauern, lass dein Klagen“ f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.)
- 3. „Die ihr mühselig seid“. Zwischenspiel u. Scene f. T. (od. S.) m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.)
- Dasselbe ohne Zwischenspiel m. Pfte allein.

- Gambke, F., Op. 10. No. 1. Zum neuen Jahr f. Bar. m. V., Vla u. Vcello (od. Pfte.)
- Gerhardt, P., Op. 8. Zwei geistliche Lieder m. Org. (od. Pfte.)
- Griesbacher, P., Op. 113. Missa ad unam vocem comitante org. (vel harm.)
- Gulbins, M., Op. 33. Sechs geistliche Lieder m. Org. (od. Harm.)
- Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr) m. Orch.
- Der Messias. Oratorium.
- Rezit. u. Arie f. A.: „Er weidet seine Herde“.
- Arie f. A.: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.
- Arie f. S.: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“.
- „O hätt' ich Jubals Harfe“ aus „Josua“ f. A. m. Pfte.
- Hildach, E., Op. 32. No. 3. Trostlied f. höhere — f. mittlere St. m. Pfte. (od. Org.)
- Hildebrandt, U., Op. 10. Marienklage f. mittlere St. m. Pfte (od. Org.)
- Kämpf, K., Die Seele vor der Himmeltür. Volkslied m. Normal-Harm.
- Karg-Elert, S., Ein geistliches Weihnachtslied m. Harm. u. V.
- Klose, F., Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. m. Org. (aus der Dm.-Messe, Op. 6.)
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Mutter u. Kind f. A. m. Pfte. — f. S. m. Pfte.
- Der Wanderer (Rast) f. B.-Bar. m. Orch.
- Köhler, Ernst, Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. tiefere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Kruse, J., Morgengebet m. Pfte (od. Org.).
- Kurth, R., Op. 10. Bei dir allein! m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Op. 11. No. 1. Für mich! m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Kyriale sive ordinarium missae.
- Daraus einzeln:
- Missa pro defunctis.
- Toni communes missae.
- Lichey, R., Op. 15. Gebet m. Org. (od. Harm.).
- Major, J. J., Lieder der Sabatharier m. Pfte.
- Mättig, O., Gebet f. mittlere St. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Melartin, E., Op. 13. No. 1. „O Vater, ich bin lebensmüde“ m. Pfte.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium. Arie: „Gott sei mir gnädig“ f. T. m. Pfte.
- Op. 70. Elias. Oratorium.
- Arie f. B.: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“.
- Arie f. T.: „Es ist genug“.
- Arie f. S.: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“.
- Mengewein, K., Op. 82. No. 3. Jubiläumslied m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Moriz, K. J., Op. 3. „Weihnacht, hochgepriese'ne Nacht“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Harm. (od. Pfte), Pfte II u. V. (ad lib.)
- Nagler, Fr., Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
- Neuhoff, L., Op. 20. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. mittlere St. m. Org.
- Neupert, H., Op. 14—17. Vier geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Nössler, Eduard, Op. 39. „Wenn alle untreu werden“ f. mittlere St. m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Overeem, M. v., Op. 19—21. Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres), de Nuit (Matines) f. S., V. (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Harm.
- Palme, R., Op. 77. (s.: Franck, J. W., Geistliche Melodien.)
- Patáky, H., Op. 3. No. 4. Gebet f. hohe — f. tiefe St. (od. Vcello) m. Pfte.
- Pfannschmidt, H., Op. 17. „Die auf den Herrn harren“ Arie f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Org. (Pfte od. Harm.)
- Pfitzner, Paul, Op. 31. Zwei Gesänge f. hohe — mittlere St. m. Org.
- Polzer, J., Op. 93. Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie m. Org.
- Renner jun., J., Op. 4. Requiem m. Org. — Op. 20. Messe m. Org.
- Rohde jun., Ed., Op. 59. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Oster-Motette. Daraus: Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. MS. (od. Bar.) m. Org.
- Schoeck, Othmar, Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. Bar. m. Org.
- Schüler, H., Christwiegenliedlein f. hohe St. m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Schwers, P., Op. 5. Zwei geistliche Gesänge f. höhere St. m. Org. (od. Pfte).
- Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. tiefere St. m. Org. (od. Pfte).
- Singenberger, J., Requiem samt Responsorien u. Libera m. Org.
- Spoel, A., Op. 33. Zwei Lieder f. tiefe St. m. Pfte (od. Org.).
- Staats, G. van der, „Ave Maria, gratia plena“ f. S. — f. MS. m. Pfte. (od. Org.)
- Tomicich, H., Op. 7. Ave Maria f. A. m. Org. u. V.
- Walter, K., Orgelbeglgt zu den Melodien des Gesangbuches f. das Bistum Limburg.
- Wiedemann, M., Op. 3. No. 3. Sei nur still m. Pfte (od. Org.) u. V.
- Zingel, R. E., Gebet m. Pfte (Org. od. Harm.).
- 3. Einstimmige Chöre.**
- Müller, H. F., Zwei Elisabethlieder m. Org.
- Polzer, J., Op. 93. Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie m. Org.
- Tinel, E., Franziskuslied f. mittlere St. u. einstimm. Schluss m. Pfte (od. Org.)
- Zelinka, J. Ev., Op. 35. Missa Angelica (Es) cum org. obl. et 2 trombonis (ad lib.).
- 4. Trauungsgesänge.**
- Bach, J. S., Werke.
- No. 69. Trauungs-Kantate m. Orch. u. Org.
- Bossi, M. E., Op. 110. Missa pro Sponso et Sponsa (Trauungsmesse) f. gem. Chor m. Harm. (od. Org. ad lib.). (Graduale, vierstimm. — Offertorio, fünfstimm. — Communio, sechsstimm.)
- Hielscher, P., Op. 10. Trauungsgesang f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Org.
- Hirsch, C., Op. 156. No. 2. Trauungsgesang f. gem. Chor.
- Hollaender, V., „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.).
- Jehring, J., Op. 67. Am Hochzeitstage f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor. — f. dreistimm. Frauenchor.
- Kirchbach, M., Trauungsmusik f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org.
- Krause, T., Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 6. Trauung.
- Kühnhold, C., „Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen“ f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. — f. gem. Chor (a cappella).
- Lortzing, G. A., Trauungsgesang f. gem. Chor.
- Ludwig, W., Op. 6. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Mayerhoff, F., Op. 27. No. 3. „Ein getreues Herz wissen“ f. gem. Chor.
- Sacks, W., Op. 27. No. 1. Wenn du ein Herz gefunden f. 1 mittlere St. m. Pfte.
- Schmeidler, K., Op. 8. Zwei Trauungslieder f. dreistimm. Frauenchor.
- Spengler, L., Hochzeitslied f. S. u. A. m. Org. (Pfte od. Harm.)
- Stolzenberg, B., Op. 19. No. 1. Aus Buch Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. MS. m. Pfte.
- Vorstman, A., Op. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 3 Frauenst. m. Pfte.
- Wenzel, H., Op. 190. Zwei Trauungsgesänge f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org.
- Ziemke, R., Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor.
- Zureich, F., Trauungs- u. Beerdigungsgesänge f. Männerchor.
- 5. Grabgesänge.**
- Bastyr, Hans, Op. 88. Drei Grabgesänge f. Männerchor.
- Dima, G., Trauerorgänge f. gem. Chor.
- Grablied f. Männerchor m. T.-Solo (ad lib.).
- Greipel, H., u. Dom. Klier, 12 Begräbnisgesänge f. 3 u. 4 gem. St.

Weltliche Musik.

Kahn, R., Op. 49. No. 2. Begräbnis-
gesang f. gem. Chor.
Klier, Dom., 12 Begräbnisgesänge.
(s.: Greipel, H.)
Mendelsohn, Jaques, Am Grabe f.
Männerchor.
Pech, J. T., Op. 4. Sechs Begräbnis-
lieder f. Männerchor.
Ullrich, F., Op. 89. No. 2. Herr ver-
stoss' die Seele nicht f. Männerchor.
Vogel, M., Op. 78. Sechs ernste Ge-
sänge f. dreistimm. Frauen- od.
Mädchenchor.
Wilden, W., Der Psalmist f. vier-
stimm. Männerchor.
Zureich, F., Trauungs- u. Beerdigungs-
Gesänge f. Männerchor.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Kahn, R., Op. 49. No. 1. Chorgesang f.
gem. Doppelchor.
— Op. 49. No. 3. Nachtlid f. gem.
Doppelchor.
Kohler, Alois, Op. 22. Hinaus!
f. Männerchor u. Doppelquartett.
Mikorey, F., Frühling u. Frauen f.
2 Männerchöre.
Natterer, H., Am Hechtsee f. Männer-
chor u. vierstimm. Frauenchor m.
Harm. u. Vcello.
Naumann, O., Op. 6. Der Tod u. die
Mutter. Kantate f. Soli (S., A., B.),
8stimm. gem. Chor u. gr. Orch.
Orchesterbibliothek.
Philips, P., „Deine Wangen, Holde,
prangen“. Achtstimm. Madrigal f.
gem. Chor.
Scheinpflug, P., Op. 10. No. 1. Se-
lige Nächte f. Männerchor, Doppel-
quartett u. Solo-V.
Strauss, Rich., Op. 55. Bardengesang
aus der „Hermanns-Schlacht“ f. 3
Männerchöre u. Orch.
Streicher, Th., Mignons Exequien aus
Goethe's Wilhelm Meister f. gem.
Chor, Kinderchor (2 S., 2 A.) u. Kon-
zertorch.
Wiedemann, Kurt, Op. 21. Hohen-
zollernlied f. Soli, Männer- (bzw.
Knaben- od. Frauen-) Chor u. Pfte.

**2. Mehrstimm. Gesänge m. Orch.,
Harmoniemusik, Blechmusik u.
mehreren Instrumenten.**

a) Für Männerchor.

Arensky, A., Erbkönig. Ballade m.
Soli u. Orch.
Attenhofer, Carl, Op. 134. Glück-
auf dem Lied' m. S-Solo u. Orch.
Baldamus, G., Op. 85. Frühlingsherold
m. T.-(od. S-) Solo u. Orch.
Franke, H., Op. 91. Das Königskind
m. Streichorch.
Fricke, R., Op. 25. Zum frohen Feste
(Bei den Liederfreuden). Walzer m.
Bar-Solo u. Orch.
Göbel, W., Op. 5. Ein deutsches Lied
m. Militär- od. Blechmusik.
Haug, G., Op. 50. Schweizergebet m.
S-Solo u. gr. (od. kl.) Orch.

Hilpert, B., Volkslieder-Konzert No. 12.
Der Maultiertreiber m. Mandolinen u.
Guitarre, od. Glöckchen, Tamburin
u. Pfte.
Hoffmann, Ad., Op. 26. Hoch Deutsch-
land! m. Orch. od. Harmoniemusik.
Keller, L., Op. 73. Jägerlied m. 4
Ventilhörnern in Es.
Kraus, P., Op. 129. Das Herz für
Gott, für Kaiser u. Reich! Ein deut-
sches Arbeiterlied m. Orch.
Kuczynski, P., Des Rodensteiners Ritt
zum Mond m. T-Solo u. Orch.
Loewe, C., Op. 23. Die nächtliche
Heerschau. Ballade m. Orch.
Müller, H., Op. 9. Die Zwerge auf
dem Baum m. Orch.
Neumann, Franz, Op. 30. Heim-
gefunden m. T-Solo u. gr. Orch.
Neumann, M., Op. 64. No. 11. Vater-
landslied m. Tromp. (A) u. kl. Trom-
mel (ad lib.).
Podbertsky, Th., Op. 174. Eines
deutschen Seemanns Lieder. Ein
Zyklus m. kl. Orch.
Pöpperl, C., Op. 43. Die Alpenrosen
m. gr. Orch.
Quedenfeld, W., Op. 36. Hymne an
die Musik m. Blasorch.
Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern
v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate.
No. 6. Die heilige Nacht m. Orch.
Riva, H., Op. 121. Frau Musica. Polka-
Mazurka m. Orch.
Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. „Du
bist die Ruh“ m. Fl., Oboe, 2 Klar.
(B), Fag. (ad lib.) u. Streichquintett.
Senn, C., „Es steigt ein Heulen durch
die Lüfte“ m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm.
Sturm, W., Op. 162. Der Germanen
Schlachtgesang m. Bar-Solo u. gr.
Orch.
Thelen, A., Op. 28. Seesturm m. gr.
Orch.
— Op. 29. Abendfeier in Venedig m.
Soli, Orch. u. Harfe (ad lib.).
— Op. 32. Der Than v. Dunbar. Schot-
tische Ballade m. Bar-Solo, Orch.
u. Harfe (ad lib.).
— Op. 35. Das Glöckchen v. Heister-
bach. Weihnachts-Kantate m. Soli
u. Orch.
Volbach, F., Op. 31. Am Siegfried-
brunnen m. Orch.
Wagner, Hans, Op. 46. Liedes Hoch-
flug. Hymne m. 4 Hörnern (Es).
— Op. 63. Soldaten-Serenade m. Orch.
— Op. 67. Los des Menschen m. Bar-
od. A-Solo u. tiefe Streichinstrum.
(Violen, Vcelli u. Kbässe.)
Warminski, A., Mein deutsches Volk,
o denke dran! m. Orch.
Wendel, E., Op. 9. Das Grab im Bu-
sento m. gr. Orch.
Wolfgram, C., Sieben Alt-lothringische
Volkslieder m. gr. Orch. — m. kl.
Blasorch.
Zehrfeld, O., Op. 60. „Hoch, deuts-
ches Lied, das wie brausender
Wettersturm zieht“ m. 2 Tromp., 4
Hörnern u. Pos.

Zoellner, H., Op. 89. „In schweigen-
der Nacht hör' ich oft im Traum“
m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.).

b) Für gemischten Chor.

Dima, G., Hora m. Orch.
Enna, A., Mutterliebe. Legende m.
Soli u. Orch.
Fürich, C., Op. 57. Wintersonnen-
wende m. Orch.
Gruber, J., Op. 155. Papst-Hymne m.
Pfte u. 2 Tromp. (Es), 2 B-Pos.
Hausmusik aus alter Zeit. Intime
Gesänge m. Instrumental-Begltg aus
dem 14. bis 15. Jahrh.
Knorr, I., Marienlegende m. Soli u.
Orch.
Koch, Fr. E., Op. 30. Die deutsche
Tanne. Ein Idyll aus deutschem
Bergeswald m. B-Solo u. Orch.
Kothe, W., Op. 12. Kaiserlied m. Blas-
instrum.
Kuczynski, P., Die Fahrt zum Licht.
Symphonische Dichtung m. Soli u.
Orch.
Lorenz, C. Ad., Op. 25. Hymne an die
Kunst m. Solost. u. Orch.
Mittmann, P., Op. 141. Oan a Kaiser
m. Orch.
— Op. 142. Schläsing, du mein Heemte-
land m. Orch.
Riemann, H. (s.: Hausmusik aus
alter Zeit.)
Riva, H., Op. 121. Frau Musica m.
Orch.
Senn, Carl, Op. 32. Ode an das Feuer
m. gr. Orch. u. Org.
Sibelius, J., Op. 48. Die gefangene
Königin. Ballade m. Orch.
Streicher, Th., Chorliedchen m. Orch.
Vogler, C., Op. 10. Das letzte Lied.
Konzertstück m. Orch.
Wolf-Ferrari, Op. 9. The new Life.
A Cantata with Bar- and S-Solo,
Orch., Org. and Piano.

c) Für Frauenchor.

Halvorsen, J., Op. 20. No. 1. Alraune
f. S-Solo, zweistimm. Chor u. Orch.
Kuczynski, P., Die Geschenke der
Genien f. vierstimm. Chor, 1 Frauen-
Solost. u. Orch.
Löw, Rud., Weihnachtsmusik f. drei-
stimm. Chor u. Solost. m. 2 V., Vla,
Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag.
Mittmann, P., Op. 150. Zwei drei-
stimm. Chöre m. Pfte, Harfe u.
Glockenspiel (ad lib.).

d) Schulchöre.

Abt, Franz, Op. 267. Siegesgesang
der Deutschen nach der Hermanns-
schlacht f. Schulchor (S. I, II, A.) u.
Schülerorch.

e) Duette.

Engel, J., Op. 2. No. 2. „O nein, nur
weil ich schön“ f. MS. u. T. m.
Vcello u. Pfte.
Kienzl, W., Op. 73. No. 5. Mai f. 2 S.
m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente.

Mosbacher, W., Traumsommernacht f. Männerchor u. Solo-V.

4. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Fricke, R., Op. 28. Rolands Horn f. Männerchor, Bar.- (od. T.-) Solo u. Horn (E).

Keldorfer, V., Op. 69. Reiters Tag-reveille f. Männerchor, Soloquartett u. Piston(C)-Solo.

Neumann, M., Op. 64. No. 11. Vater-landslied f. Männerchor m. Tromp. (A).

5. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Für eine Solostimme mit Chor.

Angerer, G., Op. 146. Das schönste Lied f. Männerchor. Schluss m. S.-od. T.-Solo (ad lib.).

Baldamus, G., Op. 82. Hymne an die Musik f. Männerchor, T.-Solo m. Pfte. — Op. 85. Frühlingsherold f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte.

Basty, H., Op. 109. Märzveilchens Tod f. Männerchor m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst.

Baussen, W. v., 4 gem. Chöre. No. 3. Dass der Tod uns heiter finde“ sechsstimm. m. T.-Solo.

Becker, Reinhold, Op. 128. Vier Volkslieder f. Männerchor u. S.-Solo.

Beethoven, Op. 128. Der Kuss f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.

Borsdorf, J., Liebchen überall f. Männerchor m. T.-Solo.

Bungard-Wasem, Op. 40. Der Tod Christi. Ballade f. Männerchor m. Bar.-Solo- u. Soloquartett.

Cleaver, J., Op. 23. Waldes Abendlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Decker, A., Op. 14. Minnelied f. Männerchor m. T.-Solo.

Deschermeier, J., Op. 86. No. 9. Das letzte Ave f. gem. Chor m. Bar.-Solo.

Engelsberg, E. S., Meine Mutter-sprache f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Fabricius, J., Zwei Lieder f. T.-Solo u. dreistimm. Frauenchor.

Fiby, H. Fr., Op. 47. Träume süß f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Franke, A., Der Tirolerin Heimkehr f. gem. Chor m. A.-Solo.

Fricke, R., Op. 25. Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden). Walzer f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.

Handwerg, W., Op. 52. No. 2. Mutter-liebe f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Huber, W., Op. 20. Dahin! f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Jäckel, A., Op. 160. Abschied von der Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.

Jochimsen, H., Op. 15. Die Aeol-sarfe f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Kranzhoff jun., W., Op. 26. Ave Maria f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Kron, L., Op. 497. Heimweh f. Männer-quartett m. T.-Solo.

Kürten, J., Op. 5. Erinnerung f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Lang, H., Op. 36. No. 2. Lob der Freund-schaft. Volkslied f. gem. Chor m. S.-Solo.

Linder, A., Op. 123. Märchenlauschen f. Männerchor m. T.-Solo.

Loschky, W. M., Op. 74. No. 1. Der Rattenfänger f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 77. No. 1. Heimatgruss f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 95. Drei Heimat-Lieder. Ein Liederzyklus f. Männerchor m. Solo-quartett u. Bar.-Solo.

Moriz, K. J., Op. 6. Nachtigallengesang f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Nast, L., Op. 10. Die Vätergruft f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 11. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Olhanns, Fr., „Wir lugen hinaus in die sonnige Welt“ f. Männerchor m. T.-Solo. (s.: Wagner, Hans, Op. 71.)

Portner, L., Op. 8. Heimatlied f. gem. Chor m. A.-Solo.

Riva, H., All mein Reichtum ist mein Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

— Blaue Augen, gute Nacht. Ständ-chen f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— f. gem. Chor m. A.-Solo.

Schamberg, M., Die Liebe wacht! f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schöne, P., Op. 6. No. 1. Schlaf süß, mein holder Engel du f. gem. Chor m. Bar.-Solo.

Schulken, H., Op. 73. Elslein v. Caub f. Männerchor m. T.-Solo.

Seifert, J., Cerevisia. Trinklied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Simon, Ernst, Op. 556. Traum in der Ferne f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 558. Friede auf Erden f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 572. Der Lenzwind f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 608. Das Mutterherz, mein Pa-radies f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 609. Frühlingslied f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 614. Frühlings Einzug f. gem. Chor m. S.-Solo.

Voigt, Herm., Op. 214. In meiner Liebsten Garten f. Männerchor m. T.-Solo.

Wagner, Franz, Op. 103. Mägdlein, schmolle nicht! f. Männerchor m. B. I-Solo.

Wagner, Hans, Op. 67. Los des Men-schen f. Männerchor, Bar.- od. A.-Solo m. Pfte.

— Op. 71. „Wir lugen hinaus in die sonnige Welt“ f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 76. Sommernacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Waldmeister, O., Op. 48. No. 4. Sen-ners Morgengruss f. gem. Chor m. T.-Solo.

Waldmeister, O., Op. 48. No. 5. Ti-rolers Klage f. gem. Chor m. T.-Solo.

— Op. 185. No. 1. Der traurige Bua f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo. — f. gem. Chor m. Soloquartett u. A.-Solo.

Witt, J., Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.

b) Männerchöre u. Männerquartette.

Abt, F., Op. 358. No. 3. Gruss an das Meer f. Chor.

— Das freie, frohe Lied f. Chor.

Acht, W., 15 vierstimm. Chöre.

Adam, K. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Chor.

Adler, I., Op. 19. Heimkehr f. Chor.

Ahrens, A., Op. 55. Abendgebet f. Chor.

— Op. 58. Zum Wald. Wandermarsch f. Chor.

— Op. 60. Polka-Mazurka: „Süßes Lieb-chen, komm', o komm' zum Reigen“ f. Chor.

— Op. 61. Rheinländer: „Liebchen, reich' mir deine Hand“ f. Chor.

Albrecht, Fr., Grablied f. Chor.

Altenhoven, J. v., Zwei heitere Volks-weisen aus dem 18. Jahrh. f. Chor.

Ambühl, 's Toggeburger Vreneli. Schweizer Volkslied f. Chor gesetzt.

André, Joh., Rheinweiniel f. Chor.

Andreae, V., Op. 11. Vier Chöre.

Angerer, G., Op. 94. Thymian duftet am Raine! f. Chor.

— Op. 144. Wein u. Rosen f. Chor.

— Op. 145. Im Morgenschein f. Chor.

— Op. 146. Das schönste Lied f. Chor.

— Op. 147. Trostkopf f. Chor.

— Op. 148. Der Rosenbusch f. Chor.

— Op. 150. Lenz im Winter f. Chor.

— Vereint f. Chor.

Arendt, C., Arbeiter-Marsch.

Arndt, W., Op. 39. Tanzliedchen f. Chor.

Arnold, R., Neue volkstümliche Chöre.

Op. 31. „Bruder sing! lass and're träumen“.

- 32. Erstes Wandern.

- 33. Die Herzen auf!

- 34. Sängergluss.

- 35. Letzter Wunsch.

- 36. Jungdeutscher Mut.

- 37. Ständchen.

- 38. Der frohe Jägersmann.

- 39. Müllerliebchen.

— Op. 40. Friedhof im Walde f. Chor.

— Op. 41. Röschen am Rhein f. Chor.

— Op. 42. Altdeutsches Reiterlied f. Chor.

— Op. 44. Frohe Wanderschaft f. Chor.

— Op. 46. „Und wieder ward es Maien-zeit“ f. Chor.

— Op. 52. Ulanen-Abschied f. Chor.

— Op. 53. Spielmann reist f. Chor.

Attenhofer, C., Op. 134. Glück auf dem Lied! f. Chor m. Pfte.

Aussem, Th., Am Waldsee f. Chor.

Aysslinger, R., Op. 73. Eifersucht f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Bader, P., Op. 4. Knospen, brecht auf! f. Chor.
 — Op. 6. Mein Engel hüte dein! f. Chor.
 — Der letzte Gruss f. Chor.
 Baier, A., Op. 11. Wildröslein f. Chor.
 — Op. 12. Sangesbruderschaft f. Chor.
 Baldamus, G., Op. 83. Drei Chöre.
 — Op. 84. Zwei Chöre.
 Barblan, O., Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.
 Barth, R., Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied) f. Chor.
 Bartholémy, C. H., Verscherztes Glück f. Chor.
 Bastyr, H., Op. 10. Zwei Chöre.
 — Op. 13a. Wald-Stelldichein f. Chor.
 — Op. 14. Winternacht f. Chor.
 — Op. 18. Heimattal, Mütterlein sei mir gegrüßt! f. Chor.
 — Op. 50. Wegewart f. Chor.
 — Op. 56. Bergfreiheit f. Chor.
 — Op. 75. Der Specht f. Chor.
 — Op. 93b. Fernes Heimatgrüssen f. Chor.
 — Op. 101. Waldmarsch freier Sänger f. Chor.
 — Op. 102. Hallo! nun kommt der Mai f. Chor.
 — Op. 103. Der Gimpelfang f. Chor.
 — Op. 112. Im Unkenreich f. Chor.
 — Op. 120. Japanischer Siegesmarsch. Heiterer Marsch.
 — Op. 122. Unter'm Schindeldach f. Chor.
 — Op. 123. Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Op. 130. Grossmütterchens Mahnung f. Chor.
 Bauer, O., Op. 102. „Spielmann, die Fiedel, streich' sie mit Macht!“ Walzer f. Chor m. Pfte.
 Baues, L., Op. 6. Das Elternhaus f. Chor.
 Baumann, L., Op. 40. Küferlied f. Chor.
 — Op. 50. Morgenhymne im Frühling f. Chor.
 — Op. 52. Die Waldquelle f. Chor.
 — Op. 53. Schlachtlied der Assassiren f. Chor.
 — Op. 54. Waldfrieden f. Chor.
 — Op. 55. Abschied f. Chor.
 — Op. 56. Bergmanns Auffahrt f. Chor.
 — Op. 60. Der Wildgraf f. Chor.
 — Op. 62. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Chor.
 — Op. 64. Das Strumpfbänderl f. Chor.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Chor.
 Becker, Reinhold, Op. 139. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 141. „Hab Sonne im Herzen“ f. Chor.
 Beethoven, Die Vesper f. Chor.
 Behle, A., Mein Blümelein f. Chor.
 Beines, C., Op. 30. Waldesstille f. Chor.
 Bensch, G., Op. 20. Der beste Klang f. Chor.
 Berchtold, E., Gruss der Heimat f. Chor.
 Berger, F., Ich sah den Wind f. Chor.
 — Unheimliche Geschichte f. Chor.
 Berl, E., Vagantenlied f. Chor.
 Bernauer, J., Op. 40. Schnapphahns Trinklied f. Chor m. Pfte.
 Bernauer, J., Op. 51. Zuflucht f. Chor.
 Berr, J., Op. 33. Zwei Chöre.
 Betge, F., Flottenlied zum Untergang S. M. S. Iltis (1896) f. Chor.
 Beyer, Louis, Op. 30. Zwei Chöre.
 Bieber, C., Op. 90. Mein deutsches Lied, mein deutscher Sang f. Chor.
 Binde, P., Frühling f. Chor.
 Binder, A., Op. 14. Gruss an die Mainau f. Chor.
 Binder, Paul, Op. 5. Morgenlied f. Chor.
 Bing, L., Drosselsang f. Chor.
 Bleyle, K., Op. 7. Drei Chöre.
 Blohner, J. B., Op. 91. Sängergruss.
 — Op. 91b. Arbeitergruss.
 Blümel, F., Op. 108. Zwei neue Steirerlieder f. Chor m. Jodler.
 — Op. 109. Die Sangesbrüder f. Chor.
 Blumenthal, S., Op. 58. Lied der Armen f. Chor m. Pfte.
 Bochem, P., Op. 9. Das Mutterherz f. Chor.
 Böhmer, Hans, Op. 16. Nachklang f. Chor.
 Borsdorf, J., „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. Chor.
 — Die Mühle im Tale f. Chor.
 — Glaube, liebe, hoffe f. Chor.
 Breu, S., Op. 77. No. 2. Was ich liebe f. Chor.
 — „Ich hört' ein Vöglein pfeifen“ f. Chor.
 — „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. Chor.
 — Stille, f. Chor.
 Bröll, H., Op. 2. Uebers Jahr f. Chor.
 — Op. 3. Der Lindenschmied f. Chor.
 — Das Mädchen u. der Schmetterling f. Chor.
 Brückmann, F., Op. 11. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb. Ständchen f. Chor.
 Brune, H., Althannoversche Märsche u. Zapfentreich f. Chor gesetzt.
 Buck, D., Sechs Lieder f. Chor.
 Bungard-Wasem, Op. 41. Die Auferstehung Christi f. Chor.
 Bungart, H., Op. 140. Ungetaufter Wein f. Chor.
 — Op. 141. Liebesbitte f. Chor.
 — Op. 180. Abschied f. Chor.
 — Op. 181. Sang an Amor f. Chor.
 — Op. 182. Fünf Chöre.
 — Op. 183. Festchor. (Sängergestgruss. Zur Fahnenweihe. Zum Namens- u. Geburtstage. Zur Hochzeit.)
 — Op. 187. No. 1. Da hab' ich still geweint f. Chor.
 Burger, J. J., Der Todesritt v. Mars la Tour f. Chor.
 Burgstaller, E., Op. 101. Wonneleben am Rhein f. Chor.
 — Op. 105. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 106. Sommernacht f. Chor.
 Bürke, F., Sängergruss.
 Cassimir, Heinrich, Drei Lieder f. Chor.
 Cassimir, Lorenz, Zwei Heimatlieder f. Chor.
 Chorperlen.
 Claassen, A., Zwei Chöre.
 Clarus, M., Op. 42. Bergeinsamkeit f. Chor.
 Cleuver, J., Op. 15. Lieb Godesberg am Rhein soll uns're Heimat sein f. Chor.
 — Op. 16. O Welt! wie bist du schön! f. Chor.
 — Op. 17. O Frühling, du selige Zeit! f. Chor.
 — Op. 18. Und nur der Mond es sah f. Chor.
 — Op. 19. Frühlingsklingen f. Chor.
 — Op. 20. Rheinfahrt f. Chor.
 — Op. 21. „Am Rhein, am schönen Rheine“ f. Chor.
 — Op. 22. Der liebe Gott hat's treu gemeint f. Chor.
 Cursch-Bühren, Op. 142. Zwei Lieder f. Chor.
 — Die Hexe f. Chor.
 — Volkslieder f. Chor bearb.
 Dahm, W., Mein Rheinland f. Chor.
 — Schweizerlied f. Chor.
 Daeschler, J., Abschied f. Chor.
 — Der Spielmann f. Chor.
 — Elslein v. Caub f. Chor.
 — Mutterherz f. Chor.
 Decker, W., Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland f. Chor.
 — Op. 121. Zwei Chöre.
 — Op. 122. Klage u. Tod auf dem Schlachtfelde f. Chor.
 — Op. 123. Waldspuk f. Chor.
 — Op. 125. Goten-Treue f. einstimm. Chor m. vierstimm. Schluss u. Pfte.
 — Op. 127. Zwei Chöre.
 Demnitz, G., Flottenlied f. Chor.
 Dewaty, L., Op. 6. Du lichter Stern in meiner Nacht f. Chor.
 Deyss, A., Op. 6. Trost in der Ferne. Rheinisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 10. Sängergruss.
 — Op. 12. Darf i's Dirndel lieb'n? f. Chor.
 — Op. 14. Das Blümlein f. Chor.
 — Op. 16. Tod in Aehren f. Chor.
 — Op. 17. Tausendschön f. Chor.
 — Op. 22. Heimat, Heimat, ewig liebe f. Chor.
 — Op. 23. „Maderl mit dem goldnen Latz“ f. Chor.
 — Op. 24. Das einsame Röslein f. Chor.
 — Op. 25. Abschied. Volkslied f. Chor.
 — Op. 28. Auf dem Posten. Volkslied f. Chor.
 — Op. 29. Das Gemälde f. Chor.
 — Op. 30. Serenade f. Chor.
 — Op. 31. Heimattal f. Chor.
 — Andreas Förster f. Chor.
 — Lebensgenuss f. Chor.
 Diebold, J., Sieben Chöre.
 Dieckmann, A. M., Op. 14. Festgruss f. Chor.
 Dittberner, J., Lockung f. Quartett od. Chor.
 Dittrich, O., Heil dem Kaiser! Chorgesang.
 Dobler, J., Op. 9a. O Schweiz, wie bist du schön! f. Chor.
 Döring, C. H., Op. 293. Zwei Chöre.
 — Op. 294. „Mädchen mit den Schelmenaugen“ f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Döring, C. H., Op. 295. Röschen am Rhein f. Chor.
 — Op. 296. Zwei Chöre.
 Döring, Georg, Op. 53a. „Mein Schatz ist ein Jäger“ f. Chor.
 — Op. 54. Am herrlichen deutschen Rhein f. Chor.
 Eckardt, W., Op. 40. All mein Reichthum ist mein Lied f. Chor.
 — Op. 42. Neuer Frühling f. Chor.
 — Der schönste Klang f. Chor.
 — Tanzlied. Englisches Madrigal f. Chor bearb.
 Egger, M., Sonnwendnacht f. Chor m. Pfte.
 Eggert, F. E., Op. 5. No. 1. Nachtlied f. Chor.
 — Op. 14. Siegfrieds Schwert f. Chor m. Pfte.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Eicheler, M., Später f. Chor.
 — Spatzenglück f. Chor.
 Eichenfeld, G. v., Op. 5. Wacht auf, die Berge loh'n! f. Chor.
 — Op. 10. Lied des Einsiedlers f. Chor m. Bar- u. T-Solo.
 — Op. 45. Frauenlob f. Chor.
 — Op. 48. Sängergross f. Chor.
 — Op. 49. Glaube, Hoffnung, Liebe f. Chor.
 Eichhorn jun., K., Schön Gretchen f. Chor.
 — Schwäbisches Tanzliedchen f. Chor.
 Eizenberger, J., Op. 15. Mein Schatzertel f. Chor.
 Engelskirchen, P., Op. 6. No. 2. Gruss an die Schweiz f. Chor.
 — Op. 6. No. 3. Am Rhein f. Chor.
 Esch, J., Op. 2. Kornblume u. Veilchen f. Chor.
 Eschweiler, Fr., Altdeutsches Minnelied f. Chor.
 Esser, H., Abschied vom Walde f. Chor.
 Fassbaender, Paul, Was man stehlen darf, u. was nicht f. Chor.
 Fassbaender, Peter, Op. 51. No. 1. Alpenfernblick f. Chor.
 Feldmann, F., Op. 27. Vom Trinken u. Küssen f. Chor.
 — Op. 28. Es lebe die Jugend, es lebe der Mai! Tanzlied f. Chor.
 Fenn, F., Die Heimat f. Chor.
 — „Ein Hüttlein steht im grünen Wald“ f. Chor.
 Fesca, F. E., Soldatenabschied f. Chor.
 Feyhl, Joh., Op. 15. Mädels, was fehlt dir? f. Chor.
 — Du trautes Weib am grünen Rhein f. Chor.
 Filke, M., Op. 112. Ruf an die deutschen Sänger f. Chor.
 Fink, Franz, Op. 11. Zwei Spinnlieder f. Chor.
 Fink, Hans, Op. 7. In der Lenznacht f. Chor.
 Fink, W., Op. 403. Im Maien f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Finkennest, O., Op. 17. Sei nur getrost u. weine nicht“ f. Chor.
 Fischer, Alfons, Op. 4. Das zerbrochene Krüglein f. Chor.
 Förster, Alban, Der tote Soldat f. Chor.
 Förster, Johannes, Op. 6. Die lieben drei. Heiterer Chor.
 Foerster, Jos. B., Ueber den Feldweg f. Chor.
 Franke, Herm., Op. 91. Das Königskind f. Chor m. Pfte.
 Franke, Karl, Geduld f. Chor.
 — Liebesfeier f. Chor.
 Franke, Reinhold, Op. 10. Zwei Chöre.
 Freudenberg, W., Op. 47. Um Mitternacht f. Chor.
 Fricke, R., Op. 29. Kaiser. Friedrich III. letzte Fahrt. Ballade f. Chor u. Soloquartett.
 — Op. 31. Fünf Lieder f. Chor.
 Friederichs, Ed., Das deutsche Lied f. Chor.
 Fromm, E., Am Abend f. Chor.
 Fuchs, Albert, Op. 45. Vier Gesänge f. Chor.
 Fuchs, Franz, Op. 8. Rosenlied f. Chor.
 — Op. 10. Bergstimme f. Chor.
 Führich, C., Op. 52. Zwei Chöre.
 Fürnschuss, K., Lieder im Volkston f. Chor.
 Gaber, L., Op. 47. No. 3. Ich grüsse dich f. Chor.
 Gabriel, P., Beim Fensterln. Mazurka f. Chor in Tiroler Manier u. Mundart.
 Gambke, F., Op. 8. Zwei Chöre.
 — Op. 9. Der Fahnenträger f. Chor.
 Gareiss, W., Op. 14. Märzwind f. Chor.
 — Op. 15. Thüringen, wie bist du schön f. Chor.
 Gauby, J., Op. 59. Landsknechtlied f. Chor m. Pfte.
 Gebauer, P., Op. 5. Trinklied f. Chor.
 Gehrücke, Jägerlied f. Chor.
 Gelbke, H., Einsamkeit f. Chor.
 Gevaert, F. A., Drei Gesänge f. Chor.
 Gewaltig, B., Op. 20. Zwei Lieder f. Chor.
 Geyr, R., Ein Lied f. Chor.
 Gnoth, K., Zwei Kompositionen f. Chor.
 Goepfert, K., Op. 94. Der Schmied f. Chor.
 Gössler, W., Op. 17. Narren herbei! Faschings-Marsch f. Chor m. Pfte.
 Gottlebe, E. M., Op. 35. Zauberräuglein f. Chor.
 — Op. 36. Am Strande f. Chor.
 — Op. 36. Der Kuss f. Chor.
 Grabert, M., Op. 23. No. 3. Musik f. Chor.
 Grenz, G., Op. 8. Ein Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 9. Mälied f. Chor.
 Grieder, H., Gebet für's Vaterland f. Chor.
 Gross, C. E., Op. 35. No. 1. Frühlings Erwachen f. Chor.
 — Op. 36. No. 1. Spielmannslied f. Chor.
 — Op. 37. No. 1. Liebeswünsche f. Chor.
 Gross, Johann, Op. 8. „Wenn ich eine Rose seh“ f. Chor.
 — Op. 9. Abschied von der Heimat f. Chor.
 Grossbauer, L., O schliess dein Aug zu! f. T- u. Bar-Solo m. Brummchor.
 Grunewald, G., Wiegenlied f. meinest Jungen f. Chor.
 Guggenbühler, A., Das Glück ist mein! f. Chor.
 Gutknecht, K., „O Schwarzwald. Heimat“ f. Chor.
 — Ostern f. Chor.
 — Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Chor.
 Haas, P., Op. 15. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 19. Germania auf dem Niederwald f. Chor.
 — „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“ f. Chor.
 Hagedorn, Th., Op. 18b. Drei Volkslieder f. Chor bearb.
 — Op. 19. Lob der edlen Musica f. Chor.
 — Op. 20. Es singen die Vöglein im Walde f. Chor.
 Hale, A. de la, Minnelied f. Chor.
 Hammer, Fr. R., Op. 5. Grüss' dich Gott, du schöne Welt f. Chor.
 Handwerg, W., Op. 50. Acht Chöre.
 — Op. 52. Vier Chöre.
 Hansen, Edgar, Op. 25. Frühling, da selige Zeit f. Chor.
 — Op. 26. „Wenn ich Rosen blühen sehe“ f. Chor.
 — Op. 27. Des Försters Annerl f. Chor.
 — Op. 30. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 31. An die Heimat f. Chor.
 — Op. 39. Ueberwunden f. Chor.
 — Op. 40. Allerseelen f. Chor.
 — Op. 50a. Die Biene u. die Hummel f. Chor.
 Hansen, Ernst, Op. 3. Das alte Lied f. Chor.
 — Op. 4. Beim Wein f. Chor.
 — Op. 5. Röschen am Rhein f. Chor.
 — Op. 6. Das Lied, das meine Mutter sang f. Chor.
 Hartard, F., Op. 50. No. 1. „Auf blühender Heide, am Hügelsaum“ f. Chor.
 — Op. 58. Leben des Waldes f. Chor.
 Hartenstein, C., Op. 1. Drei Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Hartmann, L., Op. 14. Vaterlandlied f. Chor m. Pfte.
 Hartung, O., Op. 11. Nachtstille f. Chor.
 Haug, G., Op. 48. Sonntag auf dem Meere f. Chor.
 Hauser, G., Des Festes Schmuck (Sängergross).
 Haydn, Jos., Das Lied der Deutschen f. Chor.
 Heckel, H., Op. 23. Schön Kläre. Ballade f. Chor.
 Hediger, F. G., Frühlingsmorgen f. Chor.
 Hefner, O., Op. 41. Des Prinzen Karneval Einzugsmarsch f. Chor.
 — Op. 48. Heute sind wir kreuzfidel! Lieder-Potpourri f. Chor.
 — Op. 63. „Nun Ade! Keinen künft' wenn ich geh“ f. Chor.
 — Op. 64. Heil dem Friedenskaiser! f. Chor.
 Hegar, Fr., Op. 35. Drei Chöre.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Heinke, C., Mutterliebe f. Chor.
 Heinz, P., Op. 175. „O klopf' nur an's Fenster“ f. Chor.
 — Op. 176. Müllers Töchterlein f. Chor.
 Hellmer, E., „Wohin, ach wohin zog mein Hochlandsknabe“. Schottisches Volkslied f. Chor gesetzt.
 Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz f. Chor.
 Henschel, A., Der Geiger v. Sankt Valtens. Marschlied f. Chor.
 — Jauchze, mein Herz! Volksweise f. Chor.
 — O du schwarzbraunes Mägdelein. Hessische Volksweise f. Chor.
 — Wenn nicht die Liebe wär f. Chor.
 Herbeck, J., Drei Gedichte aus V. v. Scheffels „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Chor.
 Herrmann, Willy, Op. 72. Zwei Lieder f. Chor.
 Herzig, F., Op. 20. Wiederkehr f. fünfstimm. Chor.
 Hess, O., Zwei Chöre.
 — Scheiden f. Chor.
 Heuberger, R., Op. 47. Zwei Chöre.
 Heuser, E., Op. 55. Die nächtliche Heerschau f. Chor.
 — Op. 56. Deutsche Heimat f. Chor.
 Heyne, R., Op. 22. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 23. Die letzten Zehn vom vierten Regiment f. Chor.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Drei Weihnachtsgesänge f. Chor.
 Hilpert, B., Volkslieder-Konzert f. Chor gesetzt.
 Himmel, F. H., Ewiger Wechsel f. Chor.
 Hirsch, Carl, Op. 153. Drei Chöre.
 — Op. 172. Ewig liebe Heimat f. Chor.
 — Altes Ständchen f. Chor.
 — Feier-Stille f. Chor.
 — Für Freiheit f. Chor.
 — Niederrheinisches Volkslied f. Chor.
 — Serenade f. fünfstimm. Chor.
 — „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f. Chor.
 Hobi, C., Der Schweizersänger f. Chor.
 Hoffmann, Ad., Op. 26. Hoch Deutschland! f. Chor m. Pfte.
 — Op. 27. Mein Glück — ein Traum f. Chor.
 Hoffmann, Arthur, Op. 38. Am Waldsaum f. Chor.
 Hoffmann, Ernst, Op. 3. Fünf Chöre.
 Hoffmann, Fritz, Op. 11. Du lieber Engel du! f. Chor.
 — Op. 12. Zwei Volkslieder f. Chor bearb.
 Hoffs, F. van, Autlied f. Chor.
 Hohfeld, C., „O lichte Glut, o goldner Strahl“ f. Chor.
 Hollaender, V., Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmereich). Lied aus „Auf, in's Metropol!“ f. Chor arr.
 Holwede, A. v., Op. 42. Mein Heimatland am Rhein f. Chor.
 — Op. 43. Treue Liebe f. Chor.
 — Op. 44. Das Rudesheimer Lied f. Chor.
 Horn, Aug., Frei soll'n alle Völker sein! f. Chor.
 Horstmann, H., Op. 4. Ave Maria f. Chor.
 Hübbe, W., Op. 3. Winterklage f. Chor.
 Huber, W., Op. 24. Frühlingsregen f. Chor.
 — Op. 29. Rheingruss f. Chor.
 Hug, E., Op. 18. Frühlingsnacht f. Chor.
 Hülser, W., Op. 11. Sommermorgen f. Chor.
 — Op. 12. Wie lieb' ich dich, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 14. Waldandacht f. Chor.
 Hummel, Ferd., Op. 100. Heinrich der Vogler f. Chor.
 — Op. 101. Die apokalyptischen Reiter f. Chor.
 Humperdinck, E., Wiegenlied f. Chor.
 Hurka, F. F., Sommer-Abendlied f. Chor.
 Husmann, E., Op. 4. Treuer Tod f. Chor.
 Hütten, R., Op. 7a. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Chor.
 Hutter, H., Op. 28. La Sentinelle p. Chœur.
 — Op. 43. Wer weiss wo? (Schlacht bei Kolin, 18. Juni 1757) f. Chor.
 Jäckel, A., Op. 151. Abendfrieden im Loissachtal f. Chor.
 — Op. 152. Maiengrün u. Maienglück f. Chor.
 Ideal. Taschenalbum.
 Jehring, J., Op. 38. Wandern im Wald f. Chor.
 Jessel, L., Op. 191. Min Jehann f. Chor.
 Imelmann, H., Die schöne Schäferin. Volkslied aus Mitteldeutschland f. Chor bearb.
 — Lieb u. Leid. Volksweise f. Chor bearb.
 Isaac, H., „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Madrigal f. Chor bearb.
 Isler, E., Mai f. Chor.
 Jung, W., Op. 3. Reiters Lieb f. Chor.
 — Op. 5. „Zu Andernach am Tore“ f. Chor.
 Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Chor.
 — Op. 95. Zwei altenglische Gesänge f. Chor bearb.
 — Op. 96. Frühling, o goldne Zeit! f. Chor.
 — Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Zwölf Volkslieder f. Chor bearb.
 Kageler, L., Op. 3. Zwei Chöre.
 — Op. 5. Hochzeitslied im Maien f. Chor.
 Kalter, F., Am Rhein muss meine Heimat sein f. Chor.
 Kamm, F., Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Chor.
 Kämpf, K., Op. 32. Drei Chöre.
 Käser, F., Op. 34. Liebchens Traum f. Chor.
 Kaestner, P., Op. 9. Schneeglöckchen f. Chor.
 — Op. 10. Die Sturmflut f. Chor.
 — Op. 11. Schnitterlied f. Chor.
 Kaun, H., Op. 67. Chöre.
 — Op. 72. Fünf Chöre.
 Kaun, H., Op. 75. Acht Chöre.
 Keldorfer, V., Op. 57. Künstlerlos. Eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform f. Chor m. Pfte.
 — Op. 64. Bettlerlied' f. Chor im alten Volkston.
 — Op. 66. Zwei heitere Lieder im oesterr. Volkston f. Chor od. Quartett.
 — Op. 67. Des Walfisches Fluch f. Chor u. Solost. od. Soloquartett allein m. Pfte.
 — „Nöd'n-nid'n-nid'n“. Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Chor.
 Keller, L., Op. 60. Zwei Chöre.
 — Op. 62. Zwei Chöre.
 — Op. 73. Jägerlied f. Chor m. Pfte.
 Kempter, L., Op. 50. Des Stromes Liebe f. Chor.
 Kern, Carl, Op. 87. Wiedersehen am Rhein f. Chor.
 — Op. 88. Mein Mütterlein f. Chor.
 — Op. 91. Das giebt der Wald so rein zurück f. Chor.
 — Op. 92. Das Volkslied f. Chor.
 — Op. 94. Frühlings-Anfang f. Chor.
 — Op. 95. Auf die Berge! f. Chor.
 Kern, C. A., Zwei Marschlieder f. Chor.
 — Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“.
 — 45. „Hin zum frischen grünen Wald“.
 Keuerleber, G., Op. 18. „Hinaus in die Welt“ f. Chor.
 Kieserling, R., Op. 7. „Auf, der Völkerfrühling naht!“ f. Chor.
 Kistler, C., Op. 108. No. 1. Erste Liebe f. Chor.
 Klängner, E., Soldatentod f. Chor.
 Kleinecke, W., Op. 53. Du herrlich schöner, deutscher Wald f. Chor.
 — Op. 62. Mädel, wie blüht's f. Chor.
 — Op. 63. Tanzlied f. Chor.
 Klengel, Paul, Op. 36. Drei Chöre.
 Klinkott, G., Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!) f. Chor.
 Klump, J., Op. 22. Soldatentrost f. Chor.
 Knöchel, W., Op. 5. Sommernacht f. Chor.
 Kohler, Alois, Halli! Hallo! f. Chor.
 Kohler, J., Op. 15. Die Zigeuner f. Chor.
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
 Körner, G., Op. 8. Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Chor.
 — Op. 11. Das letzte Lied f. Chor.
 — Op. 23. Gretel vom See f. Chor.
 — Op. 27. Der Töne Wunderblume f. Chor.
 — Op. 28. Wandern im Frühling f. Chor.
 Köster, W., Sehnen u. Scheiden f. Chor.
 Kottek, K., Festgrüsse (Neujahrsgruss. Wahlsiegfeier) f. Chor.
 — Weidmannsheil f. Chor.
 Köttschke, J., Der deutsche Michel f. Chor.
 Krakamp, F., Op. 33. Des Sternwirts Töchterlein f. Chor.
 — Aennchen lieb, Aennchen traut“.
 Böhmisches Volkslied f. Chor gesetzt.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Kraemer, E., Op. 19. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein f. Chor.
— Op. 23. Deutsches Lied f. Chor.
- Kramm, B., Op. 4. Im stillen Grunde f. Chor.
— Op. 5. „Laue Lüfte fühlt' ich wehen“ f. Chor.
- Kramm, Georg, Op. 29. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ f. Chor.
- Krannig, S., Mein waldumschlossenes Tal f. Chor.
- Kranzhoff, J., Chöre.
- Kranzhoff sen., W., Op. 21. Altes Volkslied f. Chor.
- Kranzhoff jun., W., Op. 16b. Heimweh f. Chor.
— Op. 17a. Nach Jahren f. Chor.
— Op. 20. Verlorene Liebe f. Chor.
— Op. 24. Lied in der Fremde. Volkslied f. Chor.
- Krasinsky, Fr., Op. 49. Das Lied der Lieder f. Chor.
— Op. 50. Mondnacht am Rhein f. Chor.
— Op. 59. Zwei Chöre.
— Op. 71. Zwei Chöre.
— Op. 72. No. 2. Sehnsucht f. Chor.
— Op. 73. Zwei Chöre.
— Op. 75. Widmung an die Heimat f. Chor.
— Op. 76. Zwei Chöre.
- Kraus, P., Op. 129. Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich! Ein deutsches Arbeiterlied f. Chor m. Pfte.
- Krause, M., Op. 6. Gebet f. Chor.
- Krause, Th., Chöre.
- Kremser, Ed., Sicilianisches Schiffergebet f. Chor bearb.
- Krehger, J. Rud., Op. 37. No. 1. Leuenbergerlied f. Chor.
— Das Berner Oberland f. Chor.
— „Fern vom Schweizerland“ f. Chor.
— Im Heimattal f. Chor.
— Thurmwarts Minne f. Chor.
- Kreutzer, Conr., Waffentanz f. Chor.
- Krimmling, F., Op. 149. „Mein Deutschland, wie bist du schön“ f. Chor.
- Kroegel, A., Op. 23. Wandergang f. Chor.
— Op. 24. „Es zog ein flotter Bursch zum Rhein“ f. Chor.
- Krome, F., Abend f. Chor.
- Kron, L., Op. 383. „O scheide nicht, du kannst mich nicht verlassen“.
— Op. 498. Hoffnungsterne.
- Krug-Waldsee, Op. 53. Ausfahrt f. Chor.
— Op. 54. Zwei Chöre.
- Kügele, J., Tanzlied f. Chor.
- Kuhlow, J., Op. 29. Schlaf wohl f. Chor.
— Zwei Chöre.
— Zwei Chöre im Volkston.
- Kuhn, C., „Ein Vöglein singt im Wald“ f. Chor.
- Kühn, E., Op. 39. Zwei Chöre.
- Kühnhold, C., Op. 181. Des Liedes Heimat f. Chor.
— Op. 182. Jägerlied f. Chor.
— Das verlorene Lied f. Chor.
— Sonnenschein f. Chor.
- Kulenkampff, G., Op. 23. Vier Gesänge f. Chor.
- Kurth, R., Auferstehen vom Schlaf f. Chor.
- Kurz, P., Op. 4. Was du bist f. Chor.
- Lafite, C., Op. 42. Drei Gesänge f. Chor.
- Landolt, P., Op. 3. Ein Edelstein f. Chor.
- Lange, C., Es blüht f. Chor.
- Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Allerseelen f. Chor.
- Lemacher, Cl., Op. 20. Am Rhein f. Chor.
— Op. 22. Zwei Chöre.
- Lewin, G., Op. 39. Drei Gedichte f. Chor.
- Lichtweiss, A., Op. 12. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Chor.
- Liedertafel, deutsche.
- Liederwald, deutscher, f. Chor. (s.: Ideal. Band 39.)
- Linder, A., Op. 14. Die Georgine f. Chor.
- Lindlar, F. C., Op. 59. Abschied f. Chor.
- Linnarz, R., Op. 113. Flottenlied f. Chor.
- Litterscheid, F., Op. 51b. Sonntags am Rhein f. Chor.
- Löffler, O., Op. 35. Im Maien f. Chor.
— Op. 37. Lenzesstimmen f. Chor.
— Op. 38. Auf blühender Heid' f. Chor.
— Op. 44. Am Brünnelein f. Chor.
— Op. 49. König Lenz f. Chor.
— Op. 50. „Röslein im Maien blüh'n ewiglich“ f. Chor.
- Loheit, O., Op. 11. Zwei Quartette f. Chor.
- Lorenz, Fritz, Op. 89. Herbst f. Chor.
- Loschky, W. M., Op. 67. No. 1. Maienrose f. Chor.
— Op. 80. No. 2. Die Nacht f. Chor.
— Op. 85. No. 2. Der fahrende Geselle f. Chor.
— Op. 88. No. 2. „Frau Schwalbe, gib mir Kunde“ f. Chor.
- Loy, J., Op. 21. Sag' mir warum? f. Chor.
— Op. 26. Sehnsucht nach der Heimat f. Chor.
— Leid: „Die bangen Nächte gräm' ich mich“ f. Chor.
- Ludwig, Aug., Chöre.
- Ludwig, Otto, Der Schwalbe Abschied f. Chor.
— Wieder daheim f. Chor.
- Ludwig, Woldemar, Op. 7. Gebet für Kaiser u. Reich f. Chor.
- Lyra, J. W., Burschenlust f. Chor.
— Nur in Deutschland f. Chor.
— Reiterlied f. Chor.
- Mäder, R., Aus Op. 29. Auf dem Rütli f. Chor.
- Malmène, C., Op. 12. Halb u. Halb. Humoristisches Potpourri f. Chor.
— Op. 14. Liebeszeit f. Chor.
- Manns, F., Ein kleines Lied f. Chor.
— Hoch Westfalia f. Chor.
— Mein Dörfchen f. Chor.
— O guter Engel, bleib bei mir! f. Chor.
— Sehnen u. Scheiden f. Chor.
- Manteuffel, G. Baron, Die Wacht im Ost f. Chor.
- Maria, Prinzessin, Das Hessenland f. Chor.
- Marini, P., Erwachen der Geister f. Chor.
- Mattausch, A., Op. 60. Zwei Chöre.
- Mayer, Seb., Fahrentreue-Lied f. Chor.
- Meinecke, K., Altdeutsches Wiegenlied f. Chor gesetzt.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 19a. No. 5. Gruss f. Chor.
— Op. 50. No. 4. Wasserfahrt f. Chor.
- Methfessel, A., Gesang ausziehender Krieger f. Chor.
- Meyer, Georg, Op. 12. Das Lied f. Chor.
- Meyer-Olbersleben, Op. 89. Zur Begrüssung f. Chor.
- Meyer-Stolzenau, Op. 61. No. 1. Wehmut der Liebe f. Chor.
— Op. 64. Gretchen f. Chor.
- Michálek, F. G., Abendfeier f. Chor.
- Michel, E., Op. 6. Abendlied f. Chor.
— Op. 7. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
— Op. 8. Mein Ideal f. Chor.
— Op. 9. Warum f. Chor.
- Moellendorff, W. v., Op. 24. Drei Lieder f. Chor.
— Was haben denn wir Schneider auch gross für ein Gewicht f. Chor.
- Mons, C., Op. 42. Das Vaterhaus f. Chor.
— Op. 43. „Da droben auf hohem Berge“ f. Chor.
— Op. 46. Stille Liebe f. Chor.
— Op. 52. „Mein Schatz geht zum Walde“ f. Chor.
— Op. 55. Rosenzeit f. Chor.
— Op. 56. Wohl keine find' ich je, die mich so liebt wie du f. Chor.
- Moriz, K. J., Op. 5a. Auf der Sunna-seit'n f. Chor.
- Mozart, W. A., „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ aus „Die Zauberflöte“ f. Chor.
— Ständchen f. Chor.
- Mücher, H., Op. 15. Märzsturm f. Chor.
- Mücke, F., Wanderlied f. Chor.
- Müller, Cl., „Bin i net a lust'ger Schweizerbu“ Volkslied f. Chor bearb.
— Der Kosak. Russisches Volkslied f. Chor bearb.
- Müller, Franz, Das Grab der Mutter f. Chor.
— Mutterliebe f. Chor.
— Sängergross.
— Sturm f. Chor.
- Müller, J. A., Eichentod f. Chor.
— Wald u. Meer f. Chor.
- Müller, Peter, Op. 32. Der Töne Wunderblume f. Chor.
- Müller, Wenzel, Abschied f. Chor.
- Münch'ner Blut.
- Munkel, Fritz, Das Sonntagskind f. Chor.
- Muyschel, O., Op. 6. Heimatlied f. Chor.
- Nagler, Fr., Op. 41. Drei Chöre.
- Nast, L., Op. 9. Ständchen.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Neff, A., Op. 10. „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. Chor.
 — Op. 15. No. 1. Das Röslein im Neckartal f. Chor.
 — Op. 24. Das neue deutsche Reich f. Chor m. Pfte.
 — Op. 26. No. 1. Trinklied f. Chor.
 — Op. 26. No. 4. Die Lore vom Rhein f. Chor.
 Neidhardt, H., Op. 20. Zwei Chöre.
 Neubner, O., Op. 91. Der Jäger Heimkehr f. Chor.
 — Op. 92. Maienkönigin f. Chor.
 — Op. 93. Waldesruh f. Chor.
 — Op. 94. Drei Chöre.
 — Op. 103. Vier Chöre.
 — Op. 113. No. 1. Am Rheine nur f. Chor.
 Neuert, F., Op. 5. „Es ist das Lied des Sängers Lust“ f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Chöre.
 — Op. 27. Der Würfelbecher f. Chor.
 — Op. 31. Teure Heimat f. Chor.
 — Op. 35. No. 2. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 44. Lieber Schatz, sei wieder gut mir f. Chor.
 — Op. 82. Zwei Chöre.
 — Op. 83. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Chor.
 — Op. 84. Zwei Chöre.
 — Op. 85. Muttersprache f. Chor.
 Neumann, Fr., Op. 32. Drei Chöre.
 — An die Sommernacht f. Chor.
 Neumann, Julius, Wiegenlied f. meinen Jungen.
 Neumann, Mathieu, Op. 13. Drei Chöre.
 — Op. 46. Die Siegesbotschaft f. Chor.
 — Op. 47. Die Toten der Heide f. Chor.
 — Op. 48. Drei Chöre.
 — Op. 60. Vier Chöre.
 — Deutsche Volkslieder frei bearb.
 Niedermann, G., Op. 5. Volksweise f. Chor.
 — Am Bodensee f. Chor.
 — Männerchöre.
 Noatzsch, R., Op. 20. Zwei ernste Chöre.
 Nössler, Ed., Op. 45. Roland-Hymne f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Oeffner, A., Im Herbst f. Chor.
 Ohlhanns, F., Op. 154. Die Nacht f. Chor.
 Orth, Chas. J., Ein Hoch! f. Chor.
 Oertling, J., Op. 55. „Ich seh' dich oft im Traume“ f. Chor.
 Oesten, Max, Op. 221. Die Wacht an der Weichsel f. Chor.
 Otiker, A., Op. 13. No. 1. Die alte Schwizer f. Chor.
 Otto, Jul., Trostlied f. Chor.
 Pache, Joh., Abendständchen f. Chor.
 — „An Schwalb' macht kan Sommer“ f. Chor.
 Palla, H., Tanzlied f. Chor.
 Palten, R., Op. 1. Allerseelen f. Chor.
 Panzer, F., Op. 24. Fahnenweihlied f. Chor.
 — Op. 36. Lenzes Ankunft f. Chor.
 — Op. 37. Weberlied f. Chor.
 — Op. 53. Deutsche Flotte f. Chor.
 Panzer, F., Op. 53. Die Wacht am Meer f. Chor.
 — Op. 54. Hymne f. Chor.
 Parlow, Edm., Op. 83. Zwei Chöre.
 Parzyk, F., Op. 9. Bedenk', dass du ein Deutscher bist! f. Chor.
 — Op. 11. Zwei Chöre.
 Pastory, A., Op. 195. No. 3. Röslein im Wald f. Chor.
 Pauer, E., Op. 23. Gesänge f. 4 Männerst.
 Pembaur, J., Op. 91. Das Lied der Heimat f. Chor.
 Pfingsten, H., Op. 30. No. 1. Mein Niedersachsen f. Chor.
 Pfirtinger, F., Am Rhein beim Wein f. Chor.
 — Asyl f. Chor.
 — „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
 Pfitzner, Hans, Op. 11. No. 5. Gretel f. Chor.
 Pfitzner, Paul, Op. 29. Zwei Chöre.
 Pfusch, E., Op. 8. No. 1. Gutes Rezept f. Chor.
 Piber, J., Op. 76. Das hohe C. Eine „buchstäblich“ wahre Geschichte f. Chor od. Quartett m. Pfte.
 Pielken, G., Op. 15. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 18. Sonntags am Rhein f. Chor.
 Pirel, H., Das Kätzchen f. Chor.
 Platzbecker, H., Op. 74. Drei Scherzlieder f. Chor.
 Podbertsky, Th., Op. 29. No. 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Chor.
 — Op. 173. Tanne u. Vaterland f. Chor.
 — Op. 174. Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Chor m. Pfte.
 — Op. 178. Der verlorene Haufen. Landsknechtlied f. Chor.
 — Op. 179. Das Regiment Forkade bei Hochkirch. Ballade f. Chor m. Pfte.
 — Op. 180. Der Hirsch f. Chor.
 Pohlenz, Chr. A., Adel! f. Chor.
 Pommer, H., Op. 4. Trinklied f. Chor.
 Pöpperl, C., Op. 40. Zwei Chöre.
 Preis, H., Das Baltenland f. Chor.
 Preiss, A., Op. 84. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 87. Heim f. Chor.
 — Op. 88. Orakel f. Chor.
 — Op. 90. Frühlings-Symphonei f. Chor.
 Prior, J., Kindheit f. Chor.
 Ramrath, C., Moselweinlied f. Chor.
 — Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Reichert, G., Mein Posener Land f. Chor.
 Reim, E., Op. 126. Spielmanns Wanderlied f. Chor.
 Reimann, Fr., Frohes Hoffen.
 Reinecke, Alfred, Op. 18. O gönne mir den Frühlingstraum f. Chor.
 — Op. 25. Mäliedchen f. Chor.
 Reinl, J., Op. 24. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Chor.
 Reinthaler, C., Lebensweisheit f. Chor.
 Reiser, Aug., Die Klag'. Volkslied f. fünfstimm. Chor bearb.
 Reiter, Jos., Op. 79. Abendstimmung f. Chor.
 Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. Daraus No. 6. Die heilige Nacht f. Chor m. Pfte einge.
 Riva, H., Op. 121. Frau Musica. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 Roeder, K., Op. 9. Zwei Chöre.
 Roothaan, L., Op. 49. Daheim f. Chor.
 Roth, Louis, In der Wüste. Humoristischer Marsch f. Chor m. Pfte.
 Rothlauf, B., Op. 13. Johann Strauss im Himmel. Walzer f. Chor od. Solo-Quartett.
 Rudolph, O., Op. 37. „Frisch auf! zu froher Sängerfahrt“ f. Chor.
 — Op. 61. Sturmlied f. Chor.
 — Op. 62. O du süßes Schatzerl f. Chor.
 — Op. 64. Volkslied f. Chor.
 — Op. 65. Im Walde f. Chor.
 Růžek, J., Schwarzwaldlied f. Chor.
 — Volkslied f. Chor.
 Saavedra, D., Op. 10. Von der Spielmannsfahrt f. Chor.
 Salzbrenner, R., Op. 8. Ständchen f. Chor.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. Chor.
 — Op. 21. No. 2. Im Walde f. Chor.
 Scharwenka, Xaver, Op. 79. Zwei Chöre.
 Schauss, K., Ade. Volkslied f. Chor.
 — Blondinchen. Volkslied f. Chor.
 — Du bist mein. Volkslied f. Chor.
 — Hopsal Schwäbischer Tanz f. Chor.
 — In der Mühle (Liebesglück) f. Chor.
 — Reiters Abschied. Nassauisches Volkslied f. Chor.
 — Reue f. Chor.
 — Zehn Volkslieder f. Chor bearb.
 Scheffler, F. W., Op. 18. Sonderbare Krankheit f. Chor.
 Scheinflug, P., Op. 10. No. 2. Der Eidervogel f. Chor.
 Schiebold, C., Volkstümliche Chöre.
 Schilling, F., Op. 51. Alpenfahrt f. 2- od. 3stimm. Chor.
 Schindler, F., Op. 16. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Chor.
 Schlicke, J., Op. 2. No. 1. Auferstehung f. Chor.
 Schlumpf, E., Op. 5. Sommernacht f. Chor.
 — Der Eidgenossen Bettag f. Chor.
 Schmeidler, K., Op. 9. Schwarz, weiss, rot. Vaterlandslied f. Chor.
 Schmeiser, J., Op. 16. Zwei heitere Chöre.
 Schmid, H. K., Op. 11. Vier Chöre.
 Schmid, Joseph, Das Traumbild f. Chor.
 Schmidt, Fritz, Op. 3. Zwei Chöre.
 Schmitz, Joh., Op. 19. Knabe u. Vögelein. Heiterer Chor.
 Schneeberger, F., Op. 165. Alte Zeiten f. Chor.
 — Op. 166. Am Kamin f. Chor.
 Schnelle, M., Op. 4. Tanzlied f. Chor m. Pfte.
 Schnitzler, E., Op. 6. Gut' Nacht! f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Schön, A., 136 vierstimm. Chöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine.
- Schöne, W., Op. 6. Zwei Chöre.
- Op. 12. Weinlied im Winter f. Chor m. Pfte.
- Op. 15. No. 1. Herbstlied f. Chor.
- Schrader, Heinrich, Op. 70. Zwei Chöre.
- Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. Chor m. Pfte einger.
- Schulken, H., Op. 71. Spielmannsfahrt f. Chor.
- Op. 74. Neue Müllerlieder f. Chor.
- Op. 75. Drei Chöre.
- Schultz, Jacob, Op. 21. Im Walde f. Chor.
- Schulz-Weida, Op. 114. Der Vorwurf f. Chor.
- Schuppert, C., Bergmannslied f. Chor. — Zechers Liebe f. Chor.
- Schwalb, R., Op. 110. Drei Chöre.
- Op. 118. Zwei Chöre.
- Op. 120. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 120. Frühling f. Chor.
- Schwartz, Jos., Op. 21. Friedrich Rothbart. Ballade f. Chor.
- Op. 24. Am sonnigen Rhein f. Chor.
- Op. 31. Des Sängers Wiederkehr f. Chor.
- Op. 32. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 33. Die Schlacht bei Krefeld f. Chor.
- Op. 34. Volksweisen f. Chor.
- Op. 35. Des deutschen Liedes Macht f. Chor.
- Schweichert, A., Op. 15. Der Waldsee f. Chor.
- Selle, G. F., Op. 22. No. 3. Mondnacht f. Chor.
- Senn, C., Op. 30. Nirwana f. Chor.
- Seybold, A., Op. 124. Herr Olaf. Ballade f. Chor.
- Op. 128. Werbung. Tanzliedchen f. Chor.
- Sibelius, J., Op. 18. Chöre.
- Sickinger, H., Op. 6. Liebehoffen f. Chor.
- Op. 44. Unser Lied f. Chor.
- Op. 45. Sängergross.
- Op. 47. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Chor.
- Siefener, E., Abendandacht f. Chor.
- Am schönen Rhein f. Chor.
- Silbermann, A., Gute Nacht f. Chor.
- „O komm zur grünen Heide“ f. Chor.
- Wanderlied aus der Bergstrasse f. Chor.
- Silcher, Fr., Der Wirtin Töchterlein f. Chor.
- Chöre.
- Simon, E., Op. 574. Das beste Rezept. Polka française f. Chor m. Pfte.
- Simon, Gustav, Op. 26. „Als ich dich kaum gesehn“ f. Chor.
- Op. 27. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Chor.
- Simon, J., Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
- Simon, Rudolf, Op. 8. „Am Rhein, da ist es schön!“ Rheinländer f. Chor.
- Smetana, Fr., Vier Chöre.
- Sorge, L., Op. 18. Grüss Gott! Sängermarsch.
- Souquet, Fr., Op. 7. Wenn die Liebe kommt f. Chor.
- Spangenberg, H., Op. 24. Volksweisen f. Chor.
- Volksweisen f. Chor gesetzt.
- Spaeter, R., Op. 21. Zwei Lieder f. Chor.
- Speiser, W., Op. 30. Jägers Morgenbesuch f. Chor.
- Op. 33. „So lang' das Mädels jung, jung, jung“. Humoristischer Chor.
- Op. 36. Fröhliche Fahrt f. Chor.
- Op. 50. Ersehntes Glück f. Chor.
- Op. 54. Waldeszauber f. Chor.
- Op. 55. Das alte Lied f. Chor.
- Op. 56. Beim schäumenden Krüge f. Chor.
- Op. 57. Kreuzfidel. Humoristischer Chor.
- Op. 59. „Die Lindenbäume duften“ f. Chor.
- Op. 66. Am Rhein f. Chor.
- Op. 72. Heimat f. Chor.
- Op. 97. Zum Abschied f. Chor.
- Op. 107. In der Teufelsschänke. Humoristischer Chor.
- Spielter, H., Op. 61. Zwei Chöre, engl.-deutsch.
- Op. 77. Zwei Chöre.
- Spintler, Chr., Im Freien. Turnerlied.
- Stange, M., Op. 120. Zwei Gesänge f. Chor.
- Neun deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
- Steinbrück, C., Op. 37. Die Jagd f. Chor m. Pfte.
- Op. 73. Das Rosenkind f. Chor.
- Steineck, F., König Traum f. Chor.
- Steinhauer, C., Op. 71. „An dem Strand zu Scheveningen“ f. Chor.
- Op. 84. Sturmesnähe f. Chor.
- Op. 86a. Wandrers Nachtlied f. Chor.
- Op. 87. Rosenzeit f. Chor.
- Steinkühler, W. H., Op. 36. Gott will es so haben f. Chor.
- Op. 38. Mein liebes Mütterlein f. Chor.
- Stoetter, E., Fünf Chöre.
- Stoll, B., Im Heidekrug f. Chor.
- Strater, T., Op. 9. Vagans scholasticus f. Chor.
- Op. 10. An die Sterne f. Chor.
- Op. 11. Der Verlobungsring. Eine humoristische Rittergeschichte f. Chor.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Strubel, J., Op. 50. Im Vaterland f. Chor.
- Stuntz, J. H., Ins Freie f. Chor.
- Sturm, W., Op. 122. Drei Chöre.
- Op. 128. Drei Chöre.
- Op. 160. Frohe Fahrt f. Chor.
- Op. 164. Germanenzug f. Chor.
- Op. 166. Vier Chöre.
- Op. 167. Drei Lieder f. Chor.
- Frühlingruf f. Chor.
- Suchsdorf, O., Op. 34. Der Treue allein f. Chor.
- Thelen, A., Op. 20. Der Hexenturm f. Chor.
- Op. 21. No. 2. O Bergisch Land, mein Heimatland f. Chor.
- Op. 23. Erwachen der Liebe im Walde f. Chor.
- Op. 24. Vier Chöre.
- Op. 26. Es schwand dahin die gold'ne Zeit f. Chor.
- Op. 31. Drei Chöre.
- Op. 33. Zwei Chöre.
- Thiede, M., Op. 39. Die kleine Nachbarin f. Chor.
- Op. 40. Herbstnacht f. Chor.
- Op. 41. Drei Chöre.
- Op. 55. Der Waldsee f. Chor.
- Op. 62. Die Rosen blüh'n f. Chor.
- Op. 63. Zwei Chöre.
- Op. 67. In seliger Freud' f. Chor.
- Op. 68. Frühling f. Chor.
- Op. 69. Lockung f. Chor.
- Op. 71. Winternachtszauber f. Chor.
- Op. 74. Im lauschigen Wald f. Chor.
- Op. 75. Seesturm f. Chor.
- Op. 77. Mondesaufgang f. Chor.
- Op. 79. „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“ f. Chor.
- Op. 80. Germania auf der Wacht f. Chor.
- Op. 81. Ach, wie hab' ich dich so lieb f. Chor.
- Op. 86. Schön Suschen f. Chor.
- Thür, Jos., Op. 40. Im Abendwind f. Chor.
- Tongers Chorschatz.
- Toussaint, G., Das Glockengeläute f. Chor.
- Trautmann, G., Op. 10. Vier Lieder f. Chor.
- Tschirch, R., Frühlingsglaube f. Chor.
- Uhlig, B., Op. 11. Der Einsiedel. Tanzlied f. Chor.
- Ullrich, Fr., Op. 80. Zwei Chöre.
- Op. 81. No. 1. Es war ein Traum f. Chor.
- Op. 82. Maienzauber f. Chor.
- Op. 83. No. 1. O bleib' bei mir f. Chor.
- Op. 84. Waldesrauschen f. Chor.
- Op. 86. Bismarck-Hymne f. Chor.
- Op. 87. Mein Heimattal f. Chor.
- Op. 88. Zwei Chöre im Volkston.
- Op. 89. Drei Chöre.
- Op. 90. Das deutsche Volkslied f. Chor.
- Op. 92. Der deutsche Hort f. Chor.
- Op. 93. Sangeskunst f. Chor.
- Op. 94. Drei Chöre.
- Op. 95. Zwei Chöre.
- Op. 96. Zwei Chöre.
- Op. 97. Rheinische Brautfahrt f. Chor.
- Op. 98. No. 1. Liebestraum f. Chor.
- Op. 99. Zwei Chöre.
- Op. 100. Vier Chöre.
- Op. 101. Drei Chöre.
- Op. 102. Drei Chöre.
- Op. 103. Ueberwunden f. Chor.
- Op. 104. Drei Chöre.
- Op. 105. Zwei Chöre.
- Op. 106. Zwei Chöre.
- Op. 107. Rheingruss f. Chor.
- Op. 108. Drei Chöre.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Ullrich, Fr., Op. 109. Zwei Chöre.
— Op. 110. Mein Heimatland am Rhein f. Chor.
— Die Waldschenke f. Chor.
— Sonntagsweibe. Volksweise f. Chor bearb.
- Unglaub, C., Op. 28. Zwei Chöre.
— Op. 30. Zwei heitere Chöre.
— Op. 34. Zwei heitere Weisen f. Chor.
- Uthmann, G. Ad., Arbeit f. Chor.
— Mein jauchzend Lied f. Chor.
— Gottes Stimme f. Chor.
— Sonntagsfeier f. Chor.
- Veit, Leo, 17 Chöre.
Op. 4. Der Fechtmeister u. sein Schüler.
- 5. Untreue.
- 6. Der Friedel u. die Nachtgall.
- 7. Frühlings Erwachen.
- 8. Der König in Thule.
- 9. Gute Nacht.
- 10. Der verrückte Geiger.
- 11. Naumburger.
- 12. Lacrimae Christi.
- 13. „Es weht der kalte Firnenwind“.
- 14. Der Frühling wird wach.
- 15. Das letzte Kännchen.
- 16. Das Geheimnis.
- 17. Der Gefangene.
- 18. Der stille Trinker.
- 19. Wächterruf.
- 20. Warnung.
- Vendler, B., Op. 8. Sturm f. Chor.
- Voigt, Fritz, Op. 29. Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen“. Deutsches Flottenlied f. Chor.
- Voigt, Herm., Op. 211. Mein Glück f. Chor.
— Op. 212. Der Alpenhirt f. Chor.
— Op. 213. Sängerkunst. Marsch f. Chor.
— Op. 215. Kleine Geister f. Chor.
— Op. 216. „O Deutschland hoch in Ehren“ f. Chor.
- Volkslieder f. Chor bearb.
Volksliederbuch f. Chor.
Volksweisen f. Chor bearb.
- Vornhagen, P., Op. 12. „Der Rabenauer Jägersmann“ f. Chor.
— Mein bergisches Land f. Chor.
- Wachsmann, J., Op. 8. Die wilde Fahre f. Chor.
- Wagenblass, W., Op. 80. Wie hab' ich dich verkannt f. Chor.
— Op. 133. Die Frauenschwärmer. Humoreske f. Quartett m. Pffe.
— Op. 159. Fremd in der Heimat f. Chor.
— Op. 167. Schön Kätschen f. Chor m. Pffe.
- Wagner, Franz, Op. 104. Dorfregen f. Chor.
— Op. 105. Meerlied f. Chor.
— Op. 106. „Mädele was de bitt!“ f. Chor.
- Wagner, Hans, Op. 46. Liedes Hochflug. Hymne f. Chor m. Pffe.
— Op. 63. Soldaten-Serenade f. Chor m. Pffe.
— Op. 72. Zwei dänische Volkslieder f. Chor bearb.
- Wagner, Hans, Op. 73. Zwei norwegische Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 74. Vier finnische Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 77. Sternlein, ich grüsse dich f. Chor.
— Op. 78. Frühlingsweckruf f. Chor.
— Op. 79. Der Lenz u. ich u. du f. Chor.
— Op. 80. Im Abendschein f. Chor.
- Wagner, Rud., Op. 193. Scheiden, Leiden f. Chor.
— Op. 213. Liebchen. Walzerlied f. Chor m. Pffe.
— Op. 219. Pythia f. Chor.
— Op. 227. Der Himmel auf Erden f. Chor.
— Op. 228. Singerisch f. Chor u. Soloquartett (od. Quartett allein).
— Op. 229. Der Garten. Heiterer Chor.
— Op. 230. Junge Liebe. Heiterer Chor od. Soloquartett.
— Op. 232. Die spröde Liese. Heiterer Chor od. Quartett.
— Op. 233. Rosenzeit f. Chor.
- Wagner, Ed., Op. 95. 's G'wild u. d' Wildara. Steirisches Lied f. Chor m. Jodler.
- Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder f. Chor.
— Op. 3. Drei lustige Lieder f. Chor.
— Op. 97. No. 3. D'Liab f. Chor m. Jodler.
- Waldmann, L., Op. 105. Flottenlied f. Chor.
- Waldmeister, O., Op. 91. Drei Chöre.
— Op. 185. No. 2. Allweil fidel! f. Chor m. Jodler.
— Op. 185. No. 3. 's Bankerl f. Chor.
- Walter, M., Mein Posener Land f. Chor.
- Warminski, A., Mein deutsches Volk, o denke d'ran! f. Chor.
- Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. Chor.
— Op. 42. No. 2. Lützows wilde Jagd f. Chor.
— Op. 42. No. 6. Schwertlied f. Chor.
- Weidt, C., Op. 92. Der Frühling ist da! f. Chor.
— Op. 93. Zwei Volkslieder aus dem Elsass f. Chor bearb.
- Weinberg, W., Op. 12. Mein Eifel-land f. Chor.
- Weinberger, K. F., Op. 67. Vier Volkslieder f. Chor gesetzt.
- Wengert, J., Op. 35c. Unser Heimatland f. Chor.
— Op. 37. No. 3. Zigeunerkind. Volkslied f. Chor arr.
— Op. 48b. Jagdchor f. Chor.
— Op. 52. Em Schwöbaland. Fünf Gesänge f. Chor.
— Op. 55. Zwei Chöre.
— Op. 56. Der Frühling wird wach f. Chor.
— Op. 57. Reiters End' f. Chor.
— Ballade f. Chor.
— Sturmritt f. Chor.
- Wenzel, Hermann, Op. 156. Chöre.
— Op. 157. No. 2. Zwei Lieder f. Chor.
- Werdung, K., Moselgruss f. Chor.
- Wernicke, A., Op. 29. Sommernacht f. Chor.
- Werth, Jos., Op. 39. Im Frühling f. Chor.
— Op. 40. Abendglocken f. Chor.
— Am Neckar, am Rhein! f. Chor.
— Der schwäbische Fiedelmann f. Chor.
— Deutschlands Trost f. Chor.
— Vierstimm. Chöre.
— „O Rheinland, o Heimat, wie bist du so schön!“ f. Chor.
— Ueber's Jahr f. Chor.
- Westhofen, J., Ständchen f. Chor.
- Wettstein, H., Rosenzeit f. Chor.
- Wickenhauser, R., Op. 31. Vier deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
— Op. 35. Zwei Chöre.
— Op. 41. Zwei Chöre.
- Wiegenlied, amerikanisches, f. Chor gesetzt.
- Wiesner, R., Op. 35. Zwei Lieder f. Chor.
- Wildt, F., Op. 53. Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang! f. Chor.
— Op. 54. Humoristischer Gesang-Wettstreit f. Chor.
— Op. 56. Nur Dul f. Chor.
— Op. 57. Vogelweisheit f. Chor.
— Op. 59. Altdeutscher Liebesreim f. Chor.
- Wilhelm, C., Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland f. Chor.
— Frühlingszeit f. Chor.
— Kriegers Abschied f. Chor.
- Willi, J. C., Lacrimae Christi f. Chor.
- Wiltberger, Heinrich, Op. 102. Vier Chöre.
- Wiltberger, Wendel, Da unten f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
- Winkelmann, F., Op. 25. O du mein Schnuckelchen! f. Chor.
- Wipperfurth, F., Op. 34. „Willkommen, seid willkommen“. Sängerg-russ.
— Op. 35. Blauaueglein f. Chor.
— Op. 40. Sag' mir warum f. Chor.
- Wohlgemuth, G., Volkslieder f. Chor gesetzt.
- Wolf, Rich., Op. 13. Valdril! (Beim Neuen) f. Chor.
— Op. 22. Lied der Deutschen in Amerika f. Chor m. Pffe (ad lib.).
- Wolff, Josef, Arme Seele f. Chor.
- Wülfing, P., Op. 30. Deutsche Hymne f. Chor m. Pffe (ad lib.).
- Wydler, A., Neue Chöre im Volkston.
- Zaks, W., Op. 28. La Espero. Esperanta Himno f. Chor.
- Zanger, G., Op. 79. Empor! f. Chor.
— Op. 83. Drei Abschiedslieder f. Chor.
- Zehrfeld, O., Op. 49. Festgesang zur Gustav Adolf-Feier.
— Op. 60. Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht“ f. Chor m. Pffe.
- Zelter, K. Fr., Der König in Thule f. Chor.
- Zerlett, J. B., Op. 96. Belsazar. Ballade f. Chor.
— Op. 113. Drei Chöre u. Reiters Morgenlied. Volksweise f. Chor bearb.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Zerlett, J. B., Op. 118. Drei Chöre.
— Op. 134. No. 1. Heimat, liebe Heimat f. Chor.
— Op. 244. Gesang der Gothen an Alarichs Grab im Flusse des Busento f. Chor.
— Die Toten der Heide. Ballade f. Chor.
Ziegler, H., An die Natur f. Chor.
— Gute Botschaft f. Chor.
Ziehm, M., Op. 12. Wacht auf! f. Chor.
Zingel, R. E., Op. 79. Kirschenballade f. Chor.
— Drei Chöre.
Zöllner, H., Op. 90. Bonifacius. Dar- aus: Schlusschor (Seligpreisung) f. Chor, S.- u. Bar-Solo m. Pfte.
Zureich, F., Op. 28. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. Chor.
Zuschneid, H., Im Frühling f. Chor.
— Zwei Lieder f. Chor.
— Ueber Nacht f. Chor.
Zuschneid, K., Op. 73. Vorbeimarsch f. Chor.
- c) Gemischte Chöre.**
- Abt, F., Drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab.
Adam, Ferd., Op. 5. No. 6. „Abend wird es wieder“.
Amft, G., Zwei alte Weihnachtslieder.
Arlesheim, W. W., Tellenlied.
Attenhofer, C., Op. 13. No. 4. Sommerruh'.
Barth, R., Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker Lied).
Battke, Max, Op. 38. 50 Uebungs- lieder.
Baumann, L., Op. 63. „Durch den Wald, wie schimmert es“.
— An mein Schifflein.
— Blau Veilchen.
Bausnern, W. v., Vier Chöre.
Beethoven, Op. 118. Elegischer Ge- sang m. Pfte.
— „Komm in die stille Nacht“.
Bernauer, J., Op. 52. Christkindleins Fahrt m. Pfte.
Bischoff, J., Die leisen Zauberweisen m. Pfte.
Blätter hessischer Tonkunst.
Bohnenblust, G., „Im Tal der Freude weiss ich ein stilles Haus“.
Bossi, M. E., Klassisches Frühlings- lied f. 5stimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
Braun, P. A., Drei Lieder.
Breitenbach, B., Liederquell.
Breu, S., „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“.
Briegel, W. C., Aus: Musikalischer Lebensbrunn. (s.: Blätter hessi- scher Tonkunst.)
Bronsch, P., „Rosestock, Holderblüh“.
Schwäbischer Ländler.
Buri, Ad., Meidschi-Mündschi.
Cebrian, A., Das Moltke-Lied.
Curti, F., Hoch empor!
Decker, W., Op. 125. Das erste Lied.
— Op. 126. Treue.
Denkmäler der Tonkunst in Oester- reich.
- Deschermeier, J., Op. 86. No. 5. Huldigung an den Heiligen Vater.
— Op. 86. Acht ernste u. heitere Lieder.
Deyss, A., Op. 17. Tausendschön.
— Op. 22. Heimat, Heimat, ewigliebe.
— Op. 31. Heimattal.
Dimä, G., Zwei Gedichte.
— Rumänische Volksgesänge u. Me- lodien.
Dittrich, O., Heil dem Kaiser!
Eckardt, W., Op. 32. Zwei Lieder.
— Der schönste Klang. Weihnachtslied.
— „Von ferne klingen Glocken“.
Eiholzer, V., „Das Tälchen der Heimat“.
Engelhart, F. X., Bayerischer Speise- karten-Marsch m. Pfte zu 4 Hdn.
Engelsberg, E. S., Meine Mutter- sprache.
Fabricius, J., Drei Vogellieder.
Fehrmann, P., 's schönst Plätzli.
Feldmann, F., Op. 11. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“
— Op. 17. Junge Liebe.
— Op. 20. Die Lieb auf der Alm.
Finkennest, O., Op. 17. „Sei nur ge- trost und weine nicht“.
Fuchs, Robert, Op. 80. Sechs Lieder.
Führich, C., Op. 57. Wintersonnen- wende m. Pfte.
Gassmann, A. L., Entlebucher Kuh- reihen. Volkslied.
— Ha g'meint.
Gnoth, Kurt, Zwei Kompositionen.
Gruber, Jos., Op. 155. Papst-Hymne m. Pfte.
Härtel, A., Abendständchen.
Hartung, O., Op. 11. Nachtstille.
Hauptmann, M., Op. 25. No. 3. Mai- lied.
Hausmusik, deutsche, aus vier Jahr- hundert.
Hediger, F. G., Heilige Nacht.
Hefner, O., Op. 52. Weihnachtslied.
Heinrich, Tr., Deutsches Matrosenlied.
Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
Hirsch, C., Op. 170. Fünf Gesänge.
Holwede, A. v., Op. 43. Treue Liebe.
Hug, E., Op. 15. Abschied vom Walde.
Jehring, J., Op. 38. Wandern im Wald. Marschlied.
Isaac, H., Weltliche Werke. (s.: Denk- mäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 1.)
Jung, A., Op. 5. Im Walde f. Chor od. Soloquartett.
Jürgens, A., Im Mai.
Kahn, R., Op. 49. Sieben Gesänge.
Kindler, P., Op. 13. Sehnsucht.
— Op. 14. O Maienglück, o Jugendzeit.
Kleffel, A., Op. 45. No. 3. Tanzlied.
Koczy, J., Op. 3. Das Vaterhaus.
Kothe, W., Op. 12. Kaiserlied m. Pfte.
Kötzschke, J., Aus dem Wiener Prater.
Krasinsky, Fr., Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum.
Kremser, Ed., „Zwa Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten.
Krenger, J. R., Op. 30. No. 8. Daheim.
— Des Sennen Liebeslied.
— Grindelwalder Lied.
- Kriegeskotten, F., Op. 51. No. 4. Der deutsche Mann.
Kuczynski, Paul, Ein Neujahrs- gesang f. Chor, A.- u. T.-Solo m. Pfte.
Kühnhold, C., Jünglings Weihe.
Laible, E., Der Goldschmied.
— Ich glaub', lieber Schatz.
Landolt, P., Abendläuten.
— Sonnenstrahlen.
Lang, H., Op. 36. Zwei Volkslieder f. Chor gesetzt.
Legov, M., Op. 141. No. 3. Volkslied.
Leucht, F. H., Op. 22. Wie's kummt.
Lewin, G., Die Weihe der Nacht.
— Dorf-Idylle.
Löffler, O., Op. 41. Am Brünnelein.
Lortzing, G. A., „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ (aus „Der Wild- schütz“).
— Röslein am Hag.
Mahler, Rob., Op. 12. Parzifal m. Pfte.
Männer, J. B., Op. 60. Drei Weih- nachtslieder No. 2 m. Pfte.
Marschner, A. E., Das freie deutsche Vaterland.
Meisterwerke deutscher Tonkunst.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 9. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“.
— Op. 76. No. 2. Rheinweiniied.
— Op. 63. No. 5. „O säh' ich auf der Heide dort“.
— Gruss an den Wald.
— Lenzesjubil.
Methfessel, A., „Der Knabe Robert fest und wert“.
Meyer-Olbersleben, Op. 88. Drei Chöre.
Mittmann, P., Op. 141. Oan a Kaiser m. Pfte (ad lib.).
— Op. 142. Schläsing, du mein Heemte- land m. Pfte (ad lib.).
— Op. 147. Fünf gem. Chöre.
Mohaupt, F., Op. 18. Wie's im Früh- ling geht m. Pfte.
Moriz, K. J., Op. 2. Zwei Chöre.
Mozart, W. A., Eintritt in's Leben. Weihehied.
Müllerhartung, „Thüringen, holdes Land“.
Neuert, F., Das deutsche Lied. Samm- lung v. Liedern u. Volksweisen, arr.
Niedermann, G., Volkslied.
Pfirstinger, F., Das schönste Lied.
Pircher, J., Op. 4. Drei steirische Volkslieder f. Chor m. Jodler.
— Op. 7. „B'suach auf der Alm. Idylle m. Pfte.“
— Op. 38. Almadiand'l. Polka-Mazurka m. Pfte.
Prössdorf, O., Op. 9. Deutsche Treue m. Pfte.
Prümers, A., Op. 4. „Geigenfranz- spiel“ zum Tanz“. Ein neckisches Tanzlied.
Radecke, Rob., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“.
Ringler, F., Op. 65. „Vom Glockner bis zum Ortler“. Marsch m. Pfte.
Riva, H., Op. 121. Frau Musica. Polka- Mazurka m. Pfte.
Röber, R., Op. 11. Zwei Lieder.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Rudnick, W., Drei Gesänge f. Chor m. Pfte.
 Op. 132. Auf dem Königssee m. S.- u. T.-Solo.
 - 133. Märchens Ende.
 - 134. Mail.
- Rudolph, O., Op. 57. Grüsse vom Lieben.
 — Op. 58. Vöglein in Flur u. Wald.
 — Op. 59. Der geschwätzte Bach.
 — Op. 60. Der Weg der Liebe.
- Schilling, F., Op. 51. Alpenfahrt.
 Schöne, P., Op. 6. Schwalbenlied.
 Schreck, G., Op. 43. Vier Gesänge.
 Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht.
 — Op. 28. Der Gondelfahrer m. Pfte.
- Schulken, H., Op. 38. No. 1. Sternennacht.
 Schumann, Alwin, Op. 11. Vier volkstümliche Lieder.
 Selle, G. F., Op. 31. Zwei Lieder.
 Senfl, L., Mehrstimm. Lieder. (s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 2.)
- Silcher, F., Das Klosterfräulein.
 — Den Abiturienten (Melodie: Nun leb' wohl, du kleine Gasse).
 — Mein eigen soll sie sein. Volksweise.
- Simon, Ernst, Op. 571. Das kleine Turteltaubchen.
 — Op. 613. Käferlied.
 — Op. 616. Frühlings-Symphony m. Pfte.
- Simon, Rud., Op. 6. Die Trompete v. Vionville m. Pfte.
- Slunicko, J., Op. 59. Zwei Lieder m. Pfte.
- Smolian, A., Heimatklang.
- Speiser, W., Op. 13. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“.
 — Op. 14. Lieber Schatz, sei wieder gut.
- Steinbrück, C., Op. 37. Die Jagd m. Pfte.
- Taubert, Wilh., Op. 179. No. 5. Weihnachten.
- Trautmann, G., Op. 11. Fünf Lieder im Volkston.
- Tschirch, R., Frühlingsglaube.
- Ullrich, F., Op. 73. Wildröslein.
 — Op. 76. „Schliess auf, schliess auf dein Herz der Liebe“ im Volkston.
 — Op. 79. Der Spielmann ist da!
 — Op. 82. Maienzauber.
 — Op. 84. Walde rauschen.
 — Op. 89. No. 1. Grüss Gott!
- Volkslieder.
- Wahls, H., Op. 38. Ans Vaterland! Festhymnus.
- Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder.
 — Op. 3. Drei lustige Lieder.
- Waldmeister, O., Op. 185. No. 2. Allweil fidel m. Jodler.
 — Op. 185. No. 3. 's Bankerl.
- Weber, C. M. v., Op. 15. No. 5. Das Röschen.
 — Op. 42. Gesänge, arr.
 Weihnachtslieder, alte, arr.
- Weinwurm, R., Zwei Volksweisen f. Chor gesetzt.
- Wenzel, Herm., Op. 198. No. 3. Frühlingsgeflüster m. Pfte.
- Wettstein, H., An mei Liab.
- Wiedemann, Curt, Op. 16. Die Musik kommt.
- Wiesner, R., Op. 48. Auf der Wanderung f. fünfstimm. Chor.
- Wilhelm, C., Lieder f. Chor.
- Willi, J. C., Heimat u. Vaterland (Bettagslied).
- Wilm, N. v., The Forest Shrine.
- Zapff, O., Op. 3. No. 1. Sehnsucht.
- Zerlett, J. B., Op. 134. No. 2. Lockung.
- Zöllner, Carl, Wanderschaft.
- Zwysig, P. A., An den Tag des Herrn.

d) Zwei- drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Ab-Egg, Karl, Die Nacht f. dreistimm. Chor.
- Abt, F., Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- „Drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“ f. dreistimm. Chor.
- André, Carl, Op. 12a. The Maiden's Rescue (Drachenfels). A Tale of the Rhine. Cantata (3 parts) with Pfte.
- Barth, R., Hamburgische Hymne f. dreistimm. Chor.
- Becker, V. E., Op. 81. No. 7. Wanderlied f. dreistimm. Chor.
- Berneker, C., Acht Gesänge f. vierstimm. Chor. [No. 3. Einsame Liebe, dreistimm.]
- Breu, S., „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. dreistimm. Chor.
- Chopin, F., Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch. Polnisches Lied f. 3stimm. Chor m. Pfte.
- Degner, E. W., Vier Lieder im Volkston f. 3stimm. Chor (S. u. 2 A.).
- Detsch, C., Op. 20. Nachts am Meere f. Soli, dreistimm. Chor m. Pfte.
- Fink, H., Op. 8. „Rausche, rausche, froher Bach“. Chor f. 3 St. m. Pfte.
- Fricke, R., Op. 22. Drei Lieder f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte.
- Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung f. vierstimm. Chor od. Solost. gesetzt.
- Gastberger, J., Op. 10. Vier dreistimm. Gesänge f. Chor.
- Goldschmid, Th., Weihnachts-Chöre, dreistimm. bearb.
- Gretsch, Ph., Op. 48. Drei drei- u. vierstimm. Chöre m. Pfte.
- Haas, J., Op. 19. Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Chor.
- Hahn, A., Op. 14. Liebeszauber f. vierstimm. Chor.
- Hastung, W., Op. 16. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
- Hesse, Fr., Op. 33. „Durch Feld und Buchenhallen“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hildach, E., Op. 14. Drei Duette. Ausg. f. 2stimm. Chor m. Pfte.
- Jessel, L., Op. 189. Winternacht f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Immergrün.
- Jüngst, H., Op. 74. No. 1. Lenzes Auf-
 erstehen f. vierstimm. Chor.
- Kageler, L., Op. 4. Drei Wanderlieder f. dreistimm. Chor.
- Kaun, H., Op. 73. Vierstimm. Chöre.
- Koch, Markus, Op. 16. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Kötzschke, J., Vier dreistimm. Chöre.
- Krannig, S., „Singet keine trüben Lieder“ f. dreistimm. Chor.
- Krug-Waldsee, Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Kühnhold, C., Op. 132. Sammlung v. Liedern u. Chören f. drei- u. zweistimm. Chor (m. u. ohne Soli) m. Pfte.
- Löw, R., Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte.
- Meienreis, R., Japanischer Kirschblütentanz. Ballet-Idylle m. zweistimm. Chor u. Pfte.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 34. No. 5. Sonntagslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. 4 Frauenst. (s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 35.)
- Mittmann, P., Op. 150. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.
- Offner, J., Op. 12. Das Märchen vom Mummelsee f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Parlow, E., Op. 100. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Neun Volkslieder f. dreistimm. Chor gesetzt.
- Platzbecker, H., Op. 73. Zwei heitere vierstimm. Chöre.
- Poll, J., Op. 7. Waldvögleins Abschied. Soloquartett.
- Radecke, R., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. dreistimm. Chor.
- Reim, E., Frühling in Alt-Wien. 2 Tanzweisen f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Rudolph, O., Op. 63. O lerne beten f. dreistimm. Chor.
- Schiebold, C., Dreistimm. Chöre.
- Schneider, B., Op. 20. 101 heitere Volkslieder aus dem 15—19. Jahrh. f. 3stimm. Chor bearb.
- Schnelle, M., Op. 3. Schifferskind f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Schöne, W., Op. 15. No. 1. Herbstlied f. dreistimm. Chor.
- Schulz, R., Zwei u. dreistimm. Chöre.
- Schumann, Camillo, Op. 34. No. 1. Daheim f. dreistimm. Chor.
- Selmer, J., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien f. dreistimm. kl. Chor.
- Simon, Ernst, Op. 556. Traum in der Ferne f. vierstimm. Chor.
- Op. 558. Friede auf Erden f. dreistimm. Chor.
- Spielter, H., Op. 72. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 73a. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Spohr, L., Das Lied f. dreistimm. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Stieber, P., Op. 53. Zungen-Ragout od. Das Hochgericht auf dem Wochenmarkt. Eine lustige Klags-Kantate f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Thiede, M., Op. 70. Brüderlein u. Schwesterlein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Tschairowsky, P., Op. 54. No. 5. Legende f. vierstimm. Chor.
 Ullrich, F., Op. 55. Sechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Chor.
 Vogel, M., Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Chor.
 — Op. 80. Acht Lieder im Freien zu singen f. dreistimm. Chor.
 Volkslieder, 101 heitere, f. 3stimm. Chor bearb. (s.: Schneider, B., Op. 20.)
 Willi, J. C., Das erste Lied f. dreistimm. Chor.
 Wurm, M., Op. 39. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Soli, vierstimm. Chor u. Pfte.
 Zerlett, J. B., Op. 134. No. 1. Heimat, liebe Heimat. Im Volkston f. dreistimm. Chor.
 — Op. 134. No. 2. Lockung f. dreistimm. Chor.
 Zöllner, H., Op. 96. Frühlings Erwachen f. 2 S. u. A. m. Pfte.

e) Schul- und Kinderchöre.

Barth, R., Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied) f. dreistimm. Kinderchor.
 Becker, Jos., Theodorshalle f. ein- od. zweistimm. Schülerchor m. Pfte.
 Bern, Max v., Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. 2stimm. Schülerchor.
 Borchers, G., Op. 19. Am 3. September 1870 f. einstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Cebrian, A., Das Moltke-Lied f. dreistimm. Schülerchor.
 Engelhart, F. X., Vorwärts Marsch! 12 Lieder f. 1—3 St. zum Gebrauche bei Spaziergängen mit Knaben zusammengestellt.
 Gastberger, J., Op. 10. Vier dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
 Glière, R., Op. 24. Sechs Kinderchöre f. S. u. A. m. Pfte.
 Golde, J., Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott“ f. Pfte zu 4 Hdn, Schulstreichorch. u. einstimm. Chor.
 Goldschmid, Th., Weihnachts-Chöre f. 3 Kinderst. bearb.
 Haas, Jos., Op. 19. Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Kinderchor.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht f. dreistimm. Schülerchor.
 Hoffmann, Paul, Lied u. Spiel. Neue Singspiele f. die Jugend.
 Hollaender, Alexis, Kaiser Wilhelm f. einstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Immergrün.
 Kriegeskotten, Fr., Op. 51. No. 4. Der deutsche Mann f. dreistimm. Schülerchor.

Kühnhold, C., Op. 132. Sammlung v. Liedern u. Chören f. 3- u. 2stimm. Jugendchor (m. u. ohne Soli) m. Pfte.
 — Jünglings Weihe f. dreistimm. Schülerchor.
 Kuiler, K., Op. 30. Ein Wintertag. Kinderkantate f. Soli u. Chor m. Pfte.
 Löw, Rud., Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte.
 Maier, Anton, Am heiligen Abend. Kinderreigen m. 2stimm. Gesang u. Pfte.
 Männer, J. B., Op. 60. Drei Weihnachtslieder f. Kinderchor m. Pfte.
 Mathieux, J., Op. 1. Die Vogelkantate. Musikalischer Scherz f. 5 Knaben- od. Mädchenst. m. Pfte.
 Methfessel, A., „Der Knabe Robert fest und wert“ f. dreistimm. Schülerchor.
 Mozart, W. A., Eintritt in's Leben. Weihelied f. dreistimm. Schülerchor.
 Oelschläger, F., Hohenzollernlied f. vierstimm. gem. Schülerchor.
 Pfleger, K., „Segne das Vaterland“ f. 3stimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung.
 Scheiapflug, P., Weihnachtslied der Engel f. zweistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Org.)
 Schilling, F., Op. 58. Heil Alldeutschland! f. einstimm. Schülerchor m. vierstimm. Schluss.
 Schmitt, Corn., Lustige Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
 Schulz, Rich., Zwei- u. dreistimm. Kinderchöre.
 Schulze, Wilh., Kolbergs Ruhm f. 2- od. 3stimm. Kinderchor.
 Schumann, Cam., Op. 34. No. 1. Daheim f. dreistimm. Kinderchor.
 Sibelius, J., Op. 31. No. 3. Gesang der Athener f. einstimm. Knabenchor m. Pfte.
 Sickinger, H., Op. 38. Reigenlied f. Mädchen, zweistimm. m. Pfte.
 Thiede, M., Op. 70. Brüderlein u. Schwesterlein f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Tschairowsky, P., Op. 54. No. 5. Legende f. vierstimm. Knabenchor.
 Ullrich, F., Op. 55. Lechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Vogel, M., Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Mädchenchor.
 — Op. 79. Sechs patriotische Lieder f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor.
 — Op. 80. Acht Lieder, im Freien zu singen f. dreistimm. Mädchenchor.
 Volkmann, W., Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte.
 Wahls, H., Op. 35. Zwei dreistimm. Schülerchöre.
 — Op. 38. Ans Vaterland. Festhymnus f. dreistimm. Schülerchor.
 Weber, C. M. v., Op. 42. Gesänge f. dreistimm. Schülerchor.
 Widmann, S., Der kleine Spieler u. Säng. Schullieder m. Pfte.

f) Terzette.

Abingdon, Earl of, 12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen m. Pfte v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn“.
 Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt.
 — Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. Neue Folge.
 Gössler, W., Op. 9. D' Lausmädeln. Humoristischer Vortrag f. 3 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte.
 Huber, Cl., Der Zeisig f. 2 S. u. A.
 — Zum Tanz f. 2 S. u. A.
 Parlow, E., Op. 102. No. 1. Dance, o Maidens f. 2 S. and A. with Pfte.
 Rittau, Bj., Weihnachtsalbum.
 Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. No. 27. Der Arbeitsmann f. B. m. 2 Frauenst. (ad lib.).
 Selmer, J., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien f. 3 Frauenst.
 Weber, Fritz, Sieben dreistimm. Lieder f. Oberst. m. Pfte.
 Zöllner, H., Op. 96. Frühlings Erwachen f. Chor u. Soli m. Pfte.

g) Duette.

1. Für Frauenstimmen.

Abt, Franz, Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen f. S. u. A.
 Becker, Joseph, Theodorshalle.
 Crane, H., Op. 8. Zwei Duette f. S. u. A.
 Fricke, R., Op. 22. Drei Lieder.
 Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
 Gruber, L., Op. 1020. Der Himmelvota hat mi' gern. Wiener Walzerlied.
 Huber, Clemens, Der Zeisig.
 — Zum Tanz.
 Humperdinck, E., Wiegenlied f. MS. u. A.
 Jurek, W. A., A Vernunft-Heirat.
 Kagerer, M., Weihnachtszeit. 4 Duette f. mittlere St.
 Kremling, P. W., Op. 6. Zwei Duette f. MS. u. A.
 Kühle, G., Duett-Album f. S. u. A.
 Lewalter, J., Op. 49. Die Kinder an den Frühling.
 Meister, Cas., Op. 50. Der Schiffer f. S. u. A.
 Mendelssohn Bartholdy, Duette.
 Reim, E., Frühling in Alt-Wien. 2 Tanzweisen.
 Rittau, Bj., Weihnachtsalbum.
 Rückert, Th., Op. 21. Das Bächlein f. MS. u. A.
 Saar, L. V., Op. 49. Sechs Gesänge.
 Sacks, W., Op. 24. No. 2. Hochzeitslied f. S. u. A. (Bar.)
 Schauer, H., Op. 10. Weihnachtsduett f. S. u. A.
 Schmidt, Otto, Op. 40. Sechs Duette f. S. u. A.
 Werth, J., Drei Kinderlieder f. S. u. A.
 Winkelmann, F., Op. 30. Der Schutzengel.
 Wintzer, E., Op. 14. Mädchengarten. Tanzlied f. S. u. A.
 — Op. 15. Tanzlied der Dorfdirnen f. S. u. A.

Einstimmige Chöre. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pfte.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

Blumenfeld, S., Op. 20. Deux Duos.
Caro, P., Op. 35. Zwei Duette.
Kursch, R., Op. 29. Drei Duette f.
MS. u. Bar.
Meister, C., Op. 50. Der Schiffer f.
MS. u. T.
Pfeiffer, C., Drei Duette f. A. u. T.
Pirani, G. B., Schaukellied.
Rachmaninow, S., Op. 26. No. 4. Zwei
Abschiede. Dialog f. Bar. u. S.
Reim, E., Frühling in Alt-Wien. Zwei
Tanzweisen.
Saar, L. V., Op. 49. Sechs Gesänge.
Sacks, W., Zu zwei'n unterm Schirm.
Schoene, A., Op. 43. Schwalben f.
S. u. T.
Schüttelkopf, B., Op. 28. Aus Berg
u. Tal. 16 Original-Kärntner-Lieder.
Wottitz, Th., Op. 104. Weana Voll-
blutkinder. Humoristischer Marsch.
Zippert, L., Op. 41. Grossväterchens
Tanzstunde f. S. u. Bar.

3. Für Männerstimmen.

Gruber, L., Der Aff!
Gülker, A., Op. 48. Mein Osnabrück.
Kronegger, R., Op. 61. Die Zwi-
lingsbrüder.
Löti, J., Op. 53. Im Regen.
Meister, C., Op. 50. Der Schiffer.
Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus!
Komische Serenade.
Simon, E., Op. 573. Die einsame Linde
im Tal.
Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner
Mad'n. Marsch.
Wagner, L., Trala-Aha-Naja! Nach
Volksweisen.

6. Einstimmige Chöre.

Chemin-Petit, Hans, Chöre zum
Herakles des Euripides m. Pfte.
Decker, Wilhelm, Op. 125. Goten-
Treue f. Männerchor m. vierstimm.
Schluss u. Pfte.
Hollaender, A., Kaiser Wilhelm f.
Männerchor m. Pfte.
Müllerhartzung, C., Orgelfantasie (Es)
m. 2 Tromp. 2 P. u. Unisono-Schluss-
chor (ad lib.).
Schanze, L., Bayrisches Weibelied m.
Pfte od. 9stimm. Blechmusik.
Schilling, F., Op. 58. Heil Alldeutsch-
land! f. Männerchor m. vierstimm.
Schluss.
Sibelius, J., Op. 31. No. 3. Gesang
der Athener f. Männerchor m. Pfte.
Trümpelmann, M., Op. 30. Karl
Eduard-Lied m. Pfte.
Ullrich, F., Op. 55. Sechs Lieder f.
Frauenchor m. Pfte.

7. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Borodine, A., La Mer. Ballade p. T.
Gernsheim, F., Op. 77. Agrippina.
Szene f. MS. (od. A.)
Glinka, M., Die nächtliche Heerschau
f. B.

Greene, E., „Sing' mich zur Ruh, im
Dämmerchein“. Ausg. in C, Es.
Hösel, K., Lieder.

Bitte.
Daheim.
Die Nachtigall.
Frühlingsgedränge.
Schilllieder v. N. Lenau.
Waldeinsamkeit.

Ingenhoven, J., Op. 8. Zarathustras
Lied f. tiefe St. m. gr. Orch.
Kienzl, W., Op. 44. No. 4. Meine Lust
ist leben f. Bar. (od. MS.)

— Op. 73. 20 Kinderlieder (aus Onkels
Liedermappe).

— Zwei Lieder.
Moussorgsky, M., Deux Mélodies p. MS.
Orchesterbibliothek.

Pfitzner, Hans, Op. 2. No. 7. Verrat.
— Op. 15. No. 4. Sonst.

Rimsky-Korsakow, Op. 49. No. 1.
Antchar. Arioso p. B. Texte russe.
Sibelius, J., Op. 38. No. 1. Herbst-
abend f. hohe St.

Stein, R. H., Op. 25. Zwei ernste Ge-
sänge f. tiefe Frauenst.

Strauss, Rich., Op. 56. No. 6. „Die
heil'gen drei Könige aus Morgenland“
f. hohe St.

Streicher, Th., Fonte dos Amores.
Tschaikowsky, P., Op. 54. No. 5. Le-
gende.

Weingartner, F., Op. 25. No. 5. Lied
der Ghawāze.

— Op. 27. No. 1. Plauderwäsche f.
hohe St.

8. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Becker, Joseph, Theodorshalle f.
mittlere — f. hohe Singst. m. V.
(ad lib.).

Brückner, O., Op. 51. Zwei Lieder m.
Vcello (od. V.).

Delune, L., Die Schwäne m. Vcello.
Durra, H., Abendlied m. Fl.

— „Prinzessin sass oben im Frauen-
schloss“ m. Horn (Es).

— Stimme im Dunkeln f. tiefere St.
m. Vla.

Fleck, F., Seliges Sterben f. hohe —
f. mittlere St. m. V.

Heinrich, A., Ich grüsse dich viel
tausend mal f. Bar. m. V. (od. Vcello)
ad lib.

Lederer-Prina, Op. 13. Das Lied des
Todes m. V.

Maase, W., Op. 28. Vier Lieder m. V.
Menzen, J., Op. 4. Bilder aus dem
Kinderleben m. V.

Meyer-Helmund, Chanson d'Amour
(Sérénade rococo) av. V. (ad lib.)

Nagler, Fr., Op. 21. No. 2. Und die
Geige singt so süsse f. S. m. V. (ad lib.)

Neupert, H., Op. 19. Die Gefangenen.
Ballade f. Bar. (od. B.) m. Tromp. (B).

Radecke, R., Op. 11. No. 1. Nacht-
gesang m. V. (od. Vcello).

Schoeck, O., Op. 4. No. 3. Wo? m.
obl. V.

Schütz, A., Op. 19. No. 6. Heimat m.
Vcello (ad lib.).

Smolian, A., Ein — bewusst m. V.
(od. Klar.) ad lib.

Strube, E., Op. 21. Ich liebe dich m.
Vcello.

Töpken, L., Wiegenlied m. V.

Weinhöppel, H. R., „Soll ich denn
sterben, bin noch so jung“ m. Pfte
(od. Harm.) u. Vcello (ad lib.).

Wiemann, R., Op. 34. No. 2. Viola
d'Amour f. hohe St. m. obl. Vla
d'Amour.

9. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Achenbach, I., Mein schlummerndes
Kindchen.

Ackva, O., Das Hummelchen. Humo-
ristisches Lied f. Mittelst.

d'Adhémar, Ab., Der Seeräuber f. B.

d'Albert, E., Zierlichkeit des Schäfer-
lebens, hoch. mittel.

Albert, V., Zwei Lieder.
Album praktischer Weihnachtskompo-
sitionen.

Aleff, G., Op. 3. No. 1. „Komm, geh'
mit mir ins Waldesgrün“.

Aletter, W., Vielleicht?!

Alfredy, C., Der zerstreute Klapper-
storch. Couplet.

— Thea u. Theodor. Eine tragikomi-
sche Eheballade.

Alfvén, H., Die Glocken f. Bar.

Allgäu-Lieder. (s.: Lieder aus dem
Allgäu.)

Alstyne, E. van, Navaho d.-e.

Anderson, H., Op. 15. Vier Lieder im
modernen Volkston f. Mittelst.

— Op. 16. Vier Lieder f. Mittelst.

Angermeyer, W., Op. 1. Drei Lieder.

— Op. 3. „Der Ritter Kunz v. Wendel-
stein“. Humorist. Ballade f. B.

— Op. 6. Gigerlette f. Mittelst.

Antaffy, D. v., Fünf ungarische
Lieder.

Anton, Fr. M., Thüringer Dorflieder.

Arien-Album f. S. — f. A.

— f. Bar.

Arnd-Raschid, M., Zwei Lieder.

Ascher, Leo, Lieder.

Attenhofer, C., Op. 135. Ehre sei
Gott in der Höhe. Weihnachtslied.

Autographen-Album in Liedern mo-
derner Meister.

Ayres, F., Op. 4. No. 1. „It was a
Lover and his Lass“ f. Ca.

Bach, J. S., „Willst du dein Herz mir
schenken“ f. Mittelst.

Bach, W. Fr., „Kein Halmlein wächst
auf Erden“ f. hohe St.

Backer-Gröndahl, Op. 70. „Noch
einen Strahl mir des Lichts“ f. T.
(od. S.) — f. Bar. (od. MS.)

Balakirew, M., 20 Lieder.

Baschinsky, P., Beim Drahn bleibt
ma' g'sund. Walzerlied.

— Das vierte Gebot.

— 's Flammerl im Herzen.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bass-Album.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, mittel, tief.
 Bayer, Jean, Original-Vorträge.
 Beach, H. H. A., Op. 51. No. 3. Juni, hoch, tief, d-e.
 Beauvais, O. de, Ach, wie weit ist die herrliche Zeit.
 — „Aus ist der Traum, der Traum von Glück und Liebe“.
 — Wenn Rosen blühen.
 Becker, Josef, Theodorshalle.
 Beer-Walbrunn, Op. 34. Ein Cyklus lyrisch-dramatischer Gesänge nach Shakespeare's Sonetten.
 Behling, A., Der Panama. Couplet.
 — Dunnerkiel-Rheinländer.
 — Einmal ist keinmal. Gesangs-Walzer.
 — Mein Glücksklee.
 Behm, E., Op. 35. Drei Lieder.
 — Op. 36. Vier Lieder.
 Beines, C., Op. 82. Drei Lieder f. hohe — f. tiefe St.
 Bendel, F., „Wie berührt mich wunderbar“.
 Bendix, P., Schippanowski. Couplet.
 — Schreier's Hochzeitsfeier. Couplet.
 Benedict, G., „Katrinchen mit dem Lockenkopf“.
 Benl, F. M., Op. 9. No. 2. Wandrers Nachtlid.
 Berger, Rudolf, Zarenlied aus Salome. Ein Fastnachtsscherz.
 Berger, Wilh., Op. 90. No. 6. Lethe f. tiefe St.
 Bergh, R., Op. 3. Thränen. Liederzyklus.
 Berliner, E., Eine Finkengeschichte.
 Bermann, F., Op. 17. No. 3. Auf dem Maskenball.
 — Op. 44. No. 2. Die fromme Mathilde. Eine Legende.
 Berneker, C., Sechs Lieder.
 — Sonnenlieder.
 — Weltuntergangs-Erwartung. Ein Cyklus.
 Bernheim, M., Am Abend.
 Berthold, O., Op. 59. Zwei ernste Gesänge f. MS.
 — Op. 60. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 — Op. 62. „Dich suchen meines Geists Gedanken“ f. MS.
 — Op. 67. „Schweige, mein Herz“ f. hohe St.
 Bertram, K., Op. 25. Die Brieftaube.
 Besuch, A., Drei Lieder.
 Beuttenmüller, H., Fraue, du süsse.
 — 21. Sein Lied.
 — 22. Liebesode.
 Beyerböck, J., Op. 5. Der Inderin Klage.
 Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. T.
 Binder, Paul, Op. 4. Abendläuten.
 Binitschki, St., Am Lipar-Berge.
 — Liebeskettlein.
 Bizet, G., Altes Lied (Vieille Chanson) f. hohe — f. tiefe St.
 — Pastorale f. hohe — f. tiefe St.
 Blank, R., Der ersten Liebe Wonne- traum. Walzerlied.
 Blasel, C., Op. 6. „Oft hör' ich ein leises Singen“.
 Blech, L., Op. 16. Drei Lieder.
 — Op. 17. Der galante Abbé. Chan- sons u. Lieder.
 Blumenfeld, S., Op. 21. Trois Mé- lodies, texte russe.
 Blumenthal, S., Lieder.
 Boehm, A. P., Op. 14. Am Scheide- wege. Gesänge f. S.
 — Op. 15. „Im blauen Seidenmantel schlief die Nacht“ f. hohe St.
 — Op. 16. Drei Lieder f. Mittelst.
 Böhme, Albert, Das ist eine Kunst! Couplet. (s.: Hardt, F. W.)
 — Mädel gib acht, der Lenz ist er- wacht! Walzerlied.
 — Wenn der Spargel wächst. Früh- lingslied.
 Böhme, Meinh., Op. 1. Die Nachti- gall f. hohe St.
 Böhme, Otto, Op. 6. Vier Lieder aus „Irrende Liebe“ f. tiefe St.
 Bohnenblust, G., Op. 5. Dreizehn Lieder f. hohe Singst.
 Boltze, W., Das blonde Mädchen.
 Borchers, G., Op. 20. Hammer u. Kelle, hoch, mittel.
 — Op. 21. Serenata f. T.
 Bosc, A., „Wenn meine Frau sich auszieht!“ Marschlied (nach „Polo- Marsch“).
 Bose, J. v., Morgenlied.
 Bossi, M. E., Op. 129. Malerische Vi- sionen.
 Bossi, Renzo, Op. 7. Sechs Gesänge.
 Bothe, F., Op. 9. Zwei Lieder.
 Brachfeld, O., Du bist mein! hoch, tief.
 Brahms, J., Op. 52. Liebeslieder. Walzer, d-e.
 Brauer, E., Op. 4. Zwei Lieder, d-e.
 Bredsdorff, Th., 5 Lieder.
 — Fünf Lieder v. H. Heine.
 — 3 Runer Sange (dän. Text).
 Bretschger, H., Gräfin Monbijou.
 — Vision.
 Bretschneider, C., Original-Vor- träge.
 Brücken-Fock, Op. 18. Lieder f. S.
 Brüggemann, A., Das eiserne Kreuz. Hymne.
 Brüll, I., Op. 43. No. 4. Hohes Lied f. hohe St., d-e.
 — Op. 95. No. 4. Blaublümlein f. hohe St.
 — Op. 102. Zwei Könige f. Mittelst.
 Bryk, R., Op. 28. Nur kane faden Tanz. Marschlied.
 — Op. 30. Der Herrgott schaut oba und lacht. Im alten Wiener Style.
 Bubeck, Th., Op. 18. Lieder.
 Bucha, H., Fünf Lieder.
 Büchel, H., Op. 26. Fünf Gesänge.
 — Op. 27. Drei lyrische Gesänge.
 — Op. 28. Musikantenblut.
 Bugge, M., Op. 11. Vier Lieder.
 Bumcke, G., Op. 18. Fünf Gedichte.
 — Op. 21. Zwei Lieder f. hohe — f. tiefe St.
 Bungart, H., Op. 184. Die Wacht in Deutsch-Afrika f. Mittelst.
 — Gebrochene Treue f. Mittelst.
 Bungert, A., Op. 62. Lieder im Volks- ton.
 — Op. 64. Dunkle Lieder f. A.
 — Op. 65. Herzblut-Lieder.
 — Op. 66. Lettere d'Amore.
 Büst, A., Rosenliebe, d-e.
 Büttner, H., Die Wasserkur. Humorist. Lied.
 Caldara, A., Gleichnis f. A. (od. Bar.)
 Capellen, G., Abendstimmung am Ge- birgssee.
 — Am träumenden See.
 — Schneewittchen in der Wiege.
 Capua, E. di, Meine Sonne f. l tiefe St.
 Caro, P., Op. 36—38. Lieder f. höhere St.
 Cattabeni, F., Zwei Lieder.
 Cesek, H. A., Op. 32. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Chiari, E., Vier Lieder.
 Chop, M., „Die Raben u. die Lerchen sind gar verschiedener Art“.
 — Erinnerungen.
 Chorowsky, A., Op. 8. No. 3. Im Jahre 1999. Couplet.
 Colani, G., Op. 7. Auf dem Brettl. Schlenker-Tanzlied.
 Cole, B., Unter dem Bambusbaum.
 Conradi, A., Op. 115. „Herzliebchen mein unter dem Rebendach“.
 — Ihm hat ein gold'ner Stern ge- strahlt, hoch, tief.
 Cornelius, P., Op. 3. Trauer u. Trost. Ein Lieder-Cyklus f. hohe — f. tiefe St., d-e.
 — Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Lieder- cyklus f. tiefe St., d-e.
 — Op. 15. An Bertha. Ein Liedercyklus f. hohe — f. tiefe St., d-e.
 — Brautlieder f. tiefe St., d-e.
 — Rheinische Lieder, hoch, tief, d-e. Cornelius-Album.
 Courvoisier, W., Op. 13. Gedichte.
 — Op. 14. Fünf Gedichte.
 — Op. 15. Drei Gedichte.
 Cramer, A., Op. 1. Fünf Gedichte v. Klaus Groth.
 — Op. 2. Fünf Gedichte v. O. J. Bier- baum.
 Crane, H., Op. 24. Vier kleine Lieder, e-d.
 — Op. 27. Acht Lieder, e-d.
 Czibulka, Alph., Hearts and Flowers. Ausg. in D, F, G.
 Dannehl, F., Op. 49. Ein Spätsommer- traum. Ein Cyclus.
 Danzer, R., Im Lager.
 — „Mein Liebster hat eine andre ge- freit“.
 Darras, E. H., Amors Einzug. Walzer- lied.
 Degner, E. W., Zwei Gesänge f. Frauenst.
 — Vier Lieder im Volkston.
 Deike, R., Vergissmeinnicht.
 Dell'Acqua, E., A Mignonne.
 — Le Pays du Bonheur.
 Delune, L., Melodien, fr.-e-d.
 Deyss, A., Op. 16. Tod in Aehren.
 Diehl, H., Tondichtungen.
 Dietler, Fr. X., Op. 16. No. 1. Rosel. den Mosel f. B.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Dima, G., Drei Gedichte.
— Lieder u. Balladen.
— Rumänische Volkslieder.
Dołęga-Kamieński, Op. 4. Arbeitslieder.
Donizetti, G., Die Zigeunerin f. A.
Dorguth, H., Op. 101. Gebet.
— Op. 123. „Stark wie der Tod“.
— Op. 125. Frau Freude.
— Op. 129. Con dolore.
Dorn, O., Op. 1. Acht Gedichte.
Dörner, M., Op. 1. Gruss an die See.
Dräseke, F., Op. 80. Die traurige Krönung. Ballade.
— Op. 81. Vier Lieder.
Drathen, H., Lieder.
Drechsler, H., Op. 24. Vier Lieder.
Droste zu Vischering, Cl., Mädchenlieder, d.-e.
Dub, O., Meine kleinen Füßchen.
Dunkel, W., Op. 15. Blumenkuss.
Durra, H., Ansturm.
— Das grüne Wunder.
— Der jungen Hexe Lied.
— Die schwarze Laute!
— Flieder.
— Frauenhaar!
— Gegen Abend.
— Kleine Erkenntnis.
— Leise Melodie.
— Liebeslied.
— Sehst, welch ein Wort!
— Sommerstrophe.
— Tanzlied.
— Totenwacht.
— Und zagst und zittert leise.
— Weisst du noch?
— Winter.
Dvořák, A., Album. (Böhm. Text.)
Eberle, F., Op. 55. Was ich möchte!, hoch, tief.
Ehm, C., Op. 1. Acht Lieder f. Mittelst.
Ehrich, R., Op. 63. Na alsdann, warum geht's denn jetzt. Couplet.
Eichberg, R. J., Op. 31. Drei Lieder f. Mittelst.
Eichhorn, M., Freilichtsang-Frohsinnsklang. 10 Kinderlieder.
— Zwei Lieder.
Eichler, M., Lieder.
Elbogen, F., Zwei Walzerlieder.
Elgar, E., Sieben Lieder, hoch, tief, e.-d.
Emlden, R. van, Op. 5. Im Wald.
— Op. 6. Abschied.
Engel, R. Fr., Lieder-Album.
Enna, A., Vier Lieder.
Erdstein, L., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder.
Erk, L., „Aus der Jugendzeit“.
— Freue dich in der Jugend.
Ernst, A., „Beim alten Lindenbam ans Bankerl gloant“. Steirisches Lied.
Esborn, E., Ich möchte träumen nur!
Eschwege, E., Lieder.
Euler, A., Der Naturforscher Dick-schädel. Soloscene.
Exner, Th. W., Die 4 Temperamente. (s.: Mörbitz, Bernh., Solo-Vorträge No. 19.)
Eyken, H. van, Op. 21. No. 2. Idylle.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Op. 29. Eine stille Tröstung.
— Op. 31. Drei Lieder. (holländ. Text.)
— Früh am Tage.
Falkenhagen, A., Abschied.
Fay, R. du, „Niedliches Bäschen zierlich und schlank“.
Feldow-Bechly, Op. 83. Nulpus, der militärische Dussel. Kostüm-Couplet.
— Schnick-Schnack. 20 lustige Schnadahüpferln.
Fessl, Ed., Heideträumen.
Filke, M., Op. 116. Vier Lieder.
Fink, F., Op. 10. Spinnlied.
Fischer, E., Zwei Lieder.
— Schnitter Tod.
Fleck, F., Op. 7. Drei Gesänge f. hohe — f. mittlere St.
— Op. 8. Fünf Gesänge.
— Seliges Sterben f. hohe — f. mittlere St.
Fleurion, Ch., La Charmeuse. Valse lente.
Flügel, E., Op. 64. Vier Lieder f. Mittelst.
Fochler, K., Op. 38. Zwei Lieder.
Foote, A., Album of Selected Songs f. high — f. low Voice.
Förster, Alban, Der tote Soldat.
— Der Wind.
— Frühlingszauber.
Foster, S., Negers Heimweh (Old Folks at home), d.-e.
Frenkel-Nordén, Mutter, sing' mich in Schlaf.
Friederichs, E., Das deutsche Lied f. T. (od. S.)
Fröhlich, O., Weihnachts-Album.
Fuchs, L., Schuster Ede. Soloscene.
Fuchs, Rob., Op. 81. 7 Lieder f. tiefere St.
Fuhrmann, G., Op. 6. Zwei Lieder.
Funk, W., Volkslieder.
Gabriel, P., Du meine Rose!
Gambke, F., Op. 10. No. 2. „Komm, sei du mein“ f. Mittelst.
Gänsbacher, J., Op. 15. Fünf Lieder f. Mittelst.
— Op. 15. No. 2. „Gute Nacht, mein liebes Kind“ f. hohe St.
— Op. 16. Fünf Lieder f. Mittelst.
— Op. 16. No. 1. Herbst f. hohe St.
Ganz, W., Op. 41. Japanische Lieder, d.-e.
Gärtner, G., Die Streikbewegung. Couplet.
— Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene.
Gates, A., 2 zu 15. Couplet.
Gebicke, G., 3 Lieder.
Gehring, J., Sag' mir, wird mein Traum erfüllt?
Geider, C., Op. 11. Märchen f. Mittelst.
Geise, L., Zwei Lieder.
Gellert, B., Das gesunde Klima. Soloscene. (s.: Huber, G.)
Gernerth, F., Op. 22. Curiose Geschichte.
Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde.
Gewaltig, B., Op. 20. No. 1a. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand“.
Geyso, A. v., Op. 14. Der Fasching zu Prag. Ballade f. Mittelst.
Giesecke, Else, Op. 3. Der letzte Baum.
— Op. 4. Liebesfeier.
— Op. 5. Morgenlied.
Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanenhaus.
Gimenez y Vives, Die Mücke.
Glanz, S., Op. 13. Ich glaub', lieber Schatz.
— Op. 21. „Grauer Vogel über der Haide“.
— Op. 24. Drei Lieder.
Glière, R., Op. 23. Fünf Lieder.
— Op. 27. Sieben Lieder.
— Op. 28. Elf Lieder.
Glinka, M., Lieder u. Romanzen.
Globus-Liederschatz.
Gnoth, K., Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.
Göhle, R., Sieben Lieder.
Goldeweiser, A., Op. 9. Fünf Lieder.
Goepfert, K., Op. 92. Und die Lu-reley sang f. Bar.
— Liebesbotschaft.
— Zwei Lieder.
Görner, J., Radel-Lied.
Götze, O., Lieder u. Gesänge.
Grabert, M., Op. 26. Fünf Lieder.
— Treu bis in den Tod.
Greene, E., „Sing' mich zur Ruh, im Dämmerchein“, e.-d. Ausg. in B, C, D, Es.
Gregory, E., Op. 1. Fünf Gesänge.
Gretschel, C., Op. 12. Unterm Fenster.
— Lied des fahrenden Sängers.
Gretschel, Ph., Drei Lieder.
No. 1. Op. 35. „Gieb mir dein Herze“.
— 2. — 36. Serenade.
— 3. — 37. In Samt u. Seide.
Grey, V., Anona, d.-e.
Groditz, C., Schiffe, die sich nachts begegnen, d.-e.
Grohmann, E., Ausfahrt.
— Der alte Mühlbursch.
— Zwei Wünsche.
Grosz, A., La fausse Américaine.
— Moriz. Couplet.
Gruber, L., Op. 1020. Der Himmelvota hat mi' gern. Walzerlied.
— Op. 1021. D' hoamliche Zeit, m. Jodler.
— Op. 1022. Budelhupfer-Marsch.
— Op. 1023. Leut'n macht's Platz! Walzerlied.
— Op. 1025. Tauchlich! (A Sträusserl am Huat.)
— Op. 1026. Wann's Herzerl klopft, is' der Verstand verstopft.
— Op. 1040. Das muss ein'm angeboren sein!
— Op. 1041. Mei Schurli is' a Guitarrist.
— Op. 1042. Das wär' ein Mann für mich! Walzer-Rondo.
— Op. 1043. Aus'n Hochgebirg. Marsch nach bekannten Volksliedern.
— Der Aff! Couplet.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Gruber, L., „Der beste Doktor ist der Wein“ (Krautstafel-Marsch). — Geh is her über d'Schneid.
- Gürtler, D., Eine Vogelhochzeit.
- Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft, im Lande der Citronen“ f. Mittelst.
- Haas, J., Op. 7. Sieben Lieder f. Mittelst.
- Haile, E., Waldeinsamkeit, hoch, tief, d.-e.
- Hammerstein, H. v., Allegorie. — Maassliebchen.
- Händel, G. F., Trost in Tränen f. MS. (od. A.).
- Hanke, R., „Sei von Lieb' zu mir durchdrungen“.
- Hansmann, V., Lieder.
- Hardt, F. W., u. A. Böhme, Das ist eine Kunst. Couplet.
- Hartmann, L., Op. 12. Zwei Lieder.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Mein Glück, hoch, mittel.
- Häser, C., Der Wald. (s.: Gustav, Prinz v. Schweden.)
- Hassauer, O., Sag's mir noch einmal. — Wer könnt' es je vergessen.
- Haupt, K., A bisserl solid u. a wengerl verdraht. — Das is a Musi. — Luise, du bist blass. — Verlass mich nicht!
- Hauser, H., Op. 3. Der Schusterjunge im Theater. Soloscene. — Op. 4. Der Wunderdoctor. Soloscene. — Op. 5. Treulose Mädchen. Mimische Charakterstudien.
- Haydn, J., Schäferlied f. tiefere St.
- Heck, B., Jorinde. Ballade f. Bar. — Zwei Meerlieder f. Mittelst.
- Heck, J., Am Rhein. — Des Liedes Zauber.
- Heckel, H., Op. 31. Weihnacht, hoch, tief.
- Heene, M., Kammerjäger Wanzenbock. Soloscene.
- Hefner, O., Op. 54. Ich heirate nicht! od. Nunne vor'm Standesamt. Soloscene. — Op. 57. Automaten-Couplet. — Op. 58. Marie, der süsse Engel. — Op. 59. Allerlei Hm-tata od. Der höhere Stumpfsinn. — Op. 60. Es kommt oft anders als man denkt. Couplet. — Op. 61. Die Wasserdoktorsch. Couplet. — Die Sparbüchse. Soloscene.
- Heger, R., Op. 6. Zwei Gedichte.
- Heilbut, A., Op. 1. Sechs Lieder.
- Heinefetter, W., Op. 35. Das fragt sich doch noch sehr f. 1 Frauenst. — Op. 57. An den Sturmwind. — Op. 58. Zwei Lieder.
- Heinrich, Arthur, Op. 10. Die weite Welt.
- Heinrich, August, Sechs Lieder.
- Heins, C., Lieder-Album f. Mittelst.
- Heinz, P., Hornist Meierbär von der Feuerwehr. Soloscene. — Rentier Debbschen uff'n Heimats-feste. Soloscene.
- Heiter, E., Op. 37. Parodie auf: O selig, o selig, ein Kind noch zu sein. — Op. 38. Amanda. Soloscene.
- Helmreich, A., 's Waldbleamerl.
- Hennig, C., Op. 74. Das treue Mutterherz, hoch, tief.
- Henning, P., Op. 300. Wenn der Justav und die Juste vor der Haustür steh'n. Rheinländer.
- Henze, C., Op. 21. Glücklich allein ist das Herz, das da liebt.
- Hermann, Hans, Zwei Balladen. — Drei Lieder. — Liederreihe. — Wiegenlied.
- Herold, C., Op. 2. Selbstweil f. S. — Op. 3. Vier Lieder. — Op. 4. Drei Lieder. — Op. 5. Vier Lieder.
- Hess, L., Op. 27. Deutsche Minnelieder. — Op. 29. Fünf Gedichte.
- Hess, O., „Nun kommt die Nacht herbei“.
- Hieke, O., Du mein goldblondes, liebliches Kind f. Bar.
- Hild, G., Zum Abschied meiner Tochter.
- Hinsch, W., Trink'n ma noch a Flascherl. Couplet.
- Hinzpeter, L., Op. 19. No. 1. „Es war in blühender Frühlingsnacht“.
- Hirsch, A., Mit einem Mädel im Separéderl. — Zeiserl, bleib im Häuserl.
- Hirschberg, F., Sehnsucht.
- Hoffmann, Ad., Op. 23a. Musikantenblut.
- Hoffmann, Arthur, Op. 59. „Weil ich ein Wanderbursche bin“. — Op. 60. Lache, mein Schelm.
- Hoffmann, H. L., Op. 7. Greifenberger, der lust'ge Strolch. Soloscene.
- Höhne, W., Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen.
- Hollaender, A., Op. 51. No. 7. Die Ablösung f. tiefere St., d.-e.
- Hollaender, Fritz, Op. 1. Zwei Kinderlieder.
- Hollaender, V., Album. Klänge aus dem Metropol-Theater. — Caecilia. Ernste u. heitere Musik. — Der Leutnant v. I. Garde-Regiment. Soloscene. — Zwei Gedichte, d.-e. Siehe auch: Lieder, lustige.
- Holwede, A. v., Op. 41. Veilchen dunkelblau, hoch, tief. — Op. 43. Treue Liebe, hoch, tief.
- Hoppe, A., Dass Gott dich behüt!
- Horn, Ch. E., „Weithin schweift' ich durch die morgenfrische Au“. Altes englisches Lied, d.-e.
- Hornig, Al., Am schönsten is beim Muatterl z'haus! — Der Himmel auf der Erde.
- Hose, R., Op. 3. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n).
- Hübbe, W., Op. 3. Winterklage f. Mittelst.
- Huber, G., Doch warten Sie ein Weilchen. Couplet. — Verhext u. verkleckst. Soloscene.
- Huber, G., Was ist doch der Mensch für ein schreckliches Geschöpf. Couplet. — u. B. Gellert, Das gesunde Klima Soloscene.
- Hübner, O. R., Fünf Lieder f. hohe St. — Schlichte Lieder nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. Mittelst. — Schön Rohtraut f. T.
- Hügel, R., I bin ka Läd.
- Hugo, F., Op. 74. Der schneidige Alar von der Dritten. Militärisches Marsch-Couplet.
- Humperdinck, E., Wiegenlied f. tief. St., d.-e. — Weihnachtsfreude, hoch, tief, d.-e.-f.
- Hungar, L., Op. 12. Todeswege.
- Hutterloh, G., Heimliche Liebe, heimliches Kosen. — Moselblümchen.
- Hyan, K., Der Einbruch bei Tante Klara.
- Jacobi, M., Op. 35. Vier Lieder f. Mittelst. — Op. 36. Deux Chansons. fr.-d. — Op. 37. Zwei Lieder.
- Jahn, C., Op. 1—8. Träume u. Liebe.
- Janssen, J., Zwei Kinderlieder.
- Järnefelt, A., Sonnenschein.
- Jarossy, A., Vier Gesänge. — Zwei Lieder.
- Jehring, J., Op. 20. Will entsagen für dich beten, doch vergessen kann ich nicht.
- Jentzsch, A., Alfred aus Sachsen. Soloscene.
- Jessel, L., Op. 163. Mein Glück — ein Traum. In lustiger Gesellschaft.
- Joachim Albrecht, „Schliess die Aeuglein beide“ f. A. (od. Bar.)
- Joachim, J., Frühling.
- Johndorff, R., Ironisch-sentimentale Lieder.
- Joseph, H., Op. 6. Heimkehr.
- Istel, E., Op. 18. No. 1. Ancien Régime.
- Jung, A., Op. 4. „Wer keinen Frühling hat“ f. hohe St.
- Junghänel, O., Op. 302. Der Alkoholfreud. Soloscene. — Op. 304. Der Kopp. Couplet. — Op. 310. Das ist doch mein altes Deutschland nicht mehr! — Op. 311. Unsere modernen Frauen. Couplet. — Op. 313. Der Alpenkräutersepp. Kostüm-Szene. — Eusebius Hagebusch, der Weiberreformer. Soloscene.
- Junker, W., Op. 50. „War keine denn für mich erlesen“. — Op. 51. Drei Vertonungen.
- Juon, P., Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade f. 1 mittlere St. — Op. 21. Drei Lieder f. mittlere St.
- Jurek, W. A., A Vernunft-Heirat.
- Jürgens, F., Sechs Gedichte.
- Jürisch, E., Op. 14. Leben ohne Liebe — Blumen ohne Duft. Walzerlied.
- Kahn, Lina, Op. 4. Zwei Kinderlieder.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kahn, Robert, Op. 51. Drei Lieder aus „Wilhelm Tell“ v. Schiller.
— Op. 52. Sechs Lieder.
— Der Verzagte.
Kämpf, K., Op. 9. No. 2. Märzkätzchen, d.-e.
— Op. 11. Haidenacht, d.-e.
— Op. 22. No. 1. Du bist doch mein! f. hohe St., d.-e.
Karg-Elert, Op. 11. Acht Lieder.
— Op. 12. Lieder im Volkston (Schlichte Weisen).
— Op. 19. Die Kunstreiterin.
— Op. 43. Zwei Gedichte.
— Op. 52. Acht Gedichte f. Mittelst.
— Op. 53. Stimmungen u. Betrachtungen f. hohe St.
— Op. 54. An mein Weib. Sechs Gedichte.
— Op. 56. Zehn Epigramme v. Lesing.
— Op. 62. Lieder u. Gedichte.
— Op. 63. No. 4. Weihnachtsblumen, hoch, tief.
— Op. 63. Heft 3. Zwei Madrigale.
Karlinsky, L., Sechs Lieder, d.-e.
Karłowicz, M., Unterm Ahorn.
Kasper, M., Op. 17. No. 2. Alaaf Cöln!
Kauffmann, F., Op. 38. Schuld f. MS.
Kaun, H., Op. 49. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 68. Sieben Lieder, d.-e.
Keefer, C. H., Love's Rest.
Kelbler, R., Wart' ma noch a bisserl, nachher red' ma weiter. Couplet.
Kempner, L., Sechs Lieder, d.-e.
Kienzl, W., Op. 67. No. 3. Menuett aus dem Cyclys „Fasching“ f. T.
— Op. 69a. Asphodelen, d.-e.
— Op. 70. No. 3. Kinder-Schlaflied.
— Op. 70. No. 4. Rosmarin.
— Op. 73. 20 Kinderlieder (aus Onkels Liedermappe).
Kienzler, H., Op. 8. Drei intime Lieder f. Mittelst.
Kieslich, L., Bitte.
— Zwei Lieder im Volkston.
Kirchl, A., Stilleben, mittel, tief.
Kirchner, Fritz, Gondoliere.
— „Um dein Fensterlein ranken sich die Blätter“.
Klapproth, K., Op. 14. Hauskonzert.
— Op. 16. Die Blume Glück.
Klecowski, M., Wunsch.
Kleffel, A., „Stille, träumende Frühlingsnacht“.
Klein, B. O., Op. 89. Vier Lieder f. Mittelst., d.-e.
Klein, Richard, Ede mit dem Flizebe. Soloscene.
— Ehrenmitglied Ziegenspeck. Soloscene.
Klenau, P. v., Op. 2. Fünf Lieder f. Mittelst.
Klinger, Fr., „Dö Liab kommt vom Himmel“. Kärntnerlied m. Jodler.
Kluge, E., Abendgang.
— Frühlingsstag.
Knoch, A., Ein vergnügter Dalles! Couplet.
Knopf, M., Die Elevin.
— Fussfreie Röckchen sind lieb.
— Vorm Schlafenlegen.
Knopf, M., Wir beide.
Köhler, Th., Paula! Paula! Mädelein, lass mich in dein Auto rein! Töff-Töff-Marsch.
Kollo, W., Aber Sonntags. Couplet.
— Das Schmackeduzchen.
— Der kleine Finkenhahn.
— Gute Nacht, Herr Levin! Couplet.
— Immer an der Wand lang.
Könneritz, N. v., Op. 121. Die Kindlein wissen's.
Kopstein, J., Op. 4. „Frau Nachtigall, o sing' nicht' mehr“.
— Op. 8. Blumensprache f. S.
— Op. 9. Das Püppchen.
Körner, F., Bist mit dem Mädchen du allein.
Koss, H. v., Op. 35. Drei Lieder.
Kothén, A. v., Op. 14. Ein Winterlied.
Krall, M., Op. 11. Heut' drah'n ma no mal mit und morg'n werd'n ma solid!
Kraemer, E., Op. 30. Mein Mütterlein.
Kranz, ein bunter, v. den schönsten modernen Liedern bekanntester Meister.
Krause, A., Op. 16. Schon wieder eine Seele gerettet! (Immer 'rein in die Heilsarmee). Gesangs-Polka.
Kron, L., Op. 413. Die Frau des Försters.
— Op. 500. Das Mutterherz f. Mittelst.
Kronegger, R., Op. 40. Der erste Ball im Himmel. Walzerlied.
— Op. 43. Hochzeit am Land.
— Op. 44. Trink' ma Bruadaschaft mit-samm! Marschlied.
— Op. 50. Ausg'steckt is. Marschlied.
— Op. 56. Das Lied vom Schicksal.
— Op. 57. Plausch net, Peperl. Jux-Marsch.
— Op. 60. Ruckt's a wengerl z'samm! Jux-Marsch.
— Op. 62. O du süasse Weana Musi. Walzerlied.
Kruse, J., Zwei Lieder.
Kuczynski, P., Sämtliche Lieder u. Gesänge.
Kügele, R., Op. 284. No. 1. Deutsch-Afrika.
Kühle, G., Op. 120. An den Mond.
— Op. 121. Küsse mich!
— Op. 126. Liebchen, gute Nacht!
— Op. 200. „Es war einmal vor alten Zeiten“.
— Op. 272. Gotentreue. Ballade f. tiefe St.
Kühn, E., Tinnel mit Lakritzen. Couplet.
Kühnhold, C., Op. 195. Drei Lieder.
Kullmann, R., Zwei Lieder.
Kunkel, G., Deutsches Lied.
Kunkel, M. J., Op. 27. Wiegenlied f. Mittelst.
Kunkel, Willv. Fräulein, woll'n Sienich?
Kutschera, A., Op. 98. Man braucht nicht reich zu sein, damit man glücklich ist.
— Op. 101. Das süsse Wunder.
— Op. 102. O gönne mir den Blick in's Paradies.
— Op. 103. Der Schmetterling.
— Op. 104. Du gleichst dem Frühling.
Labaszynski, M., Op. 103. Der Schmetterling.
— Op. 104. Du gleichst dem Frühling.
Labaszynski, M., „Ach einmal nur, ein einzig Mal“.
— Frühlingseinkkehr.
Lambert, F., Hab mich lieb! (Caresante).
Lange, Heinrich, Bruder Straubinger. Soloscene.
Langer, Fl., Zwei Lieder in erzgebirgischer Mundart.
Langgaard, S., Auf dem Berge.
Laszky, A. B., Chanson de Loulou (Sie sorgt für die Familie).
— Repertoire der Hölle.
Abbé u. Gräfin.
Das Mopserl u. der Windhund.
Der Wochen-Kalender.
Die Ballade v. Grafen Reckenbesen.
Die blonde Partei.
Die Musterzofe.
Klassisches Abenteurer.
Lauber, J., Mis Chindli. Aus dem Liederkranz f. junge Mütter. (schweizer Mundart.)
Leander, V., Holde Mädelein u. Frau'n. Walzerlied.
Lederer-Prina, Op. 10. No. 5. Feinslieb.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 15. Sechs Lieder.
— Op. 18. Acht Sonette des Dante.
— Abschied.
Leeuwen, A. van, Op. 21. Vier Lieder.
Legov, M., Op. 151. No. 4. „Die Frau — ein Buch“. Couplet.
— Op. 156. Zwei humoristische Soloscenen.
Lehár, F., Op. 65. Am Klavier. Gavotte-Polka.
— Vorüber.
Lehner, F., Weil ich so vernünftig war.
Leicht, F., Op. 1203. Sein sö nôt ver-wandt mit mir?
— Op. 1204. Das Leb'n muss ma g'niesen, so lang' als man kann.
Leiss, Ed., Op. 11. Ich möchte heim ins Vaterhaus.
Lemaire, G., La Tabatière.
Lendvai, E., Zwei Lieder f. hohe St.
Lennard, M., Drei Lieder f. mittlere St., d.-e.
Lewalter, J., Op. 48. Das Herz. Ausg. in F. u. D.
— „Es soll sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen“.
Lewandowsky, M., Op. 9. Fünf Gedichte.
— Op. 10. Fünf Gedichte.
— Op. 11. Fünf Gedichte.
— Op. 12. Vier Gedichte.
Lewin, G., Heil'ge Nacht.
— „Sprich, Mütterlein, gingen die Blumen zur Ruh“?
— Warnung f. Mittelst.
Liebling, G., Op. 49. Gewitterschwüle.
— Op. 49. No. 2. Traumland.
Lieder aus dem Allgäu.
— lose.
— lustige

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lieder-Album der Musik-Mappe.
— Freiburger.
— neues.
— populäres.
Lincke, P., Aber nicht doch, lieber Silberstein.
— Berlin auf Reisen. Marschlied.
Lindemann, W., „Hulda war 'ne Dichterin“.
— In Halensee auf den Terrassen. Walzerlied.
Lio, H., s.: Hans.
Lob, O., Deutsche Studenten-Hymne.
Löbbecke, R. v., Sechs Kinderlieder.
— Sechs Lieder.
— Drei Volkslieder.
Loesch, A., Op. 19. Hingabe f. S. (od. T.)
Löti, J., Op. 53. Im Regen.
— Op. 54. Der Königssohn.
— Op. 55. Liebe.
— „Sie.“
Löw, Arthur, Op. 18. Kinder, lasst's ma heut' an Ruah!
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
— Balladen u. Gesänge.
Loewe-Album.
Ludwig Ferdinand, „Die Wolken hängen grau hernieder“.
— Jenseits des Lärms. Gedichtcyklus.
Maass, L., Op. 225. Mein herzig süßes Schatzel, wie lockt dein Rosenmund. Liedchen im Walzerstile.
— Op. 272. Aus deinen Augen leuchtet das Glück.
Mac Dowell, Op. 47. Acht Gesänge, hoch, tief, e.-d.
Magnus, E., Lieder.
Mahler, G., Lieder.
Mahnecke, R., O heilige Liebe, was kommt dir gleich, die Erde wird durch dich zum Himmelreich.
Maier, Anton, Op. 90. Hört, hört! 10 humoristische Gesänge f. Mittelst.
Mannfred, H., Op. 87. Täubchen u. Tauber. Lied im Walzerstyl.
Marcks, F., Op. 10. Drei Lieder.
Marnette, Fr. M., Trost in Tönen.
Martell, A., Des Seemanns Loos, mittel, hoch.
Marti, E., Chanson rêvée.
Martini, G. Padre, „Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment“. Romance.
Maxstadt, K., Original-Couplets.
— Ein Karlsbader Kurgast. Soloscene.
Mayer, Karl, Op. 25. Sei guat, mein Herzerl.
Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Volks- u. Kommerslieder-Album.
Mein Lied. Sammlung f. hohe — mittlere St.
Meinhold, P., Der Annoncen-Leser. Soloscene.
Meister, F., 2 Lieder.
Meister-Lieder, neue, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), d.-e.
Melartin, E., Op. 32. No. 2. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland“.
— Op. 38. No. 2. Der schwarze Falter.
Mello, A., Op. 56. Muttersehnsucht.
Mendelssohn, Jaques, Der treue Junge, e.-d.
Mendelssohn, Ludwig, Dir kenne ick, dir kenne ick, du bist aus Köpenick. Couplet.
Menzel, J., Op. 29. Der zivilisierte Zulukaffer. Soloscene.
— Op. 30. Ein sonderbarer Reichsfechtmeister. Soloscene.
Menzen, J., Op. 1. Drei Wildwuchslieder.
Merkel, W., Original-Couplets.
Merker, R., Kalauer-Couplet.
— Kunterbuntes. Couplet.
— Murrel der Weiberfeind. Soloscene.
— Theobald Binkchens Reiseerlebnisse. Soloscene.
Mertens, R., Op. 7. Vier Kinderlieder.
Merwiss, R., Fräulein Rechtsanwält. Soloscene.
Mestrum, H., Couplets.
Metzl, Wl., Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder aus „Träume u. Fahrten“.
— Op. 10. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Meyer, Franz, Sechs Lieder.
Meyer-Helmund, Op. 172. Ungezählte Küsse.
— Op. 173. „Im Traum sah ich die Geliebte“. Orig.-Ausg. — tiefere Ausg.
— Op. 174. „O, märchenhafte Sommernacht“.
— Op. 175. „Die Flur ist weiss, so weit ich schau“.
— Chanson d'Amour (Sérénade rococo). Lieder.
— Dix Mélodies p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.)
Meyer-Stolzenau, Op. 32. No. 1. „Ein kleines Lied wie geht's gleich an“, hoch, mittel, tief.
— Op. 68. No. 1. „Ich will dich auf den Händen tragen“.
— Das Mühlrad. Nach einer alten Volkswaise.
Meysel, E., Soloscenen u. Couplets.
Michael, Fr., Op. 55. Liebeszauber.
Michiels, G., Toujours aimée.
Mielke, G., Op. 98. Traut Liebchen hold u. süß, du bist mein Paradies. Walzerlied.
Minkwitz, B., Op. 76. Die Steuerfrage. Couplet.
— Op. 108. Maier Ede als Zukunfts-Rentier. Soloscene.
— Ein Glückspilz. Soloscene.
Mittmann, P., Op. 148. Sechs neue lustige Kinderlieder.
Mohr, Ernst, Schlachtestied.
Möhrling, F., Gebet eines Kindes an den heiligen Christ.
Möhrling, M., Zwei Lieder im Volkston.
Moellendorff, W. v., Op. 19. Fünf Lieder f. tiefe St.
Mölzer, A., Op. 102. Kinder, lasst's euch's heut guat geh'n! Marschlied.
Montfitchet, M. de, Op. 6. The Tryst, e.-d.
— Op. 7. Das holde Elflein, e.-d.
Moór, Em., Vier Lieder.
Mörbitz, B., Solo-Vorträge.
Morena, C., Op. 105. Die Macht der Schönheit, hoch, mittel, tief.
Moret, N., Mohnblumen, d.-e.
— Mondschein-Serenade, d.-e.
Morse, Th. F., Lotte, du süsse Maus! Serenade.
Mosbacher, W., Vier Lieder.
Mottl, F., Badische Volkshymne.
Moussorgsky, M., Hopak.
— Le Séminariste.
Mücke, F., Gott grüsse dich!
Müller, C. H., Lied an die St. Elisabeth-Kemenate auf der Wartburg f. Mittelst.
Müller, H., Op. 18. Wilder Ritt f. Bar.
— Op. 19. Ildiko f. Bar.
Müller, Margarethe, Op. 29. Frau Admiral. Soloscene.
— Op. 30. Frau od. Herr Dr. Eisenbart. Soloscene f. Mädchen od. Knaben.
Müller-Hermann, Op. 2. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 4. Vier Lieder f. tiefere St.
Münch'ner Blut.
Munkel, F., Alexe, die süsse kleine Hexe. Marsch-Couplet.
— Das Sonntagskind f. Mittelst.
— Es gilt dem Wein! Trinklied f. B. (od. Bar.)
— Frühling, wie bist du so schön!
Nachtigall, M., Der Gaunerhauptmann v. Köpenick. Couplet.
— Ich lass mich nicht verköpenicken.
Nagler, Fr., Op. 21. Zwei Lieder f. S.
— Op. 35. Fünf lyrische Gesänge.
Necke, Alwine, „Du lieber blasser Mondenschein“ f. Mittelst.
Neidhardt, K., Die Monduhr f. B.
Nelson, R., Der eigensinnige Heinrich.
Nemes, B., Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder.
— Op. 19. Vier Lieder.
Neubeck, L., Op. 14. No. 1. Nachtgebet.
Neubner, O., Op. 106. „All meine Not, um die ich bange“ f. tiefen B.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Neumann-(Bliemchen) Op. 56. Prosit! f. tiefe St.
Neumann-Cordua, Op. 25. In der Frühlingnacht.
Neupert, H., Op. 18. Liebe, Lied u. Wein. Trinklied f. B.
Niggel, P., Op. 9. Der Fiedelmann.
Nitnecker, Heinrich Mottenschmalz genannt „Der sanfte Heinrich“ od.: Wie gefällt Ihnen das? Soloscene.
Nitzsche, B., Leb' wohl, mein Lieb, und denk' in Treue mein!
Noskowski, S., Loneliness (Niemand), e.-d.
Novotný, V. J., Eva.
Ohlsen, E., Op. 87. Gretelein.
— Op. 92. Die Thräne.
— Op. 93. Thürmers Töchterlein.
— Op. 94. Nachtgruss.
— Op. 95. Trost.
— Op. 96. „O trockne diese Thräne nicht“.
Oosten, E. v., Bundes-Marsch.
— Hunsaren-Fieber.
— Liebchen, bleib nicht ferne.
— „Was ist das Schönste wohl auf der Welt“.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Opieński, H., Op. 3. Drei Melodien.
O'Sullivan, P., Frühlingsruf, d.-e.
Pahlen, R., Zwei Lieder.
Palmetzhofer, K., Die erste, die echte u. die letzte Liab. Walzerlied.
Palmgren, S., Die Verlassene.
Papsdorf, M., Vier Lieder u. Gesänge.
Paradies, P. D., Amors Fang. Arietta f. T.
Parlow, Edm., Schatzerl klein, d.-e.
Pastory, A., Op. 206. Lämmchens Unglückstag. Soloscene.
Pataky, H., Op. 3. Vier Gesänge.
Paul, J., Die Vogelhochzeit.
Pavelkó, J., Op. 17. Zigeunermusik.
Pembaur, J., Op. 89. Zwei Lieder, hoch, tief.
Perschk, M., Auf nach Wannsee! Marsch-Couplet.
Peter, G., Humoristische Soloscenen.
Peters, J., Op. 3. Rheinlied.
Peterson-Berger, Op. 3. Drei Lieder.
Petzet, W., Op. 6. Vier Lieder.
Pfannmöller, W., Op. 46. Reg' dich nur nicht kinstlich auf. Couplet.
— Op. 75. Mir ist alles piepe hier in meiner Kiepe. Couplet.
Pfisteringer, F., In meinem Heimatland, hoch, tief.
Pfitzner, Hans, Op. 21. Zwei Lieder, hoch, mittel.
— Op. 22. Fünf Lieder.
Pfitzner, Paul, Op. 10. Fünf Lieder f. Mittelst.
— Op. 11. Seemärchen. Ballade f. Bar.
— Op. 30. Zwei Lieder.
Piber, J., Op. 44. Unser Wien.
Pickert, A., Ach warum muss ich denn leben.
— Ich kann keine Ruhe auf Erden mehr finden.
Pircher, J., Op. 35. Die Bleamerln vom Sunnwendstoan. Lied im steirischen Volkston.
— Op. 40. Ein fahrender Gesell.
Pohl, M., Op. 74. Der Glückwunsch f. MS.
— 's Kusslied.
Polenz, W., Mein Oybin.
Pöpperl, C., Op. 24. Hans u. Käthe.
Powell, W. C., Der Gondolier. Venezianische Serenade, d.-e.
Prechtl, L., Op. 78. Der Schampus oder i. Marschlied.
Preil, A., GelegenheitsmusikerQuietsch. Soloscene.
— SchmierendirektorKrause. Soloscene.
Preil, P., Op. 8. Der Don Juan auf Reisen.
— In Moulin rouge bei la Matichiche.
— So lang' uns noch die Hose passt! Humorist. Rheinländer.
— Humoristische Vorträge.
— Original-Vorträge.
Preis, H., Das Baltenland.
Prochaska, Fr., Gavotte empire.
Pütz, E., Op. 10. No. 3. „Kleine Schöne küsse mich!“
Raab, J., Op. 11. Lang', lang' ist's her f. tiefere St.
Rabus, H., Denn frei ist mein Gewissen.
Rabus, H., Die rote Rose.
Rachmaninow, S., Op. 26. Romanzen.
Raillard, Th., Mai f. Mittelst.
Raimann, R., Op. 73. Das vergessliche Mädchen. Couplet.
Raether, M., Op. 140. „Süsse, heimliche Stunden“ f. Mittelst.
Rebikoff, Wl., Gesangs-Scenen.
— Der Nereide Erzählung f. S.
— Milas Lied.
Rechlin, O., Op. 41. Und niemand hat mich lieb.
— Op. 42. Zwei Augen haben mir's angetan.
Reger, M., Op. 76. Schlichte Weisen, hoch, mittel, tief, d.-e.
— Op. 104. Sechs Lieder, d.-e.
— Abendfrieden, mittel, hoch.
— Wunsch f. Mittelst.
Reich, W., Die Bajadere.
Reichwein, L., Op. 5. Vier Lieder.
Reim, E., Frühling in Alt-Wien. Zwei Tanzweisen.
Reinecke, C., Op. 277. Sechs Fabeln.
Reinhard, J., Op. 9. „Ruhevoll, in sel'gem Glanze“.
— Op. 12. Liebesmut.
— Op. 14. No. 1. Träumerei.
Reiter, Jos., Weihnachten. Oberoesterr. Volkslied.
Rella, K., Zwei Gedichte.
Renner, E., Zwei Lieder, hoch, tief.
Renner jun., Jos., Ihr Fensterlein.
Ressöle, „Wenn der Stern überm Kirchturm steht“.
Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
— Vorträge.
Reutter-Album. Couplets.
Richard, A., Das Lied der Mutter.
Richard, O., Am Standesamt. Soloscene.
— Verschiedene Heiratsanträge. Soloscene.
Richardy, J., Op. 68. Erinnerung f. Bar.
— Op. 73. Der Reise-Onkel. Costüm-Couplet.
Richter, Ed., Op. 1. Bitte.
— Op. 4. Die Nachtigall.
— Op. 6. Schliesse die Augen, es streifen vorbei“.
Richter, G., Fünf Lieder.
Riedel, A., Herbstzauber.
— Weihnachtsrosen. Weihnachtslied f. Mittelst.
Riess, P., Op. 27. Ein klassischer Pantoffelheld. Soloscene.
— Op. 28. Quietsche-Fritze, der berühmte Dorfmusikant. Soloscene.
— Op. 29. JungferJette. Costüm-Couplet.
Rilow, H., Wedekindliches Frühlings-Erwachen. Couplet-Walzer.
Rimsky-Korsakow, Op. 49. Zwei Ariosos f. B.
Ritter, H., Op. 72. Im Volkston. Sechs Lieder.
— Der Bua auf der Alm.
Riva, H., Op. 128. Die Fiedel u. mein Lied.
Rodominsky, E., Op. 148. No. 2. Triumphmarsch der Musik.
Rodominsky, E., Op. 156. No. 1. BerlinerLeiermann. Rheinländer-Couplet.
— Op. 167. No. 2. Mein Herz schlägt international. Walzer-Couplet.
— Op. 172. Nach jeder noch so dunk'len Nacht erwacht ein neuer Morgen, hoch, mittel.
— Op. 205. O, Pi-Pa-Po-Pauline. Original-Tanzscene.
— Op. 301. Aber traulich ist's im Stübchen, wenn der Regen niederrinnt f. Mittelst.
— Op. 320. Heilige Nacht!
Roland, H., Lieder.
Roman, L., Die entthronte Kaiserin der Sahara.
Ronneberger, O., Da könnt' mer gottstrambach gleich eenfältig werd'n. Couplet.
Rosenthal, A., Op. 6. Zapfenstreich. Lied-Ballade.
— Familienbad Wannsee (Kommt, Kinder, in's Familienbad). Marsch-Couplet.
— Husarenfieber.
— Kommt dir ein schönes Kind entgegen. Walzerlied.
— Zwei Lippen rot wie Kirschenblut! Walzerlied.
Rössler, G. v., Im häuslichen Kreise. 30 Kinderlieder.
Rössler, R., An die Nacht, hoch, tief.
Rossow, A., Op. 58. Landwirtschaftslied.
Roth, B., Op. 12. Drei Gesänge f. hohe St.
— Op. 13. Drei Gesänge f. tiefere St.
Roth, Max, Der Lausbub. Couplet.
Rothlauf, B., Op. 17. Friedel mit der leeren Tasche. Ballade f. Bar.
Rothstein, J., Lied eines wandernden Handwerksburschen.
Różycki, L., Op. 14. Sechs Lieder.
Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets.
Rudorff, E., Op. 46. Drei Lieder.
Runsky, G., „Nimm mich an's Herz, sage nicht nein“. Walzer-Rondo.
Ruschke, R., Op. 21. Herbst.
— Op. 22. Herbstzeitlose.
— Liebe f. hohe St.
— Mai.
Rux, D., Sechs Lieder.
Sachs, L., Op. 97. Lenznacht.
Sachs-Zittel, Ein kleines Lied f. Mittelst.
Sacks, W., Op. 22. No. 1. An das Meer.
— Op. 23. Fünf Lieder.
— Op. 24. No. 1. Verborgene Liebe f. Mittelst.
— Op. 25. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 26. Zwei Lieder.
— Op. 27. No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen“ f. Mittelst.
Saint-Paul, Op. 88. Vor der Schmiede.
Salzbrenner, R., Op. 10. Heimat.
Sattelmair, E., Op. 105. Ihr rheinischen Mädchen, ihr süssen.
— Op. 112. Mit Grete da stimmt es nicht mehr.
— Op. 140. Mein Herz verzage nicht!

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Sauber, G., Der Mund zeigt oft ein frohes Lachen, wenn auch das Herz vor Gram zerbricht.
- Saxlehner, A., „Ich hab' im Garten nach Obst gesucht“.
- „Jung Lisbet sucht im Wald den Weg“.
- Zwei Lieder.
- Drei Lieder.
- Sechs Lieder.
- „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.
- Schäfer, Th., Frühling.
- „Zum Berg hinüber ins heimliche Tal“.
- Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
- Schall-Caspary, Fein Röschen f. Mittelst.
- Schaub, H. F., Wiegenliedchen.
- Schauss, E., Zwei Lieder f. Mittelst.
- Scheinpflug, P., Op. 9. Acht Lieder u. Gesänge.
- Scholz, J., Op. 14. Golasowski-Marsch.
- Scherff, L., Op. 14. No. 12. Behüt dich Gott, hoch, mittel.
- Schillhorn, P., Fünf Lieder f. Mittelst.
- Schillings, M., Einem Heimgegangenen f. tiefe, höhere St.
- Herbstbild, mittel, hoch.
- Schlageter, J., „Aus einem Busche duft'ger Rosen“.
- Schlegel, L., Op. 24. Drei Lieder f. tiefe St.
- Op. 28. Drei Lieder.
- Schmeidler, K., Op. 9. Schwarz, weiss, rot. Ein Vaterlandslid.
- Schmidt, A., Zwei Gedichte.
- Schmidt, Georg, Wehmut.
- Schmidt, Max, Schnellmalers Camillo Dunst. Soloscene.
- Schmidt-Ernsthausen, Das Lied der Lorelei f. S.
- Fünf Lieder.
- Tannhäuser's Lied an Deliane f. Bar.
- Schmitt, Cornelius, Lustige Lieder f. die Jugend.
- Schnabel, M., Op. 22. Jung-Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark f. Mittelst.
- Schneider, F., Zwei Lieder.
- Schneider, Helene, Blume u. Kind.
- Schneider-Bobby, Op. 130. Onkel Kühn aus Neu-Ruppin. Marsch-Couplet.
- Op. 138. Erntefest in der Laubenzkolonie! Marsch-Couplet.
- Op. 145. Entkleidungs-Couplet.
- Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n! Marsch-Couplet.
- Schoeck, O., Op. 2. Drei Schilflieder v. Lenau.
- Op. 3. Sechs Lieder v. Uhland.
- Op. 4. Drei Lieder v. Heine.
- Op. 5. Drei Gedichte v. Lenau.
- Op. 6. Sechs Lieder f. höhere St.
- Op. 7. Drei Lieder f. tiefere St.
- Op. 8. Vier Gedichte v. H. Hesse.
- Op. 9. Zwei Gesänge f. Bar.
- Op. 10. Drei Gedichte v. Eichendorff.
- Scholtze, J., Hast du gebetet, mein Kind?, hoch, tief.
- Schönberg, A., Op. 6. Acht Lieder.
- Schrader, A., „Still wie die Heide“.
- Polnisches Volkslied f. Mittelst.
- Schrader, R., Aute im Familienbad. Komischer Tanz.
- Schrammel, J., 's Herzbinker!
- Schrattenholz, L., Op. 39. Fünf Gedichte.
- Schreker, F., Acht Lieder.
- Schrock, A., Op. 92. O zeige deine Tränen nicht!, hoch, tief.
- Schröder, M., Op. 165. Schulze hin — Schulze her. Couplet.
- Op. 168. Was Pampelmann für Zicken macht! Couplet.
- Schubert, Franz, Op. 25. No. 7. Ungeduld f. Mittelst.
- Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume f. tiefere St.
- Op. 56. No. 3. Im Haine f. hohe — f. tiefere St.
- Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. Mittelst.
- Op. 60. No. 1. Greisengesang f. hohe St.
- Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied, d.-e.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Mittelst.
- Das Rosenband f. A. (od. Bar.)
- Kolma's Klage f. A. (od. Bar.)
- La Pastorella — Die junge Schäferin, hoch, tief.
- Liebhaber in allen Gestalten f. höhere — f. tiefere St.
- Ausgewählte Lieder u. Gesänge.
- Wer kauft Liebesgötter f. hohe — f. tiefere St.
- Schulken, H., Op. 27. „Und sollt' ich singen und sagen euch“.
- Op. 34. Ich hab' mein Lieb' verloren.
- Op. 76. „O träume nur, so lang' dir noch“.
- Schultz, P., Ach, wie schrecklich. Couplet.
- Schumann, Georg, Op. 46. Zwei Gesänge.
- Op. 48. Vier Lieder, deutsch-engl.
- Schumann, Robert, Op. 25. No. 1. Widmung f. tiefe St.
- Die Köpenicker Grenadiere.
- Lieder u. Gesänge.
- Schütt, Walter, Op. 6. Vier Lieder.
- Schütz, R., Op. 1. Drei Lieder.
- Schüz, A., Op. 19. No. 6. Heimat.
- „Schlafe nun, du müder Wald“.
- Schwalm, O., „Einen Brief soll ich schreiben“.
- Schwarz, Ally, Lieder meines Lebens f. S.
- Schwarz, S., Der liebe Gott hat's treu gemeint.
- Schwers, Paul, Op. 11. Drei Lieder f. Mittelst.
- Op. 12. Vier volkstümliche Lieder f. Mittelst.
- Op. 14. Vier Lieder f. hohe St.
- Op. 15. Der Knabe im Moor. Ballade f. Mittelst.
- Op. 16. Drei Gesänge f. Mittelst.
- Op. 18. Vier Gesänge f. Mittelst.
- Op. 20. Vier Balladen f. Mittelst.
- Scriba, L., Sechs Lieder.
- See, B. v., Brandmeister Feurich. Soloscene.
- Feuerwehr-Hornist Haase. Soloscene.
- Seiffert, H., Das Veilchen, d.-e.-f.
- Liebeswehmut, d.-e.
- Sekles, B., Op. 15. Aus dem Schilf. 18 Lieder f. hohe St.
- Senn, C., Op. 29. Zwei Lieder.
- Tiroler Volksbundlied.
- Sibelius, J., Op. 13. Sieben Gesänge f. tiefe St.
- Op. 17. Lieder.
- Op. 31. No. 3. Gesang der Athener.
- Op. 36. No. 4. „Schilfrohr, säusle!“ f. tiefe St.
- Op. 50. Sechs Lieder, hoch, tief, d.-e.
- Simon, Ernst, Op. 549. Beim Rüdeshheimer f. B.
- Simon, Georg, Op. 24a. Heimat, e. süsse Heimat, d.-e.
- Op. 25. Mein Röslein, d.-e.
- Simon, J., Op. 40. Drei Lieder.
- Sinding, Ch., Op. 80. Heimfahrt. Sieben Lieder f. Mittelst., d.-e.
- Lieder u. Gesänge, d.-e.
- Totenlieder, d.-e.
- Sioly, J., Herrlich war's in alten Zeiten.
- Sluničko, J., Op. 65. Vier Lieder f. hohe (od. mittlere) St.
- Smolian, A., Ein — bewusst.
- Solymos, E., Zwei Lieder.
- Sommerfeld, A., Op. 79. Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied.
- Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein.
- Sorge, G., Den möcht' ich seh'n, der dabei schlafen könnt'. Couplet.
- Spahn, Ad., Da soll man nicht verückt werden. Soloscene.
- Ein heller Junge. Soloscene.
- Lachen u. Weinen. Couplet.
- Matrosengrüsse (Ein Seemanns Abschied).
- Spahnischer Humor. Couplets.
- Speiser, W., Op. 15. Burschenzeit.
- Op. 17. Schön Wischen. Ein altddeutsches Reiterlied.
- Op. 19. Lied eines fahrenden Gesellen.
- Sperber, R., Op. 103. Träume, ihr umgaukelt uns gern in stiller Nacht.
- Spielter, H., Op. 73. Wiegenlied.
- Spöel, A., Op. 32. Seligkeit f. hohe St.
- Stange, M., Op. 105. Fünf Lieder.
- Op. 119. Drei Lieder.
- Starck, W., Op. 15. Mägdlein hab' Acht f. Mittelst.
- Starke, Joh., Op. 5. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Staub, V., Op. 10. Mutterglück. Ein Liedercyklus.
- Stegmann, R., Zwei Lieder.
- Stein, A. v., Lieder.
- Stein, R. H., Op. 24. Fünf Lieder f. Mittelst.
- Op. 25. Zwei ernste Gesänge f. tiefe Frauenst.
- Steiner, W., Repertoire-Couplets.
- Steinhardt, R., Op. 65. Lern' leiden ohne Klagen f. Mittelst.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Steinhardt, R., Op. 70. Erhalt', o Himmel, mir mein Glück f. Mittelst.
— Op. 88. Im Kampf ums tägliche Brot f. Mittelst.
- Stekel, W., Zwei Kinderlieder.
— Was die Kinder gern vorsingen. (Kinderlieder-Album Heft 3.)
- Stephani, H., Op. 19. No. 1. Nachruf an Fritz Stavenhagen.
- Sthamer, H., Op. 14. Vier Lieder.
- Stifter, J., Der Liftjunge. Marschlied.
- Stillfried, H. L., Ja, ich lieb' dich treu! Walzerlied.
- Stockner, R., Heil Zollern dir im lieben Schwabenland. Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus.
- Stöhr, R., Op. 14. 7 Lieder f. tiefe od. mittlere St.
— Op. 15. 7 Lieder f. hohe od. mittlere St.
- Stolberg, C., Trost in Leiden f. 1 mittlere St.
- Stolz, R., Op. 30. Krampus, zahl' an Champus!
— Op. 32. O-la-lal
— Op. 34. Der Secretär. Ballade.
— Op. 35. Totes Rennen.
— Op. 39. Das rote Halsband.
— Op. 40. Die Sparbüchse.
- Stolzenberg, B., Op. 19. Drei Gesänge f. MS.
- Straus, Oscar. (s.: Lieder, lustige.)
- Strauss, E. v., Op. 9. Sechs Kinderlieder v. Joh. Trojan.
— Das Lied.
- Strauss, Rich., Op. 15. No. 5. Heimkehr. Ausg. in E, G, D.
— Op. 17. Sechs Lieder. Ausg. f. tiefe St.
— Album de Mélodies p. Voix élevée.
— p. Voix grave.
— Op. 56. Sechs Lieder.
— Op. 56. No. 1. Trouvé.
— Op. 56. No. 4. Avec tes yeux bleus.
- Streicher, Th., Fonte dos Amores, d.-e.
— Hafis-Lieder, d.-e.
- Striegler, K., Op. 1. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.)
- Struve, N. v., Op. 9. Lose Blätter. 12 Gedichte.
- Suchy, F., Vier Lieder.
- Sulzbach, E., Op. 29. No. 1. „Singend über die Heide“ f. hohe St.
- Tanefew, A., Op. 34. 13 Lieder.
— Op. 35. Vier Lieder.
- Teich, O., Op. 462. Tortajada, die schöne Spanierin. Kostüm-Couplet.
— Op. 463. Das gekränkte Backfischchen. Soloscene.
— Op. 464. Ballermann v. der Schützen-gilde. Soloscene.
— Op. 465. Das Strandgigerl. Couplet.
— Op. 469. Der helle Fridolin. Kostüm-Couplet (m. elektrischer Glatze).
— Op. 470. Onkel Nasemann. Couplet.
- Teichmüller, A., Op. 9. Leichte Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Zwei Balladen.
— Op. 14. Held Owain. Schottische Ballade.
- Teichmüller, A., Op. 15. Fünf Lieder.
— Op. 16. Weihnachtslied.
— Op. 17. Lieder, Kindern zu singen.
— Op. 18. Julnacht.
- Tellier, A., Schäferstündchen.
- Thieriot, F., Op. 86. Drei Lieder f. B.
- Thomale, M., Zwei Lieder.
- Thomas, M., Wenn ich dich küsse, mein Lieb! Walzerlied.
- Thurlan, T. W., Pfeifer Tom (The Whistling Bowery Boy), d.-e.
- Tieck, G., Kätchen, liebes Kätchen mein! Humorist. Rheinländer.
- Tiessen, H., Neun ausgewählte Lieder.
- Tittmann, H. H., Aus dem Nachtlid Zarathustra's.
- Trümpelmann, M., Op. 30. Karl Eduard-Lied.
- Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 5. Warum? f. tiefere St.
— Op. 38. No. 3. „Es war auf dem Balle“ f. hohe St.
— Op. 38. No. 3. „Ich sah dich zum erstenmal bei Tanze“.
— Op. 57. Sechs Lieder.
- Uhlfelder, B., „Das höchste Glück auf Gottes Erd“.
- Urbach, O., Op. 27. Vier Lieder.
- Urban, Otto, Op. 28. Der kluge Peter.
- Veith, M., Op. 1. Drei Lieder f. T.
- Voigt, Hugo, Amtsdieners Hentsch. Soloscene nach Volksweisen.
- Volk, G., Drei Lieder.
- Volkmann, W., Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
- Volkslieder.
- Vollerthun, G., Ein Sommer. Vier Lieder f. Mittelst.
— Gesänge.
- Voyé, W., Op. 35. „Ich klop' an deine Türe“.
— Komm, Liebchen, komm! Walzerlied.
- Vrieslander, O., Vier Gedichte v. Th. Storm.
- Wachsmann, J., Op. 5. Drei Lieder f. S.
— Op. 6. Drei Lieder f. T.
— Op. 7. Drei Gesänge f. Bar.
- Wagner, Hans, Op. 81. Der verzauberte Wald.
- Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.
- Wahl, C., Mein Heimatland am Rhein.
- Wanda, G., Op. 164. Das Stammbuch.
- Wanthaler, G., Op. 103. Wann's Herz a Fensterl hätt'.
- Wappaus, C., Op. 502. O Mensch, sei g'scheit. Soloscene.
— Op. 503. Maier, der Weltenbummler. Soloscene.
- Ward, Ch. B., Die Musik spielt.
- Weber, K., Op. 6. „Nach dem Süden steht mein Sehnen“.
— Op. 7. Ein letztes Erinnern f. Mittelst.
- Weigt, E., Op. 47. „Wer für sein Lieb nicht sterben kann“. Gesangs-Walzer.
- Weiner, St., Der Rasse-Engländer. Couplet.
- Weingartner, F., Op. 22. 12 Gedichte v. G. Keller, Ausg. f. tiefere St., deutsch-engl.
- Weingartner, F., Op. 25. Sechs Lieder. Ausg. f. MS. (od. Bar.), deutsch-engl.
— Op. 28. Zwölf Lieder, deutsch-engl. Transponierte Ausg.
— Op. 31. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.), deutsch-engl. Transponierte Ausg.
— Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. Mittelst., d.-e.
- Weinhöppel, H. R., 4 Lieder.
- Weiss, Th., Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpf'n.
- Welzl, A., Ludwig II. Bayerns schönster Stern.
- Wendland, W., Mädels, komm her, ich blas dir ein Lied. Walzerlied.
- Wengert, J., Op. 5. Burschenabschied f. hohe — f. mittlere (od. tiefe) St.
- Wenzel, Tr., Heute ist heut'! f. Mittelst.
- Werding, K., Moselgruss.
- Werlé, H., Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent!
- Werner, Max, Op. 9. Vier Lieder im Volkston.
— Op. 10. Drei Lieder.
- Werner-Kerston, Op. 20. Unter der Laterne. Walzerlied f. Mittelst.
- Wetz, R., Op. 22. Fünf Lieder, hoch, mittel.
— Op. 23. Fünf heitere Lieder f. hohe St.
— Op. 24. Fünf Lieder f. Mittelst.
- Wick, O., Op. 31. Zwei Lieder, e.-d.
- Wiedemann, M., Op. 3. Drei Lieder.
- Wiemann, R., Op. 2. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 29. Drei Lieder.
— Op. 34. Drei Lieder.
- Wiese, M., Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 26. Gesänge u. Balladen.
- Wihl, J., Op. 34. Fünf Lieder.
- Wiklund, A., „Seidenschuh über Leist' von Gold“.
- Wilhelmy, Fr., Op. 25. Das Lied vom Sokrates.
- Willner, A., Vier Lieder.
- Wilm, N. v., Op. 222. No. 7. Die Ab-lösung f. B.
— Op. 222. No. 8. Liebesflämmchen f. hohe St.
- Winkelmann, F., Op. 25. O du mein Schnuckelchen. Walzerlied.
— Op. 30. Der Schutzengel.
- Winterberg, R., Op. 47. „Frauen, ihr schönen“. Gesangs-Walzer.
- Winterberger, A., Asvl.
- Wintzer, E., Op. 16. Sonntagskind.
- Wintzer, Rich., Op. 14. Fünf ernste Gesänge f. tiefere St.
— Op. 16. Drei heitere Lieder.
— Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 18. Zwei Gesänge.
- Witt, Ch. de, Op. 40. Der Mann mit dem eisernen Willen f. Mittelst.
- Woikowsky-Biedau, Der Esel.
- Woitschach, C., Du kannst mich küssen. Walzerlied.
- Wolf, Hugo, Gedichte v. Goethe.
— Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. m. Pfte, d.-e.
- Wolff, E. J., Op. 8—15. Lieder u. Gesänge.
- Wolff, Walter, Elf Lieder.

Wolff, Wilh., Op. 23. Bliemchen als Freier. Soloscene.
Wolff-Scheele, Papa ist Millionär. Kostüm-Couplet.
Wormser, E., Op. 2. Vier Lieder.
Wottitz, Th., Op. 86. Erblich belastet! — Op. 94. Die Freundschaft.
— Op. 95. Gelt', du bist mein Mutzerl!, hoch, mittel.
— Op. 102. Servus Schlieferl. Juxmarsch.
— Op. 103. Die Gerechtigkeit.
— Op. 104. Weana Vollblutkinder. Humorist. Marsch.
— Op. 106. Musiki! Musiki!
— Der Weinbeisser.
Wulffius, A., Op. 12. Zwei Gesänge.
Wunderlich, A., Lieder, Romanzen u. Balladen.
Wunsch, Th., „Dort, wo der blühende Flieder“.
Wurzer, G., Nachts am Schreibeputl.
Wyand, H., Am Schlossgraben.
Zaks, W., Op. 28. La Espero. Esperanta Himno, hoch, mittel.
Zerlett, J. B., Op. 73. Sieben Kinderlieder.
Zingel, R. E., Schottische Ballade.
Zuckerman, A., Op. 15. Vier Kinderlieder, deutsch-engl.

10. Gesänge mit Mandoline.

Lieder zur Mandoline (Singst.)

11. Gesänge mit Laute.

Meyer, Ad., Alte u. neue Volkslieder zur Laute gesetzt.
Volkslieder, ausgewählte, f. 1 St.
Wobersin, W., Laute u. Gesang. Sammlung.

12. Gesänge mit Gitarre.

Funk, Wilhelm, Volkslieder f. 1 St.
Henze, C., Op. 21. Glücklich allein ist das Herz, das da liebt f. 1 St.
Lewalter, J., „Es soll sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen“ f. 1 St.
Meyer, Ad., Alte u. neue Volkslieder.
Ruch, H., 12 Lieder f. 1 St.
Schall-Caspary, Fein Rös'chen f. Mittelst.
Scherrer, H., Deutsche Volkslieder zur Gitarre.
Volkslieder, ausgewählte, f. 1 St.
Weinhöppel, H. R., 4 Lieder f. 1 St.
Weiss, Th., 100 urfidele Original-Schnadahüpf'n.
Westermair, J. B., Raus mit der Stimm! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder.
Wobersin, W., Laute u. Gesang. Sammlung.

13. Gesänge mit Harfe.

Abingdon, Earl of, 12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen (Catches and Glee) v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn“.

14. Gesänge mit Zither.

Berr, J., Op. 39. No. 2. Sommernacht f. Männerchor.
Giesecke, O., Op. 80. Das Schwanenhaus f. 1 St.
Weiss, Th., Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpf'n.

15. Gesänge mit Orgel.

Bungert, A., Op. 62. No. 2. Hochzeitssang f. 1 St.
Hefner, O., Op. 52. Weihnachtslied f. gem. Chor.
Müller, C. H., Lied an die St. Elisabeth-Kemenate auf der Wartburg f. 1 mittlere St.
Schauer, H., Op. 10. Weihnachtsduett f. S. u. A.
Scheinpflug, P., Weihnachtslied der Engel f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.).
Senn, K., Tiroler Volksbundlied f. 1 Singst.
Stolberg, C., Trost in Leiden f. 1 mittlere St.

16. Gesänge mit Harmonium.

Bie, O., Nach Sieben f. Bar. m. Normal-Harm.
Cornelius, P., Drei Weihnachtslieder aus Op. 8 f. 1 mittlere St.
Dorguth, H., Op. 115. Wunsch f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch-engl.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Normal-Harm.
Kahn, Rob., Op. 48. Drei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm.
Müller, C. H., Lied an die St. Elisabeth-Kemenate auf der Wartburg f. 1 Mittelst.
Pfleger, K., „Segne das Vaterland“. Patriotisches Lied f. dreistimm. Kinderchor.
Scheinpflug, P., Weihnachtslied der Engel f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.).
Senn, Karl, Tiroler Volksbundlied f. 1 St.
Stolberg, C., Trost in Leiden f. 1 mittlere St.
Weinhöppel, H. R., „Soll ich denn sterben, bin noch so jung“ f. 1 St. m. Vcello (ad lib.).

17. Theatralische Musik.

a) Burlesken, Dramen, Festspiele, Humoresken, Legenden, Lustspiele, Märchen, Operetten, Opern, Parodien, Possen, Revuen, Schauspiele, Schwänke, Singspiele, Tragödien, Weihnachtsspiele.

d'Albert, E., Tiefland. Musikdrama.
Alwin, Th., Schuld u. Strafe. Drama.
Ascher, Leo, 's gibt nur a Kaiserstadt. Wienerisches.
Bachenberg, P., Weihnachts-Festspiel f. Kinder.

Bastyr, H., Op. 140. Der neue Dirigent od. Eine General-Versammlung im Gesangverein „Heularia“ zu Quietschhausen. Posse.
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
Berlioz, H., Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique.
— Musikalische Werke.
Bermann, Fr., Op. 31. No. 1. Nacht-asyl.
Bittner, J., Die rote Gred. Drei Akte.
Bosc, A., Auf in's Orpheum. Burleske.
Cesek, H., Odysseus' Heimkehr. Operette.
Claus, J., Christkindleins Heimat. Weihnachts-Festspiel f. die Schule.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper.
Criketown, G., Fräulein Sherlock-Holmes. Gesangs-Posse.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.
Donizetti, G., Die Regimentstochter. Oper.
Eysler, E., Vera Violetta. Operette.
Fall, Leo, Paroli. Komische Oper.
Fenger, Th., Das Geheimmittel od. Eine Radikalkur. Lustspiel.
— Der zerstreute Annoncenschreiber. Lustspiel.
Ganne, L., Hans, le Joueur de Flûte. Opéra comique.
Gellert, Fr., Die Inselbraut. Phantastisch-groteske Operette.
Gilbert, J., Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette.
Glinka, M., Das Leben f. den Zaren. Oper.
— Musik zu N. Kukolnik's Tragödie „Fürst Cholmsky“.
— Ruslan u. Ludmila. Phantastische Oper.
Gluck, Chr. W. v., Orpheus. Oper.
Goepfert, K., Op. 91. Der Heinzelmannchen König u. Königin. Ein Polterabendstück f. S. u. A.
Gothov-Grüneke, Zweierlei Tuch. Operetten-Burleske.
Goetz, Herm., Der Widerspänstigen Zähmung. Oper.
Goetze, W., Die Cousine. Operetten-Burleske.
Gradi, F., Der Milliardär. Operette.
Grünfeld, A., Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper.
Haeberlein, F., Die Batzchuberin u. ihr Sepp. Bauernposse.
Händel, G. F., Rinaldo.
Hauschild, M., Op. 62. Fröhliche Weihnachten. Weihnachts-Ensemble.
— Die gerettete Schwiegermutter od. Zur Feuerwehr bekehrt. Schwank.
— Piccolo als Sherlock Holmes. Burleske. (s.: Meysel, E.)
Hellmesberger, J., Mutzi. Operette.
Hollaender, V., Das muss man seh'n! Revue.
— Die schöne Vestalin. Burleske Operette.
— Kadettenstreich. Operette.
— Der Teufel lacht dazu!

Theatralische Musik.

- Humperdinck, E., Vollständige Musik zu W. Shakespeare's Dramen.
Der Kaufmann v. Venedig.
Der Sturm.
Das Wintermärchen.
- Jarno, G., Der Goldfisch. Operette.
- Jarschel, E., Thunfisch, die Tochter des Blinden. Schauspiel.
- Joël, K., Das Goldkrönlein. Märchen-Singspiel.
— Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll.
- Jommelli, N., Fetonte. Drama.
- Junghähnel, O., Op. 308. Radlerstreich od. Durch List zum Ziel. Humoreske.
— Op. 309. Der goldene Hochzeit morgen in der Fischerhütte. Scene.
- Kahnt, G., Gregorio, das Opfer des Piraten. Schauspiel.
- Kapeller, Carl, Der blaue Club. Operette.
— Der lustige Witwer. Posse.
- Kienzl, W., Op. 75. In Knecht Rupprechts Werkstatt. Weihnachts-Märchenpiel.
- Klages, Adolf, Op. 19. Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Märchenoper f. Kinder.
- Klee, H., Der Schwammerling. Operette.
- Köhler, R., Unser Goldjunge. Singspiel.
- Kollmanek-Korb, Der Lebensretter. Operette.
- Kollo, W., Ali ben Mocca. Fantastische Burleske Operette.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
— Der Verschwander. Zaubermärchen.
- Laszky, A. B., Brigantino. Eine lyrische Blüthe.
- Pan u. Daphnis. Duo-Scene.
- Logov, M., Op. 158. In der Csarda. Heiteres Singspiel.
- Lehár, F., Die lustige Witwe. Operette.
— Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zaubermärchen.
- Lehner, F., Op. 210. Telefongheimnisse. Schwank.
- Lewin, H., Der Prinzpapa. Operette.
- Lincke, P., Ausser Rand u. Band. Operette.
— Bis früh um fünf! Schwank.
— Das blaue Bild. Fantasie.
— Der Triumph des Weibes.
— Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank.
— Frau Luna. Operette.
— Hochparterre links! Schwank.
— Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank.
— Nakirss Hochzeit. Operette.
— Prinzess Rosine. Operette.
— Wenn die Bombe platzt. Schwank.
- Lion, M., Cartouche. Operette.
- Lorenz, F., Op. 96. Die Räuber. Operette.
— Op. 113. Enzian u. Almenrausch. Scene aus den Alpen.
- Lortzing, G. A., Undine. Zauberober.
— Zar u. Zimmermann.
- Mader, R., Der selige Vincenz. Operette.
- Maier, Anton, Op. 97. Christrose. Weihnachtsfestspiel.
- Marschner, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Oper.
- Mascagni, P., Cavalleria rusticana.
- Meienreis, R., Urgrossmutter's Kaffeemühle. Humoristisches Singspiel.
- Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
- Meysel, E., Die Hundelblume. Burleske.
— Piccolo als Sherlock Holmes. Burleske.
- Millöcker, Carl, Cousin Bobby. Operette.
- Moór, Em., Hochzeitsglocken. Oper.
- Mortier, W., Das Medaillon. Operette.
- Mozart, W. A., Didone abbandonata.
— Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Komische Oper.
— Die Zauberflöte. Oper.
- Nelson, R., Berlin, pass auf! Ausstattungssosse.
- Nielsen, C., Maskerade. Komische Oper.
- Nikisch, Amélie, Prinz Adolar u. das Tausendschönchen. Weihnachts-Märchen.
- Orchesterbibliothek.
- Peter, G., Ein Weihnachtsabend in Tsingtau. Weihnachtsspiel.
- Pfitzner, Hans, Op. 20. Das Christelflein. Weihnachtsmärchen.
— Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper.
- Philipp, A., Im wilden Westen. Repertoirestück.
— Der Sorgenbrecher. Posse.
- Platzbecker, H., Papa Schwerenöter. Burleske Operette.
- Puccini, G., Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin.
- Radermacher, J., Schuld u. Sühne od. Die feindlichen Brüder. Romantisches Schauspiel.
- Rebikoff, Wl., Op. 34. Thea. Drama.
- Reinecke, C., Op. 278. Traumfriedel. Märchen-Oper f. die Jugend.
- Reinhardt, H., Die süßen Grisetten. Operette.
- Rimsky-Korssakow, Sadko. Légende lyrique.
- Riva, H., Op. 130. Der Vereins-Ausflug. Humorist. Singspiel.
- Schick, E., Zigeunerlieben. Volksoper.
- Schmidt, Max, Olympische Spiele. Schwank.
— Wo die Liebe hinfällt. Schwank.
- Schneeberger, F., Op. 167. Ulfa. Oper.
- Scholz, Bernh., Mirandolina. Komische Oper.
- Schumacher, H. V., Unsere blauen Jungen.
- Schwartz, O., Hôtel Eva. Schwank-Operette.
- Seifert, J., Lebenslänglich verhaftet. Singspiel.
- Smareglia, A., Istrianische Hochzeit. Drama.
- Speiser, W., Op. 21. Die gekaufte Braut. Operette.
- Speiser, W., Op. 67. Der Ueberfall zu Schlawendorf od. Der geprellte Bürgermeister. Komische Operette.
- Stieber, P., Op. 45. Im Lande Amazonia. Burleske Operette.
- Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette.
- Strauss (Sohn), Joh., 1001 Nacht. Fantastische Operette.
- Thul, F. v., Ninettens Hochzeit. Operette.
- Ujj, B. v., Die kleine Prinzessin. Operette.
- Vandermeulen, J., Um die Weberin. Lyrisches Drama.
- Voyé, W., Im Reiche Rupprechts. Weihnachtsspiel.
- Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
— Lohengrin. Oper.
— Rienzi. Oper.
- Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
— Preciosa. Oper.
- Weingartner, F., Op. 43. Musik zu Goethe's Faust.
- Weis, K., Der Revisor. Operette.
- Werner, O., Op. 62. Fritz u. Lisett od. Das grosse Geheimnis. Singspiel.
- Winter-Tymian, Op. 306. Nach der Spritzenprobe. Posse.
- Wittig, C., Der verschleierte Prophet. Oper.
- Zepler, B., Salome-Parodie. Terzett-scene.
- Ziehrer, C. M., Ein tolles Mädel. Vaudeville Operette.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

- Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
Romanze: „Ihr Wangenpaar“ f. T.
Orchesterbibliothek.
- Rimsky-Korssakow, Die Hummel. Scherzo aus „Das Märchen v. dem Zaren Saltan“.
- Wagner, Rich., Lohengrins Abschied aus „Lohengrin“.

c) Humoristische Gesamtspiele.

- Bastyr, Hans, Bummel, Hummel u. Fummel, die drei lustigen Schneeschipper. Terzett.
- Baum, Walter, Anna u. Liese, die feindlichen Schwestern. Quartett f. 2 Damen u. 2 Herren.
— Die beiden Brautwerber. Terzett nach bekannten Melodien f. 3 Herren.
— Eifersucht auf dem Wochenmarkt. Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Zwei Neidhämml. Szene f. 3 Herren.
- Burwig, Gustav, Im Putz-Atelier (Mode de Paris). Scherzspiel f. 9 Damen.
- Eckensberger, R., Gesamtspiele.
Appell am Weihnachtsabend, f. 1 Dame u. 4 Herren.
Der gerettete Geldbrief, f. 4 Herren.
Eine verhängnisvolle Weihnachtsbescherung, f. 2 Damen u. 4 Herren.
Professor Plubs, f. 4 Herren.

Forker, A., Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel. (s.: Jentzsch, A.)

Frenkel-Norden, Op. 241. Weihnachtsfreude. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.

Grosse, P., Alt-Heidelberg ist schuld daran. Gesamtspiel f. 8 Herren.

— Eine Geburtstagsüberraschung. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.

Haeberlein, Fr., Die Polizei in der Mausefalle. BurleskeScenef. 3 Herren.

Hartmann, Ph., Das Nachtlager in der Waldschenke. Terzett f. 3 Herren.

Hauschild, M., Op. 62. Fröhliche Weihnachten. Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren.

Hefner, O., Op. 42. Auf nach China! Scene f. 4 Herren.

— Op. 43. Eine Verlobung vor Gericht. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren.

— Op. 44. Isak Silberstein auf Urlaub. Scene f. 3 Herren.

— Op. 50. Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

— Op. 66. Der Schelmenstreich zu Köpenick. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.

— Kosmoskynskys Riesenflöte. Scene f. 3 Herren.

Heinz, P., Op. 181. Der Leutnantsbursche in Vertretung. Terzett f. Männerst.

— Der verlorene Sohn od. Der letzte Impftermin. Scene f. 3 Herren.

Hölzel, M., Der falsche Leutnant. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.

Hago, F., Op. 72. Die Bürgerwehr v. Trippdrill. Gesamtspiel f. 4 Herren.

— Op. 73. Die betrogenen Liebhaber. Terzett f. Herrenst.

Jentzsch, A., u. A. Forker. Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel f. 5 (od. 3) Herren.

Itzel, N., Pinkas Veilcheles auf der Brautschau. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

Junghähnel, O., Op. 182. Vater fährt Automobil. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.

— Op. 183. In fremden Betten. Gesamtspiel f. 4 Herren.

— Op. 305. Der Deserteur. Militärisches Charakterbild f. 1 Dame u. 10 Herren.

— Op. 306. Das Turn-Fest. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren.

— Op. 307. Der Komponist in Verlegenheit. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.

— Op. 312. Geburtstag in der Kaserne. Gesamtspiel f. 3 Herren.

— Op. 541. Rattengift. Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren.

— Op. 542. Ein süßes Geheimnis. Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren.

— Op. 543. Der Geisterspuk in der Mühle. Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren.

— Op. 544. Der Herr Feldwebel in der Schwimmhose. Ensemblescene f. 2 Damen u. 7 Herren.

Junghähnel, O., Op. 545. Mann bleibt Mann. Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren.

— Die Rache des Gastwirts od. Wie du mir, so ich dir! Szene u. Terzett f. 3 Herren.

— Karolinsens erster Dienst in der Stadt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.

Kron, L., Op. 502. Ringkämpfer Hahnekamp. Gesamtspiel f. 5 Herren.

Legov, M., Op. 154. Das Weihnachtslied. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder).

— Op. 155. Die lustige Witwe. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren.

Meysel, E., Der doppelte Freier. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.

Möbius, H., Hasenbraten mit Hindernissen. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.

Mut, H., Op. 2. Abschied od. „Schieb ab! u. Bleib da!“ Scene f. Soli u. Männerchor.

Peter, G., Der erste Patient. Quartett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst.

— Ein Studentenstreich. Scene f. 4 Herren.

— In tausend Aengsten. Scene f. 3 Herren.

— Kaisertag bei der Infanterie. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren.

— Rekrutenleben. Quartett nach bekannten Melodien f. mittlere Herrenst.

— Zwei gelehrige Schülerinnen. Scene f. 3 Damen.

Richardy, J., Op. 71. Die Weihnachtspuppe. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.

— Op. 74. Der Weihnachtsengel. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.

Schmidt, Max, Der Junghrannen Märchen-Ensemble nach bekannten Melodien f. 6 Damen.

Schröder, M., Op. 141. Der Scharfrichter v. Magdeburg. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.

— Op. 171. Padde, Frosch u. Stekerling. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.

— Op. 172. Zwischen Lieb' u. Spritzen-schlauch. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.

— Op. 174. Drei lustige Fechtbrüder. Scene.

Spahn, A., Bei der Kartenlegerin. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 2 Herren.

— Der Silberhochzeits-Gratulant. Gelegenheitscherz f. 1 Dame u. 2 Herren.

— Die Petroleumquelle. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.

— Die Ratsherrn v. Schildburg. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren.

Speiser, W., Op. 24. Der Verlobungsapparat. Terzett f. 3 Herren (od. f. 2 Damen u. 1 Herrn).

Stieber, P., Op. 54. Auf zur Verlobung! Mütterliche Ermahnung auf der Badereise. Scene f. 1 mittlere Frauenst. u. Frauenterzett.

Teich, O., Op. 449. Der neue Schuster-lehrling. Terzett f. Herrenst.

— Op. 451. Der neue Hauslehrer. Terzett f. Herrenst.

— Op. 452. Der kranke Onkel. Ensemblescene f. 4 Herren.

— Op. 453. Der falsche Freier od. die kurierte Fanny. Ensemblescene f. 2 Damen u. 4 Herren.

— Op. 457. Eine fidele Verhaftung. Ensemblescene f. 6 Herren.

— Op. 458. Piepenfink will heiraten. Ensemblescene f. 6 Herren.

— Op. 459. Bei der Kartenschlägerin. Scene f. 4 Damen.

— Op. 460. Die falsche Ballettuse. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.

Voyé, W., Der Affe. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.

Wappaus, C., Op. 497. Geier, Meier, Beier, die verdrehten Freier. Terzett.

Werner, O., Op. 61. Der Sylvester-Traum. Gesamtspiel f. 6 Herren.

■ d) Humoristische Duoszenen.

Bastyr, H., Op. 118. Mampe u. Runsel v. der Wach- u. Schliess-Gesellschaft.

Baum, W., Die Eifersüchtige. Duett f. 2 Damen.

— Die Heiratslustigen. Duett f. 2 Damen.

— Michel in der Apotheke. Duett f. 2 Herren.

— Schlaw u. Schläule. Duett nach beliebten Melodien f. 2 Herren.

Beyer, Jul., Ein unterbrochenes Rendez-vous.

— Eine Liebeserklärung im Jahre 2000.

Bromkali, Natron, Kuno od. Autofahrt u. Vaterfluch, Strickstrumpf u. Benzingeruch. Drama f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Gärtner, G., Studiosus Bummel u. Gerichtsvollzieher Schummel.

Haeberlein, Fr., Der neue Bursche. Duoszene f. 2 Herren.

Hauschild, M., Op. 63. Süffels Gardinenpredigt, s.: Meysel, E., Op. 36.

Hefner, O., Op. 55. Wurst u. Pomade. Duoszene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

— Traufried Spatz u. Leberecht Liederlich, die humorvollen Zaunkönige.

Heinz, P., Der verkannte Patient. Scene f. 2 Herren.

Hoffmann, H. L., Op. 8. Am Stammtisch od. Die beiden Lügner.

Hölzel, M., Op. 54. Berlin in Tirol. Duoszene f. 2 Herren.

Junghähnel, O., Op. 303. Nach Südwestafrika od. Besebecks Abschied. Spielduett f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Kron, L., Op. 277. Ein philosophisches Ehehindnis. Duett f. S. u. Bar.

Legov, M., Op. 153. Max u. Moritz.

Margot, T., Frau Schiller u. Frau Hüller. Scene auf dem Wochenmarkt.

— Im Strandskorb. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Meysel, E., Op. 36. Süffels Gardinenpredigt. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Nitnecker, Adam u. Eva. Scene m. Tanz.

Melodramatische Musik. Sammlungen.

Oelschläger, A., Der zerstreute Professor. Scene f. 2 Herren.
 Peter, G., Der Studiosus u. sein Schneider. Duett m. bekannten Melodien.
 — Des Sängers Brautwerbung. Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst.
 — Die Extra-Instruktionsstunde.
 — Ein Spitzbuben-Genie. Duett nach bekannten Melodien f. 2 Herren.
 — Zwei geplagte Rekruten.
 Richardy, J., Op. 69. Die Dienstbotennot. Scene f. 2 Damen.
 — Op. 70. Der verunglückte Weihnachtsschmaus. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 — Op. 72. Florian u. Baldrian, die beiden Kavalier.
 Risch, G., Die beiden Invaliden.
 — Die beiden Verliebten. Duett f. 2 Herren.
 Sauer, L. u. G., Op. 13. Die Wette. Alpenscene f. 2 Damen.
 — Op. 15. Der Wegweiser. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Schmidt, Max, Der vergnügte Peter u. der betrubte Michel.
 Schröder, Max, Op. 116. Gebrüder Bammelmann.
 — Op. 163. Paula Gänselein vor'm Schiedsrichter.
 Schrön, E., Mückefett's Brautwerbung. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Söllner, K., Die Rastelbinder.
 Spahn, A., Kuhmichel u. Gänsehannes im Variété. Parodistische Scene.
 — Liebes-Roman. Spielduett f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 — Polizei od. Vier Augen des Gesetzes.
 Speiser, W., Op. 1. Hans u. Gretel. Duett f. S. u. T.
 Teich, O., Op. 450. Amanda u. ihr Freier.
 — Op. 455. Die verfluchte Cognac-Flasche. Scene f. 2 Herren.
 — Op. 456. Herta u. Berta, zwei jungvermählte Frauen.
 — Op. 461. Die beiden Klatschusen.
 — Op. 466. Zwei verliebte Kater.
 — Op. 467. Zwei Pantoffelhelden.
 — Op. 468. Die beiden Sonntagsreiter.
 Wappaus, C., Op. 498. 48 Stunden Stubenarrest. Scene f. 2 Herren.
 — Wir suchen eine Frau.

18. Melodramatische Musik.

a) Chöre mit verbindender Deklamation.

Bauer, Ad., Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel f. Solo, gem. Chor, gr. Orch. u. Org.
 Becker, Jul., Op. 42. Columbus. Dichtung m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb.
 Behr, Herm., Neue Weisen, das Christkind zu preisen f. Gesang (Solo u. Chor) m. Pfte.

1907.

David, Fél., Die Wüste. Ode-Symphonie. Für dreistimm. Chor m. Pfte.
 Deschermeier, Jos., Op. 83. Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Weihnachts-Melodram f. gem., Männer-od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Fries, Ph., Der Graf v. Habsburg f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Griesbacher, P., Op. 99. Der Mutter Bild. Allegorisches Märchen f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
 — Op. 109. Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. lebenden Bildern f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
 Ils, J., Die Wanderweise f. Soli, Frauenchöre, gem. Chor m. Pfte (od. Harm.).
 Klages, A., Op. 19. Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Ausg. B: als Märchendichtung f. Solost., zweistimm. Kinderchor u. Pfte.
 Loschky, W. M., Op. 95. Drei Heimatlieder f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar-Solo.
 Mäder, R., Op. 29. Durch freies Land. Eine fröhliche Schulfahrt. Liedercyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 181. Waldweihnacht f. S-Solo, gem. Chor (od. dreistimm. Frauen- resp. Kinderchor) u. Pfte.
 Poll, J., Sancta Elisabeth! Zyklus m. lebenden Bildern f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.)
 Schmalohr, J., Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel. Ausg. A: f. vierstimm. Chor. — B: f. S., A. u. Bar. — C: f. vierstimm. Männerchor.
 Vogt, A., Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
 Wiltberger, Aug., Op. 116. Die heilige Angela v. Merici. Kantate f. 3stimm. Frauenchor, S- u. A-Solo m. Pfte u. Harm. u. lebenden Bildern.
 Winter, G., Op. 32. Zu Bethlehem geboren. Krippenspiel f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli, Pfte (od. Harm.) u. lebenden Bildern.

b) Melodramen (Deklamationen).

Eye, W. v., Die letzten Träume eines Sängers. Melodram m. Pfte.
 Hawley, St., Love Lyrics f. Recitation and Pfte.
 — Recitation-Music Series with Pfte.
 Kämpf, K., Op. 28. Lyrische Episoden m. Normal-Harm.
 Kuhnert, A., Der Brief an den lieben Gott. Melodram m. Pfte.
 Merkel, W., Der Brief an den lieben Gott. Melodram. (s.: Kuhnert, A.)
 Reinecke, C., Op. 111. No. 3. Der weisse Hirsch. Melodram m. Pfte.
 Thoms, T., Die Ballade vom Grammophon. Melodrama m. Pfte.

19. Sammlungen.

a) Choral-sammlungen und Liturgien.
 Choräle, dreistimm., f. Männerchor, zum Gebrauch bei Predigerversammlungen hrsg.

Rittau, Bj., Katholisches Kirchen-Gesangbuch.
 Romberg, B., 25 neu aufgenommene Chormelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburg. Gesangbuch. Vierstimm. gesetzt.
 Vranken, P. J. J., Op. 30. Cantate Domino. Sammlung v. Hymnen u. Motetten zum liturgischen Gebrauche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.

b) Liedersammlungen für Schulen.

Albrecht, P., E. Hütt, R. Müller, Elsass-lothringischer Liederschatz f. Volks-, Mittel- u. höhere Schulen.
 Becker, Karl, Deutscher Männerchor. Zum Gebrauch f. Lehrer, Seminarien, Praeparanden-Anstalten, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen.
 Bernards, Jos., Liederkranz.
 Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangsunterricht an Seminarien u. höheren Schulen.
 Brauer, H., Liederbuch f. gehobene Schulen. (s.: Friedrich, K.)
 Fiby, H. F., Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen. Teil 2. Gem. Chöre.
 Friedrich, K., u. H. Brauer, Liederbuch f. gehobene Schulen.
 Fromm, E., Lieder u. Bewegungsspiele f. das Pestalozzi-Fröbel-Haus in Berlin.
 Gast, K., u. W. Hastung, Berliner Schulliederbuch.
 Grässner, A., u. R. Kropf, Volksliederbuch f. Stadtschulen.
 Hastung, W., Berliner Schulliederbuch. (s.: Gast, K.)
 Hirt's, F., deutsches Liederbuch.
 Jacob-de la Croix, J., Lieder zu patriotischen Feiern f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen, dreistimm. komp.
 Kindervater, J., Liederbuch.
 Kühnhold, C., Blätter u. Blüten. Liederbuch f. die Unterstufe.
 Liederbuch f. gem. Chor zum Gebrauche an den Gymnasien.
 Müller, Barthel, Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten.
 Reiner, J. J., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen.
 Reinfeldt, Joh., Baltischer Liederkranz.
 Reiter, J., 25 echte Volkslieder f. die höheren Klassen der Volks- u. Bürgerschulen sowie f. die unteren Klassen der Mittelschulen f. 2 S. u. A.
 Scharbach, E., Deutsches Schulgesangbuch.
 Schleisiek, A., Liederkranz.

Lehrbücher und Übungen.

20. Lehrbücher und Übungen.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Altschewsky, G., Tägliche Uebungen zur Entwicklung der Stimmtechnik.</p> <p>Battke, M., Singebüchlein.</p> <p>Bernards, Jos., Liederkranz nebst Lehrgang f. den Singunterricht.</p> <p>Buttschardt, C., Op. 49. Sechs instruktive Gesangsmelodien zum lumenasiren (an Stelle von solfeggiren).</p> <p>Cole, S. W., Exercises in Sight Singing (Solfeggio).</p> <p>Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix.</p> <p>Eitz, Carl, Tonwort-Wandtafel.</p> <p>Först, D. C., Chorgesangschule.</p> <p>Garaudé, A. de, Solfèges des Enfants et des Ecoles primaires.</p> | <p>Gerster, E., Stimmführer. Gesangsübungen f. Frauenst.</p> <p>Hundoegger, A., Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Uebungsbuch.</p> <p>Johner, D., A New School of Gregorian Chant.</p> <p>— Choral-Wandtafeln zur Erlernung des vatikanischen Choralgesanges.</p> <p>— Nuova Scuola di canto gregoriano.</p> <p>Kienzler, H., Op. 7. Moderne Solfeggien zur Vorbereitung f. das Opernstudium.</p> <p>Kothe, B., 34 Singtafeln f. Volks-, Mittel- u. höhere Töchter Schulen.</p> <p>Kühn, G., Wie ist im Gesangunterrichte Treffsicherheit zu erreichen?</p> <p>Mitterer, I., Praktische Chorsingeschule insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre.</p> | <p>Piber, J., Wie erteilt man Elementar-Gesangsunterricht?</p> <p>Rung, Fr., Op. 53. Chromatische Vocalisen f. S.</p> <p>Scheidemantel, K., Stimmbildung.</p> <p>Scherer, Chr., Op. 5. 50 kurze stimm. Uebungen.</p> <p>Schölze, A., Theoretisch-praktische Chorgesangschule.</p> <p>Selle, G. F., Erste Grundlage f. das Singen nach Noten.</p> <p>Springer, M., Die Kunst der Chorbegleitung.</p> <p>Thomas, E., Wiener Chorschule.</p> <p>Wiltberger, Aug., Gesangsübungen f. Männerst.</p> <p>Winter-Bertelli, Der Mechanismus der Stimme u. die Grundregeln f. korrekten Gesang.</p> |
|--|---|---|

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.
B.	= Bass.	Ouv.	= Ouvertüre.
Bar.	= Bariton.	Part.	= Partitur.
Fag.	= Fagott.	Pos.	= Posaune.
Fl.	= Flöte, Flüte.	Rez.	= Rezitativ.
gem.	= gemischten.	S.	= Sopran.
Harm.	= Harmonium.	St.	= Stimme, Stimmen.
Ka.	= Kontra-Alt.	T.	= Tenor.
Kb.	= Kontra-Bass.	Tromp.	= Trompete.
Klar.	= Klarinette.	V.	= Violine, Violon.
MS.	= Mezzo-Sopran.	Vcello.	= Violoncello.
obl.	= obligat.	Vla.	= Viola.
Orch.	= Orchester.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Ab-Egg, Karl.

Die Nacht: „Der Tag verblühet am Aetherplan“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Abaco, Evaristo Felice dall'.

- Op. 3. Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.
 No. 4. Sonata da chiesa (G).
 - 5. Sonata da chiesa (D).
 - 9. Sonata da camera (Am.).

Abelle, Victor.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 Op. 11. Pierrot et Pierrette. Mk 1,20.
 - 12. En badinant. Valse brillante. Mk 1,50.
 - 13. Chanson d'autrefois. Mk 1,20.
 - 15. Sevillana. Danse espagnole. Mk 1,50.

Abingdon, Earl of.

- 12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen (Catches and Glees) m. Pfte- od. Harfenbegl. v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn“. In deutscher Uebersetzung v. Aug. Stern. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Absenger, M.

- Servus Franz! Wiener Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Abt, Franz.

- Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht f. Schulchor (S. I, II, A.) u. Schülerorch. (2 V., Vla [od. 3. V.], Vcello u. Pfte) bearb. v. Friedrich Hesse. Klavierpart. Mk 2,50. Instrum.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.
 Op. 358. No. 3. Gruss an das Meer: „Ocean! dich seh' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Das freie, frohe Lied: „Was ist's, das unser Herz erfüllt“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.
 „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“. 8°. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Acerbi, Antonio.

Aus Italien. Potpourri über populäre italienische Melodien f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.

Achenbach, Julius.

- Op. 31. Albumblatt (Träumerei) f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Mein schlummerndes Kindchen: „Träum' süß, mein Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Acht, Wilhelm.

- 15 vierstimm. Männerchöre. Part. 8°. Limburg, (Hötte) Mk 0,50*n.

Ackva, Otto.

- Das Hummelchen: „Das kleine brave Hummelchen“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Adam, Adolphe Charles.

- Die Nürnberger Puppe. Oper.
 Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
 Puppen-Walzer f. Pfte, s.: **Necke, Hermann.**
 Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Leipzig, Cranz.
 Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°.:
 Ouv., arr. v. K. Th. Grohmann. Mk 2,25n.
 Rondo (Freunde, vernehmet die Geschichte). Mk 1,20n.
 Ouv. Si j'étais Roi f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
 - - arr. v. A. Oelschlegel. Ausg. f. Pfte. — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

Adam, Carl Ferdinand.

- Op. 5. No. 6. „Abend wird es wieder“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.
 Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Adams, Crosby.

- Op. 20. 3 Piano Duets in unfamiliar Keys f. courageous Beginners. No. 1. Song without Words. No. 2. Peter Pan. No. 3. Valse arabesque. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Adamus — Ailboud

Adamus, Henri.

Le Baiser du Sphinx. Valse de Salon p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.

d'Adhémar, Ab.

Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor“, u. Joh. Peters, Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Adler, Emanuel.

Op. 2. Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor m. Org. (Streichquintett, 2 Oboen, 2 Hörner ad lib.) 6. Aufl. Part. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 3 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 4. Sechs Orgelstücke. 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1 n.

Adler, Ignaz.

Op. 19. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,60.

Adler, Max.

Scalen- u. Accord-Studien f. V. (1. Lage.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Adolfi, A., s.: Hirsch, Adolf.

Adolfs, August.

Op. 17. Lebensfroh. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Aggháry, Karl.

Rhapsodies faciles p. Piano. No. 1—4. Budapest, Rozsnyai à Mk 2 n.

Ahn Carse, A. v.

Easy Pieces f. V. with Pfte. No. 5. Cradle Song. London, Augener Ltd Mk 3.

Serenata (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Sonatina (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1. Valse No. 2 (B) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Ahrensens, A.

Op. 55. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 58. Zum Wald: „Wenn kaum der Morgen graut“. Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 60. Polka-Mazurka: „Süßes Liebchen, komm', o komm' zum Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 61. Rheinländer: „Liebchen, reich' mir deine Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Ailboud, Hans.

Op. 82. Aus meinem Tagebuche f. Pfte. No. 1. Auf in's Freie! No. 2. Haschen. No. 3. Frohe Heimkehr. No. 4. Trotskopf. No. 5. Gute Nacht. Berlin, Ulbrich à Mk 0,60.

Op. 92. Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 101. Valse mélancolique p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 102. Pierrot. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 103. Menuet à l'antique p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 0,60.

Op. 104. Reigen f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.

Op. 170. Vier instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Menuett (G). No. 3. Jägerlied. No. 4. Mazurka (Dm.). Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 171. Rigodon (Fm.) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Frühlingsjubiläum f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Trotzköpfchen f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Akimenko — d'Albert

Akimenko, Th.

Op. 31. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Cantabile (Hm.). Mk 0,90. No. 2. Valse (Hm.). Mk 1,10. No. 3. Danse. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 32. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Op. 34. Jeux. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Cache-Cache. No. 2. Colin-Maillard. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 35. Trois Danses idylliques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Op. 36. Romance (D) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Alard, Delphin.

Op. 22. Duos élémentaires p. 2 V. rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Lettre A (C). — B (G). — C (D). — D (B). Mainz, Schott à Mk 1,25.

Albeniz, I.

Suite espagnole p. Piano. No. 1. Granada. Serenata. Mk 1,25 n. No. 2. Catalonien. Curranda. Mk 1,25 n. No. 3. Sevilla. Sevillanas. Mk 1,50 n. No. 4. Cadix. Saeta. Mk 1,25 n. No. 5. Asturien. Legenda. Mk 1,25 n. No. 6. Aragon. Fantasia. Mk 1,50 n. No. 7. Castilien. Seguidillas. Mk 1,25 n. No. 8. Cuba. Notturmo. Mk 1,25 n. Leipzig, Hofmeister.

d'Albert, Claude.

Chimes of Love. Love Song f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.

Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.

d'Albert, Eugen.

Op. 25. No. 2. Wiegenlied, f. Vcello m. Pfte f. den Konzertvortrag übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Tiefland. Musikdrama. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Pedros Erzählung vom Wolf: „Schau her, das ist ein Taler“. Mk 2.

- 2. Nuris Morgenlied: „Die Sterne gingen zur Ruh“. Mk 1.

- 3. Ballade der Martha: „Ich weiss nicht, wer mein Vater war“. Mk 2.

- 4. Duett (Martha u. Pedro): „Ich soll dich töten“. Mk 2.

- 5. Sebastianos Tanzlied: „Hüll' in die Mantille dich“. Mk 1,50.

Gang zur Kirche aus „Tiefland“ f. V. u. Pfte frei übertr. v. Alfredo Cairati. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fantasie über die Oper „Tiefland“ s.: Cairati, Alfredo.

Melodische Szenen aus „Tiefland“ f. Pfte frei übertragen v. Alfredo Cairati. No. 1. Pedro's Eintritt in die Mühle. No. 2. Gang zur Kirche. No. 3. Duett Martha u. Pedro (Akt 1, Scene 11). No. 4. Nuris Gesang (Akt 2, Scene 1). No. 5. Spanisches Tanzlied. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg. No. 6. Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques. Mk 1,20 n.

- 7. Mozart, W. A., Rondo (Am.). Mk 0,75 n.

- 8. Händel, G. F., Chaconne (G). Mk 0,75 n.

- 9. Rameau, J. Ph., Gavotte m. Variat. (Am.) Mk 0,75 n.

- 10. Schumann, Robert, Op. 11. Grande Sonate (Fism.). Mk 1,50 n.

d'Albert — Aletter

Aletter

d'Albert's Klavierabende.

No. 11. Weber, C. M. v., Op. 39. Grosse Sonate No. 2 (As) Mk 1,20n.

Albert, L.

Kirschblüte. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Albert, Otto.

Op. 101. Weihnachtszauber. Fantasie über Weihnachtslieder f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Op. 102. Zum Weihnachtsfest. 12 Weihnachtslieder f. Normal-Harm. (m. Text) bearb. Berlin, Koeppen Mk 2.

Op. 103, s.: **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 70. Elias. Engelterzett f. Normal-Harm.

Op. 104, s.: **Schubert, Franz**, Ausgewählte Lieder f. Normal-Harm.

Albert, Valentin.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

No. 1. Sturmlied: „Sturmwind, Sturmwind, kecker Gesell“.

- 2. Im Mondschein: „Ueber den Giebelrand“.

Alberti, Francisco.

Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 2 Teile. Hamburg, Ahrens à Mk 1n.

Albrecht, Fr.

Grablied: „O klagt nicht, wenn ich gehe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Albrecht, P., E. Hätt, R. Müller.

Elsaß-lothringischer Liederschatz f. Volks, Mittel- u. höhere Schulen. Teil I. 1—4. Schuljahr. 2. Aufl. 8°. kart. Strassburg, Bull Mk 0,50n.

Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. 8°.

Band 1, 2. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 4.

Band 1. Svoboda, K., Mit vereinten Kräften. Marsch.

— Svoboda, K., Liebeskräutlein. Polka.

— Svoboda, K., Heimlich. Polka. — Vlach,

J., Im Tale. Polka tremblante. — Kubiček,

A., Flötchen. Mazurka. — Zonek, A., Kirch-

weih. — Kubiček, A., Spitzbub. Galopp.

— Vlach, J., Komet. Galopp.

- 2. Schránil, A., Op. 81. Lustig Blut. Marsch.

— Lázníčka, A., Op. 94. Turnerart. Polka. —

Kasík, J., Süsse Erinnerungen. — Vlach,

J., Launische Dame. Walzer. — Havlik, A.,

Mein Herzenslieb. Mazurka. — Smolík, Jos.,

Op. 40. Chrysantheme. Gavotte. — Kmoch,

Fr., Rauschendes Wogen. Galopp.

— volkstümliches, f. junge Violinisten. 43 beliebte Melodien f. V., fortschreitend geordnet, sowie m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

— f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 125. Unglaub, C., Op. 23. In Andacht. Andante religioso in Kanonform. Mk 1,50.

- 126. Palaschko, Joh., Op. 29. Postludium (Cm.). Mk 1,80.

— praktischer Weihnachtskompositionen. Band 1. Moderne Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte sowie 2 Weihnachtsstücke f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50n.

Aleff, Georg.

Op. 3. No. 1. „Komm, geh' mit mir ins Waldesgrün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.

Aimable Lou-Lou. Intermezzo américain p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Aimé et adoré. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.

Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40n.

Au Printemps. Pas de Ballet p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Chant du Berger norvégien p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Dans la Brume (Nebelreigen). Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Dans la Ruche (Busy Bees). American Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Donaueibchen. Salon-Ländler f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Douces Visions. Réverie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Eine Lust zu leben. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Jul. Fučík. Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Fern der Heimat. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Fischers Heimkehr f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Gemütsmenschen. Marsch f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Fl., V. u. Vcello. Mk 1n. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Heures charmantes (Schäferstunden). Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Maud. Valse élégante f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Cranz.

Nordlandskinder. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Nur ein Viertelstündchen. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Plaudereien (Bavardage). Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Réverie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Schönes Fräulein. Rheinländer (Schottisch) f. gr. Orch. Mk 1,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,20*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Schornsteinfegerlied. Einlage in die Revue „Der Teufel lacht dazu!“ v. V. Hollaender f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Séguidilla. Valse espagnole f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Sous les Sapins (Im Fichtenhain). Idylle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Stella. Nocturne p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Stelldichein (Doux Revoir). Gavotte f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3n.

Traumverloren (Sur les Ailes du Rêve). Valse élégante f. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1,50.

Vielleicht?: „Ich bin ein klein Grisettchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — arr. v. C. Morena f. Cornet (B) m. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Vive l'Amour! Piccola Tarantella p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Weihnachtsglück. Fantasie über die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Siehe auch: Salon-Album f. Pfte.

Alexi — Altenhoven

Altenhoven — Anderson

Alexi, Wilhelm.

Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. V-St. arr. v. Th. Holzhei. Wien, Döblinger.

- Band 1. No. 1. Ziehrrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel.
 - No. 5. Ziehrrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe.
 - 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädel. No. 9. Ziehrrer, Der Schätzmeister.
- Ausg. f. V. à Band Mk 1n.; jede einzelne No. Mk 0,50n.
- 2 V. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - V. u. Pfte. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - 2 V. u. Pfte. à Band Mk 3n.; jede einzelne No. Mk 1,50n.
 - Pfte zu 4 Hdn. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - Pfte. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.

Alfredy, C.

Der zerstreute Klapperstorch: „Auf hohem Baum gefügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Thea u. Theodor: „In Erbauung geht zur Trauung“. Eine tragikomische Eheballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meltzbach Mk 1,20.

Alfvén, Hugo.

Die Glocken: „Wenn Glocken erklingen“ f. Bar. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Stenhammar, deutsch-schwedisch. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Allgäu-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Lieder aus dem Allgäu.

Allmendinger, Carl.

Op. 30. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M 1n.) Kempten. Kösel Mk 1,50n.

Missa „Regina angelorum“. Leichte Messe. Ravensburg, Alber.

Op. 49. Ausg. f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 3n.

- 50. - 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 3n.

Alnaes, Eyvind.

Caprice (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Alstyne, Egbert van.

„A-sa-ma“. Intermezzo. Two Step f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Röhr.

Navaho: „Als ich 'mal reiste durch Amerika“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Alt, G. M.

Op. 4. Kurze Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes (nebst einem Motett: „O sacrum convivium“) f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2* n.

Alten, L. St.

Missa facilis (F) f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,60n.

Altenhoven, J. v.

Zwei heitere Volksweisen aus dem 18. Jahrh. f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breinig, Concordia-Verlag.

Altenhoven, J. v.

No. 1. Der Mann im Heu: „Ein niedliches Mädchen“. — 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.

Althaus, Basil.

Op. 87. No. 1. A Breeze from the Mountain f. V. with Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

Altschewsky, Grigory.

Tägliche Uebungen zur Entwicklung der Stimmtechnik (f. alle Stimmlagen). Moskau, Jurgenson Mk 2,65n.

Alwin, Th.

Schuld u. Strafe. Drama m. Gesang. Musikbeilage. Bonn, Heidelberg Mk 1n.

Am häuslichen Herd. Salon-Album f. Pfte. 3 Bände. Braunschweig, Schöndorfs Verl. à Mk 1,50.

Am Klavier. Eine Sammlung ausgewählter Klavierstücke fürs Haus. 3 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

d'Ambrosio, A.

Op. 35. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sonnet allègre. No. 2. Nocturne (A). Mainz, Schott à Mk 2.

d'Ambrosio, Luigi.

Op. 5. Réverie (Cm.) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Ambühl.

's Toggeburger Vreneli: „Lueg Vreneli“. Schweizer Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Amft, Georg.

Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1n.

B. Johann Sebastian Bach:

- No. 1. Toccata et Fuga (F).
 - 2. Praeludium et Fuga (D).
 - 3. Praeludium et Fuga (Cm.).
 - 4. Passacaglia (Cm.).
 - 5. Sonata III (Dm.).
 - 6. Drei Choralvorspiele (Schmücke dich, o liebe Seele. — Wacht auf, ruft uns die Stimme. — Wenn wir in höchsten Nöten sein).
- C. Schüler Johann Sebastian Bachs:
- No. 1. Bach, Wilh. Friedemann, Fuga (F).
 - 2. Bach, K. Philipp Em., Fantasia con Fuga (Cm.).
 - 3. Krebs, Joh. Ludw., Praeludium cum Fuga (C).
 - 4. Kirnberger, Joh. Ph., Fuga (B).
 - 5. Doles, Joh. Fr., Drei Choralvorspiele (Soll ich meinem Gott nicht singen. — Auf meinen lieben Gott. — Ach, was soll ich Sünder machen).
 - 6. Kittl, Joh., Christ, Zwei Praeludien (Cm., C).
- Zwei alte Weihnachtslieder aus der Grafschaft Glatz f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „O laufet, ihr Hirten“. No. 2. „Auf, auf, ihr Hirten“.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,15n.

Anders, J.

Kinderlust. Polka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Anderson-Wingar, Alfred.

Op. 23. Konzertstück f. Klar. (A) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Anderson, Hermann.

Op. 13. Vers la Mer. Valse de Concert p. Piano. München, Jos. Seiling Mk 3.

Op. 15. Vier Lieder im modernen Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

- No. 1. „In der Früh' in der Früh', im Morgenrot“.
- 2. „Ging jeden Tag zum Rosenstrauch“.
- 4. Volkslied: „Mein Herz ist offen standen“.

Anderson — Angermeyer

Angless — Arensky

Anderson, Hermann.

- Op. 16. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 3. Ungarisches Mädchenlied: „Ach, in endlos bange Stunden“.
- 4. Mädchentreue: „Wenn der Abend über die Felder geht“.

Andor, Karl.

- Elite-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
Megyeri-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

André, Carl.

- Op. 12a. The Maiden's Rescue (Drachenfels). A Tale of the Rhine. Cantata f. Women's Voices (3 parts) with Pfte. Score. 8°. Offenbach, André Mk 1,20n.

André, Joh.

- Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Andreae, Hermann v.

- Marabu-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Andreae jun., J.

- Rot-Grün. Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Andreae, V.

- Op. 11. Vier Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 3. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer“.
- 4. Campo santo di Staglieno: „O Mädchen, das dem Lamm“.

Angerer, Gottfried.

- Op. 94. Thymian duftet am Raine!: „Dem Zigeunerburschen war sie so gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
Op. 113. An Schweizerbueb. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Degen. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. 144. Wein u. Rosen: „Wein und Rosen sollen leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 145. Im Morgenschein: „Ich geh' in einem Garten spazieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 146. Das schönste Lied: „Der Buchfink schmettert hell in's Grün“ f. Männerchor (Schluss m. S. od. T.-Solo ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.
Op. 147. Trostkopf: „Es sass ein Steinmetz auf dem Dach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 148. Der Rosenbusch: „Mein Schatz, der wohnt im Rosenbusch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. 150. Lenz im Winter: „Und rasen die Stürme mit Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Vereint: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Angermeyer, Walter.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.
No. 1. Ein kleines Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“.
- 2. „Es war ein junger Königssohn“.
- 3. Verschlungene Hände: „Wenn deine Hand in meiner ruht“.
Op. 3. „Der Ritter Kunz v. Wendelstein“. Humoristische Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
Op. 6. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Angless, Ethelene.

- Op. 1. Am Seeufer. Geschichten f. die Jugend (1. Serie) f. Pfte. No. 1. Iris (Schwertlilie). No. 2. Thee-Rose. No. 3. Schlüsselblume. Two Step. No. 4. Wasser-Lilie. Gavotte. No. 5. Glockenblume. No. 6. Vergissmeinnicht. Two Step. No. 7. Schilfrohr. Marche grotesque. No. 8. Veilchen. Leipzig, Bosworth & Co., à Mk 0,60.

Anstead, W. H., u. Seymour Furth.

- The Messenger Boy-March f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Antalfy, Desider v.

- Zwei Fugen (F. Am.) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Legende (F) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Fünf ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. „Es zittert der Zweig“. No. 2. Im Herbst: „Düster Herbst wird's“. No. 3. „Ist's wahr, mein Hans?“ No. 4. „Glatte Schneebahn, Schlitten gleite“. No. 5. Fata Morgana: „Kennst du jenes Trugbild?“ Leipzig, Steingraber Mk 3.

Antalfy-Zsiross, Dezsö.

- Apróságok p. Piano. (Berceuse. Gavotte caressante. Intermezzo.) Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Anton, Fr. Max.

- Thüringer Dorflieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cpl Mk 2n.
No. 1. Winter: „Beschneite Bäume und Felder“. Mk 1.
- 2. Wie braucht man so wenig: „Im Wirtshaus im Talgrund“. Mk 0,80.
- 3. Im Felde: „In der Hand den roten Mohn“. Mk 1.
- 4. Heidegang: „Schmücke mit Heide meine Brust“. Mk 1.
- 5. Sonntagmorgen: „Die Liebe läutet den Morgen ein“. Mk 1.
Wenn die Stille spricht. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 343. Bizet, 1re Suite „L'Arlésienne“. Mk 1,50n.
- 345. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 3,75n.
- 346. Rossini, Stabat Mater No. 4. Air, einger. v. Karl Th. Grohmann. Mk 2,40n.
- 347. Millöcker, Mädel schau! Walzer. } aus der
Mk 3,75n. } Operette
- 348. — Macedonischer Marsch. Mk } „Cousin
2,10n. } Bobby“.
- 349. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 3,75n.
- 350. Mozart, Ouv. Figaros Hochzeit, arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 352. Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück. Mk 3,75n.

Arden, Victor.

- Op. 30. Die Weihnachtsfee. Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Arendt, C.

- Arbeiter-Marsch: „Schon dämmt in der Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Arensky, A.

- Op. 36. No. 5. Consolation p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 36. No. 7. Valse (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Erkönig. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. (Oeuvre posth.) Klavierauszug m. russ. Text v. S. Tanéiew. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Arien-Album — Arnold

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. Bar. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. Wien, Universal-Edition Mk 2.

— f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1ⁿ.

Arlenheim, Wilh. Wittlin.

Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen!“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Armand, J. O.

Gavotte, Ländler u. Polonaise (Op. 11 No. 2, 3, 4) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Armeeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch., s.: **Zimmer, Karl.**

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50ⁿ.

— bayrische, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Arnd-Raschid, M.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Empfindung: „An blauen Abenden“. Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Einst wird das Glück in deine Kammer treten“. Mk 1,25.

Arndt, W.

Op. 39. Tanzliedchen: „Herzenslieb', süsse Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Arnold, John.

Soko. Maurisches Ständchen f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Roehr.

Arnold, Richard.

Neue volkstümliche Männerchöre. 8^o. Heidelberg, Hochstein.

Op. 31. „Bruder sing! lass and're träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 32. Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 33. Die Herzen auf! „Wie lacht doch so golden der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 34. Sängergruss: „So sei gegrüsst mit deutschem Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 35. Letzter Wunsch: „Wann ich einmal von hinnen scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 36. Jungdeutscher Mut: „Frisch auf! Du mein jungdeutsches Blut!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 37. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 38. Der frohe Jägersmann: „Wo ist der schönste Aufenthalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 39. Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 40. Friedhof im Walde: „Ein Friedhof liegt am Waldestrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 41. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 42. Altdeutsches Reiterlied: „Halt, rössel, hier winkt goldner wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 44. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 46. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Arnold — Attenhofer

Arnold, Richard.

Op. 52. Ulanen-Abschied: „Nun Liebchen, schnell du braunes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1ⁿ) 8^o. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Op. 53. Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Arpa. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. 6- bis 17stimm. Orch. Lief. 37. 8^o. Komotau, Grosse Mk 1,50n.

Aschenbrenner, Jos.

Op. 1. Auf zur Alm! Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Op. 2. Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Op. 3. Tiroler Volksfestjubiläum-Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Ascher, Josef.

Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Alice. Air anglais p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ascher, Leo.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Mk 1,50.

„Es war ein braunes Maidelein“. Mk 1,50.

Lied der Ghawáze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1.

Zigeunerin: „Du nimmst mir das Herze gefangen“. Mk 1,50.

's gibt nur a Kaiserstadt. Wienerisches. Wien, Blaha. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Couplet (Ruck ma z'samm!): „Auf der Tramway, kommt a Reg'n“. Mk 1,50.

Lied der Ida (Wer weiss...): „Wenn dich ein Kummer drückt“. Mk 1,50.

Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

's gibt nur a Kaiserstadt! Walzer f. Pfte. Mk 2.

Ashleigh, G. W.

Oneonta. Marsch-Intermezzo f. Harmoniemusik. 8^o. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Porgas.

Ashton, Algernon.

Op. 141. Romance (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Asplmayr, Franz.

Op. 2. No. 2. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) bearb. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 5. No. 1. Trio (F) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte (ad lib.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Attenhofer, Carl.

Op. 13. No. 4. Sommerruh: „Sommerruh', wie schön bist du!“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Op. 133. Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“. Geistliches Lied f. MS. m. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 134. Glückauf dem Lied: „Mit grünem Laub und frischem Labetrunk“ f. Männerchor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 135. Ehre sei Gott in der Höhe: „Stille Nacht, heilige Nacht! Ueber uns am Himmel wacht“. Weihnachtlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Atwater — Bach

Aussem — Bach

Atwater, George.

African Dreamland. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2n.

Auber, D. F. E.

Ouv. Der schwarze Domino f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Ouv. Fra Diavolo f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Ouv. Die Stumme v. Portici f. Orch. Original- u. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.

Potpourri aus „Fra Diavolo“ — „Die Stumme v. Portici“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80*n. — f. V. à Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. à Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Aulin, Tor.

Op. 17. Kadenz zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz). Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Vier Aquarellen f. V. m. Pfte. (Idylle. Humoreske. Wiegenlied. [Mk 1.] Polska.) Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Aussem, Theo.

Am Waldsee: „Zum Waldsee ging ein Hirte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Autographen-Album in Liedern moderner Meister, m. deren Porträts u. Namenszügen u. vorgedrucktem engl.-deutsch-französ. Text. (No. 1. d'Albert, Wiegenlied. No. 2. Draeseke, Wunder. No. 3. Humperdinck, Weihnachtsfreude. No. 4. Kienzl, Meine Mutter. No. 5. Mendelssohn, Arnold, Der Schäfer. No. 6. Reger, In der Frühe. No. 7. Reinecke, Luftschloss. No. 8. Rheinberger, Sehst, welche Liebe. No. 9. Ritter, Al., In Lust u. Schmerzen. No. 10. Schillings, Aus dem Takt. No. 11. Sinding, Viel Träume. No. 12. Strauss, Rich., Befreit.) qu. 4°. geb. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5*n.

Ayres, Frederic.

Op. 4. No. 1. „It was a Lover and his Lass“ f. Ca. with Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Aysslinger, R.

Op. 73. Eifersucht: „Mägdelein, liebste mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

B.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

— f. V. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Allegro di molto (Fm.) f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Fantasia con Fuga (Cm.) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Am ft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n. Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Solfeggietto u. Allegro (Fm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Stücke f. V. bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.

La Complaissante. à Mk 1.

Menuett (A). à Mk 1.

Bach, Johann Christian.

Allegretto (Cm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rigaudon (Cm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bach, Joh. Michael.

„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. fünfstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Bach, Johann Sebastian.

Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Allegro (Am.) u. Prelude (E). Zwei Sätze aus den Sonaten No. 2 u. 3 f. V. solo, m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pftbeglgt v. Jac. Dont. Neue Ausg. m. Berücksichtigung einer Dont'schen Neubearbeitung aus dessem Nachlasse, hrsg. v. Karl Nowotny. Wien, Doblinger Mk 3.

Bach, Johann Sebastian.

Aria (Adagio) aus der Orch-Suite (D). Berlin, Simon. Ausg. f. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1.

- - Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello arr. v. Ed. Biehl. Mk 1,50.

- - V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80.

- - Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,50.

- - Harm. (od. Pfte) arr. v. Ed. Biehl. Mk 0,80.

- - Harm. (Kunstharm. ad lib.) einger. v. S. Karg-Elert. Mk 1,20.

Bourrée aus der engl. Suite (Am.) f. V. m. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

6 Brandenburgische Konzerte hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Fritz Steinbach u. Carl Schroeder. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8*n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1 (F) f. 2 Hörner, 3 Oboen, Fag., konzertierende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1*n.

- 4 (G) f. konzertierende V. m. 2 Fl. (Flütes à bec), 2 V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1*n.

- 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1n.

Bruchstücke einer Suite f. Clavicembalo od. Pfte. Instruktive Ausg. v. Giulio Azzoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Gem. Chöre f. den Gottesdienst, gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,10n.) à 0,40n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Der Tag mit seinem Lichte“.

„Die gold'ne Sonne voll Freud und Wonne“.

„Gieb dich zufrieden und sei stille“.

„Ich steh' an deiner Krippe“.

„Nicht so traurig, nicht so sehr“.

Passionszeit: „Wer hat dich so geschlagen“.

Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

„Der Tag mit seinem Lichte“.

„Die gold'ne Sonne voll Freud und Wonne“.

„Gieb dich zufrieden und sei stille“.

Bach

Bach

Bach, Johann Sebastian.

- „Nicht so traurig, nicht so sehr“.
 Passionszeit: „Wer hat dich so geschlagen“.
 Weihnachten: „Ich steh' an deiner Krippe hier“.
 Französische Suiten f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Teil I (Hm., Es, Cm.). Teil II (E, Dm., G). Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.
 Gavotte f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) gesetzt v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Stuttgart, Cotta Mk 2n.
 Zweistimm. Inventionen im S.- u. T.-Schlüssel dargestellt, f. den Gebrauch der Schüler in den Klavier-Ausbildungsklassen u. der Kandidaten f. die Musik-Staatsprüfung hrsg. v. Franz Brixel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Das italienische Konzert f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Italienisches Konzert u. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Kantate No. 34a. (am Pfingstfeste): „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Ergänzung u. Bearbtg v. B. Todt. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Das wohltemperierte Klavier, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Teil 2. Stuttgart, Cotta Mk 4n.
 — neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 — neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
 — Ausgewählte Praeludien u. Fugen bearb. v. Carl Tausig. Mit einem Vorwort versehen v. Louis Ehlert u. genau revid. v. Paul Klengel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
 Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Menuett (G) aus dem Klavierbüchlein f. Friedemann Bach. Mk 1.
 - 2. Kleine Fantasie (Studie, Cm.). Mk 0,60.
 - 3. Drei Klavierstücke in Suitenform (Allemande, Courante, Gigue [A]) aus dem Klavierbüchlein f. Friedemann Bach. Mk 1,20.
 - 4. Praeludium u. Fuge über den Namen Bach. Mk 1,50.
 Zwanzig geistliche Lieder, der Schemelli'schen Sammlung entnommen u. f. 1 Singst. m. Pfte ausgearb. v. Robert Franz. Ausg. c. f. tiefere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
 „Nicht so traurig, nicht so sehr“ f. gem. Chor gesetzt v. A. Becker. Chorst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.
 Ausgewählte Orgel- u. Klavier-Kompositionen f. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. Sarabande aus der engl. Suite (Am.). Part. Mk 1,50n. St. (Solo-V., V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n.
 - 2. Bourrée aus der engl. Suite (Am.) Part. Mk 1,50n. St. (Solo-V., V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 1,80n.

Bach, Johann Sebastian.

- No. 3. Choralvorspiel: Erbarm' dich mein, o Herre Gott. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25n.
 - 4. Choralvorspiel: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25n.
 Orgel-Kompositionen f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
 Fuga (Cm.). Mk 1,50.
 Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.
 Orgelstücke, f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1n.
 No. 1. Toccata et Fuga (F).
 - 2. Praeludium et Fuga (D).
 - 3. Praeludium et Fuga (Cm.).
 - 4. Passacaglia (Cm.).
 - 5. Sonata III (Dm.).
 - 6. Drei Choralvorspiele (Schmücke dich, o liebe Seele. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Wenn wir in höchsten Nöten sein).
 Passacaglia (Cm.) f. Pfte übertr. v. Josef Weiss. Leipzig, Steingräber Mk 3.
 Praeludium aus der Violin-Sonate No. 6 (E) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.
 Sarabande (D) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 3. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
 — aus der engl. Suite No. 2 (Am.) f. V. m. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 — f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 0,80.
 6 Sonaten f. V. solo. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Sechs Sonaten (Suiten) f. Vcello, hrsg. v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Orchester-Suiten (Symphonien), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 Transponier-Schule. Zweistimmige Praeludien u. Stücke aus den französischen Suiten in die vier C- u. Bar.-Schlüssel übertr. v. Franz Brixel. Heft 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
 Die Weisen aus dem Morgenlande: „Die Kön'ge aus Saba kamen“ f. gem. Chor einger. v. Th. Krause. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.
 „Willst du dein Herz mir schenken“ u. G. F. **Händel**, Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.
 (Instrumentalst. bearb. v. Gustav Schreck.)
 No. 68. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Orgelst. Mk 1,50n. Pfest. (Cembalo.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 7,80n.
 - 69. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht“. Orgelst. Mk 1,50n. Pfest. (Cembalo.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9n.
 - 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“ v. Paul Gerhardt. Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,20n.
 - 104. „Du Hirte Israel, höre“. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.
 - 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,10n.
 - 161. „Komm, du süsse Todesstunde“. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.

Bach — Balakirew

Balakirew — Baldini

Bach, Wilh. Friedemann.

- Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Fuga (F) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
„Kein Hälmlin wächst auf Erden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Orgel-Konzert (Dm.) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Zwölf Polonaisen f. Pfte, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Bache, J.

- Op. 3. Norwegische Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Nordische Tanzweise. Erinnerung. Serenade.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Fantasie (Cm.). No. 2. Impromptu (Am.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Bachenberg, P.

- Weihnachts-Festspiel f. Kinder m. Pfte. Klavierauszug m. vollständ. Text. kl. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1n.

Bachmann, Alberto.

- Scènes d'Enfants p. V. et Piano. No. 1. Petit Noël. No. 2. Petit Pierrot. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bachmann, M.

- Rigaudon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Backer-Gröndahl, Agathe.

- Op. 68. Zwei Klavierstücke. (Schattentanz. Valse gracieuse.) Kristiania, Hals Mk 2.
Op. 69. Drei Klavierstücke. (Nocturne [D]. Humoreske [Es]. Capriccio [C].) Kristiania, Hals Mk 2.
Op. 70. „Noch einen Strahl mir des Lichts“ f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Kristiania, Hals à Mk 1.

Badarzewska, Thekla.

- Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Bader, Peter.

- Op. 4. Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. 6. Mein Engel hüte dein!: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Baier, Alfred.

- Op. 11. Wildröslein: „Wildröslein blüht am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. 12. Sangesbruderschaft: „Wo gleichbeseelte Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Backer, Ernst.

- Op. 15. Vier Klavierstücke. No. 1. Durch! Mk 1. No. 2. Intermezzo (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sehnsucht. Mk 1,20. No. 4. Mummenschanz. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.
Op. 19. Sechs Klavierstücke. (Menuett [D]. Herbstlied. Ländler [F]. Barkarole [Em]. Legende. Jugend.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
Op. 20. Fünf Klavierstücke. (Kleine Studie. Spanisch-maurischer Tanz. Letztes Geleit. Tarantella [Cism]. Tiefes Leid.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Balakirew, Mili.

- Impromptu (Esm.) p. Piano sur des Thèmes de deux Préludes de Fr. Chopin. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Balakirew, Mili.

- 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch-französ. Moskau, Gutheil.
No. 1. Räuberlied: „Nein, ich fürcht' sie nicht“. Mk 0,80.
- 2. „O, umarm' mich ohn' End“. Mk 0,80.
- 3. Barkarole: „Komm, schönes Fischer mädchen“. Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein kleiner holder Knabe“. Mk 0,80.
- 5. „Sieh dort den Mond am Himmel schweben“. Mk 0,80.
- 6. „Wenn frisch wie der Morgen“. Mk 0,80.
- 7. Der Ritter: „Glänzend gerüstet, herrlich gebaut“. Mk 0,80.
- 8. „Muss ich junges Blut“. Mk 0,80.
- 9. „Wie's die Seele verlangt“. Mk 0,80.
- 10. „O komm zu mir, wenn Lenzwind lau“. Mk 1.
- 11. Selims Lied: „Mondenschein fällt so friedlich hernieder“. Mk 1.
- 12. „Führ' insgeheim, o Nacht, mich ein“. Mk 0,80.
- 13. Hebräische Melodie: „Verfinstert ist mein Geist“. Mk 1.
- 14. Verückung: „Leihe, hehre Geistermacht“. Mk 0,80.
- 15. „Ich traure, denn ich lieb' dich“. Mk 0,80.
- 16. Goldfischchens Lied: „Mein liebes Kind, o bleibe“. Mk 1.
- 17. Lied eines Greises: „Lasst mich satteln ein Ross“. Mk 0,80.
- 18. „Wenn ich dein Stimmlein hör“. Mk 0,80.
- 19. Grusisches Lied: „O lass dein Singen, schöne Maid“. Mk 1.
- 20. Der Traum: „Träumt mir ein Mägdlein jüngst“. Mk 1.
Ouv. p. Orch. sur un Thème de Marche espagnole. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 6.
Russia. Poème symphonique p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Balart, José.

- Ideal. Valse Boston p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.

- Op. 81. Morgengebet: „Vater, der in heil'gen Höhen“ f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. 82. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. Männerchor, T.-Solo m. Pfte (od. Orch.), deutsch-engl. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 83. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. - 2. Reiterreue: „Behüt' dich Gott, Maria mein“. - 3. Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner Wein“.
Op. 84. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,20 à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Liebesweh: „Fahr hin, fahr hin! So ist's geschehn“.
- 2. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“.
Op. 85. Frühlingsherold: „Der Frühling ist mit leisem Flug“ f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierpart. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Baldini, J. B.

- La Revue du jeune Violoniste. 7 Etudes p. V. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Balfe — Barth

Barth — Bastyr

Balfe, M. W.

- Killarney. Air anglais p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Ballklänge, westfälische, f. Orch. 2 Hefte. à Mk 2,50*n.
Pfte-St. (ad lib.) Mk 0,75*n. gr. 8°. — f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 171. Leipzig, Otto Dietrich.
Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. V. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n.
— Leipziger, f. Harmoniemusik. Heft 25. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
— neue. Heft 5, 6. Ausg. f. Orch. à Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. à Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Klar. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pfte. à Mk 1. Dresden, Seeling.

Barblan, Otto.

- Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. Text deutsch-französ. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. In der Kirschenblüt: „Drauss' am Platz in der Kirschenblüt“.
- 2. Keine Nacht: „Ist keine Nacht so dunkel“.

Barge, Wilhelm.

- Op. 3. Réverie mélancolique (Hm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Musikalisches Schatzkästlein. 50 ausgewählte Lieblingsmelodien aus Opern u. klassischen Werken f. Fl. m. Pfte leicht bearb. u. hrsg. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Barmotine, S.

- Op. 5. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 0,60. No. 2. Minuetto (Dm.). Mk 0,80. No. 3. Berceuse (A). Mk 0,60. No. 4. Valse mélancolique. Mk 0,80. No. 5. Leggenda. Mk 1. No. 6. Mazurka rustique. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
Op. 6. Dix Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (Fism.). Mk 1,20. No. 2. Pastorale norvégienne. Mk 0,60. No. 3. Prélude (G). Mk 0,60. No. 4. Chant du Nord. Mk 0,40. No. 5. La Coquetterie. Mk 0,60. No. 7. Valse capricieuse. Mk 1. No. 7. Elegie (Des). Mk 0,60. No. 8. Prélude (Fis). Mk 0,40. No. 9. Réverie. Mk 0,40. No. 10. Valse-Scherzo. Mk 1; cplt Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Barnekow, Christian.

- Op. 23. Sonate (F) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. 24. Sonate (Dm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Barnett, John Francis.

- The dripping Well. Characteristic Study f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Barreira, Vincenz.

- Lusitana. Portugiesischer Walzer. Ausg. a's Lusitana-Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Barta, Henrik.

- Casino-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
Kecskeméti-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Barth, L.

- Theoret.-praktische Schule f. Oboe (auch f. den Selbstunterricht). Pankow, Köster Mk 2.

Barth, Richard.

- Op. 20. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.
Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied): „Hamburg, herrlich vor allen im Land“ f. Chor. 8°. Hamburg, Benjamin.

Barth, Richard.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - 3 Frauen- od. Kinderst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

Bartholemy, C. H.

- Verscherztes Glück: „Gewandert bin ich durch Süd und Nord“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Bartmuss, Richard.

- Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., deutsch-engl. No. 10. Advent. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
Op. 41. Drei Kirchenmusiken f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (od. Org.) Charlottenburg, Spitzner Verl. No. 2. Ostern: „Entsetzet euch nicht“ m. Bar-Solo. Orgelauszug. Mk 1,50n.

- Daraus einzeln:
„Fürchtet euch nicht! Arie f. Bar. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1n.

- Op. 44. Zwei Choralfantasien f. Org. No. 1. Christ ist erstanden. No. 2. Jesu, meine Freude. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.

- Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Du liebes Kind, o süßes Knab“. Solo m. Chor.
- 2. Choral-Motette: „Uns ist ein Kind geboren“.

Bas, Julius.

- Duo nova Motetta. (No. 1. „O quam suavis est, Domine, spiritus tuus“ Bar. solo et IV. vocibus inaequalibus organo comitante. No. 2. „De omni corde suo laudavit Dominum“ IV. vocibus inaequalibus organo comitante.) Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,06*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Baschinsky, P.

- Beim Drahn bleibt ma' g'sund: „Wann d' Sunn untergeht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

- Das vierte Gebot: „A saubers Dirnderl, doch voll leichten Sinn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,75n.

- D'Vögerln aus'n Wienerwald. Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 27. Wien, Blaha Mk 1.

- Ein Jahr aus dem Leben des Kindes. 12 kleine Vortragsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. (m. passenden Gesangstexten versehen.) Wien, Mück Mk 1,50.

- 's Flammerl im Herzen: „Jedem Menschen da auf Erden“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Baselt, Fritz.

- Rokoko. Tanzbild in einem Aufzuge. Vorspiel. — No. 1. Menuett der Kinder. No. 2. Gavotte (Das Rendez-vous). No. 3. Elfentanz. No. 4. Rondo-Finale (Schäfertanz). Frankfurt a/M., Selbstverl. à Mk 1,50; cplt Mk 3.

- Daraus:
No. 3. Elfentanz arr. f. V. u. Pfte. Mk 2.

Bass, Roderich.

- Op. 29. Arabeske (Es) p. Piano. Wien, Nickau & Wellensky Mk 2n.

- Bass-Album. Band 1. 14 beliebte Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

- Eine Sammlung ausgewählter Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig Kahnt Nachf., Mk 1,50n.

Bastyr, Hans.

- Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
a) Im Tannenwald: „Tief im rauschenden Tannenwald“. Part. u. St. (Mk 0,80). Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Bastyr

Bastyr — Baum

Bastyr, Hans.

- b) Und der Vogel piff mir was: „Ging als Knab' so gern auf den Vogelfang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 13a. Wald-Stelldichein: „Am Waldessaum ein Bursche schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 14. Winternacht: „Winternacht, Wald und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 18. Heimattal, Mütterlein sei mir gegrüßt!: „Im nächtlichen Dunkel da rauschten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 50. Wegewart: „Dort, wo die hohen Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 56. Bergfreiheit: „Wenn des Lebens Alltagssorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 75. Der Specht: „Was klingt denn dort vom Buchenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 88. Drei Grabgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
- No. 1. O schlumm're in heiligen Friedensweh'n: „Zum Schlummer, zum letzten“.
- 2. Du mein Gott in lichter Höh'!: „Wenn ich einst zur Ruhe geh“. Choral.
- 3. Am Grabe: „Wenn zum kleinen Grabeshügel“.
- Op. 93b. Fernes Heimatgrüssen: „Im scheidenden Sonnenrot glüht Fels und Stein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 99. Unsere Helden vom Waterberg. Lied f. Z. (m. Text.) Lockwitz i/S., Förster Mk 0,80.
- Op. 101. Waldmarsch freier Sänger: „Ihr Sänger all, frisch aufmarschiert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 102. Holloh! nun kommt der Mai: Du Maid mit blauen Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 103. Der Gimpelfang: „Es war im Mai, ich schritt waldein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Op. 109. Märzveilchens Tod: „Am Waldbachrand im sonnigen Schein“ f. Männerchor m. T.-(od. Bar.-)Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 112. Im Unkenreich: „Steht ein Pflänzlein dort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 115. Das Bergmannskind. Walzerlied f. Orch. 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.
- Op. 118. Mame u. Runsel v. der Wach- u. Schliess-Gesellschaft: „Wenn die Stern' am Himmel stehn“. Urkomisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 120. Japanischer Siegesmarsch: „Tschilifut, tschilifut“. Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
- Zwei Liederperlen f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
- Op. 122. Unter'm Schindeldach: „Am Dorfend' war's“.
- 123. Spielmannsfahrt: „Es zogen als Spielleut' zum Tore hinaus“.
- Op. 130. Grossmütterchens Mahnung: „Mädle, Mädle lass dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr, Hans.

- Op. 140. Der neue Dirigent od. Eine General-Versammlung im Gesangsverein „Heularia“ zu Quietschhausen. Urkomische Original-Posse f. Soli, Duett, Quartett u. Männerchor. Part. u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 4.
- Bummel, Hummel u. Fummel, die drei lustigen Schneeschipper: „Wenn der erste Schnee fällt herab“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
- Báthy, Endre v.**
- Op. 9. Die kleine Mühle f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Bátor, Sidor.**
- Op. 77a. 20 Morceaux enfantines p. Piano. Cah. 1. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Op. 77b. 20 Morceaux enfantines p. Piano. Cah. 2. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Battanchon, Felix.**
- Op. 56. Six Etudes sur des Difficultés nouvelles p. Vcelle. Revid. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Batti, Ernst.**
- Op. 10. Am heiligen Abend. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Op. 11. Weihnachts-Ouv. f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hameln, Oppenheimer.
- Battke, Max.**
- Op. 38. 50 Uebungslieder f. vierstimm. gem. Chor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1* n.
- Singebüchlein. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Teil 1. Für den Unterricht in den untersten Schulklassen, um die Schüler auf leichtestem Wege in die Notenkenntnis einzuführen u. sie das Vom-Blatt-Singen zu lehren. Mk 1* n.
- 2. Für den Unterricht in den mittleren Schulklassen, zur Förderung im Vom-Blatt-Singen auch in der Zweistimmigkeit. Mk 0,50* n.
- Siehe auch: Welt, die, der Töne.
- Bauer, Adolf.**
- Op. 5. Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel in 7 Bildern f. Solo, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. m. verbind. Deklamation. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Köln, Weber.
- Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gruss zum Kinde: „Dich grüssen wir, o Jesulein“. No. 2. Krippenlied: „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 3. Das göttliche Kind: „Ein Kind gebor'n zu Bethlehem.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.
- Bauer, J. H.**
- Liebesseufzer. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50.
- Bauer, Louis.**
- Op. 46. Barkarole. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,80.
- Bauer, Oskar.**
- Op. 102. „Spielmann, die Fiedel, streich' sie mit Macht!“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Baues, Ludwig.**
- Op. 6. Das Elternhaus: „Ich weiss ein Haus im Wiesental“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Baum, Walter.**
- Anna u. Liese, die feindlichen Schwestern. Humoristisches Quartett m. Pfte. f. 2 Damen u. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Baum, Walter.

- Die beiden Brautwerber: „Nur herein, mein lieber Jochem“. Komisches Terzett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
- Die Eifersüchtige: „Morgen auch, schon auf den Beinen?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Die Heiratslustigen: „Wir ziehen die Kreuz und die Quer durch die Welt“. Komisches Duett f. 2 Damen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Eifersucht auf dem Wochenmarkt: „Kauft, Leuten, kauft“. Komische Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Michel in der Apotheke: „So bin ich endlich doch am Ziele“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
- Schlau u. Schläule: „Richtig, ja in dieser Klausur“. Komisches Duett nach beliebten Melodien m. Pfte f. 2 Herren Heidelberg, Hochstein Mk 4.
- Zwei Neidhämmer: „Immer flink, frisch voran“. Komische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Baumann, Ludwig.

- Op. 40. Küferlied: „Ein Küfer zog den Rhein hinab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 50. Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 52. Die Waldquelle: „Leise, leise rauscht die Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 53. Schlachtlied der Assassinen: „Auf in den Kampf und den Speer in der Faust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 54. Waldfrieden: „Es senkt die Nacht sich still und leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 55. Abschied: „Nun pflück' ich mir ein grünes Reis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 56. Bergmanns Auffahrt: „Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
- Op. 60. Der Wildgraf: „Der Wildgraf reitet zur Jagd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 62. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 63. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 64. Das Strumpfbänderl: „Das Gretel trägt a Mieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- An mein Schifflein: „Trag' mich Schifflein, leise“. Barokale f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Blau Veilchen: „Blau Veilchen in dem Wiesengrund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Baumgartner, Wilhelm.

- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- f. 1 Mittelst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n. Bremen, Fischer Mk 0,50. — Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Baumgartner, Wilhelm.

- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. Pfte (m. Gesang ad lib.) arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60n.
- f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Bausnern, Waldemar v.

- Vier gem. Chöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Den bängsten Traum begleitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Dass der Tod uns heiter finde: „Lasst uns Blumen pflücken gehn“ sechsstimm. m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. St. (S., A. I, II, T., B. I, II à Mk 0,20) Mk 1,20.
- 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Bayer, Jean.

- Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 69. Dazu gehört doch wirklich Phantasie: „Ein alter Mann nimmt sich ein junges Weibchen“. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Bayer, Josef.

- Deutschmeister Regiments-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Bazzini, A.

- Rêverie (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,25n. — p. V. av. Orch. instrum. p. V. Ranzato. 8°. Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Beach, H. H. A.

- Op. 51. No. 3. Juni: „O Junitage im Sonnenschein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 64. Eskimos. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Arctic Night. Mk 1,20. No. 2. The returning Hunter. Mk 1,20. No. 3. Exiles. Mk 1,20. No. 4. With Dog-Teams. Mk 1,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 65. Les Rêves de Colombine. Suite française p. Piano. No. 1. La Fée de la Fontaine. Mk 1,60. No. 2. Le Prince gracieux. Mk 2,40. No. 3. Valse amoureuse. Mk 2,40. No. 4. Sous les Etoiles. Mk 1,60. No. 5. Danse d'Arlequin. Mk 3; cpl. Mk 5. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beaumont, P.

- Grossvaters Liebling. Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beauvais, O. de.

- Ach, wie weit ist die herrliche Zeit: „Als zum ersten Mal ich dich gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.
- „Aus ist der Traum, der Traum von Glück und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.
- Wenn Rosen blühen: „Vergeude nicht, mein Schatz, die Zeit mit Grollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Becker, Albert.

- Op. 36. No. 2. „Bleibe, Abend will es werden“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit“ f. 2 gem. Chöre. 8 St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Becker, August.

- Op. 20. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Geh hin zum Herrn: „In Jesu Hand leg' all dein Sehnen“.

Becker

Becker — Beethoven

Becker, August.

No. 2. Weihnachtslied: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“.

Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Becker, D. G.

Adagio (Es) p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Becker, Hugo.

Op. 4. Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 3*n.

Becker, Joseph.

Theodorshalle: „Wie lieblich bist du, trautes Tal“. Bad Kreuznach, Glock & Sohn.

- Ausg. f. 1- od. 2stimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Schülerausg. Mk 1,20.
- 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.) à Mk 1,50.
 - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20.

Becker, Julius.

Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Zürich, Fries.

Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie. Daraus einzeln: No. 7. Winzerfest-Polonoise f. Orch. bearb. v. Robert Tesch. Mk 2,50n. — f. Pfte bearb. v. Raimund Fritzsche. Mk 1,60. Leipzig, C. A. Klemm.

Becker, Karl.

Deutscher Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer, Seminarien, Praeparanden-Anstalten, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Wwe & Co. Mk 5,25*n.

Becker, Otto.

Op. 14. Schneeglöckchen. Gavotte f. Militärmusik arr. v. Willy Weide. 8°. Schöneberg b. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,50n.

Op. 25. Goldregen. Brillantes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Becker, Reinhold.

Op. 3. No. 3. Frühlingszeit. Lied. Konzert-Paraphrase f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. Alex. Heinrich. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50.

Op. 128. Vier Volkslieder f. Männerchor u. S.-Solo bearb. 8°. Dresden, Hoffmann.

- No. 1. Heimattal: „Aus dem Himmel droben“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 - 2. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20.
 - 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 - 4. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- Op. 129. Fünf geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
 - 2. Trost: „Beweinst du auch hienieden“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
 - 3. Aufblick: „Die Träne löst, drum weine“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
 - 4. Stark in Gott: „Hat ihn gleich der Blitz getroffen“. Mk 1,20.
 - 5. Du bist der Herr: „Du bist ja doch der Herr“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.

Becker, Reinhold.

Op. 134. Dem Herrn sei Lob u. Ehr!: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. Bar.- od. A.-Solo, Männerchor u. Normal-Harm. (od. Org.) Part. Mk 2n. Chorst. à Mk 0,15n. Berlin, Koeppen.

Op. 139. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 1. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“.

- 2. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen“.

Op. 140. Sinfonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 25*n. (St. in Abschrift.) Leipzig, Leuckart.

Op. 141. „Hab Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.

Becker, V. E.

Op. 81. No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Becker, Walter.

Op. 27. Der Blumenball. Sechs leichte Tänzchen f. Pfte. No. 1. Tulpe. Polonoise. No. 2. Narzisse. Polka. No. 3. Maiglöckchen. Rheinländer. No. 4. Rose. Walzer. No. 5. Alpenveilchen. Tyrolienne. No. 6. Nelke. Polka-Mazurka. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Beckmann, Bror.

Op. 13. Suite (in satirischer Art, D) f. Harm. (Praeludium. Burlesca. Sarabande. Fuga.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Becucci, E.

Erhaschte Küsse. Polka f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmid & Co. Mk 0,50.

Bednars, Wilhelm.

Op. 167. Ah' da schau i ja. Wienerlieder-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Martin Uhl. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 34. Ein Cyklus lyrisch-dramatischer Gesänge nach Shakespeare's Sonetten f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Lewy à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

- Heft 1. No. 1. „Mein Mädchen hat nicht Augen wie zwei Sonnen“. No. 2. „Wie oft, wann du, Musik“. No. 3. „Lass, die geboren unter günstigem Stern“. No. 4. „Nichts kann den Bund zwei treuer Herzen hindern“. No. 5. „Wie Brot dem Leben“. No. 6. „Mein Lieben ist wie Fieber“.
- 2. No. 7. „Ach Seele, Centrum meiner sünd'gen Erde“. No. 8. „Nicht länger trauere um mich“. No. 9. „Doch sei getrost! Wenn jene Haft mich trifft“. No. 10. „Kein gülden Fürstenbild“.

Beethoven, Ludwig van.

Kadenz zum Klavier-Konzert No. 2 (B) Op. 19 (erster Satz), s.: **Stavenhagen**, B., Op. 7.

Andante aus der ersten Symphonie (C) Op. 21, f. Streichinstrum. u. Harm. (ad lib.) einger. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Harm.-St.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 33. No. 2. Bagatelle (Scherzo) f. Streichquartett u. Fl. übertragen v. Gustav Hecht. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 33. No. 5. Bagatelle (C) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Kadenz zum Klavier-Konzert No. 3. (Cm.) Op. 37 (erster Satz), s.: **Stavenhagen**, B., Op. 7.

Beethoven

Beethoven — Behm

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 40. Romanze (G) f. V., analogisch bezeichnet v. Hugo Rabus. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,25n.
- Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner à Mk 1n.
- Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn v. C. F. Hartung, Op. 58. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Op. 55. Symphonie (eroica) No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Adagio (As) aus der Sonate f. Vcello u. Pfte Op. 64 hrg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 8. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
- Zwei Sätze (Lustiges Zusammensein der Landleute. Gewitter u. Sturm) arr. v. A. Seidel f. gr. Harmoniemusik. Mk 5*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.
- Op. 72. Fidelio. Oper. Solost. (Rollen-Bibliothek No. 4.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
- No. 9. Rezit. u. Arie: „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, v. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
- Op. 84. Ouv. Egmont f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Die Gefangennehmung Christi aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. 44n. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Zürich, Fries.
- Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
- Op. 117. Ouv. König Stephan f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Op. 118. Elegischer Gesang f. gem. Chor. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 121a Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“ f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.
- Op. 124. Ouv. „Die Weihe des Hauses“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Op. 128. Der Kuss: „Ich war bei Chloen ganz allein“ f. Bar-Solo u. gem. Chor m. Pfte frei bearb. v. Max Peters. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Klavierstücke. Instruktive Ausg. bearb. v. Hans Trneček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
- „Komm in die stille Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.
- Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.
- Op. 2. Drei Sonaten, rev. v. H. Trneček. No. 1 (Fm.). Mk 0,80. No. 2 (A). Mk 1. No. 3 (C). Mk 1.
- 10. Zwei Sonaten (Cm. F), rev. v. H. Trneček. à Mk 0,70.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 29. Prélude (Fm.), rev. v. J. Blaubuth. Mk 0,30.
- 137. Fuge (D), rev. v. J. Blaubuth. Mk 0,50.
- Sonata (As), rev. v. J. Jiránek. Mk 1.
- Andante favori (F). Mk 0,70.
- Menuette. No. 1 (Es). No. 2 (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger. à No. Mk 1.
- Sämtliche Ouvertüren arr. v. A. Oelschlegel. Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (in 1 Band). Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Coriolan. — Egmont. — Fidelio (Leonore No. 4). — König Stephan. — Prometheus. — Die Weihe des Hauses. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.
- Sonate (B) f. Fl. u. Pfte, a.: Leeuwen, Ary van. 32 Sonaten f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 3; cplt Mk 4,50.
- Ausgewählte Sonatinen f. Pfte. (Op. 10 No. 1. Op. 13. Op. 14 No. 2. Op. 27 No. 1, 2.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.
- Studien f. Pfte als Unterrichtsmaterial, a.: Burkard, J. Alex.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Xaver Scharwenka. Band 2 (No. 6—9). Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Sechs leichte Variationen (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Neun leichte Variationen über ein Thema aus „Die Müllerin“ v. G. Paisiello f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Sechs Variationen über „Nel cor più“ (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Die Vesper: „Hört vom Strand die Vesper singen“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten u. 2 Ländler) f. 7 Streich- u. Blasinstrumente. Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig zum erstenmal hrg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Behle, Adolf.**
- Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Behling, Adolf.**
- Der Panama: „Ach, was schimpfen doch die Herr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Duncker-Rheinländer: „Was rast man dort?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Union-Verlag“ Mk 1,20.
- Einmal ist keinmal: „Frühling im Herzen und jung noch an Jahren“. Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
- Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Mein Glücksklee: „Die Strahlen der Sonne erglühn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Omnibus-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.
- Behm, Eduard.**
- Op. 22. Kleine Suite f. V. m. Pfte. Daraus: No. 2 Aria (Hm.) arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Das stolze Mägdelein: „Es war ein junges Mägdelein“. Mk 1,50.

Behm — Bendel

Bendix — Bergh

- Behm, Eduard.**
No. 2. Siegvater: „Siegvater, sause durch die Nacht“. Mk 1,50.
- 3. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1,20.
Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. Mk 1,20.
- 2. Lerchen: „Du horchst, du siehst nicht ihr Gefieder“. Mk 1,20.
- 3. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten“. Mk 1,20.
- 4. Sehnsucht: „Ein schwarzes, ein nächtiges Tal“. Mk 1.
Behr, Ernst Hermann.
Neue Weisen, das Christkind zu preisen. 10 Lieder v. der Kindheit des Heilandes f. Gesang (Solo u. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Borna, Veit Mk 1,75.
Behr, François.
La Macarena. Operette. Leipzig, Hofmeister.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 10, 11.
Glöckchen-Polka. Mk 1,50.
Glühkäfer-Gavotte. Mk 1,50.
Beines, Carl.
Op. 30. Waldesstille: „Die Sonne sinkt hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. 75. Sacchetto-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.
Op. 82. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“. à Mk 1 n.
- 2. Rosen: „Sie wollte seine Rosen nicht!“ à Mk 1 n.
- 3. Mein Postillon: „Mein Schatz, das ist ein Postillon“. à Mk 1,20 n.
Beller, Anton.
Flours de Myrte. Valse p. Orch. 8°. Mk 3. — p. Piano. Mk 2,40. Prag, Mojmir Urbánek.
Bellini, Vincenzo.
Ouv. Norma f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Potpourri aus „Norma“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 *n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.
Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel, s.: **Cherubini, L.**
Bendel, Franz.
Op. 14. No. 1. Andante (F) v. W. A. Mozart f. Pfte, neu hrg. u. m. Fingersatz versehen v. Ludwig Schytte, revid. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Op. 14. No. 2. Menuet (Es) v. Mozart f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 103a. Auf der Barke f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre“ v. Richard Wagner. Improvisation f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

- Bendix, Paul.**
Freundschafts-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Schippanowski: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50 n.
Schreier's Hochzeitsfeier: „Zu 'ner grossen Hochzeitsfeier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50 n.
Benedict, G.
„Katrinnen mit dem Lockenkopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Martin Böhm Mk 1,50.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.
Benedict, Julius.
Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Benl, Ferdinand Maria.
Op. 9. No. 2. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
Op. 12. Andante religioso (D) f. V. (od. Vcello) m. Harm. (od. Pfte.) Münster, Tormann Mk 1,20.
Bennett, William Sterndale.
Op. 38. Toccata (Cm.) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.
Bensch, G.
Op. 20. Der beste Klang: „Wann hat, ihr Deutschen, euer Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
Berchtold, E.
Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.
Berg, Julio.
Oruba. Valse p. Piano. Coblenz, Bartel (Köln, Tonger) Mk 1,50.
Bergell, R.
Op. 21. Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzert (Dm.). Leipzig, Steingräber Mk 1.
Berger, Fedor.
Ich sah den Wind: „Jüngst sah ich den Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Unheimliche Geschichte: „In unserm Keller geht es um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Berger, H.
Op. 103. Der kleine Goldschmied. Charakterstück, u. Op. 104. Die Waltersdorfer Mühle. Idyll f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
Berger, Rudolf.
Zarenlied aus Salome: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Ein Fastnachtsscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50 n.
Berger, Rudolph.
Fern der Heimat. Zigeunerwalzer f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Hornmusik. Mk 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 *n. 8°. Hannover, Oertel.
Berger, Wilhelm.
Op. 90. No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Berger, Wilhelm, s.: Peterson-Berger.
Bergh, Rudolph.
Op. 3. Thränen. Liederzyklus v. A. v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“ No. 2. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 3. „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 4.

Bergh — Bermann

Bern — Berneker

Bergh, Rudolph.

„Denke, denke, mein Geliebter“. No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin.“ Berlin, Verlag Dreililien Mk 3n.

Berghout, Joh.

Op. 37. Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de G. Bizet p. V. av. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

Bergmann, Theodor.

Op. 9. Motorwagen-Galopp f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt) Mk 0,75.

Bergson, M.

Im Norden, im Süden. Scene u. Arie. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Klar. m. Harmoniemusik. Mk 2,50*n.

- - Klar. m. Blechmusik. Mk 2*n.
- - Tromp. (Cornet à Pistons [B]) m. Harmoniemusik. Mk 2,50*n.
- - Tromp. (Cornet à Pistons [B]) m. Blechmusik. Mk 2*n.

Bériot, Charles de.

Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet f. Orch. bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmidt Mk 4*n.

Op. 113. Spanische Weisen. Six Duos p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Berl, Eugen.

Vagantenlied: „Setz' nicht im ersten besten Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Berliner, Erich.

Eine Finkengeschichte: „Auf einem blühenden Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Berlioz, Hector.

Op. 4. Ouv. König Lear f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Alexander Rihm. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

Op. 7. No. 4. Trennung, arr. f. Pfte, s.: **Hartung**, C. F., Op. 72.

Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. Militärmusik arr. v. M. Schröder. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique. Texte français et allemand. Orch.-Part. kl 8°. Paris, Costallat & Co. Mk 10*n.

Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. Pfte bearb. v. Carl Tausig. Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Musikalische Werke. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. Felix Weingartner. Band 19/20. Beatrice u. Benedikt. Komische Oper. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 60n. Subscr.-Preis Mk 30*n.

Berlt, Adolf.

Op. 1. Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer f. Pfte. Dresden, Georg Wagner Mk 1,50.

Bermann, Friedrich.

Op. 17. No. 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. 30. Schleiertanz der Salome aus Oskar Wilde's Drama „Salome“ f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

Op. 31. No. 1. Nachtsyl. Berlin, Glas.
Daraus f. Gesang m. Akkordeon (od. Pfte):
Lied des Aljoschka: „Wär ich nicht so'n schmucker“ }
Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf und nieder“. Duett m. Chor. } Mk 1,20.

Op. 44. No. 2. Die fromme Mathilde: „Mathilde ist die frommste Seele“. Eine Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Bern, Adolphe.

Op. 8. Mi liebi, schöni Schwyz. Tonstück f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,50.

Op. 9. Salut au Jura. Marche tirée des Airs „Petignat“ et „Le beau Jura“ p. Piano. Biel, Juvet Mk 1,20.

Op. 16. Die schönsten Schweizerlieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Bern, Max.

Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch, aufgezeichnet u. bearb. Zürich, Fries.

- Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,40*n.
- - Harmoniemusik. 16°. Mk 2,40*n.
- - gr. Blechmusik. Mk 2*n.; f. kl. Blechmusik. 16°. Mk 1,50*n.
- - Pfte, 2 V., Fl., Klar. u. Cornet. Mk 1,80n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n.
- - Pfte u. Fl. Mk 1n. — f. Pfte u. Klar. Mk 1n.
- - Pfte u. Cornet. Mk 1n.
- - Pfte Mk 0,80.
- - 2stimm. Schülerchor bearb. („Trommeln, Pfeifen klingen hell“) Part. 16°. Mk 0,15n.

Bernard, Jul.

Op. 9. Maruschka. Mazurek p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,50n.

Op. 16. Weihnachtsjubil. Leichte Fantasie f. V. (m. V. II ad lib.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Fechner.

Op. 21. Die Eisfee. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 22. Amusements f. Pfte. Berlin, Fechner.
Heft 1. No. 1. Tändelei. No. 2. Maientanz. No. 3. Schön Evchen. No. 4. Der lustige Student. à Mk 0,60; cplt Mk 1n.

Bernards, Joseph.

Liederkranz nebst Lehrgang f. den Singunterricht in der Volksschule, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 9. Aufl. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20*n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,30*n.; cplt Mk 0,50*n. Stolberg (Rheinl.), Mathes.

Modulationen nach den 24 Tonarten f. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40n.

Bernauer, Josef.

Op. 40. Schnapphahns Trinklied: „Ich lass die Vögel sorgen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 51. Zuflucht: „Die Dämmrung kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 52. Christkindleins Fahrt: „Mein Traudi, schlaf ein“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.

Berneker, Constanx.

Acht Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. [No. 3. Einsame Liebe, dreistimm.] Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60.

No. 1. Der Jasminstrauch: „Grün war der Jasminstrauch“. No. 2. Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün“. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“. No. 4. Abschied vom Meer: „Lebe wohl! und wenn auf immer“. No. 5. Wanderlust: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“.

Heft 2. Part. Mk 2. St. Mk 2,80.

No. 6. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“. No. 7. Friede: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“. No. 8. Sonnentag: „Sonnentag, strahlender“.

Berneker — Bertelli

Berthold — Betge

Berneker, Constanz.

Krönungs-Kantate: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8°. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. No. 1. Mädchens Abendgesang: „Ihr Sterne blickt so hell darein“. No. 2. Abendstimmung: „Es leuchten die Sterne, die Augen des Himmels“. No. 3. Das weinende Mädchen: „Ich war ein töricht junges Kind“. No. 4. Nachtgesang: „Einstens im dunklen Walde“. Mk 2,50.

- 2. No. 5. „Am Eingang des Dorfes weiss ich ein Haus“. No. 6. Liebesklage u. Antwort: „In dem Garten meiner Mutter“. Mk 2.

Sonnenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne verglüht“. No. 2. „Sonne, o trag' auf den goldenen Fluten“. No. 3. „Am Abend war's“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weihnachts-Idyll f. Fl. (od. V.) u. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Weltuntergangs-Erwartung. Ein Cyklus v. F. Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,75n.; cplt Mk 4n.

No. 1. Fulko, der Jungherr: „Morgen um die zwölfte Stund“.

- 2. Hatto, der Banketar: „Wehe meinen weissen Haaren!“

- 3. Engilbertha, genannt Schwester Seraphica: „Auf den gold'nen Wolken nieder“.

- 4. Markgraf Werner, genannt Rennesppeer: „Man sagt, bevor's zu Ende“.

- 5. Mutter Ute: „Langsam, langsam schleicht die Zeit!“

- 6. Regino, der Stiftskanzler: „Unsinn'ge Welt!“

- 7. Supfo, der Klosterkellermeister: „Ich weiss nicht recht“.

- 8. Wartold, der Gärtner: „Der Bauer die Ernte“.

Berner Marsch, alter, f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Bernhardt, Paul.

Op. 11. Soldatenspiele. Fünf leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Marsch. No. 2. Heisser Kampf. No. 3. Reitübung auf dem Steckenpferd. No. 4. Auf einsamer Wacht. No. 5. Zapfenstreich. Berlin, Bauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.

Bernheim, Marcel.

Am Abend: „Die goldene Abendsonne flutet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Bernheimer, Gaston.

Op. 33. Trois Mélodies poétiques p. Piano. No. 1. No-vellette (F). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,80. No. 3. Mazurek (Gm.). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Berr, F.

Air varié (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Berr, José.

Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Weil mein Schatz vorbeigerauscht: „Unter'm Schlehdornhag, zwischen welchem Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sommernacht: „An ferne Berge“ m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Berté, Heinrich.

Im Mondenschein. Walzer aus der Ballet-Pantomime „Amor im Künstlerheim“ f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Bertelli, Mathilde, s.: Winter-Bertelli.

1907.

Berthold, Otto.

Op. 47. Elegie (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 59. Zwei ernste Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Stille: „Still, o Seele, stille“. No. 2. Bescheidener Wunsch: „Was ich von der Erde noch zu erbitten habe“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 60. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Um die Dämmerstunde: „Welch' wunderbares stilles Seligsein“. No. 2. Tollkirsche: „Mein Bub was tollst du“) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 62. „Dich suchen meines Geists Gedanken“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 64. Stimmungsbilder. 3 Kompositionen f. Pfte. (In Gedanken. Sei du mein Licht! Intermezzo.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 67. „Schweige, mein Herz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Bertini, Henri.

Op. 29 u. 32. 48 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. — Neue Ausg. v. H. Trneček. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 0,80; cplt Mk 1.

Op. 66. 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Neuausg. v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1; cplt Mk 1,50.

Op. 97. 25 Etudes p. Piano à 4 Mains. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Op. 100. 25 leichte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

45 Etüden f. Pfte aus den Praeludien u. aus Op. 100, 29, 32 u. 134 (1. Serie), progressiv geordnet, teilweise umgearb. u. m. instruktiven Bemerkungen versehen v. Kálmán Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 4n.

50 Etudes préparatoires aux célèbres Etudes de I. B. Cramer p. Piano. Neue, m. Phrasierungen versehene Ausg. in progressiver Folge v. Hugo Riemann. Heft 1. Op. 29. Heft 2. Op. 32. Offenbach, André à Mk 1n.

12 leichte Klavierstücke m. Praeludien hrag. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

— Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50. — revid. v. J. Jiránek. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,80.

Bertolini, Vittorio.

Sylvia. Valse arr. p. G. Curth. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Zschocher.

Bertram, August.

Op. 7. Zigeunerblut. Mazurka-Caprice f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, G. Arnold.

Bertram, Karl.

Op. 25. Die Brieftaube: „Fliege fort, mein holdes Täubchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Bertram, Willy.

Op. 12. Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, G. Arnold.

Bertram-Krasinsky, s.: Krasinsky, Fritz.

Besuch, Alfred.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. No. 2. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter“. No. 3. Psalm: „Einst wird ein Tag“) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Betge, Fritz.

Flottenlied zum Untergang S. M. S. Iltis (1896): „Auf weitem Meere fuhr dahin“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Beuttenmüller, Hermann.

Fraue, du süsse. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.

Op. 21. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“. Mk 1.

- 22. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. Mk 1.

Beyer, Ferdinand.

Op. 112. Revue mélodique. Grosse Opern-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Don Juan. No. 4. Der Postillon v. Lonjumeau. No. 7. Der Prophet. No. 9. Die Hugenotten. No. 16. Oberon. No. 19. Lucia di Lammermoor. No. 21. Die Nachtwandlerin. No. 33. Die Zaubrerflöte. No. 34. Figaros Hochzeit. No. 37. Der Freischütz. No. 41. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 66. Zar u. Zimmermann. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Collection de Chants patriotiques (Vaterlandslieder) p. Piano. Mainz, Schott.

No. 71. Kimigayo. Hymne national japonais (av. texte anglais.) Mk 0,50.

- 72. Hymne national chinois (av. texte anglais.) Mk 0,50.

Beyer, Julius.

Ein unterbrochenes Rendez-vous: „Eulalia, goldblond-blondes Mädchen“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.

Eine Liebeserklärung im Jahre 2000: „Denk' ich der guten alten Zeit“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Beyer, Louis.

Op. 30. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Halle a/S., Tremsinger.

No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du“.

- 2. Vorbei!: „Rings nichts als tiefes Schweigen“.

Beyerböck, J.

Op. 5. Der Inderin Klage: „Verlassen, verstossen, die Seele voll Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Op. 6. Ben Ali Bey's Seifenblasen. Polka f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Biber, H. J. F.

Sonate (D) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Sonate. 3. Satz (Gigue) f. V. u. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Bie, Oscar.

Nach sieben...: „Das Auge finster, den Kopf gesenkt“ f. Bar. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Bieber, Carl.

Op. 90. Mein deutsches Lied, mein deutscher Sang: „Wenn in des Lebens ersten Tagen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Biedau, Victor v., s.: Woikowsky-Biedau.

Biehl, Albert.

Op. 67. Klavierstücke m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. No. 1, 2. Träumerei. — Wilder Tanz. cpl. Mk 0,50. No. 3. Abschied. Mk 0,50. Leipzig, Tiefenbach.

Bilderbuch, musikalisches, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Binde, P.

Frühling: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Binder, A.

Op. 14. Gruss an die Mainau: „Sei mir gegrüsst, im Duft der Rosen sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Binder, Carl.

„Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. T. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Binder, Paul.

Op. 1. Abendfrieden. Stimmungsbild f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Op. 2. Militaria. Festmarsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Op. 3. Musikalische Charakterskizze in Gavotte-Form f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Op. 4. Abendläuten: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 0,60.

Op. 5. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Bing, Leopold.

Drosselsang: „Klagend singt die Drossel ihr Abendlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Binitschki, St.

Am Lipar-Berge: „Seid ihr mir verwandt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Liebeskettlein: „Schenke dir ein gülden Kettlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Bird, Arthur.

American Melodies specially adapted and arr. f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Birkedal-Barfod, L.

Op. 23. Prae- u. Postludien f. Harm. (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Birn, Max.

Op. 12. Weihnachtsfantasie über „Kommet ihr Hirten“ f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Op. 14. Weihnachtsball. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 20. Karfreitag u. Ostermorgen f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Bischoff, Hermann.

Op. 16. Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 50*n. St. Mk 60*n. Leipzig, Leuckart.

Bischoff, Justin.

Die leisen Zauberverweisen: „Gebt acht! In dunkler Nacht ein Frührotschein“ f. gem. Chor m. Pfte, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1) gr. 80. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,40.

Jour de Fête. Rondo p. Piano à 4 Mains. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Bischoff-Ghillionna, J.

Gläubiges Vertrauen (Confiance): „Wenn den Glauben du wanken fühlst“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Biskup, Josef.

Vorwärts! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Porges.

Bistram, Ernst v.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bei uns zu Haus. Russischer Walzer f. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Erni-Walzer f. Orch. gr. 80. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo f. Orch. gr. 80. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Röschen-Walzer f. Orch. gr. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Bittner, Julius.

Die rote Gred. Drei Akte. Vollständ. Klavierauszug. gr. 80. Mainz, Schott Mk 9*n.

Bizet, Georges.

Op. 22. Kinderspiele (Jeux d'Enfants). Klavierstücke zu 4 Hdn. Neue Ausg., ausgewählt, durchgesehen u.

Bizet — Blasel

Blasius — Blobner

Bizet, Georges.

m. Fingersatz bezeichnet v. Adolf Ruthardt. (Auf der Schaukel. Réverie. — Kreiselenspiel. Impromptu. — Püppchen. Berceuse. — Auf hölzernem Pferd. Scherzo. — Trompeter u. Trommler. Marsch. — Blindkuh. Nocturne. — Herr Papa u. Frau Mama. Duo. — Kinderball. Galopp.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

— Daraus einzeln f. Pfte: No. 2. La Toupie. Impromptu. No. 3. La Poupée. Berceuse. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Duo. No. 12. Le Bal. Galopp. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Altes Lied (Vieille Chanson): „In dem Walde war just dem Myrtill“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

L'Arlésienne. Zwei Suiten f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. No. 1. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Adagietto de l'Arlésienne p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1,20.

— f. V. (od. Vcello) m. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koepen Mk 1,30.

Carmen. Oper. Daraus f. Pfte leicht bearb. v. Alfred Mello. No. 1. Vorspiel. Mk 0,60n. No. 2. Chor der Strassenjungen. Mk 0,90n. No. 3. Habanera. Mk 0,60n. No. 4. Zigeunerlied. Mk 0,90n. No. 5. Spanischer Tanz (Draussen am Wall von Sevilla). Mk 0,90n. No. 6. Intermezzo (Toreros Einzug). Mk 0,90n. No. 7. Duett: Don José u. Micaëla. Mk 0,60n. No. 8. Grosse Fantasie. Mk 1,50n. Wien, Chmel.

Ouv. Carmen arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

— f. Pfte leicht bearb. v. Alfred Mello. Wien, Chmel Mk 0,60n.

Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n. Phantasie über Motive aus „Carmen“ f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

3 Stücke aus „Carmen“ f. Z. arr. No. 3. Lied des Toreador. Leipzig, Grude Mk 1.

— Leichte Transcriptionen aus „Carmen“ f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Carl Schröder. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Zwischenspiel II aus „Carmen“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. Carmen-Album f. Pfte, hrsg. v. Camillo Morena. 4 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Ouv. Djamileh f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Drei Instrumentalstücke f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. S. Karg-Elert. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Andantino. Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Carmen“. Mk 1,50.

- 2. Prélude (Cm.) aus „L'Arlésienne“. Mk 2.

- 3. Sérénade (Des) f. Kunst-Harm. f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello) nach D-dur übertr. Mk 2.

Pastorale: „Colin ging im Maien“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Blangstrup, Katrine, s.: Schröder, Charlotte.

Blank, Richard.

Der ersten Liebe Wonnentraum: „Wandeln durch die Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pan-
kow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Blasel, Carl.

Op. 6. „Oft hör' ich ein leises Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Blasius, Nicodemus. (Ad. Schreiner.)

Prinz Carnaval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Blaton, Anton.

Op. 76. Grünzweig-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Op. 82. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Blätter hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrsg. v. Wilhelm Kleefeld. Mainz, Schott.

Blatt 2. Aus: Briegel, W. C., Musikalischer Lebensbrunn. 1680. Ein- u. mehrstimm. Gesänge. Part. gr. 8°. Mk 2*n.

Blättermann, Heinrich.

Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Zweite Mazurka-Caprice (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Blauhuth, Jenny.

Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.

Op. 1. Lied ohne Worte (B). Mk 0,40.

- 2. Serenata (As). Mk 0,40.

- 3. Frühlings Erwachen. Fantasiestück. Mk 0,60.

Blech, Leo.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.

No. 1. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Vor der Türe schläft der Baum“.

- 2. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt“.

- 3. Sommerlaube: „Mit halbgeschloss'nen Augen“.

Op. 17. Der galante Abbé. Chansons u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abbé Saint-Jean: „Wie ist doch euer Mund so rot“. No. 2. Lever: „Aus dem weiten Himmelbette“. No. 3. Von zwei Schuhen: „Früh, wenn seine weissen Füße“. No. 4. Besuch: „Rote Funken glühen im Kamin“. No. 5. Genesung?: „Jean, Saint-Jean, ihr seid so blühend“. No. 6. Der Rosenkranz: „Wenn er seine weissen Hände“. No. 7. Ein Brief: „Jean, ich weiss nicht, wie's gekommen“. No. 8. Das Taschentuch: „Kam auf leisen Sohlen zu Besuch“. No. 9. Der Kuss: „Andre mögen sündig lieben“. No. 10. Beichte: „Jean, ich träumte heute nacht“. No. 11. Entsagung: „Meine stille Stube düstert.“) Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Bleyle, Karl.

Op. 6. Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 36*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Wolfgang Ruoff. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Op. 7. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wandrer durch die Nacht“.

- 2. Campo santo di Staglieno: „Oh Mädchen, dass dem Lamm“.

- 3. Unter Feinden: „Dort der Galgen, hier die Stricke“.

Blied, Jakob.

Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen. 2. Abteil. Heft 1. 7. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Blobner, J. B.

Op. 91. Sängergross: „Gott zum Gruss, vielliebe Brüder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Blaha Mk 1,10.

Blobner — Blumenthal

Blumenthal — Bogoliouboff

Blobner, J. B.

Op. 91b. Arbeitergruss: „Seid gegrüsst, ihr wackern Streiter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,20.

Bloch, Josef.

Uebungen f. V. f. die Stärkung u. die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai & Co. à Mk 1,80.

- Heft 1. Op. 54. Leichte Uebungen in der 1. Lage.
- 2. Op. 58. Schwere Uebungen in der 1. Lage.
- 3. Op. 60. Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.

Blodek, W.

Fantasie u. Caprice f. Fl. m. Pfte bearb. v. H. Trneček. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Blümel, Franz.

Op. 108. Zwei neue Steirerlieder f. Männerchor m. Jodler. (No. 1. 's Katherl: „Hab' lang' nit g'wusst, was d'Liab'n is“. No. 2. 's Bild'l im Herzen: „Das Büaberl hat Aug'n“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Pechel Mk 2,40.

Op. 109. Die Sangesbrüder: „Vöglein singt im grünen Wald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pechel Mk 1,60.

Blumenfeld, Sigismund.

Op. 20. Deux Duos p. 2 Voix av. Piano, texte russe. No. 1: p. T. et A. Mk 0,80. No. 2: p. S. et T. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Op. 21. Trois Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte russe. No. 1—3 Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

Blumenschein, W. L.

Op. 123. Polonaise brillante (Des) p. Piano. Boston, The Boston Music Co. Mk 4.

Op. 124. Noche de Amor f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 3,60.

Blumenthal, Paul.

Op. 82. Stimmungsbilder f. Harm. Neue revid. Ausg. No. 1. In der Frühe. Mk 0,60. No. 2. Frohe Wanderschaft. Mk 1. No. 3. Einsamer Schäfer. Mk 1. No. 4. Zur Nacht. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 110. Das Kirchenjahr. 12 Motetten m. abschliessenden Choralversen f. vierstimm. gem. Chor. 6 Hefte. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Advent: „Siehe, ich will meinen Engel senden“.
- Heft 1. - 2. Weihnachten: „Und das Wort ward Fleisch“.
- 3. No. 3. Passion: „Mir hast du Arbeit gemacht“.
- 4. Ostern: „Ich bin die Auferstehung“.
- 5. No. 5. Himmelfahrt: „Unser Wandel ist im Himmel“.
- 6. Pfingsten: „Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet“.
- 7. No. 7. Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.
- 8. No. 8. Missionsfest: „Vom Aufgang der Sonne“.
- 9. No. 9. Erntedankfest: „Es wartet alles auf dich“.
- 10. No. 10. Reformationsfest: „Deine Hand schütze das Volk“.
- 11. No. 11. Busstag: „Herr, höre meine Stimme“.
- 12. No. 12. Totenfest: „Der Mensch, vom Weibe geboren“.

Op. 111. No. 1. Waldkapelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Op. 111. No. 2. Zigeuner. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Blumenthal, Paul.

Op. 113. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“. Feierlicher Gesang f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. (Harm. od. Org.) Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,45 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Blumenthal, Sandro.

Op. 58. Lied der Armen: „Wir sind die Armen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Dresden, Günther Mk 1,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Der Laternenanzünder: „Mit Leiter und mit Licht“.
- Der Lumpensammler: „Heda, der Lumpenmann schreit“.
- Der Hunger: „Horch, wer pocht mit Knochenfingern“.
- Im Kerker: „Hinter des Kerkers Gitter“.
- Verspätung: „Mutter, ach Mutter es hungert mich“.
- Die blinde Harfnerin: „Nun wandr' ich in Lumpen“.

In der Gasse: „Der Stein war weiss“. Mk 1.

Piccola Suite p. Pfte a 4 Mani. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Blumer jun., Theodor.

Op. 22. Karnevals-Episode f. Orch. Part. Mk 15 *n. St. Mk 21 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Blümle, Josef.

Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 28. Rheinwellen. Tonstück.
- 29. Mein Alpenland. Salonstück.
- 30. Frauenleben. Gavotte.
- 31. Du liebliche Rose. Melodie.
- 32. Gruss an Harzburg. Salon-Polka.

Op. 33. Vier leichte Weihnachtstänze f. die Jugend f. Pfte. (Weihnachts-Polonaise. O Tannebaum. — Weihnachts-Walzer. Süsser die Glocken nie klangen. — Weihnachts-Polka. Morgen kommt der Weihnachtsmann. — Weihnachts-Marsch. Wenn Weihnachten ist.) Leipzig, Portius Mk 1,50.

Alles tanzt! 40 leichte Tänze f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Bobby, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, L.

Menuett (A) f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 19.

Bochem, Paul.

Op. 9. Das Mutterherz: „Nach langer Trennung keh'r zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verl. Mk 1,40.

Bock, Arthur.

Op. 1. Praeludium u. Doppelfuge (D) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Böck jun., Carl.

Fröhliche Weihnachten! Potpourri über die beliebtesten Weihnachts-Lieder u. -Tänze f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Böck jun., W.

Op. 10. Königs-Gavotte f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Böck, Wendelin.

Die junge Wacht am deutschen Rhein! Lied f. Z. (m. Text) u. Volklied: Des Sommers letzte Rose f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bogoliouboff, U.

Quatre Morceaux en forme d'Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Bohlin — Bohm

Bohm — Bohne

Bohlin, Karl.

Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Schubert jun. Mk 3,50n.

Bohlmann, G. C.

Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade. *Ausg.* f. (10- bis 22stimm.) Orch. Mk 6,50n. — f. Pfte u. V. (Vcello ad lib.) Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

Boehm, Adolph P.

Op. 14. Am Scheidewege. Gesänge f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Ehe: „Sie haben sich nichts zu sagen“. No. 2. Unrast: „Schon harrest du gesattelt.“) Mk 1,20.

- 2. Sehnsucht: „So still und heiss ist die Sommernacht“. Mk 1.

- 3. Guter Rat: „Steck' dir die Rose an die Brust“. Mk 0,60.

- 4. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. Mk 0,80.

- 5. Zwei Lieder. (No. 1. Fahrender Sänger: „Kam einmal ein Sänger“. No. 2. Herbst: „Stille Weiden trauern am Teich.“) Mk 1.

- 6. Vier Lieder. (No. 1. Wandlung: „Da ist nun einer gekommen“. No. 2. Erwartung: „Mein still Gemach webt deiner Rosen Duft“. No. 3. Stumme Bitte: „Er nimmt mir meine beiden Hände“. No. 4. Geständnis: „Fein bist du und jung.“) Mk 1,80.

- 7. Drei Lieder. (No. 1. Versuchung: „Man hatte getollt und gelacht“. No. 2. Ohnmacht: „Du Ungeheuer, zehrend Feuer“. No. 3. „Zur Dämmerstunde war's.“) Mk 2,40.

- 8. Erfüllung: „Kamst du, mein Frühling?“ Mk 1,20.

- 9. Hilf mir: „Du musst mich küssen wie die Sonne glüht“. Mk 0,80.

- 10. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“. Mk 1.

- 11. Zwei Lieder. (No. 1. Abschied: „Hast mit heissem Kuss“. No. 2. Reue: „Nun muss ich liegen und weinen.“) Mk 1.

- 12. Zwei Lieder. (No. 1. Schatten: „Was war es nur? Ich kann nicht lachen“. No. 2. Um Mitternacht: „Es kam in tiefer Mitternacht“. Mk 1.

- 13. An den Tod: „Nun komm, du Einziger, Grosser“. Mk 1.

- 14. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. Mk 0,80.

Op. 15. „Im blauen Seidenmantel schlief die Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Tropfen: „Sternenklare Wassertropfen“.

- 2. Verzweiflung: „Ich weiss, du wirst von mir gehn“.

- 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“.

Bohm, Carl.

Kompositionen f. Z. arr. v. Jos. Kellner. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 8. Matrosen-Polka. Mk 0,50.

- 17. Tanzkränzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 245. Nur einmal blüht die Stunde. Lied (m. Text). Mk 0,80.

Op. 357. No. 3. Brise printanière. Polka brillante arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 358. No. 5. Lied der Spinnerin f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Bohm, Carl.

Op. 367. 40 leichte u. fördernde Etüden f. V. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Op. 372. Carnaval. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Défilé des Masques. Polonaise. No. 2. Bergers Watteau. Gavotte. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas. No. 4. Domino rose. Valse. No. 5. Etudiants espagnols. Sérénade des Mandolines. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 373. Souvenir musical. Miniatur-Suite f. Pfte. No. 1. Morgendämmerung. Indischer Marsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Melodie. No. 3. Sommerabend. Nocturne. No. 4. Gruss aus der Ferne. Valse noble. No. 5. Waldesrauschen. Scherzoso. No. 6. Nach der Ernte. Ländlicher Tanz. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Op. 374. Im Winter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schneeflocken. No. 2. Auf dem Eise. Walzer. No. 3. Spinnlied. No. 4. Träumerei am Kamin. No. 5. Weihnachten. Ein Traumbild. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 10. Spinnliedchen, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Moto perpetuo (The busy Bee) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Ouvertüre zu einem Lustspiel arr. v. Otto Lindemann. *Ausg.* f. gr. (od. kl.) Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Breslau, Hainauer.

Sechs Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 3. Italienische Romanze, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Boehme, Albert.

Das ist eine Kunst! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Hardt, F. W.**

Jung Berlin. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,80.

Mädel gib acht, der Lenz ist erwacht!: „Mädel, hörst du der Amsel Schlag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Kollo. Mk 1,20. — f. Orch. 8ⁿ. Mk 1,50n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Wenn der Spargel wächst: „Der Frühling ist schon oft besungen“. Frühlingslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Böhme, Meinhardt.

Op. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Böhme, Oskar.

Op. 22. No. 2. Liebeslied f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 4*ⁿ.

Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 5*ⁿ.

Op. 31. Ballet-Scene f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Mk 6*ⁿ. *Ausg.* m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Böhme, Otto.

Op. 6. Vier Lieder aus dem Zyklus „Irrende Liebe“ v. Arno Hach f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ballzauber: „Neckend durch den Schädel summen“. No. 2. Geständnis: „Ich hab' dich lieb, wie klingt das Wort so schlicht“. No. 3. Grauender Morgen: „Noch lag die ganze Stadt in festem Schlafe“. No. 4. „Was weissst denn du.“) Leipzig, Rahter Mk 3.

Böhmer, Hans.

Op. 16. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8ⁿ. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bohne, R.

Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das

Bohne — Bonvin

Bohne, R.

Glöckchen des Eremiten. No. 39. Bizet, Carmen. Ausg. f. Fl. à Mk 0,30n. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. à Mk 1. Bremen, Fischer.

Bohnenblust, Gottfried.

Op. 2. Totenklage (Gm.) f. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Op. 3. Psalm 126: „Wenn Jahwe Zion herstellt“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Op. 5. Dreizehn Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 1.

- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.

- 3. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Mk 1.

- 4. Um Mitternacht: „Gelassen steigt die Nacht ins Land“. Mk 1.

- 5. Mittelhochdeutsches Frühlingslied: „Ich will trüben varen lân“. Mk 1.

- 6. Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.

- 7. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“. Mk 1.

- 8. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“. Mk 1.

- 9. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1,50.

- 10. „Als ich dir in's Auge sah“. Mk 1.

- 11. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“. Mk 1.

- 12. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. } Mk 1.

- 13. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. }

„Im Tal der Freude weis ich ein stilles Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Böhner, Karl.

Kontrabass-Schule. Praktischer Lehrgang, auch f. den Selbstunterricht, m. allen Dur- u. Molltonleitern u. einer Anzahl v. Übungs- u. Vortragsstücken. Pan-kow, Köster Mk 2,50.

Boieldieu, François Adrien.

Ouv. Das Fest des Nachbardorfes (La Fête du Village voisin) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.

Ouv. Die weisse Dame arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

Bold, Ferdinand.

Op. 14. Turteltaubchen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Boltze, Waldemar.

Das blonde Mädchen: „Mir ward im Leben manch ein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Bona, Adolph.

Op. 75. Magst mi? Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Op. 133. Erinnerung an Tirol. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. Drei Tondichtungen f. Org. (Christnachtstraum. — Momento patetico. — Verlangen.) Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 12b. No. 1. In gehobener Stimmung (Elevation) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Bonvin, Ludwig.

Op. 77a. Andante cantabile (G) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 84. Missa festiva in honorem S. Ignatii f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 3,90*n.

Borch, Gaston.

Op. 101. Elegie (Es) f. V. u. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. London, Augener Ltd.

Borchers, Gustav.

Op. 19. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“ f. einstimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 20. Hammer u. Kelle: „Fülle deinen Geist mit Wissen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. (m. 1stimm. Chor ad lib.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 21. Serenata: „O Abgott meines Herzens du“ f. T. m. Mandolinen u. Gitarren im ital. Stile. Klavierauszug m. ital.-deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Borchert, Carl.

Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Börner, Albert.

Op. 33. Lenzeslust. Intermezzo f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1,50.

Op. 61. Morgengruss. Tonstück f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

Op. 62. Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer-Idyll f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Hannover-Linden, Börner.

Bornschein, Franz C.

In a Silvan Vale f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Borodine, A.

La Mer: „La Mer gronde et mugit“. Ballade p. T. (Am.) av. Orch. transcr. p. N. Rimsky-Korssakow. Texte russe et français. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. Orch.-St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

Borsdorf, Julius.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

„Daheim, daheim! Es klingt das Wort“.

Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärkt dich“.

Liebchen überall: „Wo die Berge blinken“ m. T.-Solo.

Borth, Albert.

Op. 6. Duftendes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Op. 7. Aus schöner Zeit. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Bortkiewicz, Serge.

Op. 3. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Etude (Fis). No. 3. Gavotte-Caprice (Fis). No. 4. Primula veris. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Op. 4. Impressions. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Vieux Portrait. Mk 0,60. No. 2. Etude d'Oiseaux. Mk 1. No. 3. Tempête. Mk 1. No. 4. Après la Pluie. Mk 1. No. 5. Bergers et Bergères. Mk 1,20. No. 6. Au Clair de la Lune. Mk 1,20. No. 7. Bal masqué. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Aus vergangenen Zeiten. Kleine Ballade f. Pfte. (In: Die Mus.-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bortnjansky, D. St.

Ich bete an die Macht der Liebe. Kirchenlied f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Bosc — Bosworth

Bosworth — Brahms

Bosc, August.

O süsse Magdalene: „Im Lande der Kastanien“ aus der Burleske „Auf in's Orpheum“ f. 1 Singst. m. Pfte (nach „Polo-Marsch“). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Polo-Marsch. Spanischer Marsch über Motive aus „La Giralda“, „Olé Sevilla“ u. „Cadix“ f. Orch. 8°. Mk 2,30n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. 16°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Berlin, Apollo-Verlag.

Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

„Wenn meine Frau sich auszieht!“ Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (nach „Polo-Marsch“). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Boese, Heinrich.

Jägermarsch f. Pfte. Berlin, Internat. Musik- u. Theater-verlag Mk 1n.

Bose, Julia v.

Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1.

Bossi, C. Adolfo.

Op. 31. Deux Morceaux galants p. Piano. No. 1. Cajo-leries. Valse noble. Mk 1,50. No. 2. Novellette (F). Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Bossi, M. Enrico.

Op. 83. Missa pro defunctis f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 110. Missa pro Sponso et Sponsa (Trauungsmesse) f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) ad lib. (Graduale, vierstimm. — Offertorio, fünfstimm. — Communio, sechststimm.) Part. Mk 2n. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 128. Pièce héroïque p. grand Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Op. 129. Malerische Visionen. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-italien. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cpl. Mk 3.

No. 1. Dezember: „Da und dort durch das Gefilde“.
- 2. „Im Traume seh' ich eine grüne Halde“.
- 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“.
- 4. Gedenken: „Von fern her auf harmonisch leichten Schwingen“.

Kinder-Album f. Pfte. (Petite Valse. Barcarola. Serenata. Polka. Notturmini. Tarantella.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Klassisches Frühlingslied: „Aus taufrisch grünendem Wiesengrund“ f. 5stimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), deutsch-italien. Part. Mk 3. St. (S., A., T., B. I, II). 8°. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Bossi, Renzo.

Op. 3. Bozzetti p. Pfte. No. 1. Invito. No. 2. Bagatella. No. 3. Romanza (Fm.). No. 4. Tempo di Danza. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,25.

Op. 7. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

No. 1. Madrigal: „Lass uns zusammen wandeln“.
- 2. Serenade: „Ruhe nun, Traute“.
- 3. „Einst hast du mir mit frohem Mund erzählet“.
- 4. Abend: „Wie sie zieh'n in Scharen hin“.
- 5. Canzonetta: „Lass mich lauschen vom Balkone“.
- 6. Novellette: „Hei! wie gern wollt' ich singen“.

Bosworth's Ländler-Album f. Zitherspieler. (Münchener St.) 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Heft 1 (leicht).

Haustein, J., Kirtag'stanz'n. — Pastirzk, F., D' Klosterneuburger. — Kropf, F., Hochzeitsklänge. — Hannig, A. B., Alsecker Jodler. —

Bosworth's Ländler-Album f. Zitherspieler.

Hofböck, Jos. Bergkraxler. — Hofstätter, A., Ausseer Hochzeitsklänge.

Heft 2 (mittelschwer).

Enslein, C. F., Vom Sonnwendstein. — Kropf, Fr., Ischler Stampfer. — Pastirzk, F., D' Sixensteiner. — Stanislaw, J., Herzensklänge. — Schablass, J., Steirische Kirta'stanz'n.

Bosworth's Zither-Universum. Münchener Stimmung. Jahrg. II, III (Je 4 Hefte.) Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.

— Jahrg. IV. 4 Hefte. Ausg. f. Wiener Stimmung. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.

Bothe, Franz.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koepen à Mk 1.

No. 1. Melancholie: „Ihr Jugendträume, wo seid ihr hin?“

- 2. Abendlied: „Wie still die Nacht“.

Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Koepen à Mk 1.

No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“.

- 2. „Nach dir, Herr, verlangst mich“.

Böttcher, Ernst.

Op. 155. Zur Weihe eines Schulhauses: „Wir haben dieses Haus gebaut“ f. gem. Chor m. Harmoniemusik od. Harm. (Pfte.) Chor-Part. m. untergelegter Harm. (Pfte-)St. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Böttcher, Johannes.

Op. 7. Kleine Weihnachtskantate: „Fürchtet euch nicht!“ f. dreistimm. Kinderchor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.) Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Bottlenberg-Schirp, W. Frhr. v. dem.

Fliederblüten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Boubneff, G. A.

Le dernier Tour. Valse p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Boukinik, M.

Dix Préludes p. Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Bowen, York.

Sonata No. 1 (Cm.) f. Viola m. Pfte. Mainz, Schott Mk 7.

Boxhorn, Gyula.

Op. 8. Jour de Naissance (Geburtstags-Sträusschen). Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 14. Ida-Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Boysen, N.

Liebesmai, schöne Zeit. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik arr. v. W. Löber. qu. 8°. Bernburg, Böttger Mk 1,50n.

Brachfeld, Oscar.

Du bist mein!: „An Jahren noch jung“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.

Braga, G.

La Serenata. Légende valaque f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Brahms, Johannes.

Op. 9. Variationen f. Pfte über ein Thema v. Robert Schumann, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 5.

Op. 15. Konzert (Dm.) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Phrasierung versehene Ausg. v. A. Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7n.

Op. 45. Ein deutsches Requiem. Klavierauszug zu 4 Hdn. Die Sätze einzeln: No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. Mk 1,50. No. 2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras. Mk 2,50. No. 3. Herr, lehre doch mich. Mk 2. No. 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. Mk 1,50. No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit. Mk 1,50. No. 6. Denn wir haben hier keine bleibende Statt. Mk 3. No. 7. Selig sind die Toten. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Brahms — Braun

Braun — Bremner

Brahms, Johannes.

Op. 52. Liebeslieder. Walzer. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. „Rede, Mädchen, allzu liebes“. No. 2. „Am Gesteine rauscht die Flut“. No. 3. „O die Frauen“. No. 4. „Wie des Abends schöne Röte“. No. 5. „Die grüne Hopfenranke“. No. 6. „Ein kleiner hübscher Vogel“. No. 7. „Wohl schön bewandt“. No. 8. „Wenn so lind dein Auge mir“. No. 9. „Am Donaustrande, da steht ein Haus“. No. 10. „O wie sanft die Quelle sich“. No. 11. „Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten“. No. 12. „Schlosser auf!“ No. 13. „Vögelein durchrauscht die Luft“. No. 14. „Sieh, wie ist die Welle klar“. No. 15. „Nachtigall, sie singt so schön“. No. 16. „Ein dunkeler Schacht ist Liebe“. No. 17. „Nicht wandle mein Licht“. No. 18. „Es bebet das Gesträuche“.) Berlin, Simrock Mk 5.

Andante aus dem Streichquartett (B) Op. 67, f. V. u. Pfte gesetzt v. Felix Friedmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 9.

Op. 88. Streichquintett (F) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 4.

Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.

Heft 2. (Feldeinsamkeit. Sapphische Ode. Nachtigall. Immer leiser wird mein Schummer. Auf dem Kirchhofe. Ständchen [Op. 106 No. 1]. Mädchenlied [Op. 107 No. 5].) Mk 4.

Brambach, C. Jos.

Klavierstücke, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner.

Op. 11. No. 3. Impromptu (Em.). Mk 1,50.
- 16. No. 3. Nachtgesang (Des) aus „Phantasien“. Mk 1.

Brandl, Johann.

Marche des Gendarmes p. Piano. Mk 1,20. — arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Bijou-Orch. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. Mk 1,80*n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Brandt, F.

Op. 3. Sonate (As) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Brandt, Hermann.

Op. 174. Im Sonnenschein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Brath, J.

Tre Pezzi all'antica p. Pfte. No. 1. Aria (Gm.). No. 2. Minuetto (B). No. 3. Presto (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bratton, s.: Salzer u. Bratton.

Brauer, Elisabeth.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter à Mk 1,
No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.
- 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen“.

Brauer, H.

Liederbuch f. gehobene Schulen, s.: Friedrich, K., u. H. Brauer.

Braun, Joh. Chr.

Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Braun, P. Alfons.

Drei Lieder f. gem. Chor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,20*n.

No. 1. Ein altes Lied: „Als ich noch ein Knabe war, rein und ohne Falte“.
- 2. An mein Vaterland: „Ich hab' dich nicht vergessen“.

Braun, P. Alfons.

No. 3. Mein Heimatland grüsst Oesterreich: „Vom Arlberg erbraust ein Sang“.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Bredsdorff, Thomas.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen“. No. 2. „Ich lieb' eine Blume“. No. 3. „Sie haben mich gequälet“. No. 4. Für die Mouche: „Die Marterblum' an meinem Grabe“. No. 5. Der Tod u. die Nachtigall: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.) Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Fünf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“. No. 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 3. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 4. „Stunden, Tage, Ewigkeiten“. No. 5. Wo?: „Wo wird einst des Wander müden“.) Flensburg, Jacobsen Mk 2.

3 Runer Sange f. 1 Singst. m. Pfte (dän. Text). Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Breiderhoff, Elise.

Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. 2 Hefte. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnt“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.
- 2. No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 7. „Da unten im Tale“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“.

Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. Neue Folge. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. „Wär ich ein Brunnlein klar“. No. 2. „Wohl heute noch und morgen“. No. 3. „Wohl kommt der Mai“. No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel“.
- 2. No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif“. No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 8. „Sind wir geschieden“. No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“. No. 10. „Mann, Mann, Mann, was hast in deinem Köberchen“.

Breitenbach, Basilius.

Liederquell. Eine Sammlung v. Liedern f. gem. Chor hrsg. 1. Bändchen. kl. 8°. kart. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 1,20**n.

Bremner, Ernst J.

Geistliche Gesänge u. Melodien f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. Hameln, Oppenheimer.

No. 4. Lobgesang: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen?“

Geistliche Lieder u. Gesänge nach Dichtungen Paul Gerhardt's f. gem. Chor bearb. u. gesetzt. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachten: „Fröhlich soll mein Herze springen“.
- 2. — „O Jesu Christ, dein Kripplein ist“.
- 3. Jahreswechsel: „Nun danket all' und bringet Ehr“.
- 4. — „Lobet den Herren, alle“.
- 5. Passion (Die Liebe Christi): „O Jesu Christ, mein schönstes Licht“.
- 6. Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

Bremner — Briegel

Brodersen — Brücklmayer

Bremner, Ernst J.

- No. 7. Pfingsten: „O du allersüß'ste Freude“.
- 8. Reformationsfest: „Ich steh' und hoffe“.
- 9. Busstag: „Nach dir, o Herr, verlangst mich“ (nach Psalm 25).
- 10. Totenfest: „Du bist und bleibst stets getreu“.
- 11. — „Was trauerst du“.
- 12. Loblied nach Psalm 146: „Du meine Seele singe“.
- 13. Trostlied: „Nicht so traurig, nicht so sehr“ (nach J. S. Bach).
- 14. Trostgesang: „Du liebes Herz, sei ohne Scheu“ (Tonsatz v. J. S. Bach.)
- 15. „Was Gott gefällt, mein frommes Kind“.
- 16. Ergebung in Gott: „Ich bin Gottes, Gott ist mein“.

Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello zum Gebrauch beim Unterricht im Ensemble-Spiel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Brennecke, Paul.

Normal-Klavierschule m. Anhang: „Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Brennecke, Gustav.

Sommerstein-Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50.

— u. Trotha-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. W. Weide. 8°. Gr.-Lichterfelde, Richter Mk 3 n.

Bretschger, Hermann.

Gräfin Monbijou: „Am ersten Tag im Carneval“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Selbstverl. Mk 1,80 n.

Vision: „Auf zur Sonne, Königsschwan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Selbstverl. Mk 2 n.

Bretschneider, Carl.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner.

- No. 11. Neue Kalauer: „O vielgeliebtes Publikum“ Mk 1,20.
- 12. 10 Gebote f. Ehemänner: „Leute, macht die Ohren weit“. Mk 1,20.
- 13. Der neue Reichstag: „Was blasen die Trompeten, dass alles humst und kracht?“ Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.
- 14. Schutzmann Bammel: „Ich bin der Schutzmann Bammel“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.
- 15. So leicht, wie Sie sich denken, ist das nicht: „Dichter gibt es viele hier auf Erden“. Mk 1,20.
- 16. Machen Sie keinen Gebrauch davon: „In Deutschland, da schwärmt man“. Mk 1,20.
- 17. Die neue Richtung: „Wie hatt'n's die Redakteure“. Mk 1,20.
- 18. Der Friedensengel auf der Haager Konferenz: „Hört, ich bin der Friedensengel“. Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.
- 19. Dernburgs Afrikareise: „Was irgend auf der Welt passierte“. Mk 1,50.

Breu, Simon.

Op. 77. No. 2. Was ich liebe: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupfotz, Loy Mk 1.

„Ich hört' ein Vöglein pfeifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

„Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Stille: „Der Liebe letzte Klage“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Briegel, W. C.

Aus: Musikalischer Lebensbrunn, s.: Blätter hessischer Tonkunst.

1907.

Brodersen, Viggo.

Op. 2. Cinq Impromptus mignons p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Bröll, Heinrich.

Op. 2. Uebers Jahr: „Lebt wohl nun, Vater und Mutter mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. 3. Der Lindenschmied: „Am Ambos stand der Lindenschmied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Bromkali, Natron.

Kuno od. Autofahrt u. Vaterfluch, Strickstrumpf u. Benzingerruch: „Wir singen Moritaten nur“. Ein erschütterndes Ritter-, Familien- u. Automoppel-Drama m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Bronsch, Paul.

„Rosstock, Holderblüh“. Schwäbischer Ländler f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Browning, R.

Hands up! American Burlesk f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. instrum. v. Otto Lindemann. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Schlesinger.

Bruck, A. v.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 1.

Brück, J.

Op. 40. Konzert-Etüde No. 2 (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Staccato-Etüde (H) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Brucken-Fock, G. H. G. v.

Op. 18. Lieder f. S. m. Pfte. Amsterdam, „De Nieuwe Muziekhandel“.

Heft 1. No. 1. Die Möve: „In hoher Luft die Möve zieht“. No. 2. Versäumte Zeit: „Es war wohl just um diese Zeit“. No. 3. Die Insel der Vergangenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“. No. 4. Das verirrt Wölkchen: „Ein Wölkchen irrt am Himmel hin“. Mk 2,50 n.

- 2. No. 5. Mädchenlied: „Wie ist's noch stille im Garten“. No. 6. Mädchenlied: „Wie er heisst, wie er ist“. No. 7. Mädchenlied: „Mein Herz singt so fröhlich“. Mk 2 n.

- 3. No. 8. Anklage: „Du hast mir versprochen in Not und Pein“. No. 9. Ritzelputzel: „Wisst ihr, wo jüngst ich zu Tisch gewesen?“ No. 10. Abend im Herbst: „Lass uns nicht von goldenen Sonnen“. No. 11. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. Mk 2,50 n.

- 4. No. 12. Erinnerung: „Ich kannt' ein Lied, ein altes Lied“. No. 13. Es ist so still: „Fern auf des Eilands dunkelgrünem Parke“. No. 14. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 2 n.

Op. 19. Die Wiederkunft Christi od. Das nahende Gottesreich. Ein Oratorium f. Doppelchor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.), holländ.-deutsch. Klavierauszug. Mk 10 n. Chorst. à Mk 1,25 n. Middelburg, Noske.

Op. 20. 2 Praeludien u. 1 Etüde f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.

Op. 21. Ballade (Am.) f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 23. Sonate (F) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 6 n.

Brücklmayer, Fr. X.

Op. 26. Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 *n.

Brückmann — Bubeck

Bubeck — Bugge

Brückmann, Fritz.

Op. 11. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb: „Schlaf wohl, mein herziges Kind“. Ständchen f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ulrich Mk 1.

Brückner, Oskar.

Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Schwanenlied: „Es singt ein Schwan am Ufer“. Mk 2.

- 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1,80.

Op. 52. Presto (Perpetuum mobile, D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Op. 53. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andacht. Andante religioso. Mk 1,50. No. 2. Begegnung. Allegro moderato. Mk 1,80. No. 3. Moment musical. Allegretto grazioso. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Menuett (G) v. Valencin f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Brügemann, Alfred.

Das eiserne Kreuz: „Von Eisen ist's“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Zschocher) Mk 1,20.

Brüll, Ignaz.

Op. 43. No. 4. Hohes Lied: „Stark wie der Tod ist die Liebe“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 48. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 6.

Op. 95. No. 4. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 102. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Brune, Herm.

Althannoversche Märsche u. Zapfenstreich f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Oertel.

No. 1. Althannoverscher Garde du Corps-Marsch (Parademarsch der Königs-Ulanen): „Blutrot steigt auf die Sonne“.

- 3. Althannoverscher Zapfenstreich: „Die Sonne sinkt sacht“.

Bruni, A. B.

Op. 35. Six Duos faciles p. 2 V., rev. et doigtés p. Alph. Brun. Offenbach, André Mk 1n.

Brunner, Eduard.

Op. 193. Dämmerung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, (Tanner) Mk 0,80.

Bryk, Rudolf.

Op. 28. Nur kane faden Tanz: „Es is a Gfrett auf dera Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— als Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Ascher's Nachf.

Op. 30. Der Herrgott schaut oba und lacht: „Recht draussen weit“. Lied im alten Wiener Style f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Pfeif-Marsch. Einlage in der Operette „Die Ringstrassenprinzessin“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Ascher's Nachf.

Bubeck, Th.

Op. 14. Méditation p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Mondnacht: „Ich lausche den Nachtigallen“. Mk 0,65.

- 2. „Sprich mir von Liebe nicht“. Mk 0,55.

Bubeck, Th.

No. 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 0,90.

Op. 21. Fantaisie et Fugue (Fism.) p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Bucalossi, P.

Ariel. Valse gracieuse f. Infanteriemusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 3*n.

Bucha, Hermann.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

No. 1. Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär“.

- 2. Begraben: „Im Winterwind war es“.

- 3. „Still und heilig ist die Liebe“.

- 4. Trost: „Was kümmern mich all' die Leute“.

- 5. „Ich möchte mit dir wohl wandern“.

Büchel, Hermann.

Op. 26. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sängers Grab: „Weisst du, wie lieb ich dich hab“.

No. 2. Das Christusbild: „Da draussen vor dem Dorfe“.

No. 3. Sommernacht: „Sterne durchleuchten das Dunkel“.

No. 4. Tote Seele: „Aus Märchenaugen, dunkeltief“.

No. 5. Nachtgedanken: „Es ruht die Welt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 27. Drei lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altes Lied: „Sing mir noch einmal vor das alte Lied“.

No. 2. Und hab so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab kein' Mutter, die mich hegt“.

No. 3. Gruss zur Nacht: „Du, silbernes Mondlicht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 28. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut, du froher Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Büchner, Ferdinand.

Op. 30. Kosak f. kl. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Zwei Arien f. Pos. (Bar. od. Tuva) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

No. 1. Arie aus der Oper „Das Leben f. den Zar“ v. M. Glinka.

- 2. Arie aus der Oper „Die Jüdin“ v. F. Halévy.

Büchner, Max.

Fröhliche Weihnachtsen. Potpourri f. Vcello. Mk 0,80.

— f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Walther Schröder.

Buchrucker, W.

Waldvöglein. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Buck, Dudley.

Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Die Dämmerung: „Aus ihrem Perlenportal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Auf der See: „Wenn der Sturmwind zerreisst das Gewölk“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. In Memoriam: „Schön sind unsre Häuser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Frühlingslied: „Der Lenz ist da! Hurra! Hurra!“ Kanon. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 5. Liebessehnen: „Schaut auf sie herab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Schlachtgesang: „Das Signal jetzt ertönt aus der Fern“. Vokalmarsch in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Bucovich, Charles de.

Tendres Caresses. Valse lente p. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,60n.

Budik, Franz.

Op. 12. Annen-Fest. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bugge, Magda.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ostern: „Geht ein starker Fidelstrich“.

No. 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.

No. 3. „Nun spinnt das Märchen in blauer Luft“.

No. 4. Nachts: „Nacht ist's die Erde träumet“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bühnert — Bungart

Bühnert, Franz.

Wie lernt man „Registrieren“? Eine leicht fassliche Methode zur Erlernung u. Anwendung der Register an Harmoniums jeden Systems nebst einer Anzahl v. registrierten Notenbeispielen u. Stücken. Genaues Verzeichnis fast aller vorkommenden Register, geordnet nach dem Fusston, nebst Angabe ihrer Klangfarbe u. Stärke. Leipzig, Portius Mk 1n.

Bumcke, Gustav.

Op. 18. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. „Der Mond wob Diamanten“ hoch u. tief. à Mk 2.
- 2. Les Sanglots longs des Violons de l'Automne: „Höre ich die Harfenlaute“ hoch u. tief. à Mk 1,80.
- 3. Morgen auf Sylt: „Eine rote Riesenkirsche“. Mk 1,80.
- 4. Wir konnten zusammen nicht kommen: „Auf beglänzten lilienweissen Räumen“ hoch u. tief. à Mk 2,50.
- 5. Trüber Himmel: „Wetterwolken. Ewig. Finster“ hoch u. tief. à Mk 1,20.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Schmerz: „Vergeben? ich? Dir?“ à Mk 1,80.
- 2. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“. à Mk 1,80.

Op. 22. Der Spaziergang. Tondichtung in 5 Skizzen f. 8 Blasinstrum. (Fl., Oboe, Englischhorn, Klar. [B], Bassethorn, Waldhorn [F], Saxophon [Baryton, Es], Fag.) u. Harfe. Part. Mk 20n. St. Mk 16n. Berlin, Ries & Erler.

Bungard-Wasem.

Op. 40. Der Tod Christi: „Da hängt er am Kreuz“. Ballade f. Männerchor m. Bar-Solo- u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 41. Die Auferstehung Christi: „s ist doch die Qual! An des Grabes Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,80.

Bungart, Heinrich.

Op. 140. Ungetaufte Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 141. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 180. Abschied: „Nun will ich weiter ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 181. Sang an Amor: „Gott Amor, schreite mir voran“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 182. Fünf Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

- No. 1. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 183. Festchor f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

- Text A. Sängerfestgruss: „Schall' heut', du deutscher Jubelsang“.
- B. Zur Fahnenweihe: „Die Liebe zu dem deutschen Sang“.
- C. Zum Namens- od. Geburtstage: „Aus echtem innern Herzensdrang“.
- D. Zur Hochzeit: „Glück auf! dem Paar, das sich vermählt“.

Bungart — Büning

Bungart, Heinrich.

Op. 184. Die Wacht in Deutsch-Afrika: „Das Land, das wir eroberten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 185. Rheinzauber. Walzer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1,50.

Op. 187. No. 1 Da hab' ich still geweint: „Mein Sehnen und Verlangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 188. Der lustige Reitersmann. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1.

Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wanderer zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1. 100 Volkslieder f. Harm. (m. unterlegtem Text) bearb. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Bungert, August.

Op. 62. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

- No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebeschen“. Mk 1,20.
- 2. Hochzeitgesang: „Du willst in Wind und Weh'n“ m. Pfte (od. Org.). Mk 1,20.
- 3. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus“. Mk 1.
- 4. „O du kreuzbraver Bursche“. Mk 0,80.
- 5. „Am alten Hünensteine“. Mk 1,20.
- 6. Liebesbriefchen: „Schreiben soll ich dir“. Mk 1.
- 7. Sonnenkind: „Draussen tost und rast der Wind“. Mk 1,20.
- 8. „Der Mühlbach rauscht, das Mühlrad geht“. Mk 1,20.
- 9. Den Strauss in der Hand: „Ohne Pflücken kann ich nicht geh'n“. Mk 1.
- 10. Marianne: „Hast du denn nicht Mariannen gesehen“. Mk 1,20.
- 11. Irdische Träume: „Wie so bald welkt dahin der Flieder!“ Mk 1,20.

Op. 64. Dunkle Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Verbotene Liebe: „Wenn ich schweige, ist's ein Kummer“. No. 2. Letztes Läuten: „Still, o still, hörst du durch die Abendluft“. No. 3. „Meine Seele wartet.“) Leipzig, (Leede) Mk 2,50.

Dasselbe m. No. 2. Letztes Läuten in hoher Ausg. Mk 2,50.

Op. 65. Herzblut-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

Heft 1. Drei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen“. No. 2. „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“. No. 3. Für mich allein: „Nun will ich dich tragen.“) Mk 2,50.

- 2. Zwei Lieder. (No. 4. O weh, was siehst du mich so an!: „An meinem Finger ist ein Ring“ f. mittlere St. No. 5. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. hohe St.) Mk 1,60.

- 3. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 6. „Gieb mir dein Herze“. No. 7. Im Kahne: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen.“) Mk 2.

Dasselbe m. No. 6. Gieb mir dein Herze in tiefer Ausg. Mk 2.

Op. 66. Lettere d'Amore. Liebesbriefe nach italien. Volksgedichten f. 1 Singst. m. Pfte. italien.-deutsch. (No. 1. „Täubchen weiss, in die Loggia mir geflogen“. No. 2. „Ich wollte dein gedenkend schreiben“. No. 3. „O mein Herzbüchlein, wer hat dir gemacht die Augen?“) Leipzig, (Leede) Mk 2.

Büning, Franz.

Op. 19. „Das ist der Tag, den der Herr gemacht.“ Ein Festgesang f. gem. Chor a cappella od. m. 2 Tromp. (B), 2 Hörnern (F), 3 Pos. u. Org. ad lib. Org.-Part. Mk 1,50n. Instrum.-St. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Burg — Burmeister

Burmester — Buttschardt

Burg, Alfred.

Op. 40. No. 2. Elfentanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Bürgel, Constantin.

Auf der Puszta f. Pfte, s.: **Hasse, Gustav.**

Burger, J. J.

Der Todesritt v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Burger, Max.

Op. 45. Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (m. genauer Bogenstrichbezeichnung u. im Bereiche der 1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) Klavierst. Mk 1,20*n. Harm.-St. Mk 0,25*n. V.-St. à Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 59. 12 kleine Vortragstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauche neben dem systematischen Unterrichte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 60. Die Streichorchesterstunde. Instruktive Vortragstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50n. St. (à Mk 0,40n.) à Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 61. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten zur Verwendung in Kirche u. Schule f. Org. (od. Pedalharm.) m. Angabe des Fussatzes. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50n.

Burgmüller, Frédéric.

Op. 82. No. 7. Rondino sur un Air suisse p. Piano, rev. p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 97. No. 8. Rondo militaire (D) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Etüden f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Wien, Universal-Edition.

Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Uebungen. Mk 1.

- 105. 12 brillante u. melodische Etüden. Mk 1.

- 109. 18 Genre-Etüden als Folge der leichten Uebungen. Mk 1.

Burgstaller, Emil.

Op. 101. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Mk 2.

Op. 105. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 106. Sommernacht: „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Buri, Ad.

Meidschi-Müdschi: „Viel Sache passe zäme guet“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Burkard, J. Alex.

Eine neue Anleitung, das Klavierspiel zu erlernen. 3 Hefte. qu. 8°. Mainz, Ebling à Mk 1; cplt Mk 2.

— Heft 4. (Sonderheft.) Die Studien Beethoven's als Unterrichtsmaterial f. polyphones Klavierspiel. qu. 8°. Mainz, Ebling Mk 0,50.

Bürke, Franz.

Sängergruss: „Heil dir! Heil dir! Germania“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*n.

Burmeister, Paul.

Untertanen-Treue. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Burmester, Willy.

Konzertstücke f. V. u. Pfte bearb. No. 2. Paganini, Hexentanz. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. à Mk 1.

- 2. Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. à Mk 1.

- 3. Rameau, J. Ph., Gavotte (D) à Mk 1.

- 4. Martini, G. B., Gavotte (F) à Mk 1.

- 5. Mozart, W. A., Menuett No. 1 (G). à Mk 1.

- 6. Händel, G. F., Menuett. à Mk 1.

- 7. Beethoven, L. v., Menuett No. 1 (Es). à Mk 1.

- 8. Händel, G. F., Arioso (D). à Mk 1.

- 9. Bach, J. S., Gavotte. à Mk 1.

- 10. — Air (auf der G-Saite). à Mk 1.

- 11. Haydn, J., Menuett. à Mk 1.

- 12. Beethoven, L. v., Menuett No. 2 (G). à Mk 1.

- 13. Mozart, W. A., Menuett No. 2 (Es). à Mk 1.

- 14. Pergolesi, G. B., Aria (Tre giorni). Siciliana. à Mk 1.

- 15. Loeilly, J. B., Menuett (Gm.). à Mk 1.

- 16. Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es). à Mk 1.

- 17. Mattheson, J., Air (auf der G-Saite). à Mk 1.

- 18. Bach, C. Ph. Em., Menuett (A). à Mk 1.

- 19. Händel, G. F., Bourrée (G). à Mk 1.

- 20. Rameau, J. Ph., Rigaudon (E). à Mk 1.

- 21. Mozart, W. A., Deutscher Tanz (C). à Mk 1.

— f. V. u. Pfte bearb. Band III (No. 13—18). Band IV (No. 19—24). Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

No. 22. Kuhlau, F., Menuett (Walzer). Mk 1.

- 23. Lully, J. B., Gavotte. Mk 1.

- 24. Gluck, Chr. W. v., Menuett. Mk 1.

- 25. Händel, G. F., Praeludium. Mk 1.

- 26. Gossec, Frz. Jos., Gavotte. Mk 1.

- 27. Grazioli, G. B., Menuett (G). Mk 1.

Burow, Carl.

Polnisches Lied f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Burwig, Gustav.

Im Putz-Atelier (Mode de Paris). Ein Scherzspiel f. 9 Damen. Klavierauszug. Mk 4,50n. St. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.

Busch, Carl.

My old Kentucky Home. Amerikanisches Volkslied No. 2 f. Streichorch. bearb. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Busoni, Ferruccio.

Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert No. 20 (Dm.). Werk 466. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Büsst, Aylmer.

Rosenliebe. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ich vermähl' mich der Rose“. Mk 1,50.

Büttner, H.

Die Wasserkur: „Ein Zecher schwankt in finst'rer Nacht“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1,20.

Buttschardt, Carl.

Op. 49. Sechs instruktive Gesangsmelodien zum lumnasiren (an Stelle von solfeggiren). Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Offenbach André à Mk 2n.

C.

Cachucha. Spanischer Volkstanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Caecilia. Erstes Heft 1906/07. Sammlung 110 drei- u. vierstimm. Segensmotetten f. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. (T. I, II, B. I, II). qu. 8°. à Mk 0,60**n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Caecilia. Ernste u. heitere Musik, s.: **Hollaender**, Victor.

Cairati, Alfredo.

Fantasie über „Tiefeland“. Oper v. Eugen d'Albert. Ausg. f. Orch. Mk 5 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Six Pensées poétiques p. Piano. (Die Seele singt. — Miniatura. Minuetto. — Rückblick. — Jagd nach dem Schmetterling. — Rosen pflückend. — Immer u. ewig.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Caldara, Antonio.

Gleichnis: „Wie heller Sonnenschein“ — „Come raggio di sol“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Trio da chiesa (Hm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Calmsohn, Franz.

Valse gracieuse p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 2.

Calvini, A.

Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Calvisius, Sethus.

Choral: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Capellen, Georg.

Abendstimmung am Gebirgssee: „Es träumt der See im sterbenden Lichte“. Pentatonisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Am träumenden See: „Es träumt der See im sterbenden Lichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Capocci, Filippo.

Allegretto (Gm.) im alten Stil (m. obl. Pedal) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1 n.

Fantasie über den alten gregorianischen Lobgesang „Veni, creator spiritus“ f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Short Studies f. Org. 2 Books. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Capua, E. di.

Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze“. Neapolitanisches Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Carman, Marius.

Op. 154. Mamzelle Pierrette! Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 355. La Ronde du Donjon. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 515. En jouant sur la Plage. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 520. Pantins à Sonnettes. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Caro, Paul.

Op. 35. Zwei Duette f. 1 Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Abend in Venedig: „Nun hat der Tag die glüh'nden Purpursohlen“. Mk 1,20.

- 2. Paradiesvogel: „Vögel giebt's mit Goldgefieder“. Mk 1,50.

Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 36. No. 1. Totes Glück: „Als unsre Liebe noch blühend war“. No. 2. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch“. No. 3. Im Regen: „Auf die maiengrünen Blätter“. No. 4. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln“. Mk 2.

- 37. No. 1. Mittag: „Verträumt durch der Akazien weisse Blüten“. No. 2. Meine Heimat: „Ob ihr auch schmäh't“. No. 3. Kypris: „Die Tauben girren auf der Schlossterrasse“. No. 4. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest“. Mk 2.

- 38. No. 1. „Meine Schwester hat Hochzeit“. No. 2. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 3. Serenade: „Vorüber rauschten träumerisch die Wogen“. No. 4. „Umchlungen hält dein weisser Arm“. Mk 2,50.

Carow, Johanna.

Op. 11. Vom Himmel hoch. Festklänge f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ulbrich.

Carri, Ferdinand.

Op. 21. Spezial Tonleiter-Studien in neuer Form f. V. Heft 1. Spezial Tonleiter-Studien. Mk 3. Heft 2. Studien in Terzen. Mk 2. Heft 3. Studien in Sexten. Mk 2. Heft 4. Studien in Oktaven. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carse, A., s.: **Ahn Carse**.

Caryll, Ivan.

Op. 6. Vöglein's Lockruf, arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10 n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Casanova, Ed. L.

Bourgeois fleuris. Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bieberkraut Mk 1,30 n.

Sechs leichte Klavierstücke f. kleine Hände. No. 1. Marche des Poupous roses. Mk 0,80 n. No. 2. Petite Flora. Polka. Mk 0,80 n. No. 3. Poussette. Mazurka. Mk 0,80 n. No. 4. Eugenia. Valse. Mk 0,80 n. No. 5. Bourgeois fleuris. Valse à 4 Mains. Mk 1,30 n. No. 6. Bergereau et Bergerette. Caprice-Gavotte. Mk 1 n.; cplt Mk 3,50 n. Leipzig, Bieberkraut.

Caspary, Heinz, s.: **Schall-Caspary**.

Cassimir, Heinrich.

Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,20 à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir“.

- 2. Vom Trinken u. vom Küssen: „Drei Burschen, lustig munter“.

- 3. „Du bist die Ruh“.

Cassimir, Lorenz.

Zwei Heimatlieder f. Männerchor. 8°. Würzburg, Essmann.

No. 1. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Castro, Ricardo.

Op. 28. Deux Impromptus p. Piano. No. 1. En Forme de Valse. No. 2. En Forme de Polka. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50 n.

Caetani — Cesti

Cesi — Chop

Caetani, Roffredo.

- Op. 10. Suite (Hm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4,25.
Op. 12. Quartetto (Fm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. Mainz, Schott.

Cattabeni, F.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O sagt, ihr Veilchen: „Es liegen Veilchen dunkelblau“. No. 2. Himmel od. Frühling: „Habt ihr mich hinaus getragen.“) Zürich, Holzmann Mk 1,50.

Caudella, E.

- Op. 50. Nocturne (Es) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Cebrian, Adolf.

- Das Moltke-Lied: „Spielt, Bläser! Trommler! Geiger! f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles.

- London, Augener Ltd à Mk 1.
Book 68. Higgs, H. M., 6 Pieces. (Preludio. Romanza. Alla marcia. Intermezzo. Prière du Soir. Toccata militaire.)

Cederholm, Charles H.

- Chrysanthemum-Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Centola, Ernest.

- Op. 2. No. 1. Romanze (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Op. 27. Minuetto (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Op. 32. Suite napolitaine p. V. av. Piano. No. 1. Serenata (Dm.) Mk 1,50. No. 2. Canzone (Em.) Mk 1,50. No. 3. Tarantella. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

- Op. 33. Souvenir du Bosphore. Petite Suite romantique p. V. et Piano. No. 1. En Caïque. Barcarolle. No. 2. Clair de Lune. Nocturne. No. 3. Aubade. Mouvement de Valse. No. 4. Sur la Côte d'Asie. Cantilène. No. 5. Promenade. Mouvement de Mazurka. No. 6. Ballet de Tziganes. Danse. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt. Mk 3.

- Op. 35. Quatre Feuilles d'Album p. V. et Piano. No. 1. Preghiera. No. 2. Marche des petits Soldats. No. 3. Rigodon. No. 4. Bébé qui danse. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt. Mk 3.

- Op. 36. Feuilles d'Album (Tristesse. Vision) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

- Op. 37. 12 Etudes élémentaires p. V. Leipzig, Kistner Mk 2.

- Op. 38. Vers le Passé. 3 Morceaux p. V. et Piano. (Regret. Evocation. Souvenir.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Cervenka, F.

- Op. 68. Roček-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Cesek, Hans A.

- Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „La la la schlaf, o schlaf!“ No. 2. Capriccio: „Der Hofnarr ihrer Majestät.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

- Odysseus' Heimkehr. Operette. Daraus: Das Bienchen: „Es war an einem Maientag.“ Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

- Amoretten-Walzer nach Motiven f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Das Bienchen. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Cesi, Beniamino.

- Methode f. das Studium des Klaviers. Deutsche Uebersetzung v. Heinrich Zöllner u. Hugo Tomich. Mailand, Ricordi & Co. cplt. Mk 12*n.

Cesi, Beniamino.

- Heft 1 bis 6. cplt. Mk 8*n.
Anfangsgründe. Mk 0,80*n.

- Heft 1. 20 Uebungen. Mk 1,20*n.

- 2. Uebungen u. Tonleitern. Mk 3,20*n.

- 3. Das Arpeggio. Mk 3,20*n.

- 4. Gleichmässigkeit beider Hände. Mk 2*n.

- 5. Tonwiederholung. Mk 2,80*n.

- 6. Handgelenkstudien. Mk 1,20*n.

- Heft 7 bis 12. cplt. Mk 8*n.

- Heft 7. Oktaventechnik. Mk 3,20*n.

- 8. Das Legato. Mk 1*n.

- 9. Gebundene Terzen. Mk 2*n.

- 10. Doppelnoten. Mk 1,60*n.

- 11. Sexten. Mk 1,60*n.

- 12. Schwere Technik. Mk 3,20*n.

Chadwick, G. W.

- 3 Compositions f. Org. No. 1. Prelude (Am.). Mk 0,60.

- No. 2. Response. Mk 0,60. No. 3. Marsch. Mk 0,80.

- Leipzig, A. P. Schmidt.

Chambers, W. Paris.

- Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische

- Melodien f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2,50n.

- f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Kavalleriemusik.

- Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

- Plantagen-Reminiscenzen f. Orch. Berlin, Roehr Mk 4,50n.

Chausson, Ernest.

- Op. 25. Poème p. V. av. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St.

- Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chemin-Petit, Hans.

- Chöre zum Herakles des Euripides. Metrisch übersetzt

- u. nach den altgriechischen Metren rhythmisiert (m.

- übergel. Original-Text) v. Karl Brandt. Komponiert

- u. harmonisiert, zum Teil nach altgriechischen Original-Melodien. Klavierpart. Mk 3n. Singst. (einstimm.)

- Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Cherubini, Luigi.

- Ouv. Die Abenceragen f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel.

- Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

- Ouv. Lodoiska f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.

- bearb. v. Ad. Faerber u. Heinrich Schmidt-

- Bayreuth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

- Ouv. Der Wasserträger f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel.

- Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

— u. V. Bellini.

- Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel.

- (Cherubini, Lodoiska. — Medea. — Der Wasser-

- träger. — Anakreon. — Die Abenceragen. Bellini,

- Die Nachtwandlerin. — Norma. — Romeo u. Julie.

- Die Puritaner.) Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. —

- f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig,

- Cranz.

Chiari, Eduard.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

- No. 1. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die

- Höhn“. Mk 1.

- 2. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,80.

- 3. Unersättlich: „Ganz mit Frühling und Sonnen-

- strahl“. Mk 1.

- 4. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

Chiesa, Michel.

- Hymnes nationaux (Marseillaise. Autriche. Angleterre

- ou Allemagne). Kleine Fantasie f. Pfte (ohne Okta-

- ven). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

- Noël. Petite Fantasie sur des Motifs populaires p.

- Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Chop, Max.

- „Die Raben u. die Lerchen sind gar verschiedner Art“

- f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung.

- 1907, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Chop — Chopin

Chopin — Clairlie

Chop, Max.

Erinnerungen: „Blauer Augen leuchtend Blitzen“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Chopin, Fr.

Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 10 u. 25. 24 Etüden f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Op. 21. Concerto No. 2 (F) p. Piano. Edition nouvelle rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,80.

Op. 24. No. 3. Mazurka (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 25. Etüden f. Pfte hrsg. v. H. Germer, s.: Op. 10 Op. 26. 2 Polonaises (Cism., Esm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.

Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 28. 24 Préludes p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 28. 3 Préludes p. Piano. (No. 4. Schwermut. No. 6. Regentropfen. No. 15. Hoffnung.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 29. Impromptu (As) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Op. 31. 2me Scherzo (Bm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 34. Drei Walzer f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. No. 1 (As). Mk 0,60. No. 2 (Am.). Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,40. Leipzig, Tiefenbach.

Op. 34. No. 2. Valse (Am.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 42. Walzer (As) f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. H. Trneček. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,70.

Op. 49. Fantaisie (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.

Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.) transcr. p. V. av. Harpe (ou Piano) p. Marianne et Clara Eissler. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 57. Berceuse (Des) p. V. av. Piano arr. p. Thaddäus Rich. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Op. 64. Drei Walzer f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. H. Trneček. No. 1 (Des). Mk 0,30. No. 2 (Cism.). Mk 0,40. No. 3 (As). Mk 0,50. Leipzig, Tiefenbach.

Op. 64. No. 1. Walzer-Klavierstudie, s.: Fülbier, Viktor. Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Kritisch revid. Ausg. v. M. Balakirew. Die Vcellost. revid. v. L. Fischer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.

Chopin, Fr.

Op. 69. No. 2. Valse (Hm.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnst' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. Polnisches Lied f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,45) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,45.

Polonaisen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.

Valse (Em.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Tiefenbach Mk 0,40.

Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75 *n.

Chopin-Album. Ausgewählte Werke v. F. Chopin f. Fl. u. Pft. bearb. v. W. Popp. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Heft 1. Op. 7. No. 1, 2. Mazurkas. Op. 9. No. 2. Nocturne. Op. 18. Valse. Op. 22. Andante spianato. Op. 24. No. 1. Mazurka.

- 2. Op. 32. No. 1. Nocturne. No. 34. No. 2. Valse brillante. Op. 35. Marche funèbre. Op. 48. No. 2. Nocturne. Op. 64. No. 1. Valse. Op. 74. No. 16. Chanson lithuanienne.

Choräle, dreistimm., f. Männerchor, zum Gebrauch bei Predigerversammlungen hrsg. v. der Asketischen Gesellschaft Zürich (Prediger-Gesellschaft). Mit einem Anhang vaterländischer Lieder. 2. Aufl. der „26 Kirchenlieder“. kl. 8°. kart. Zürich, (Buchhandlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,90 *n.

Chorowsky, A.

Op. 8. No. 3. Im Jahre 1999: „Um 1999 gibts eine grosse Weltreform“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangsvereine. No. 235—268. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Chován, Kálmán.

Op. 22. Sonate No. 2 (Am.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 23, s.: Czerny, Carl, Auswahl f. Pfte.

Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2 (H) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Op. 26. Rhapsodie hongroise No. 3 (Gism.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Sonatinen-Album u. andere Vortragsstücke f. Pfte aus den klassischen Werken der Jugend-Literatur, kritisch revid. u. stellenweise umgearb. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Christensen, Ove.

Drei Pianoforte-Etüden f. die linke Hand allein. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Christiné.

Die kleine Tonkinese, s.: Scotto, V.

Chueca y Valverde.

Cadiz. Spanischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Chwatal, Jos.

Op. 30. Tanz der Irrlichter f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 32. Wogende Wasser. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Claassen, Arthur.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. New York, Schirmer.

No. 1. Magdalen: „Marie, bring' Wein!“

- 2. „Singt mir ein Lied voll Mai und Minne“.

Clairlie, Arnolde.

Op. 28. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 29. Thé dansant. 4 Morceaux p. Piano. No. 1 Valse intime. No. 2. Elle flirté (à la Polka Mazur). No. 3. Comme autrefois. Danse lente. No. 4. Adieu Fauvette. Air mélancolique. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Clarus — Coleridge-Taylor

Collegium — Cords

Clarus, Max.

Op. 42. Bergeinsamkeit: „Wie ist mein Herz so froh und frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.

Claus, Johannes.

Christkindleins Heimat. Weihnachts-Festspiel f. die Schule. Klavierauszug. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 2,50*n.

Claussnitzner, Paul.

Op. 1. 20 kurze lyrische Vorspiele f. Org. Neue verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Op. 21. 100 Zwischenspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächs. Landeschoralbuches. 80. Leipzig, Leuckart Mk 1,20*n.

HundertChoralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4n.

Clementi, Muzio.

Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (D). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Préludes et Exercices p. Piano, revus et doigtés p. Bruno Mugellini. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20*n.

Clérice, Justin.

La Kraquette. Neuester Pariser Tanz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. 80. — f. Hornmusik. 80. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Cleuver, Josef.

Männerchöre. 80. Godesberg, Ullrich.

Op. 15. Lieb Godesberg am Rhein soll uns're Heimat sein: „Gold-Elschen kennt ein schönes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 16. O Welt! wie bist du schön!: „Wie fasset mich doch Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 17. O Frühling, du selige Zeit! „Es duftet der Flieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 18. Und nur der Mond es sah: „Der Mond er kam geschlichen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 19. Frühlingsklingen: „Wenn Frühlingsquellen klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 20. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 21. „Am Rhein, am schönen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 22. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus, mein Herz, in's Frühlingsland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 23. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“. m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cleve, Halfdan.

Op. 9. Konzert No. 3 (Es) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 12n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 10. Fünf Stimmungen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Colani, Georg.

Op. 7. Auf dem Brettl: „Tingel-tangel, lose Schöne“. Schlenker-Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Cole, Bob.

Unter dem Bambusbaum: „Es lebte fern im Kafferland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80. — arr. f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 80. Berlin, Roehr.

Cole, Samuel W.

Exercises in Sight Singing (Solfeccio) by Cherubini, Catel, Méhul, Gossec, Sanglé. gr. 80. Boston, The Boston Music Co. Mk 2,40n.

Coleridge-Taylor, S.

Op. 66. Forest Scenes. Characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 38. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 7 (E) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.

- 39. Asplmayr, Fr., Op. 5. No. 1. Trio (F) f. 2 V. u. Vcello (B.) m. Pfte (ad lib.).

- 40. — Op. 2. No. 2. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.

- 41. Abaco, E. F. dall', Op. 3. No. 4. Sonata da chiesa (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

- 42. — Op. 3. No. 5. Sonata da chiesa (D) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

- 43. — Op. 3. No. 9. Sonata da camera (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

- 44. Caldara, A., Trio da chiesa (Hm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

- 45. Bach, W. Friedemann, Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Colombatti, E.

Rêves d'autrefois. Gavotte f. Orch. 80. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3n. Prag, Porges.

Concert-Album, westfälisches. Sammlung v. auserlesenen, leicht ausführbaren Concertstücken u. Märschen f. 6- bis 18stimm. Harmoniemusik. Lief. 1 u. 4. kl. 80. Hannover, Oertel à Mk 4*n.

Concone, J.

Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix revues p. Eugen Hildach. gr. 80. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Conradi, August.

Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 55. Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn m. Kinderinstrum. (ad lib.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 110. Sing-Vögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 115. „Herzliebchen mein unter dem Rebendach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.

Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht, arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.

— arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Constantin, G.

Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

Conus, Ed.

Quatre Etudes p. Piano, (Oeuvre posth.), rev. et doigtées p. L. Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Conus, Georges.

Tonleitern u. Arpeggien f. Klavierspieler. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Cooper, Henry.

Jolly Waltz f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Copello, G.

Op. 8. Serenata (B) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Cords, Gustav.

Klein Trianon. Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Cordua — Courvoisier

Courvoisier — Crane

Cordua, Theodor, s.: Neumann-Cordua.
Corelli, A.

Largo (A) f. Vcello m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Cornelius, Peter.

Op. 2. Vater unser. Neun geistliche Lieder. Ein Lieder-cyklus f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 3. Trauer u. Trost. Ein Lieder-Cyklus f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Lieder-cyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— f. Orch. übertr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Drei Weihnachtslieder aus Op. 8. (Der Christbaum. — Die Könige. — Christkind) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50n.

— (Der Christbaum. Die Hirten. Christus, der Kinderfreund) f. Harm. (m. Text) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20n.

Op. 15. An Bertha. Ein Lieder-cyklus. (No. 1. Sei mein! No. 2. Wie lieb ich dich hab'. No. 3. In der Ferne. No. 4. Dein Bildnis.) Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Nach der Original-Part. bearb. v. Felix Mottl. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus einzeln m. Pfte:

„O holdes Bild in Engelschöne“ f. T. Mk 1.

„Vor deinem Fenster die Blumen“. Arie f. T. Mk 1.

Brautlieder. Ein Lieder-cyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Rheinische Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. In der Ferne: „Mit hellem Sang und Harfenspiel“. No. 2. Op. 5. No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort, dich send ich fort“. No. 3. Am Rhein: „O Lust am Rheine“. No. 4. Gedenken: „Kehr' ich zum heimischen Rheine.“) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Cornelius-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1, 3, 4, 5, 8 u. Brautlieder.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Costa, D.

La Peadora. Habanera arr. p. A. C. Obregon p. 1 ou 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Guitare. Mk 1. Mainz, Schott.

Couperin, Fr.

Le Bavolet flottant f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Le Réveille-matin (Erwachen des Tages) f. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Sarabande (Am.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Soeur Monique. Rondo f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Courvoisier, Walter.

Op. 13. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. Damen-dienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 3. Die junge Witwe (De junge Wetfru): „Wenn Abends roth die Wolken ziehn“. No. 4. Die Taube (De Duv): „Wo ist dein Vaterhaus?“. No. 5. Kinderlied: „Still mein Hännchen, hör' mir zu“. No. 6. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd“. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

1907.

Courvoisier, Walter.

Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel“. No. 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 3. Blühende Gräber: „Leis' verglüht der Tag“. No. 4. Neues Leben: „Heul', Wind, heul'“. No. 5. Epilog: „Hat's oft aus meinem Sinne trüb geklungen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Op. 15. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schottisch: „Was geben die Sterne so trüben Schein?“. No. 2. Spanisch: „Gestern noch schwur er“. No. 3. Nordisch: „Die Luft ist grau und grau das Meer.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Cowdell, Ellen.

Deux Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Le Réve. No. 2. Sérénade (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cramer, Anna.

Op. 1. Fünf Gedichte v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bispill: „De Mann de wull liggen“. No. 2. Busseman: „De ol Peter Kruse“. No. 3. Wa heet se doch?: „De Vullmachts Öllste“. No. 4. De Jäger: „En Jäger gung to jagen ut“. No. 5. Int Holt: „Wo dat Echo schallt.“) Berlin, Fürstner Mk 3,60n.

Op. 2. Fünf Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 2. Flieder: „Stille, träumende Früh-lingsnacht“. No. 3. Gefunden: „Laue Sommernacht; am Himmel stand kein Stern“. No. 4. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. No. 5. Weisst du noch?: „Weisst du noch das kleine Haus.“) Berlin, Fürstner Mk 3,60n.

Cramer, H.

Potpourris p. Piano. No. 161, 162. Carmen de Bizet No. 1, 2. (Edm. Kühn). Offenbach, André à Mk 1,50.

Cramer, J. B.

60 ausgewählte Etüden f. Pfte, neu einger., progressiv geordnet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Crane, Helen.

Op. 7. Whither (Wohin)? f. Pfte u. V. Leipzig, Bertinelli Mk 1,50n.

Op. 8. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Gut' Nacht: „Tag entschwand. Sternlein wacht“. No. 2. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut.“) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Op. 20. Trio (E) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 5n.

Op. 24. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Lewy.

No. 1. Geburtstagsliedchen: „Heut' wollt' ich weih'n nach liebem Brauch“. Mk 0,80.

- 2. „Dein Lächeln ist mir hell“. Mk 0,80.

- 3. Nur einmal: „Nur einmal, Lieb, klingt uns der Liebe Lied“. Mk 1.

- 4. „Ein Lied vom Morgen hold“. Mk 0,80.

Op. 27. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Lewy.

No. 1. Mein Kamerad: „Ich hab' noch nimmer einen Sang erdacht“. Mk 1.

- 2. Zwei Herbergen: „Ich erinnre, da ich lag“. Mk 1,20.

- 3. An alter Strasse: „Ein Heer von Mohn“. Mk 1.

- 4. Freude der Höhn: „Ich reit' auf der Berge Höhn“. Mk 1,50.

- 5. Das Tal: „Ich kenn' ein Tal in sommerlichen Höhn“. Mk 0,60.

- 6. In Mohnfeldern: „Seht des Mohnes Heere liegen“. Mk 1.

- 7. Feensang: „Ein Traum ist mein Sein“. Mk 1.

- 8. Morgenfreude: „Vöglein, ich hör' dich wohl“. Mk 1,80.

Crémieux — Dahm

Curschmann — Damarest

Crémieux, Octave.

Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Orch.
arr. v. L. Diodet. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr.
v. C. Morena. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik arr.
v. C. Morena. Mk 2,50n. 8°. Leipzig, Junne.
Quand l'Amour refleurit. Valse Boston f. Harmonie-
musik bearb. v. Jos. Kapitan. 8°. Leipzig, Junne
Mk 3n.

Criketown, Georges.

Fräulein Sherlock-Holmes. Gesangs-Posse. Wien, Bárd
& Bruder.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Brettel-Walk: „Little Liftboy muss nun lernen“. Pa-
rodistisches Tanz-Duett. Mk 1,25n.

Das Corso-Mädel: „Ob nun früh oder spät“. Mk 1,25n.

Liftlied: „Es fährt im Lift ein junges Paar“. Mk 1,25n.

Cristiani, Giuseppe.

Sonata (Gm.) p. Pfte e V. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Crüger, Joh.

Lob- u. Danklied: „Nun danket all' und bringet Ehr“
f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug.
Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n.
(v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

„Lobet den Herren, alle, die ihn ehren“ f. dreistimm.
Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug. Becker. Part.
8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl.
an à Mk 0,10n.)

Osterlied: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ f. Chöre
u. Gemeindegesang m. Org. einger. v. A. Mendels-
sohn. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
Mk 0,16*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Cui, César.

Op. 50. Kaléidoscope. No. 9. Orientale. Edition p. Vcelle
av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 68. 2me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part.
kl. 8°. Mk 1,10*n. St. Mk 6,60. — arr. f. Pfte zu
4 Hdn. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.

Cursch-Bähren, Franz Theodor.

Op. 142. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60.
St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Du dunkle Nacht: „Senk' dich herab, du dunkle
Nacht“.

- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen
nenn' ich mein“.

Die Hexe: „Am Abend vor Walpurgisnacht“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle
& Wendling Mk 0,30n.

Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,10n. St.
(à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wen-
dling.

Altdeutsches Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich
hab“.

„Auf den Fluten des Balaton“. (Ungarisch.)

„Das Mädchen geht zum Tanze“. (Schwedisch.)

Gondellied: „Von Malaia weht der Wind“. (Aus Hin-
dostan.)

„Schönste der Frauen, du Herzensdieb“. (Altfranzös.
Troubadourlied.)

Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch
im wilden Forst“.

„Spinn, spinn, mein lieb's Nanerl“. (Aus Deutsch-
Böhmen.)

Curschmann, Friedrich.

Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od.
Org.) f. den kirchlichen Gebrauch einger. v. Ru-
dolph Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à
Mk 0,60.

Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen“.
Am Neujahrstag (Jubiläum. Geburtstag): „Mit wel-
cher väterlichen Huld“.

Zum Jahreswechsel: „Habt ihr nimmer noch er-
fahren“.

Curti, Franz.

Hoch empor!: „Hoch empor am Himmelsbogen“ f.
gem. Chor bearb. v. Max Meyer-Olbersleben.
Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70.

Custard, R., s.: Goss-Custard.

Czerny, Carl.

Op. 92. Toccata (C) f. Pfte, revid. v. Adolf Rut-
hardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60. — m. Finger-
satz versehen v. H. Bischoff. Berlin, Schlesinger
Mk 1,50.

Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. Zu charakte-
ristischen Vortragsstücken umgearb. u. m. instruk-
tiven Zeichen versehen v. Hans Schmitt. Wien,
Doblinger Mk 2.

Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Übungen f. Pfte.
teilweise umgearb. u. m. Fingersatz versehen v.
Hans Schmitt. Wien, Doblinger Mk 2. — neu
einger., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkun-
gen versehen v. A. Szendy. 4 Hefte. Budapest.
Rozsnyai à Mk 1,50n.

Op. 553. Oktaven-Übungen in fortschreitender Schwierig-
keit f. Pfte, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leip-
zig, Edit. Peters Mk 0,60.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien
f. Pfte, revid., teilweise umgearb. u. m. Fingersatz
versehen v. Hans Schmitt. 2 Bände. Wien, Do-
linger à Mk 1,50.

Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte, revid. v.
Georg Eggeling. 2 Hefte. Offenbach, André à
Mk 1n.

Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, 849 f. Pfte.
als Vorstudien zur „Schule der Geläufigkeit“, Op. 299.
bearb. u. m. instruktiven Bezeichnungen versehen v.
Kálmán Chován, Op. 23. Budapest, Rozsnyai.
Mk 2,50n.

Kleine Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte aus
Op. 636, 718 u. 849 zusammengestellt, teilweise um-
gearb. u. progressiv geordnet v. Hans Schmitt.
3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Czerný, Ernst J.

Op. 124. Neue Harmonium-Schule. Lehrgang zur Selbst-
erlernung des Harmoniumspiels. (Neue Methode, auch
f. Nichtklavierspielende.) Text deutsch-engl.-französ.
3 Teile. à Mk 1*n.; cplt Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Czibulka, Alphonse.

Hearts and Flowers: „In my Heart a Garden lies“ f.
Voice with Pfte. Aug. in D, F, G. Leipzig, Bos-
worth & Co. à Mk 2.

— (Herzen u. Blumen). Ein neues Blumenlied f. Orch.
Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leip-
zig, Bosworth & Co.

D.

Dahl, Balduin.

König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. gr. od. kl.
Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Dahm, Wilhelm.

Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich
Mk 1,60.

Dahm, Wilhelm.

Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i gesässe“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich
Mk 1,20.

Damarest, Clifford.

Mélo die pastorale p. Org. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 2,40.

Damberger — David

David — Decker-Schenk

Damberger, Max.

Sehnsuchts träume. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Damm, Fr.

Op. 102. Castagnettentanz f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Danclo, Charles.

Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. Six Duos p. Piano et V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Danek

2 Mazures f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Dannehl, Franz.

Op. 49. Ein Spätsommertraum. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpl. Mk 3.

- No. 1. Notturmo: „Siehe, die Nacht hat silberne Saiten“.
- 2. Wunder des Abends: „Fern summt der Abend-sang“.
- 3. Das sind die Stunden: „Wenn in den Blüten-blättern“.
- 4. „Mich hat ein süßer Traum bewegt“.
- 5. „Ich blicke in die milde Sternennacht“.
- 6. Mittagsträumerei: „Langsam schleicht die Stille in den Garten“.
- 7. Erinnerung: „Nun baut der Winter seine weissen Mauern“.

Danzer, Robert.

Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
„Mein Liebster hat eine andre gefreit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Dansiger, Alice.

Op. 15. Carin. Walzer f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. G. Döme. Mk 3n. Stuttgart, Feuchtinger.

Op. 17. Causerie gracieuse p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Daquin, Claude.

Le Coucou. Rondeau p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Darras, Eugen Herbert.

Amors Einzug: „Als Amor mit Köcher und Bogen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Brat-fisch Mk 1,50.

Im silbernen Mondlicht. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Daeschler, Julius.

Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Erlangen, Blaessing Mk 1,60.

Männerchöre. 80. Leipzig, Hug & Co.

No. 3. Abschied: „Zog allein und träumend still“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Der Spielmann: „Es hat ein Spielmann ge-funden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Män-nerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Erlangen, Blaessing Mk 1,60.

David, Félicien.

Die Wüste. Ode-Symphonie. 1. Teil. (Eintritt in die Wüste. Zug der Karawane. Sturm in der Wüste.) Für dreistimm. Chor m. Deklamation bearb. v. Phil. Fries, deutsch-französ. Klavierauszug. Mk 5n. Chor-St. 80. Mk 1,50n. Zürich, Fries.

David, Ferdinand.

Op. 4. Konzertino (Es) f. Pos. m. Pfte, revid. v. Ro-bert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

David, Ferdinand.

Op. 30. Bunte Reihe f. V. m. Pfte. No. 13. Romanze (Fis). Mk 0,30. No. 17. Intermezzo (As). Mk 0,20. No. 19. Ungarisch. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Ausgewählte Kompositionen f. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. 8 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Heft 1. Charakterstücke f. Anfänger. (1. Lage.)

- 2. Lagenübungen. (2. bis 7. Lage.)

- 3. } Op. 45. 16 melodische u. progressive Etüden

- 4. } f. Anfänger m. Begleitung einer 2. V. Heft 1

- 5a. } (1. Lage). Heft 2 (1—5. Lage).

- 5b. } Op. 20. 5 Capricen m. Pfte f. fortgeschrittene

- 6. } Spieler.

- 7. } Op. 9. 4 Capricen.

- 8. } 15 Charakterstücke u. Capricen aus Op. 39

- 9. } f. fortgeschrittene Spieler.

- 10. } Op. 30. Bunte Reihe. Charakterstücke m.

- 11. } Pfte f. Anfänger. 2-Hefte.

Davidoff, A.

Op. 13. Le Prince-Jardinier. Ballet. Réduction p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Davidoff, Charles.

Op. 25. Ballade (Gm.) f. Vcello. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Dechend, Hans.

Moderne Fingerübungen f. Pfte nach Tausigs Me-thode (Laien-Probleme). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Decker, Albert.

Op. 14. Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert ein Vög-lein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.

Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 121. Zwei Männerchöre. 80. Zürich, Fries.

No. 1. Der Edelstein: „Ich weiss mir einen Edelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Frühlingsgruss an die Schweiz: „Nun liegt des Frühlings Sonnengold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 122. Klage u. Tod auf dem Schlachtfelde: „O schwere Nacht nach harter Schlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 123. Waldspuk: „Was flutet des Lichts hellstrahlender Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 125. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied er-dacht“ f. gem. Chor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 125a. Götter-Treue: „Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 80. Mk 1,20. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 126. Treue: „Sie sagen: Du törichter Knabe“ f. gem. Chor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 127. Zwei Männerchöre. 80. Freiburg i/B., Ruckmich.

No. 1. Abendlied: „Still wie ein Schwan“ m. Duett f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. Herzleid: „Des Sommers letzte Rose zerfiel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Decker-Schenk, J.

Zigeunerlieder-Album. Heft 2, 3. Leipzig, Zimmermann. Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 2,50n.

- V. u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50n.

- V. u. 7saitige Gitarre. à Mk 2,50n.

- V. u. Pfte. à Mk 3n.

- 2 V. u. Pfte. à Mk 4n.

- 1 Mandoline. à Mk 1,50n.

- 2 Mandolinen. à Mk 2,50n.

- Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50n.

Decker-Schenk — Delaye

Dell'Acqua — Dennée

Decker-Schenk, J.

- Ausg. f. Mandoline u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50n.
 - - Mandoline u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50n.
 - - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3n.
 - - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3n.
 - - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3n.
 - - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. à Mk 3n.
 - - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. à Mk 3n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3,50n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3,50n.
 - - Mandoline u. Pfte. à Mk 3n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4n.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4n.
 - - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5n.

Dégerine, Emile.

Exquise Blondinette. Valse p. Piano. Leipzig. (Edm. Stoll) Mk 1,50.

Degner, Erich Wolf.

Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Trost im Herbst: „Lasse dich's im treuen gläubigen Gemüte“. No. 2. Schau her!: „Die weissen Blumen waren aufgeblüht.“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Fantasiestücke.

Heft 1. Vivace capriccioso. — Allegretto. Mk 1,50.

- 2. Allegretto gracioso. — Molto vivace. Mk 1,20.

- 2. Rondo capriccioso (Cism.). Mk 1,20.

- 3. Adagio (Rondo, H). Mk 1,20.

Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen à Mk 1.

No. 1. „O du mein heiss Verlangen“.

- 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.

- 3. Der Lenz: „Da kommt der Lenz“.

- 4. „Ach, du klarblauer Himmel“.

Ausg. f. 3stimm. Chor (S. u. 2 A.). Heft 1. (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3, 4). Part. 8°. à Mk 0,30n.

Deike, R.

Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Delany, Patrick.

Op. 7. Six Pièces mignonnes dans la 1re Position p. V. av. Piano. (Prélude. Pensée d'Automne. Marche. Sérénade. Berceuse. Carillon.) Mainz, Schott Mk 3.

Delaye, Georges.

Rhapsodie sur des Airs hongrois f. Harmoniemusik. Wien, Bård & Bruder Mk 10n.

Dell'Acqua, E.

A Mignonne: „Mignonne, j'adore une blonde“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Le Pays du Bonheur: „O Pays du Bonheur“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Delune, Louis.

Die Schwäne: „Die Schwäne weiss geh'n und kommen“ f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. französ.-engl.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.

Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. französ.-engl.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Frühlingslied: „Vögel Flügel sausen“. Mk 1,40.

- 2. Verblendung: „Die Nacht in geheimen Tiefen“. Mk 1,40.

- 3. Geständnis: „Mir sind Wies' und Gebüsch verloren“. Mk 1,40.

- 4. Die Gaben: „Und sprichst du mir bei Abend“. Mk 1,40.

- 5. Liebeslied: „Linde Lüfte wiegen die Rosen“. Mk 1,40.

- 6. Die weisen Jungfrauen: „Schneeweisse hohe Bäume“. Mk 1,40.

- 7. Abenddämmerung: „Umsonst sind deine Eide“. Mk 1,60.

- 8. Der Vogelfänger: „Vogelfänger, Liebe“. Mk 1,40.

- 9. Geheime Verse: „Du im Schlaf“. Mk 1.

- 10. In der Nacht: „Es schlafet süß die Sonne“. Mk 1.

- 11. Die lichten Stunden: „Die Sterne umkränzen die Nacht“. Mk 1,40.

- 12. Altes Lied: „Sie fesselte sie in einer Grotte“. Mk 1,40.

Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Sonate (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Demarest, Clifford.

Mélo die pastorale p. V. et Piano. Mk 2,60. — p. Piano. Mk 2,40. Leipzig, A. P. Schmidt.

Demersseman, J.

Ein Fest in Aranjuez. Spanische Fantasie f. Pfte bearb. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Dennitz, G.

Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20**n.

Band 29, 30. Instrumentalkonzerte deutscher Meister: J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, G. H. Stölzel, K. Fr. Hurlbusch. Hrsg. v. Arnold Schering.

- 32, 33. Jommelli, Nicolo, Fetonte. Drama. Orch.-Part. m. ital.-deutschem Text hrsg. v. Hermann Abert.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. p. Jahrg. Mk 17**n.

XIV. Jahrgang; 1907.

1. Isaac, Heinrich, Weltliche Werke. Mk 18**n.

2. Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. Mk 12**n.

Dennée, Charles.

Op. 12. No. 3. Rondo villageois arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Deschermeier, Josef.

- Op. 73. Requiem (Dm.) cum Libera f. 1 (od. 2) gleiche St. m. Org. Part. Mk 2n. Singst. Mk 0,60n. Leob-schütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 83. Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram f. Deklamation, gem., Männer-od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2n. Gesangs-Part. a) gem. Chor. b) Männerchor. c) Frauenchor. à Mk 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Fritz Gleichauf.
- Op. 86. No. 5. Huldigung an den Heiligen Vater: „Jubel und Lob und Preis“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,20n.
- Acht ernste u. heitere Lieder f. gem. Chor. 8°. Regens-burg, Gleichauf.
- No. 1. Op. 86. No. 8. Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Op. 86. No. 9. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig bang“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Op. 86. No. 14. Die Ave-Glocke: „Wenn die Nacht dem Tag gewichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Op. 86. No. 10. Heimwärts: „Die Schwalbe eilt übers weite Meer“. Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Op. 86. No. 11. Madrigal: „Es steht in Blust der Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Op. 86. No. 12. 's Würmerl: „Der Hanserl sitzt am Bacherl drunt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Op. 86. No. 15. In die Weite: „Auf, ihr Brüder, auf in's Weite“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 8. Op. 86. No. 16. Krähwinkler Parademarsch: „Die tapfre Truppe zieht einher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 87. Missa brevis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20n.

Desportes, Emile.

- Dances d'Autrefois p. Piano. No. 1. Forlane. No. 2. Menuet et Trio. No. 3. Pastorale. No. 4. Gavotte. à Mk 1n.; cplt Mk 2,25n. Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst).
- Fantasie (As) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vohach & Co. Mk 0,50n.
- Méditation p. V. av. Org. (ou Piano.) Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst) Mk 1,30n.

Dessau, Bernhard.

- Op. 37. Orientalischer Tanz f. V. m. Pfte. Berlin, Sim-rock Mk 2,50.
- Op. 38. Romanze (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Dessauer, Heinrich.

Die Skalen u. Akkorde u. andere technische Materialien f. V. (in der 1. Lage beginnend u. methodisch bis zur eintretenden Virtuosität fortschreitend). Heft 1 (1—5. Lage). Heft 2 (alle Lagen). Leipzig, Leuckart à Mk 2n.

Universal-Violine-schule. Elementartechnik u. die 7 Lagen. Unter Benutzung der nützlichsten u. anziehendsten Uebungsbeispiele berühmter Pädagogen ausgearb. Text deutsch-engl.-französ. 5 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Detsch, Carl.

Op. 19. 35 kurze u. leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Lehrer-Seminarien. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Detsch, Carl.

Op. 20. Nachts am Meere: „Es schlief das Meer und rauschte“ f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Dewaty, Leopold.

Op. 6. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du bist die Krone meiner Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.

Deys, August.

- Op. 6. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden“. Rhein-sches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Op. 10. Sängerguss: „Deutscher Gruss, euch Sanges-brüdern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 12. Darf i's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst ver-wichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 14. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 16. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
- Op. 17. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 22. Heimat, Heimat, ewigliebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 23. „Maderl mit dem goldnen Latz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 24. Das einsame Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 25. Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Op. 28. Auf dem Posten: „An der Weichsel, fern im Osten“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Op. 29. Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Lieb-chen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Op. 30. Serenade: „Erschallt der Lerche helles Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 31. Heimattal: „Auf grüner Bergeshalde“. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Andreas Förster: „Bei Sedan auf den Höhen“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Lebensgenuss: „Die Erde braucht Regen“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Diabelli, A.

Andante aus der Sonate zu 4 Hdn Op. 37, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. be-liebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Diebold — Diehl

Diebold, Johannes.

Sieben Männerchöre. 8°. Straassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

- No. 1. „Wach auf, wach auf, flüstert der Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 1ln.) Mk 1,50n.
- 2. Helgoland: „Hoch aus blauen Fluten“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- 3. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.
- 4. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“. Part. u. St. (Mk 1ln.) Mk 1,50n.
- 5. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“. Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 1,50n.
- 6. Frühlingseinzug: „Es flog der Sonnenschein zu Tal“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.
- 7. Menschen bleib' fern: „Vöglein im tiefen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.

Orgelstücke moderner Meister. Neue grössere u. kleinere Orgelstücke zur Uebung sowie zum gottesdienstlichen u. Konzertgebrauch unter Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart in 2 Bänden hrsg. Leipzig, Junne à Mk 6n.

Dieckmann, Alb. Mar.

Op. 14. Festgruss: „Grüss euch Gott, ihr Sängerschaaaren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Diederich, Ad.

Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Diehl, Heinrich.

Tondichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

- No. 1. Op. 19. No. 4. Weltfern: „Es ist ein Kloster meine Seele“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 2. Op. 16. No. 5. Trost: „So komme, was da kommen mag“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 3. Op. 20. No. 5. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 4. { Op. 16. Wo. 4. „Schliesse mir die Augen beide“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 16. No. 6. Dämmerstunde: „Im Sessel du“ } 0,80.
- 5. Op. 27. Zwei Kinderlieder f. hohe St. (No. 4. „Der Storch ist da“. No. 2. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“) Mk 0,80.
- 6. Op. 27. No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 7. Op. 18. No. 6. Die verlassene Fischerbraut: „In der Ferne geht sein Nachen“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 8. Op. 19. No. 1. Liebesmorgen: „Da ich dich sah“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 9. Op. 17. No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“ f. Mittelst. Mk 0,50.
- 10. Op. 20. No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. tiefe St. Mk 0,75.
- 11. Op. 24. No. 1. Lied des Rattenfängers: „Wenn der Stern überm Kirchturm steht“ f. hohe St. Mk 1.
- 12. Op. 20. No. 7. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 13. Op. 17. No. 7. Du warst es doch: „In buntem Zug zum Walde ging's“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 14. Op. 20. No. 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 15. Op. 16. No. 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Sträten“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 16. Op. 17. No. 6. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 17. Op. 17. No. 8. Hinter den Tannen: „Sonnen-schein auf grünem Rasen“ f. Mittelst. Mk 0,75.

Diehl, Heinrich.

- No. 18. Op. 27. No. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 19. Op. 20. No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 20. Op. 24. No. 4. Sonnende: „Zur Sunnwende war im Forsthaus Tanz“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 21. Op. 17. No. 2. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 22. Op. 16. No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 23. Op. 24. No. 5. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“ f. Mittelst. Mk 0,75.

Diesner, F. Wilhelm.

- Op. 9. In Gottes Hand: „Mein treuer Gott, dir will ich sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 10. Das Gebet des Herrn: „Vater unser“. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dietler, Fr. Xaver.

Op. 16. No. 1. Rose!, den Mosel: „Wer ist reicher in aller Welt“ f. B. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Diets, F. W.

Op. 46. No. 1. Arietta (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Dima, G.

Zwei Gedichte f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 1,80n. St. (à Mk 0,18n.) à Mk 0,72n. 8°. Leipzig. (Pabst.)

- No. 1. „Warum wiegst du dich, mein Wald?“
- 2. „Wo die Lichtung glänzt im Wald“.

Drei Gedichte v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Genug: „Ist leer dein Schoss“. Mk 1n.
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, spiel' mit mir“. Mk 1n.
- 3. Aus dem Ei gekrochen: „Sprich, kleine Maid“, deutsch-rumänisch. Mk 1,30n.

Hora: „Willst du nicht zur Hora gehen“ f. gem. Chor u. Orch., rumänisch-deutsch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, (Pabst.)

Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Liebeslied: „Komm' zur Quelle“. Mk 1,80n.
- 2. Kehr' wieder mir!: „Sieh', alle Schwalben ziehen fort“. Mk 1,80n.
- 3. Wehmüt: „Ueber Wipfel zieht der Mond hin“. Mk 1n.
- 4. „An's Fenster klopfen Zweige sacht“. Mk 1,30n.
- 5. „Müde Vöglein fliegen leise“. Mk 1,20n.
- 6. „Weisst du, Liebchen, was ich sprach“. Mk 1n.
- 7. Hirtenlied: „Weide ohne Sorgen“. Mk 1,30n.
- 8. „Als die schöne Lenzessonne“. Mk 1n.
- 9. „Armes Herz, du konntest wähen?“ Mk 1,30n.
- 10. Groza: „Fahl wie das Wachslicht“. Ballade. Mk 2,70n.
- 11. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen“. Mk 1n.
- 12. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Tal“. Mk 1n.
- 13. Fürst Stephan u. der Wald: „In dem Walde irrt umher“. Ballade. Mk 1,80n.
- 14. Untreu: „Mein Lied ist klein“. Mk 0,90n.

Rumänische Volksesänge u. Melodien f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 2,70n. St. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. Leipzig, (Pabst.)

Dima, G.

Heft 4. Drei Weihnachtslieder. („Wieglein fein von zarter Seide.“ — Die Hirten: „Hirten drei im Morgenwinde“. — „Der Verheissung Tag bricht an.“)

- 9. Drei Lieder. (Holdes Liebchen mein: „Liebchen mein, seit manchem Jahr“. — „Vor dem Fenster meiner Süßen“. — Hei, rei, mai: „Lieber Schatz, glaub' nicht und sage“.)

Rumänische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Holdes Liebchen mein: „Liebchen mein, seit manchem Jahr“. Mk 1n.
- 2. „Trauter Wald, dir möcht' ich klagen“. Mk 1,30n.
- 3. „Schatz, ob wir uns noch so lieben“. Mk 1n.
- 4. Hei, rei, mai!: „Lieber Schatz, glaub' nicht und sage“. Mk 1,30n.
- 5. „Hätte Gott den Blitz entsandt“. Mk 1,80n.
- 6. „Vor dem Fenster meiner Süßen“. Mk 1,30n.
- 7. „O, welch' wunderbare Kunde“. Weihnachtslied. Mk 1n.
- 8. „O, Herr Jesu, jetzt und immer“. Weihnachtslied. Mk 1n.
- 9. Wieglein fein: „In der Laub' der grünen Weide“. Weltliches Weihnachtslied. Mk 1n.

„Salvum fac regem“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, (Pabst.)

„Selig sind die Verfolgten“. Motette f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, (Pabst.) Mk 2,60n.

Trauergesänge f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 1,80n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Leipzig, (Pabst.)

- No. 2. „Wahrlich, was ist unser Leben“.
- 3. „O, wie so nichtig ist doch alles auf Erden“.
- 4. „Der du, mit der Tiefe der Weisheit“ m. B.-Solo.
- 5. Des Lebens Meer: „Brausend erheben sich“.

Disclez, Joseph.

Gavotte (Am.) dans le style ancien p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Dittherner, Johannes.

Lockung: „Komm mit, komm mit nur einen Schritt“ f. Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Dittersdorf, Karl Ditters v.

Deutscher Tanz (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Dittmar, E.

Berceuse (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co Mk 1,50.

Dittrich, Oskar.

Heil dem Kaiser!: „Es raunen die Felsen“. Chorgesang. (Nachgel. Werk.) 8°. Dresden, Hoffarth. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — — Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dittrich, P.

Op. 20. Fantaisie brillante über „Lang', lang' ist's her“ f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20*n. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. 8°. Hannover Oertel Mk 1*n.

Dixon, George.

The Charlestown Parade f. Pfte. Hamburg, Benjamin. Mk 1,50.

Dobler, Josef.

Op. 4. Orgelklänge. Eine Sammlung v. 170 neuen Orgelstücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-, sowie in den Kirchen-Tonarten, nebst 80 Modulationen v.

Dobler, Jos.

bekannten Tonsetzern der Gegenwart zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5n.

Op. 8b. „Adoremus“. Sechs leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Op. 9a. O Schweiz, wie bist du schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen dort“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Dohnányi, Ernst v.

Op. 3. Walzer (Fism.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3.

Op. 12. Konzertstück (D) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 10n. Part. 16°. Mk 2,50n. St. (m. Solost.) Mk 15n. Wien, Doblinger.

Op. 13. Winterreigen. 10 Bagatellen f. Pfte. (Widmung. Marsch der lustigen Brüder. An Ada. Freund Victors Mazurka. Sphärenmusik. Valse aimable. Um Mitternacht. Tolle Gesellschaft. Morgengrauen. Postludium.) Wien, Doblinger Mk 5n.

Op. 15. Quartett No. 2 (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3*n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Dolega-Kamiński, Lucjan.

Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

3. Abteil.: 12 ländliche Lieder. à Mk 0,90n.; cpl't Mk 3n.

No. 25. Der Pflüger singt: „Viel braune Felder rings umher“.

- 26. Der Sämann singt: „Fliege, mein Samen“.
- 27. Beim Jäten zu singen: „Was du begonnen“.
- 28. Schnitterlied: „Nun freu' dich, Sönnlein“.
- 29. Hirtenlied: „Welch heimliches Leben“.
- 30. Beim Kartoffelhacken: „Heisa, Mägde, frisch gehackt“.
- 31. Fischerlied: „Es träumen die Weiden“.
- 32. Beim Heumachen: „Wir machen Heu“.
- 33. Beim Rüben schneiden: „Die Kühelein warten“.
- 34. Gärtnerlied: „In meinem Beet viel Blumen steh'n“.
- 35. Jägerlied: „Geschwinde, geschwinde, es fliehet die Beute“.
- 36. Der Holzhäuer singt: „Ich fälle die Bäume im tiefen Wald“.

Doles, Joh. Fr.

Drei Choralvorspiele f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Donajowski, Ernest.

La Marquise. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Dondl, H.

Op. 37. Moosbleamerl. Mazurka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Donizetti, G.

Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Potpourri aus „Lucrezia Borgia“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Die Regimentstochter. Oper. Romanze: „So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder“ f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.

Die Zigeunerin: „Im Dunkel des Waldes“ f. A. m. Pfte, italien.-deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dooren — Dörner

Dost — Drescher

Dooren, Arthur van.

Danse orientale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Dooren, Eduard van.

Klavierstücke. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger.)

La Cascade. Mk 1,80.

Improvisationen über ein Thema v. J. S. Bach. Mk 1,80.

Les Perles. Mazurka. Mk 1,80.

Drei Skizzen. Mk 1,50.

Dorguth, Heinz.

Op. 101. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 115. Wunsch: „Am Fuss der Kapelle“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl. Berlin, Koepfen Mk 1.

Op. 123. „Stark wie der Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 125. Frau Freude: „Reite voran, Frau Königin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 129. Con dolore: „Ueber dem Abendschweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 260. No. 3. Dorle. Walzer f. V. m. Pft. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 280. Aus Frühlingstagen. Vier leichte u. melodische Vortragstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Laue Lüfte wehen. No. 2. Frühlings Blütenflor. No. 3. Fröhlicher Reigen. No. 4. Traumbild. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60. Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Steingraber.

Op. 293. No. 1. „Mit leisem Flügelschlag“.

- 293. - 2. O du herzig's Dirnd: „Mich drückt nie ein Kummer“.

- 294. „Mädchen mit den Schelmenaugen“.

- 295. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“.

Op. 296. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Zecherlied: „Nur Wasser trinken die Philister“.

- 2. 's Lenerl mit die kohlschwarzen Aug'n: „Am Sonntag wenn i' in die Kirch'n neingeh'“.

Döring, Georg.

Op. 53a. „Mein Schatz ist ein Jäger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 54. Am herrlichen deutschen Rhein: „Die Schenke winkt, der Wirt lädt ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Dorn, Eduard.

Op. 39. Opern-Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.

No. 46. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2.

- 47. Wallace, Maritana. Mk 2.

- 48. Gounod, Margarete (Faust). Mk 2,50.

Dorn, Otto.

Op. 1. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Ahnung. No. 2. Erster Verlust. No. 3. Frühlingsliedchen. No. 4. Erinnerung. No. 5. Wanderers Nachtlid. No. 6. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 7. Aus Mirza Schaffy. No. 8. Marie vom Oberlande.) kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Op. 15. Romanze (As) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Op. 19. No. 3. Preghiera (Gebet) f. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 1 n. Streichst. (m. Solost.) Mk 1,80 n. gr. 8°. Offenbach, André.

Verstohlenes Tänzchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Dörner, Max.

Op. 1. Gruss an die See: „Ich grüsse dich, See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Dost, Rudolf.

Op. 12. Zweite Sonatine im polyphonen Stil (Am.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 14. Dritte Sonatine im polyphonen Stil (F) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Op. 19. „Salvum fac regem“ f. Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Pfte). Orgelauszug. Mk 3. Harfenst. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Dostal, Hermann.

Osehbogár induló. Ungarischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n.

— f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.

Mk 1 n. 8°. — f. Z. arr. v. K. Präscher. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.

— f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Doyle, Alfred J.

Der Bajazzo. Intermezzo f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. Berlin, Roehr.

Draeske, Felix.

Op. 79. Trauermarsch f. gr. Orch., den in Afrika gefallenen deutschen Krieger zum Gedenken. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte bearb. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 80. Die traurige Krönung: „Es war ein König Mile-sint“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Op. 81. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen“. Mk 1.

- 2. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei“. Mk 1.

- 3. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind“. Mk 0,80.

- 4. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,80.

Drathen, Hermann.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 5. Mein Freund vom Rhein: „In der Heideschenke das Licht erglomm“ f. mittlere St. Mk 1.

Drda, Franz.

Op. 28. Vision f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Kubelik-Serenade (No. 1, A) f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Drechsel, Emil.

Blümchen-Walzer. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Drechsler, H.

Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.

No. 1. An Johanna Voigt-Ambrosius: „Es ist auf ödem Heidelberg“.

- 2. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust“.

- 3. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“.

Drescher, C. W.

Op. 220. Cabaret-Liederpotpourri arr. v. Ant. Kučera f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Wien, Chmel.

Op. 222. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 228. Carnevals-Zauber. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

König Carol-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Königin Elisabeth-Gavotte f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Drescher — Dunkel

Dunkel — Duvernoy

Drescher, C. W.

Pack' an, greif' zu! Marsch (nach Wanthalers Motiven) f. Bijou-Orch. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. Mk 1,80*n. gr. 8°. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Dreyer, Arnold.

Op. 21. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 26. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Dreyer, Ernst.

Op. 15. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. V. m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 6. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 0,50. No. 9. Don Juan. Mk 0,50. No. 10. Carmen. Mk 0,40. No. 11. Die Zauberpfeife. Mk 0,50. No. 12. Die Hugenotten. Mk 0,50. Berlin, Kaun.

Dreyschock, Alexander.

Op. 16. Nocturne (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 131. No. 1. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Drigo, Richard.

Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Edition facilitée p. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Valse des Alouettes du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ arr. p. Mandoline p. W. Stepanoff. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1.

- - Mandoline u. Mandola. — f. Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 2.

- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Droste zu Vischering, Clemens.

Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Charlottenburg, Virgil-Verlag.

Heft 1. No. 1. „Der Kuckuck ruft und die Amseln schlagen“. No. 2. „Vor dem Dorfe, Liebster, weisst du?“ No. 3. „Ach, was waren das für heisse Worte“. Mk 1,80.

- 2. No. 4. „An unserm Haus die Linde“. No. 5. „Euch Funkelsterne klag' ich an“. No. 6. „Eine Stunde vor Mitternacht“. No. 7. „Zu schnell zerrann mein Traum“. Mk 2,20.

Dub, Oskar.

Meine kleinen Füßchen: „Einst sagte man, ich sei graziös und nett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Dubois, Henri.

La Coquette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. Tarantelle (Am.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Dunkel, W.

Kompositionen f. Pfte. Hannover, Bachmann.

Op. 9. Gavotte (Dm.). Mk 1.

- 10. Glückliche Stunden. Walzer. Mk 1,50.

- 11. Zum Abschied. Walzer. Mk 1,50.

Dunkel, W.

Op. 12. Erwartung. Nocturne. Mk 1,20.

- 13. Frohe Botschaft. Mk 1.

- 14. Gute Nacht. Mk 1.

Op. 15. Blumenkuss: „Sah jüngst ich eine Blume steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Scherzo (Em.) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Dupont-Hansen, George.

Thème varié (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Durmond, W. N.

Temps passé. Valse lente p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Durra, Hermann.

Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“ f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Ansturm: „Nur zürne nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Die schwarze Laute!: „Aus dem Rosenstocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Frauenhaar!: „Frauenhaar trag ich am Hute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Kleine Erkenntnis: „Stütz' den Arm aufs Knie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Leise Melodie: „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

„Prinzessin sass oben im Frauenschloss“ f. 1 Singst. m. Horn (Es) u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Sehet, welch ein Wort!: „Ich trat in ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“ f. 1 tiefere Singst. m. Vla u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Tanzlied: „Es ist ein Reihchen geschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Totenwacht: „Nun liegt er schon die zweite Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Und zagt und zittert leise: „Die warmen Nächte atmen heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Weisst du noch?: „Weisst du noch: das kleine Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Winter: „Der alte Sämann geht übers Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Duesberg, Natalie.

Erinnerung f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Dussek, J. C.

Op. 62. La Consolation p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

La Chasse. Sonate p. Piano. Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Sonates choisies p. Piano. Edition rev. et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Leipzig, Cranz.

Vol. I. (Op. 9. No. 1, 2. Op. 23. Op. 35. No. 2.) Mk 2.

- II. (Op. 35. No. 3. Op. 39. No. 2, 3.) Mk 1,50.

Duvernoy, J. B.

Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit f. Pfte. 20 Etudes-Exercices sans Octaves. Hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Dvořák — Eckardt

Dvořák — Egghard

Dvořák, Anton.

- Op. 54. Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Hans Himmel. No. 1 (A). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (E). Mk 1,50. No. 4 (Des). Mk 1,50. No. 5 (B). Mk 1,50. No. 6 (F). Mk 2. No. 7 (Dm.). Mk 1,50. No. 8 (Es). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alexander Rihm. Berlin, Simrock Mk 20.
- Largo (Des) aus der Symphonie No. 5 „Aus der neuen Welt“ Op. 95 f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 100. No. 2. Indian Canzonetta (aus der Suite) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Dvořák, Anton.

- Op. 101. No. 7. Humoreske f. Pfte u. V. leicht bearb. v. Edgar Haddock. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Album f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. Text. 2 Bände. Prag, (Mojmír Urbánek) à Mk 5.
- Klavier-Album. (Ouv. Der Bauer ein Schelm. — Op. 54. Walzer. — Op. 59. Legende. — Op. 46. Slavischer Tanz. — Op. 72. Slavischer Tanz.) Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 5.
- Dvořák, F.**
- Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes f. V. m. Streichquintett u. Fl. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

E.

Eberhardt, Goby.

- Op. 86. Melodien-schule. 28 Charakterstücke f. V. m. Pfte in progressiver Ordnung f. Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Heft 4. Kinderreigen. Zigeuner in der Dorfschenke. Abends. Am Bache. Mk 2,50.
- 5. Ländler. Mazurka. Lied. Scherzo in Tanzform. Mk 2,50.
- Op. 93. Die ersten Uebungen im Violinspiel. Neue Ausg. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
- Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 102. Mazurka (Gm.). Mk 1.
- 103. Nordisch. Mk 1,50.
- 104. Capriccio (Em.). Mk 1,20.

Eberle, F.

- Op. 55. Was ich möchte!: „Ich möchte wohl ein Vöglein sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20n.

Eberle, H.

- Frühlingsboten-Walzer. Gesellschaftstanz m. Beschreibung v. Rud. Knoll. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Eberlein, Arthur.

- The Philippine Patrol f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Roehr).

Eberlein, Jean.

- Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele.
- Augusta. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
- Bertha Anderstein. Polka-Mazurka. Mk 2,50*n.
- Fantasie über das Thema: „Muss i denn zum Städtle hinaus“. Mk 2,50*n.

Ebner, Carl.

- Das Kirchlein zu Rieden. Idylle f. Cornet à Pistons (F) m. Orch. — m. Militärmusik. 8°. à Mk 2,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50n. München, Bauer.

Eccarius-Sieber, Arthur.

- Theoretisch-praktische Einführung in das Lagenspiel f. V. Eine leichtfassliche Methode zur sicheren Erlernung des Lagenspiels, zugleich ein Ergänzungsheft zu jeder Violinschule. 2. Aufl. Stuttgart, Grüninger Mk 2n.

Eckardt, William.

- Op. 32. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.
- No. 1. Sonntagsfeier: „Stille ruht die Erde“.
- 2. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond“.
- Op. 40. All mein Reichtum ist mein Lied: „Nicht nach Reichtum, nicht nach Würden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 42. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Eckardt, William.

- Der schönste Klang: „Von all den tausend Klängen“. Weihnachtslied. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“. Englisches Madrigal nach Thomas Morley f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- „Von ferne klingen Glocken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Eckensberger, Richard.

- Humoristische Gesamtspiele. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg.
- Appell am Weihnachtsabend, f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,50.
- Der gerettete Geldbrief, f. 4 Herren. Mk 3.
- Eine verhängnisvolle Weihnachtsbescheerung, f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,50.
- Professor Plubs, f. 4 Herren. Mk 3.

- Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Eggeling, Georg.

- Op. 120. La Capricieuse. Valse arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 124. Polacca brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Op. 125. Menuetto scherzando f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 127. Thème et Variations (G) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 134. Minnesang. Romanze f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 135. Vor der Schmiede im Schwarzwald. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 137. Fang-Ball. (The Indian Juggler.) Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 143. La Gondole p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Egger, Max.

- Sonnwendnacht: „Sieg Vater, sause durch die Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Eggert, Fred. E.

- Op. 5. No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.
- Op. 14. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Egghard, Jules.

- Op. 2. La Campanella. Impromptu p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Egghard — Eicheler

Eichenfeld — Eilenberg

Egghard, Jules.

- Op. 63. Les Bijoux de Salon. 6 Morceaux élégants et faciles p. Piano. 2 Cahiers. Budapest, Nádor à Mk 1,50.
Op. 183. La Clochette d'argent. Morceau brillant p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh). Mélodie p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. 246. Mon Bijou. Morceau p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. 256. Emeraudine. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Ehm, Carry.

- Op. 1. Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gab meine Seele zu eigen dir“. No. 2. Abend: „Es fliegen die Vöglein zum Nest“. No. 3. „Viel Glück zur Reise, Schwalben“. No. 4. Bedenken: „Ob ich dich liebe, weiss ich nicht“. No. 5. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied“. No. 6. Schönheitsmittel: „Willst du was schön macht wissen“. No. 7. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“. No. 8. Vergangenheit: „Du trüber Nebel hüllest mir.“) Köln, Weber Mk 3.

Ehrenstein, Arnold.

- 's Lercherl vom Wienerwald. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Ehrenstein, J.

- Tanz auf der Alm. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.

Ehrich, Rudolf.

- Op. 63. Na alsdann, warum geht's denn jetzt: „Der Tonerl schreit als wie am Spiess“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ehrke, Reinhold.

- Strandlegende. Lied aus „König Aqua“ f. Harmoniemusik. 80. Mk 3 n. — f. Blechmusik. 80. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text) leicht arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Eichberg, Rich. J.

- Op. 31. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen.
No. 1. „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“. Mk 1.
- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.

Eichborn, Hermann.

- Op. 31. Trompeters Berglied. Echostück f. 1 (od. 2) Tromp. (B) m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.
Op. 65. Romantische Fantasie f. Horn (F) m. Orch. Mk 3 * n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. 66. Elegie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick' in den Strom. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2 * n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Pos. m. Orch. Mk 2 * n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
Op. 67. Gang am Bache. Idyll f. V. m. Orch. Mk 2 * n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. 68. Germanischer Sturm marsch f. Orch. Mk 2 * n. — f. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Leipzig, Eulenburg.

- No. 601. Volkslied: Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“ bearb. v. Carl Schiebold.
- 602. Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ bearb. v. Jos. Werth.
- 603. Volkslied (altdeutsches): „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“ bearb. v. Jos. Werth.

Eicheler, Martin.

- Später: „Mein Schatz ist mir untreu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Eichenfeld, Georg v.

- Op. 5. Wacht auf, die Berge loh'n! „Die schwarzen Wetter sind verzogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
Op. 10. Lied des Einsiedlers: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall“ f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.
Op. 45. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
Op. 48. Sängergross: „Seid gegrüsst mit hellem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
Op. 49. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einen gold'nen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Eichhorn jun., K.

- Schön Gretchen: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Schwäbisches Tanzliedchen: „Im Frühjahr da tu i e Schätzle mir ei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Eichhorn, Mathilde.

- Freilichtsang-Frohsinnsklang. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leicht. Pftbegleitg. (No. 1. Die Nixen: „Im See, in dem blauen“. No. 2. Im See: „Ich weiss um einen tiefen See“. No. 3. Abendlied: „Mit dunklen Schatten“. No. 4. Mond u. Sonne: „Die Sternlein, die am Himmel steh'n“. No. 5. Das Räuplein: „War einst ein Räuplein“. No. 6. Der Stern: „Fiel ein Sternlein einst vom Himmel“. No. 7. Das Steinlein: „Ein Steinlein lag im Ufersand“. No. 8. Schlummerlied: „Lulu, lulu, schlummre“. No. 9. Winterstaat: „Bäumlein, wie bist du so kahl“. No. 10. Das einsame Bäumlein: „Stand ein Bäumlein an dem Strand.“) Berlin, Simrock Mk 2 n.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber die Haide: „Fahr' wohl, fahre wohl, mein feines Lieb“. No. 2. Der Traum: „In einem dunkeln Tal.“) München, Lewy Mk 1,20 n.

Eichler, Max.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly à Mk 1,20.
Das Allerschönste was es gibt ist, wenn man liebt und wird geliebt: „Die Liebe ist im Menschenleben“. Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde lasst uns altklug werden“. Du Ring an meinem Finger: „Rings lag die Welt im Frühlingskleide“. O nur noch einmal kehre wieder: „Weisst du den Platz noch“. Willst du den Himmel schauen: „Die holden Frauen sind im Leben“. Schneidiges Militär. Marsch f. Pariser Besetzung. Gr. Licherfelde, Richter Mk 1,20 n.

Eiholzer, Viktor.

- „Das Tälchen der Heimat“ f. gem. Chor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 * n.

Eilenberg, Richard.

- Op. 35. Frühlingsnäh. Idyllisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Op. 40. Goldblondchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Op. 45. Schneeglöckchen läuten den Frühling ein. Idyllisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Op. 48. Tausendschön. Lyrisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Eilenberg — Embden

Endress — Engelhart

Eilenberg, Richard.

- Op. 184. Marche vénitienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Einödshofer-Album. Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte (teilweise m. Gesang) v. Jul. Einödshofer. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.

Eisenmann, Alexander.

- Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer.
No. 1. Bach, J. S., Sarabande aus der 2. engl. Suite. Mk 0,80.
- 2. Couperin, Sœur Monique. Rondo. Mk 1,20.
- 3. Haydn, Andantino grazioso aus dem Streichquartett (E), Op. 3 No. 1. Mk 1.
- 4. Mozart, Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“. Mk 1.
- 5. ——— Menuett aus der Bläser-Serenade (Köchel-Verz. No. 361.) Mk 1,20.

Eitz, Carl.

Tonwort-Wandtafel. 131 × 70 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25 n.

Eisenberger, Josef.

- Op. 15. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl ist ein nettes Ding“. Volksgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 16. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Arabeske. No. 3. Impromptu (G). No. 4. Serenade. No. 5. Melodie. No. 6. Albumblatt. Dresden, Hoffmann à Mk 0,60; cplt Mk 2 n.

Elbogen, Friedrich.

Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Wir wanderten einsam und still bergan“. No. 2. Im Wagen: „Ach endlich! Doch nun in den Wagen geschwind.“) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2,50.

Elgar, Edward.

- Op. 1. Romance (Em.). Edition p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. Leipzig, Junne.
No. 1—7. à Mk 1,50 n.; cplt à Mk 5 n.
No. 1. „Gleich wie der roten Rose Pracht“.
- 2. Maria Stuart's Lied zur Laute: „Glücklo. Schicksal des Weibes“.
- 3. Herbstlied: „Wo soll ich pflücken den Blumenstrauss?“
- 4. Dichterleben: „Ein Dichter sang, die Weisklang so hell“.
- 5. Op. 16. No. 2. „Tage und Jahre gehen“.
- 6. Op. 16. No. 3. Rondel: „Lieb', Lieb', was willst du“.
- 7. Des Schäfers Lied: „Auf dem langen Weg der stäubet“.

Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz u. Marschmelodien, Lieder etc. f. Guitarre. Band 1 Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.

Emden, R. van.

- Op. 2. Legende (G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Op. 5. Im Wald: „Waldesnacht, du wunderkühle“.
- 6. Abschied: „Deine Locken lass mich küssen“.

Endress, Oskar.

Geistliches Liederheft. Eine Sammlung der schönsten u. bekanntesten Choräle u. geistlichen Volkslieder f. Harm. (Org. od. Pfte) ausgewählt, bearb. u. als Volksausg. hrsg. kl. 8°. Berlin, Simon Mk 0,40 n.

Ené, Irène.

- Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hel-singfors, Lindgren à Mk 2.
Cah. 1. Op. 46. Bluettes. Op. 29. Mazurka (Cism.). Op. 30. Réverie. Op. 26. Variations sur un Thème de Rimsky-Korssakow. Op. 45. Moment douloureux.
- 2. Op. 22. Air des Montagnards. Op. 33. Les Larmes. Op. 28. Chanson russe. Op. 31. Thème varié. Op. 35. Une Nuit de Mai.

Engel, J.

- Op. 2. No. 2. „O nein, nur weil ich schön“ f. MS. u. T. m. Vcello u. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Engel, Rudolf Fr.

- Drei Klavier-Kompositionen. (Jubelmarsch. — Erinnerung an Petschau. Mazurka de Salon. — Backfischchen. Gavotte.) München, Jos. Seiling Mk 3 n.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. München, Jos. Seiling à Mk 3 n.
Band 1. No. 1. „Sei nur getrost, du stilles Herz“.
No. 2. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“.
No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.
No. 4. Die Schlaftrunkene: „Wie schön, wie bist du schön“.
No. 5. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.
No. 6. Frühlingsklänge: „Wenn all die Fluren prangend stehn“.
- 2. No. 1. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannen-grunde“.
No. 2. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss“.
No. 3. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“.
No. 4. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlings-nacht“.
No. 5. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz“.
No. 6. Abendstim-mung: „In später Frühlingsabendstunde“.
No. 7. Liebes-schmerz: „Rastlos und müde kraftlos verzagen“.
No. 8. Zur Blütezeit: „In meinem Gärtchen draussen“.

Engelhart, Franz Xaver.

- „Angelus Domini“. Editio A. ad duas voces cum org. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.
Bayerischer Speisekarten-Marsch: „Passt auf! Unsre Speisekart lautet immer so.“ f. Pfte zu 4 Hdn m. gem. Chor. Klavierst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hermann & Co.
Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exer-zitionen in Seminarien u. Klöstern, zusammengestellt u. bezw. komponiert. Ausg. A. f. Männerchor. 2., verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15 n.
Vier Lieder zum Gebrauche bei Prozessionen f. neun-stimm. Blechmusik bearb. (No. 1. Mitterer, J. Lobgesang. No. 2. Griesbacher, P., Der Engel Königin. No. 3. Griesbacher, P., Gebet. No. 4. Griesbacher, P., Hingabe.) kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 n.
Fünf Marienlieder f. Solost., 6- bis 7stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Regens-burg, Pustet Mk 1,40 n.
Morgengebet: „O Gott, du hast in dieser Nacht“. Regensburg, Pustet.
Ausg. a) f. Soli, gem. Chor u. Org. (Harm.) Part. Mk 0,40 n.
- b) f. Soli, dreistimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,40 n.
Vorwärts Marsch! 12 Lieder f. 1—3 Singst. zum Ge-brauche bei Spaziergängen mit Knaben zusammen-gestellt. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25.

Engelsberg — Ernst

Ernst — Esslinger

Engelsberg, E. S.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
— f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Engelskirchen, P.

Op. 6. No. 2. Gruss an die Schweiz: „Frei ist das Herz und frisch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 6. No. 3. Am Rhein: „Kennst du das wunderschöne Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Engler, Carl.

Op. 9. Romantischer Festzug. Marsch f. Streichorch., Pfte u. Harm. Part. Mk 1*n. Streichst. à Mk 0,10*n. Harm.-St. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Enna, August.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer“.

- 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im dunkeln irgendwo“.

- 3. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“.

- 4. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.

Mutterliebe. Legende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-dänischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Vorspiel Das Streichholzmadel f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Enslein-Album. Original-Kompositionen u. Transcriptionen v. Carl F. Enslein f. Z. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25.

Erdstein, Leo.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Welle: „Welle, blanke Welle“. No. 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.

Op. 6. Deux Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Toccata (Em.). Mk 1,25 n. No. 2. Tarantella (Am.). Mk 1,50 n.; cplt Mk 2 n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“. No. 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75 n.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“. No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.

Erk, Ludwig.

„Aus der Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Gaebler. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Freue dich in der Jugend: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Carl Martin. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Erlemann, Gustav.

Op. 20. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. Geistliches Lied f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 21. Sieben melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Canzone (Es). No. 2. Ungarisch. No. 3. Elegie (F). No. 4. Valse (Em.). No. 5. Rondino (C). No. 6. Notturmo (D). No. 7. Capricciotto (G). Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Ernst, Anton.

„Beim alten Lindenbam ans Bankerl gloant“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.
— f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Wien, Mück Mk 0,75.

Ernst, H. W.

Op. 10. No. 3. Elegie m. Introduction v. L. Spohr f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 0,70 n.

Kadenz zum Violin-Konzert (Fism.) Op. 23, s.: Hartmann, Arthur.

Ertel, Paul.

Op. 16. Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Berlin, Bote & Bock.

Esborn, Eugen.

Ich möchte träumen nur!: „Ach, einstens noch mit Jubellaut gekost“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.

Esch, Jacob.

Op. 2. Kornblume u. Veilchen: „Ein Blümlein stand am kühlen Born“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Eschwege, Eugen.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n.

Band 1. No. 1. Op. 1. No. 2. In Freud u. Leid: „Vögelein in hohen Lüften“. Kinderlied. No. 2. Op. 1. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. Op. 1. No. 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 4. Op. 1. No. 5. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“. No. 5. Op. 4. No. 1. Verlassen: „Die roten Aepfel reifen“. No. 6. Op. 4. No. 2. Morgenständchen: „Komm heraus und lass dich küssen“. Scherzo. No. 7. Op. 4. No. 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“.

- 2. No. 8. Op. 8. No. 1. „Fragst du mit den Augelein“. Wiegenlied. No. 9. Op. 8. No. 2. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. No. 10. Op. 8. No. 3. Der apokalyptische Reiter: „Am roten Abendhimmel“. No. 11. Op. 11. No. 1. „Komm, süsser Schlaf, du Trost der Nacht“. No. 12. Op. 11. No. 2. Sonntagsmorgen: „Sanfte Orgeltöne hallen“. No. 13. Op. 11. No. 3. Der alte Sänger an den Tod: „Reisse nicht mit wilder Hast“.

Eschweiler, Fr.

Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Esipoff, Stepán.

The Message. Melody f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Twilight Tale (Rêverie facile) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Essek, Paul.

Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Tarantella. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Esser, H.

Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Esser, P.

Op. 5. Missa in honorem S. Gertrudis f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. 8. Missa in honorem B. M. V. f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Esslinger, Adam.

Op. 13. Deutscher Minnemarsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 14. Japanischer Kriegsmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Estrada — Führmann

Estrada, Manuel.

Auf Wiedersehen. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Op. 487 No. 2. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viole u. A. f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Kaiser. Band 3. (2. Mittelstufe.) Wien, Universal-Edition Mk 2.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 38. Haydn, Symphonie No. 12 (B). Mk 1*n.
Ouvertüren u. Vorspiele.
No. 52. Wagner, Rich., Lohengrin. Vorspiele zum 1. u. 3. Akt. Mk 1*n.

Chorwerke.

No. 5. Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Mk 5*n.

Euler, Andreas.

Der Naturforscher Dickschädel: „Ich bin ein Forscher“. Soloscenem. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Exner, Th. W.

Die 4 Temperamente, s.: **Mörbitz**, Bernh., Solo-Vorträge No. 19.

Eye, W. v.

Die letzten Träume eines Sängers: „Ein Sänger — ach, ein Auserwählter“. Melodram m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2n.

Eyken, Heinrich van.

Op. 21. No. 2. Idylle: „Zwischen den Schlehdornbüschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20.
Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90n.
No. 1. „Sonntag Nachmittag. Vom Felde her Schuss um Schuss“.
- 2. Unterm Buchenbaum: „Im Wald, im Wald, wie bald, wie bald“.
- 3. Vogelliedchen: „Zirri, zirri! Es ist doch sonst nicht der Brauch“.

Fabian, Johannes.

Op. 45. La belle Alsacienne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Fabre, Gabriel.

Trois Airs anciens transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Aria (F) de Lulli.
- 2. Allegro (H) de Corelli.
- 3. Menuet d'Exaudet et Bourrées d'Auvergne.

Fabricius, Jakob.

Zwei Lieder f. T-Solo u. dreistimm. Frauenchor, dänisch-deutsch. (No. 1. Morgenfrische: „Ja, und ob auch schön sie sei“. No. 2. Abendruhe: „O denke du meiner“.) Chorst. (S., A.) 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,40.

Drei Vogellieder f. gem. Chor. (No. 1. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche“. No. 2. Nachtigall: „Die Päume rauschen leise“. No. 3. Die ersten Schwalben: „Was zwitschert in der Luft so froh“.) St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Fahrbach sen., Philipp.

Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Fährmann, Hans.

Op. 34. Fünf Sprüche u. Psalmen f. achtstimm. gem. Chor. gr. 8°. Leipzig, (Junne).
No. 1. „Gott wird abwischen alle Tränen“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.
- 2. „Die auf den Herrn harren“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.

Eyken — Falkenhagen

Eyken, Heinrich van.

Op. 29. Eine stille Tröstung: „Wenn dein Herz schwer ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50n.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. holländ. Text. No. 1. Vox humana. Mk 1n. No. 2. In't Loover. Mk 1n. No. 3. Oud Liedke. Mk 1,20n; cplt Mk 2,40n. Berlin, Verlag Dreililien.

Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Eysler, Edmund.

Künstlerblut. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text), arr. v. M. Schöniger. kart. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Künstlerblut“ arr. v. Paul Mestrozi f. gr. Orch. Mk 10n; f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Sapristi — Ein Käfer: „Wenn ich ein weiblich Wesen seh“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Vera Violetta: „Der eine wühlt gerne im Lockenhaar“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.

Paris — Paris: „Ach, ihr lieben, wundernetten“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Adèle: „Länger kann ich's nicht mehr tragen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Sapristi-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.

Vera Violetta. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Vera Violetta. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

F.

Fabian, Johannes.

Op. 45. La belle Alsacienne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Fabre, Gabriel.

Trois Airs anciens transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Aria (F) de Lulli.
- 2. Allegro (H) de Corelli.
- 3. Menuet d'Exaudet et Bourrées d'Auvergne.

Fabricius, Jakob.

Zwei Lieder f. T-Solo u. dreistimm. Frauenchor, dänisch-deutsch. (No. 1. Morgenfrische: „Ja, und ob auch schön sie sei“. No. 2. Abendruhe: „O denke du meiner“.) Chorst. (S., A.) 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,40.

Drei Vogellieder f. gem. Chor. (No. 1. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche“. No. 2. Nachtigall: „Die Päume rauschen leise“. No. 3. Die ersten Schwalben: „Was zwitschert in der Luft so froh“.) St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Fahrbach sen., Philipp.

Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Fährmann, Hans.

Op. 34. Fünf Sprüche u. Psalmen f. achtstimm. gem. Chor. gr. 8°. Leipzig, (Junne).
No. 1. „Gott wird abwischen alle Tränen“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.
- 2. „Die auf den Herrn harren“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.

Fährmann, Hans.

No. 3. „Dein Leben lang habe Gott vor Augen“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.

- 4. „Herr, höre meine Worte“ aus Psalm 5. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2,40n.

Op. 37. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, (Junne) Mk 8,80n.

Op. 40. Sechs Charakterstücke f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20n.

Faisst, C.

Christliches Freudenlied: „Warum sollt' ich mich denn grämen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08n.)

Faist, Anton.

Op. 9. Zwei Hymnen zur Anbetung des heil. Altarsakramentes f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2n.

Op. 18. Mariengrüsse. 12 Lieder zu Ehren der Mutter Gottes f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,30n.

Falkenhagen, A.

Abschied: „Die Trennung naht, die Stunde hat geschlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Gigerl-Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreibung (f. 8 Paare). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Im Frühling. Romanze f. Pfte (od. Harfe), V. u. Vcello. 8°. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1n.

Fall — Fehrmann

Feigerl — Fessl

Fall, Leo.

Paroli. Komische Oper. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Nachtigallenlied: „Beim Hollunder, wo ich ging“ hoch u. mittel. à Mk 1,50.

Faltis, A.

Ouv. Jugendklänge f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

Färber, J.

Op. 16. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

Farjeon, H.

Op. 14. No. 2. Berceuse p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 18. The four Winds. 4 Impression Studies f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 20. Drei venetianische Idyllen f. Pfte. (Nocturne. Barcarolle. Valse fugitive.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 21. A Summer Suite f. Pfte. (Im Felde. Unter der Trauerweide. Am Bächlein. Siesta. Im Walde. Die Dämmerung.) London, Augener Ltd Mk 2.

Musical Sketch Book f. Pfte. (Albumleaf. Melody. Elegy. Gavotte.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Fassbaender, Paul.

Was man stehen darf, u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Fassbaender, Peter.

Op. 51. No. 1. Alpenfernblick: „Die ihr droben in hohen Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Fauchey, P.

10 Pièces p. Org. (Prélude. Prière. Offertoire. Pièce en forme de Canon. Prélude et Choral. Caprice. Pastorale. Final. Interlude. Grand Chœur.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.

Faulkes, William.

Op. 96. Caprice (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Pieces f. Org. Mainz, Schott.

No. 48. Serenata (C). Mk 1,50.

- 49. Prelude and Fugue (Gm.). Mk 2.

- 50. Finale concertant (F). Mk 2.

- 51. Op. 104. No. 1. Nocturne (F). Mk 1,50.

- 52. Op. 104. No. 2. Barcarolle (Em.) Mk 1,50.

Favarger, René.

Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Fay, R. du.

„Niedliches Bäschen zierlich und schlank“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Fedorow, N.

Schule f. Saxophon (S., A., T., Bar., B.). Für den Selbstunterricht geeignet. Text deutsch-engl.-russ. kart. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.

Fehrmann, Paul.

Op. 4. No. 3. „Du meine Seele, singe“ f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 6. Geistliche Ballade nach Worten der Offenbarung St. Johannis („Ich war im Geist an des Herren Tage“) als Einleitung zu dem Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrum. (od. Org. allein.) Part. Mk 4. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 7. Sprüche der Weisheit (Cap. 11): „Herr! Wer kann der Macht deines Armes widerstehen“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 2,30.

„s schönst Plätzli: „Vor em Dörfli“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Feigerl, Peregrine.

24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme p. V. accomp. d'un 2nd V. Nouvelle Edition pourvue de Commentaires p. Jos. Bloch. 2 Cahiers. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Feldigl, F.

Lasst mir die Heimat. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Mk 1,50n. — m. Blechmusik arr. v. St. Seidl. Mk 1,20n. 8°. München, Westermair.

Feldmann, Fritz.

Op. 11. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 17. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 20. Die Lieb auf der Alm: „Wenn der Sommer is kommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. 27. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen lustig, munter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. 28. Es lebe die Jugend, es lebe der Mai! „Juheissa, juhei, ihr Burschen herbei“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. 83. Nulpus, der militärische Dussel: „Vorbei ist's Manöver“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schnick-Schnack. 20 lustige Schnadahüpferln f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Fenger, Th.

Das Geheimmittel od. Eine Radikalkur. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelbergmann Mk 2,50. Der zerstreute Annoncenschreiber. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelbergmann Mk 2.

Fenn, Ferd.

Die Heimat: „Was ist die Heimat?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1. „Ein Hüttlein steht im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Ferrari, Gustav.

Two Spanish Dances (Malaguena—Jota) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Ferraris, Pierre.

Op. 26. All right! Marche (Two Step) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 31. Tendre Envoi. Valse p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 32. Habanera (F) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 34. Aimer... souffrir! Valse-Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 35. Victoire d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 36. Dans ton Bras. Valse-Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 37. Beaux Jours passés. Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fesca, Alexander.

Abendlied f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Fesca, F. E.

Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wand'r ich“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fessl, Eduard.

Heideträumen: „Ein Sonnenlachen fliegt über's Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Petrás — Fülke

Fülke — Fink

Petrás, Oscar.

- Op. 128. La Barcarolle. Walzer n. Motiven aus Offenbachs „Hoffmann's Erzählungen“ f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement arr. v. A. Reckling. Ausg. f. Militärmusik. Mk 5*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 4*ⁿ. Hamburg, Benjamin.
Op. 141. Jubelfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
Op. 144. Souvenir d'Artistes. Quadrille des Lanciers p. Orch. gr. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
Schwedische Skizzen f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*ⁿ.

Feyhl, Joh.

- Op. 15. Mädel, was fehlt dir?: „Sag' Mädel, was fehlt dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
Du trautes Weib am grünen Rhein: „Am Bergeshang im Blütenschnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Fiala, Johann.

- Op. 117. Eine Opernsaison. Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.
Op. 118. Elfentanz. Salon-Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
Op. 119. Siebente ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. 120. Achte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. 121. Neunte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Frühlingsständchen f. V. m. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte.) Prag, Porges Mk 3ⁿ.

Fiby, Heinrich Fr.

- Op. 47. Träume süß: „Dunkel ragt die alte Tanne“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen, m. einer Einleitung (Gesanglehre) hrsg. Teil 2. Gem. Chöre. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,84*ⁿ.

Fichet, Camille.

- Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1*ⁿ. Hannover, Oertel.

Fiechter, Hans.

- Die Zaubermühle. Fantasie-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Field, John.

- 18 Nocturnes p. Piano, rev. et doigtés p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Filipovsky, Fr.

- Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Salon-orch. (m. Piccolo solo). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3ⁿ.
Gezwitscher zweier Amseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Fl. m. Orch. u. Koboldtanz. Musikacherz f. 2 V. m. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Filke, Max.

- Op. 111. Requiem (Dm.) f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.) Org.-(Direkt.)-St. Mk 4. Orch.-St. Mk 10,20. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 112. Ruf an die deutschen Sänger: „Das wie mit Odins Wunderwaffen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.
Op. 116. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.

Fülke, Max.

- No. 1. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“. } Mk 1,50.
- 2. Accord: „Wo von des Aethers tiefem Blau“. }
- 3. „Ich will dich lieben wie Frühlingsluft“. Mk 1,20.
- 4. „'s ist ein wunderbares Weben“. Mk 1,20.

Fink, Heinrich.

- Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 1.

Fink, Franz.

- Op. 10. Spinnlied: „Lustig surren unsere Rädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 11. Zwei Spinnlieder f. Männerchor. Part. op. t. Mk 1. St. einzeln (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. „Durch Schnee und Eis jagt drauss' der Wind“. - 2. „Lustig surrt das schmucke Rädchen“.

Fink, Hans.

- Op. 7. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
Op. 8. „Rausche, rausche, froher Bach“. Chor f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,50) Leipzig, Robitschek Mk 4.

Fink, Wilhelm.

- Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid. Leichte, melodische u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung comp. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50ⁿ.
Op. 370. Gib mir die Hand. Gavotte f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50ⁿ.
Op. 377. Das Gebet des Herrn: „Vater unser“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20ⁿ.
- - Pfte (m. Text). Mk 1,20ⁿ.
Op. 403. Im Maien: „Heut' singe ich ein lustig Stück“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
Op. 408. Addio bella Capri. Charakterstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10ⁿ; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 414. Für das kleine Volk f. Pfte. No. 1. Der Frühling ist da. Mk 0,50. No. 2. Ueber Stock u. Stein. Mk 0,50. No. 3. Jagd auf Maikäfer. Mk 0,60. No. 4. Der kleine Frühauf. Mk 0,60. No. 5. Ein Storchnest. Mk 0,60. No. 6. An der Wassermühle. Mk 0,60. No. 7. Nach dem Gewitter. Mk 0,60. No. 8. Junge Kätzchen. Mk 0,60. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 416. Instruktive Klavierstücke. No. 1. Der kleine Tagedieb. No. 2. Die Fledermaus. Valse petite. No. 3. Das Glockenspiel zu Potsdam (m. Variat. „Üb' immer Treu und Redlichkeit). No. 4. Sehnsucht nach Ungarn. Mazurka caractéristique. No. 5. Der lockere Zeisig. Scherzo. No. 6. Waldidylle. No. 7. Mamsell Uebermut. Polka. No. 8. Zu Kaisers Geburtstag. Festfanfare. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
Op. 417. Jugendträume. Mazurka gracieuse f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 418. Erinnerung an vergangene Tage f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. 423. Fest im Sattel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 425. Aus glücklichen Tagen. 12 leichte u. melodische Klavierstücke f. kl. Hände, m. Fingersatz versehen. (Auf dem Eise. Der Schneemann. Schneeglöckchen läuten. Die erste Nachtigall. Frisches Grün. In

Fink — Fleck

- Fink, Wilhelm.**
der Rosenzeit. Gondelfahrt. Frohe Ferien. Im Obstgarten. Spatzen in den Trauben. Die Märchenerzählerin. Unter dem Weihnachtsbaum.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50n.
- Op. 428. Weihnachten. Fantasie f. Pfte (m. Text). Original-Ausg. (mittelschwer). Mk 1,50. Erleichterte Ausg. f. Anfänger. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Finkennest, O.**
Op. 17. „Sei nur getrost und weine nicht“ f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. 8°. Plauen i/V., Kell à Mk 0,15n.
- Fiorillo, Fr.**
36 Capricen f. V. revid. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Caprice (D) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.
- Firbas, Richard.**
Op. 10. Unter Freunden. Walzer f. Pfte. Wien, Döb-linger Mk 2.
- Fischer, Alfons.**
Op. 4. Das zerbrochene Krüglein: „Ich habe zum Brunnen ein Krüglein gebracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Fischer, Edwin.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag.
No. 1. Frühlingsregen: „Tröpfelnde Wolken“. Mk 1,20.
- 2. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn“. Mk 1.
Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter der heisst Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.
- Fischer, Lorenz.**
Schule f. Bombardon (C). Praktische Anweisung f. Jedermann. München, Dennerlein Mk 1,50n.
Praktische Klarinetten-Schule in 2 Teilen. München, Dennerlein à Mk 2n.; cplt Mk 3n.
Schule f. Trompete (B). Praktische Anweisung f. Jedermann. 3 Teile. München, Dennerlein à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n.
Schule f. Trompete (Es). Praktische Anweisung f. Jedermann. Teil 2 (anschliessend an den 1. Teil der Schule v. L. Schwegler). München, Dennerlein Mk 1,50n.
- Fitalberg, G.**
Op. 18. Das Lied vom Falken. Tondichtung f. gr. Orch. (nach Gorki.) Part. Mk 8n. St. Mk 28,80n. Berlin, (Stahl).
- Flachs, Adolf.**
Op. 35. Moravia-Marsch f. Pfte. Troppau, (Buchholz & Diebel) Mk 1,50.
- Fleck, Fritz.**
Op. 7. Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Und sie kam und sah mir in die Augen“. à Mk 1.
- 2. Warten: „Mein ganzes Leben war ein qualvoll Warten“. à Mk 1,20.
- 3. Im Banne Astartens: „Wo ist die Schönheit?“ à Mk 1,20.
- Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Müde: „O bange Stunden, wo alles Qual ist“. Mk 0,60.
- 2. Erwartung: „Der Bienen dunkles Summen“. Mk 0,60.
- 3. Der Totenkranz: „Ich werf ein Kränzlein“. Mk 0,60.
- 4. Die Stadt: „Am grünen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,20.

Fleck — Forker

- Fleck, Fritz.**
No. 5. Ein hohes Lied: „Nun sing' ich dir ein Lied“. Mk 1.
Seliges Sterben: „Lass mich zu dir“. Berlin, Pantheon-Verlag.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. à Mk 2,50.
- - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
- Fleschner, O.**
Op. 14. Alt Frankfurt. Armeemarsch No. 116. III f. Pfte, m. Benutzung uralter Frankfurter Melodien. Offenbach, André Mk 0,80.
- Fleuron, Charles.**
La Charmeuse: „Dans les bois, le Chant du Rossignol“. Valse lente p. Chant av. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
Ausg. f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. C. Böck jun. Mk 1,20.
- Flodin, Karl.**
Valse tendre p. Piano. Helsingfors, Lindgren Mk 1.
- Flotow, Friedrich v.**
Fantasie aus der Oper „Martha“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Flügel, Ernst.**
Op. 64. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt“. Mk 1,20.
- 2. Letzte Stunde: „Wenn einst der Abschied kommen soll“. Mk 0,60.
- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,60.
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 0,80.
- Op. 65. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
„Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit gespült“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)
- Fochler, Karl.**
Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1.
No. 1. Winter-Alpenrosen: „Und als der Sommer langsam ging zu sterben“.
- 2. Märchen: „Am Müllerhause steht Krausemünz“.
- Fock, G. H. G. v., s.: Brucken-Fock**
- Foot, Arthur.**
Op. 45. No. 4. Toccata (F) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Op. 60. 2 Compositions f. Pfte. No. 1. Revery. Mk 0,80. No. 2. A May Song. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 61. Night. A Meditation f. Org. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 62. Compositions f. Pfte. No. 1. Whims. No. 2. Exaltation. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Album of Selected Songs f. high Voice — f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4n.
- Forchhammer, Th.**
Larghetto (Gm.) f. Org. bei Trauerfeiern od. zur Fastenzeit. Leipzig, Junne Mk 1n.
- Forkart, A.**
Op. 26. Am Springbrunnen. Gavotte f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,40. Dresden, Liebert.
Op. 27. Unter uns Kameraden. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Liebert.
- Forker, A.**
Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel, s.: Jentsch, A.

Först, D. C.

Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht in Mittel- u. Volksschulen, sowie zum Gebrauche in Praeparandenanstalten, höheren Töchterschulen u. in den Vorklassen der Kirchenchöre. Unter- u. Mittelstufe. kl. 8°. kart. Kiel, Lepsius & Tischer Mk 0,50 *n.

Förster, Alban.

Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 176. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bächlein im Tal. No. 2. Der Rose Abschied. No. 3. In den Bergen. No. 4. Ballade (Am.). No. 5. Scherzo (F). Mainz, Schott à Mk 1.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Wind: „Ein loser Bursch der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Förster, Johannes.

Op. 6. Die lieben drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Foerster, Jos. B.

Op. 48. Esquisses de Danse p. Piano. No. 1. Kindertanz. No. 2. Tanz der Liebenden. No. 3. Tanz der Vermählten. No. 4. Tanz der Alten. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Ueber den Feldweg: „Haben, als wir sie getragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Foster, S.

Negers Heimweh (Old Folks at home): „Fern lebt in einer kleinen Hütte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,20. — arr. v. A. Prietzel f. Cornet(B)-Solo m. gr. Orch. Mk 2,50n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

— u. Sein Heimatland (My old Kentucky Home) f. Pos. m. Infanteriemusik. Mk 3n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3n. Bearb. v. W. P. Chambers. 8°. Berlin, Roehr.

Francis, T.

Im Lande der Träume. Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Franck, César.

Les Plaintes d'une Poupée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Franck, Johann Wolfgang.

Geistliche Melodien m. neuen Texten f. alle kirchlichen Feste u. zur häuslichen Erbauung versehen v. Karl Storch u. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) ausgearb. v. Rudolph Palme, Op. 77. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Franck, Richard.

Op. 46. Zwei Klavierstücke f. den Salon. No. 1. Traum. No. 2. Papillon. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Op. 47. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Francke, Theodor.

Op. 153. Grüße vom Newastrand. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Franchievich, F.

Jolanda. Bohémienne f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Franke, Alban.

Der Tirolerin Heimkehr: „Kehre ich aus fernen Landen heim“ f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Franke, Hermann.

Op. 91. Das Königskind: „Ich ging an träumende Teichen“ f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte, Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Franke, Karl.

Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen i/Th., (Hey) Mk 1,40.

Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mülhausen i/Th., Hey Mk 2,20.

Franke, Max.

Frühlingslust. Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Franke, Reinhold.

Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Görlitz, Fiedler.

No. 1. Trinklied vom Zauberer Moselwein: „Was glänzt dort im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Frankl, Arnold.

Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Franz, Ewald.

Op. 15. Zwei Spruchmotetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Zum Totenfest: „Die mit Tränen säen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zum Charfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Franzos, Hans.

Op. 4. Sérénade d'Amour p. V. av. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

French, Helen.

Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Berceuse (Cl). No. 2. Douce Plainte. No. 3. Ricordo di Ventimiglia. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Frenkel-Norden, Richard.

Op. 241. Weihnachtsfreude: „Klipp und klapp, mein Hämmerlein“. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3.

Mutter, sing' mich in Schlaf: „Zeit meiner Jugend. o kehre zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Freudentberg, Wilhelm.

Op. 47. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Berlin, Freudentberg Mk 2,50n.

Mondaufgang aus der Oper „Marino Faliero“ f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 6,80n. Berlin, Freudentberg.

Morgenaufgang u. Prozession. Ein sicilianisches Stimmungsbild aus der Oper „Der Sankt Katerinentag“ f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 9n. Berlin, Freudentberg.

Tarantelle aus der Oper „Das Mädchen v. Treppi“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 14,40n. Berlin, Freudentberg.

Freund, Reinhold.

Heil, Kaiser dir! Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, (Schuberth jun.).

Frey, Martin.

Op. 4. Kinderball f. Pfte. No. 1. Kommt zum Tanz. No. 2. Walzer. No. 3. Mazurka. No. 4. Polka. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.

Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 26. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 6.

Freylach — Fridrich

Friedemann — Fröhlich

Freylach, Rudolf.

Grillenbanner-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Maass Mk 1,50n.

Freytag, Hans A.

Op. 56. Im zoologischen Garten. Fünf leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Vor dem Affenkäfig. Mk 0,60. No. 2. Am Bären-Zwinger. Mk 0,60. No. 3. Im Hirschpark. Mk 0,60. No. 4. Vor dem Gitter des Löwenkäfigs. Mk 0,60. No. 5. Ponyritt. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Freytag, Ludwig.

Op. 137. Die Dorfschönen. Original-Ländler f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1. — Mit Portrait-Tabelle: 31 Bildnisse der berühmtesten Zither-Komponisten u. Virtuosen. à Mk 1,50n. Köln, Vries.

Fricke, Richard.

Op. 20. Choralvorspiele (Kontrapunktische Bearbeitungen der Chormelodien) f. Org. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50n.

Op. 21. Abendlied f. V. u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 22. Drei Lieder f. zweistimm. weibl. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Klavierauszug. Mk 1,30. Stimmenblatt. 8°. Mk 0,30.

2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Flüstern“. Klavierauszug. Mk 0,80. Stimmenblatt. 8°. Mk 0,20.

3. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“. Klavierauszug. Mk 1,20. Stimmenblatt. 8°. Mk 0,30.

Op. 24. Drei Motetten f. 5stimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,80n. Chorst. (S. I, II, A., T., B. à Mk 0,20) à Mk 1. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Zum Reformationsfest: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ m. Benutzg des Chorals „Ein feste Burg ist unser Gott“.

2. Zum Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.

3. Zu Weihnachten: „Ich steh' an deiner Krippe hier“. Pastorale.

Op. 25. Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden): „Treu unser Herz“. Walzer f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. 28. Rolands Horn: „Der König Karl beim Jubelmahl“ f. Männerchor, Bar.- (od. T.-) Solo u. Horn (E). Part. Mk 0,60. Hornst. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rahter.

Op. 29. Kaiser Friedrich III. letzte Fahrt: „Ich sähe wohl gern (er sprach es stumm)“. Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. Mk 1n. St. Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 31. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Das freie Land: „Was ist des deutschen Mannes Freude?“

2. Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“.

3. Die schönsten Töne: „Von allen Tönen in der Welt“.

4. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“.

5. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“.

Op. 32. „Vaterunser“ u. Segen f. vierstimm. gem. Chor u. Solost. (ad lib.) Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Fridrich, Franz.

Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, (Nickau & Welleminsky).

Friedemann, Johannes.

Op. 8. Konzert-Variationen f. Oboe m. Pfte. — f. Tenorhorn m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Friedemann, Robert.

Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. gr. Blechmusik. Mk 1,80n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, G. Arnold.

Friederichs, Eduard.

Das deutsche Lied: „Im Wald ein tiefer Brunnen“. qu. 8°. Leipzig, Tanner.

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 1n.

- T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1n.

Friedman, Ignaz.

Op. 18. Aquarelles. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Berceuse. Mk 1,25. No. 2. Minuetto (all'antico). Mk 2. No. 3. Poco ostinato. Mk 1,25. No. 4. Polka peu dansante. Mk 2,50. No. 5. Mazurka (Es). Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.

Op. 19. Technische Probleme f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.

Friedman, Leo.

Im Mohnblumenland. Caprice f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Friedrich, Ferdinand.

Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte. Volkslied f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Friedrich, K., u. H. Brauer.

Liederbuch f. gehobene Schulen. 8°. geb. Halle, Nebert. Unter- u. Mittelstufe. 2 Teile in 1 Band. Mk 0,80*n. Oberstufe. Mk 1,20*n.

Fries, Philipp.

Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht“. Melodramatisch f. Deklamation u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte unter teilweiser Verwendung der Kompositionen v. C. Loewe u. A. Romberg bearb. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Zürich, Fries.

Fest- u. Kirchenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Pfte od. Org.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Zürich, Fries.

No. 1. Mutter Gottes Lied: „Sei gegrüsst, o Jungfrau, hehre“.

2. Sankt Joseph Lied: „Mit heil'ger Freude“.

3. Herz Jesu Lied: „O Jesus, meine Lieblichkeit“.

Friml, Rudolf.

Op. 19. No. 3. Ständchen (Des) f. Orch. 8°. Mk 3. — f. Salonorch. 8°. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Trois Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 32. Réveil du Printemps. Mk 1,20.

33. Chant poétique. Mk 1.

34. Romance sentimentale. Mk 1.

Chanson f. Orch. Mk 3. — f. Salonorch. Mk 4. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Fritze, Adolf.

Op. 22. Ball-Träume. Walzer-Intermezzo f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Fröde, Benno.

Vierhändig zu spielen. 24 leichte Stücke. 2 Bände. Breslau, Becher à Mk 1n.

Fröhlich, Berthold.

Zwei kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Schmiede. No. 2. Gavotte (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 63. Herrliche Maienzeit. Tonstück.

64. Liebesgeständnis. Klavierstück.

65. Rosel vom Schwarzwald. Salon-Polka.

Fröhlich — Fuchs**Fuchs — Fucik****Fröhlich, Otto.**

Aus meinem Kindergarten. 60 ganz leichte Übungsstücke f. Pfte f. den Anfangs-Unterricht. Band 2 (linke Hand im B.-Schlüssel). Leipzig, Portius Mk 1,50n. Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder. Leipzig, Portius.

- Ausg. f. V. u. Harm. (od. Pfte) m. 1- od. 2stimm. Gesang (ad lib.). Mk 2n.
 - - Harm. (od. Pfte.) Mk 1,50n.
 - - V. Mk 1n.

Fromm, E.

Am Abend: „Komm, o holder Schlaf doch wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Fromm, Else.

Lieder u. Bewegungsspiele f. das Pestalozzi-Fröbel-Haus zu Berlin gesammelt, zusammengestellt u. bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Hamburg-Grossborstel, Gutenberg-Verlag (Ernst Schultze) Mk 2,50*n.

Frommer, Carl.

Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fuchs, Albert.

Op. 42. Selig sind, die in dem Herrn sterben. Kirchliche Tondichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Dresden, Hoffmann Mk 8n.

Daraus einzeln:

- No. 2. „Lass dein Trauern, lass dein Klagen“ f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) gr. 8°. Mk 1,20.
 - 3. „Die ihr mühselig seid“. Zwischenspiel u. Scene f. T. (od. S.) m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Mk 1,80.
 Dasselbe ohne Zwischenspiel m. Pfte allein. gr. 8°. Mk 1,20.
 - 4. „Jerusalem, du Königin unter den Städten“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,70.
 - 5. „Schmücket die Wege“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,70.

Op. 44. Volklied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 25. „Das Lieben bringt gross Freud“. Deutsch-schwäbische Weise.
 - 26. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“.
 - 27. „Aennchen v. Tharau“. Alte Melodie.
 - 28. „Aennchen v. Tharau“. Melodie v. Fr. Silcher.
 - 29. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
 - 30. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Thüringische Weise.
 - 31. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
 - 32. Perti, G. A., „Adoramus te, Christe“.
 - 33. Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 - 34. Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu“.
 - 35. Mendelssohn Bartholdy, F., Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.
 - 36. Der Hans u. die Liese: „Und der Hans schleicht umher“.
 - 37. Der englische Gruss: „Gegrüßet sei'st du, Maria“!
 - 38. Spanisches Lied: „Wer steht so traurig dort“.
 - 39. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ nach Franz Schubert.
 - 40. Magdalena: „Magdalena stand im grünen Hain“. Schwedische Weise.
 - 41. Palestrina, G. P. da, Benedictus aus der Missa „Dies sanctificatus“.
 - 42. „O du fröhliche, o du selige“. Sicilianische Volkweise.

Fuchs, Albert.

No. 43. „Stille Nacht, heilige Nacht“.

- 44. Lasso, Orlando di, „Adoramus te, Christe“.
 - 45. Der See v. Coolfin: „Wie lag doch so glatt“. Irische Weise.
 - 46. Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du“. Irische Weise.
 - 47. Schütz, Heinrich, „Wer Gottes Marter in Ehren hat“.
 - 48. Händel, G. F., „Wenn Christus der Herr“.

Op. 45. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Reifer Sommer: „Die Peitsche pfeift, es klirrt der Sporn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich drei Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fuchs, Carl.

Violoncello-Schule. Text deutsch-engl. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3*n.

Fuchs, Franz.

Op. 8. Rosenlied: „Duft'ge Flamme, süsse Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Op. 10. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal ritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.

Fuchs, Hans.

In der Dämmerstunde. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

Fuchs, L.

Schuster Ede: „Hurrah! heut' geht's in Saus und Braus“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fuchs, Robert.

Op. 79. Dritte Symphonie (E) f. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Robitschek.

Op. 80. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Naturtrieb: „Wie die gold'nen Bienlein schweben“.
 - 2. Die Waldinnen: „Ein Schäferknab' trieb Schäferlein weiss“.
 - 3. Sonne, du liebe Sonne: „Es dämmert der Tag so trüb“.
 - 4. „Wunderbar ist mir gescheh'n“.
 - 5. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind“.
 - 6. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“.

Op. 81. 7 Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 4.

- No. 1. Träume: „Schön, wie dein Lächeln, kam die Nacht“. Mk 1,50.
 - 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Mk 1,50.
 - 3. „Ach, noch so jung“. Mk 1,50.
 - 4. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht“. Mk 1,50.
 - 5. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. Mk 1.
 - 6. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“. Mk 1,50.
 - 7. Wiegenlied: „Seelchen, blondes Seelchen du“. Mk 1.

Fuchs, Viktor.

Emmi-Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Fucik, Julius.

Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Regina-Verlag.

Füchik — Gade

Führich — Gambke

Füchik, Julius.

Op. 81. Marche hongroise p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Intermezzo f. Orch. 80. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 80. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Rixdorf, Regina-Verlag.

Op. 148. Marche de l'Océan p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 177. Fest u. treu. Marsch f. Orch. u. Blechmusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

Op. 184. Winterstürme. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 80. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 3n. 80. — f. gr. Militärmusik Mk 5n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3n. 80. — f. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Klökner.

Op. 197. Escarpolette. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 80. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Pariser Besetzung. Mk 6n. — f. Militärmusik. 80. Mk 12n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte. Mk 3. Prag, Porges.

Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 80. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 80. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 80. Mk 1,50n. — f. V. Mk 1. — f. Z (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Führich, Carl.

Op. 52. Zwei Männerchöre. 80. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Reiters Abschied: „So lebe wohl, mein trauter Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gaál, François.

Op. 152. Schwanenlieder. 3 posthume Vortragsstücke f. Pfte. (Pourquoi. Réponse. Elégie.) Budapest, Klökner Mk 2.

Gaber, Ludwig.

Op. 47. No. 3. Ich grüsse dich: „Wenn goldigrot der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Mannheim, Schenk Mk 1,80.

Gabetti, G.

Fanfara e Marcia reale d'Italia f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Gabler, Egon.

Konzertstück No. 1 (Es) f. Waldhorn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Gabriel, Paul.

Beim Fensterln: „Dirndel, du liebes, wach auf!“ Mazurka f. Männerchor in Tiroler Manier u. Mundart. Part. u. St. (Mk 1) 80. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2. Du meine Rose!: „Es spriessen die Blumen“. Ein Spielmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gade, Niels W.

Op. 19. Aquarellen. No. 4. Novелlette (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Op. 41. Phantasiestücke f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1. Im Walde. Mk 1. No. 2. Mignon. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Op. 59. Sonate No. 3 (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Braut-Walzer aus dem Ballet „Eine Volkssage“ f. Orch. gr. 80. Leipzig, W. Hansen Mk 3n.

Führich, Carl.

Op. 57. Wintersonnenwende: „Wie des Nordens Stürme brausen“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Part. Mk 3,60. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 80. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Fuhrmann, Gertrud.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom wonnigen Frühling singet mein Lied“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Fuhrmeister, Fritz.

Valse-Caprice (Es) p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Fülbi, Viktor.

Klavierstudie nach einem Walzer v. Chopin, Op. 64 No. 1. Tarnowitz, Kothe Mk 1,50.

Funk, Wilhelm.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Fürnschuss, Karl.

Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 80. Graz, Pock.

No. 7. 2 Lieder. (a) Mahnung: „A Diandl das kann oan a Himmelreich sein“. b) Der Hans: „D' Stuben is laar.“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 8. 2 Lieder (a) „Es war ein Knab' gezogen“. b) „Blümchen am Waldesrand.“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Fürs Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 5. Walzer-Album. Heft 6. Marsch-Album. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.

Furth, Seymour.

„Messenger Boy“. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 80. Berlin, Roehr.

- - - f. Pfte, s.: **Anstead, W. H.**

G.

Gaide, Paul.

Op. 76. Herzdame. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Gael, Henri van.

Aquarelles. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 138. Salut au Printemps. Mk 1,25.

- 2. - 139. Les Lutins. Mk 1,25.

- 3. - 140. Tout en Rose. Valse. Mk 1,25.

Op. 141. Pensée intime. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tonblüten (Fleurs musicales). 12 leichte, instruktive Vortragsstücke f. V. u. Pfte in der 1. Lage od. m. Benutzung der 3. Lage spielbar. Mit genauem Fingersatz f. beide Spielarten versehen v. Ludwig Wiemann. 2 Hefte. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.

Heft 1. Op. 51. Liebesruf. — Op. 95. Werbung. — Op. 118. Der kleine Savoyard. — Op. 104. Im Feld. — Op. 81. In den Bergen. — Op. 91. Menuett.

Galli, A.

Arpeggierte Akkorde von einem bestimmten Tone in chromatischer Reihenfolge f. Pfte zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Gambke, Fritz.

Op. 8. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Selige Liebe: „Wir sassen am Walde am murmelnden Quell“.

- 2. Herzensfrühling: „Trüb und grau der ganze Himmel“.

Gambke — Gareiss

Gareiss — Gayrhos

Gambke, Fritz.

Op. 9. Der Fahnenträger: „Hoch über den Burgen im Hochgebirg weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Op. 10. No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ f. Bar. m. V., Vla u. Vcello. (od. Pfte.) Ausg. m. Pfte. (Part.) Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 10. No. 2. „Komm, sei du mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gammel-Jäger-Marsch im altnorweg. Stile, f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ganne, Louis.

Florise. Air à danser 18me Siècle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Hans, le joueur de Flûte. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Gänsbacher, Josef.

Op. 15. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.

No. 1. „Lass den Blick verweilen!“ Mk 1,50.

- 2. „Gute Nacht, mein liebes Kind“, hoch u. tief. à Mk 1.

- 3. Leztes Glück: „Leb'os gleitet Blatt um Blatt“. Mk 1.

- 4. Waldvögelein: „Ich ging lustwandeln durch einen Wald“. Mk 1,50.

- 5. Todesdämmerung: „Gesang und Spiel sind ausgeklungen“. Mk 1,50.

Op. 16. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.

No. 1. Herbst: „Zog ich vormals durch den Wald“, hoch u. tief à Mk 1,50.

- 2. Am Brunnen: „Schon hüllen sich die Hügel“. Mk 1,50.

- 3. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1.

- 4. Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüte am Baum“. Mk 1.

- 5. Im Garten: „Die Blumen flüstern sich leise“. Mk 1.

Gaenschals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 421. Blumen am Bach. Charakterstück.

- 422. Schön Liebchen. Salonstück.

- 423. Rosenketten. Gavotte.

- 424. Am Wa.dteich. Salonstück.

Treue Freunde. Band 1. 26 beliebte klassische Klavier-Kompositionen f. die Jugend leicht bearb., ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz versehen. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ganz, Willy.

Op. 7. Romance de Perse (G) p. V. av. Org. (Harm. ou Piano.) Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Zwei Vortragsstücke f. V. (No. 1. Op. 33. Die Nachtigall. Russisches Volkslied, bearb. No. 2. Op. 34. Des Geigers Dank.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Op. 41. Japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte. Schwarz war mein Haar“. No. 2. Nach Hause: „Zümet die Rosse und steigt auf“. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Garaudé, Alexis de.

Solfèges des Enfants et des Ecoles primaires. Ausg. m. französ. Text — m. vläm. Text. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 1,20n.

Gareiss, Willy.

Op. 14. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Gareiss, Willy.

Op. 15. Thüringen, wie bist du schön: „Dunkles Tal zu meinen Füßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Garnier, Frédéric.

Burleske f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1907, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Gärtner, Georg.

Die Streikbewegung: „Gelesen haben Sie's schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Ein gebildeter Hausknecht: „Gebildet“ sein, das ist doch fein“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,50.

Studiosus Bummel u. Gerichtsvollzieher Schummel: „Einsam sitz' ich ganz alleine“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 3.

Gärtner, L.

Musikalische Beilage f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 3.

Gassmann, A. L.

Entlebucher Kuhreihen: „Üsen Atti“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n. „Ha g'meint: I heig e Täller voll! Chääs!“ Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Gast, Karl, u. W. Hastung.

Berliner Schulliederbuch m. Uebungsstoff nach dem Grundlehrplane der Berliner Gemeindeschule. Mittelstufe. Mk 0,30 **n. Oberstufe. Mk 0,50 **n. — Ausg. f. kathol. Schulen unter Mitarbeit v. Jos. Fitzen u. A. Gusinde. Mittelstufe. Mk 0,30 **n. Oberstufe. Mk 0,50 **n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Gastberger, Josef.

Op. 10. Vier dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Engel-Chor: „Nun lass dir erzählen“. No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Plauder-Schwälchen: „Unten lagen blaue Fluten“. No. 4. Altes Volkslied: „Spannen-langer Hansel“. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10.

Gates, Antonie.

2 zu 15: „Es kann nicht jeder Vortrag geistvoll sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gatter, J.

Op. 1. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Löbau i/S., Walde.

No. 1. „Selig sind die Toten“.

- 2. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.

Gauby, Josef.

Op. 59. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Robitschek Mk 3,30.

Gautier, Léonard.

A Pastel. Gavotte (F) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Gaviniés, P.

24 Etuden (Matinées) f. V. revid. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gayrhos, Eugène.

Le Récital. Compositions originales p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.

Op. 36. Waldmärchen. Mk 1,20.

- 37. Chant du Matin. Impromptu. Mk 1.

- 38. Impromptu lyrique (G). Mk 1,50.

- 39. Caprice chromatique. Mk 1,25.

- 40. 9 Aquarelles. Pièces p. former à l'Art de phraser et nuancer. No. 1. Prémambule. Mk 0,80n. No. 2. Impromptu. Mk 0,80n. No. 3. Sonatine miniature en Forme de Canon. Mk 0,80n. No. 4. Moment musical. Mk 0,80n. No. 5. Idylle villageoise. Mk 0,80n. No. 6.

Gayrhos — Gellert

Gayrhos, Eugène.

- Jadis. Mk 0,80n. No. 7. Intermezzo. Mk 0,80n.
No. 8. Fantasiestück. Mk 1,10n. No. 9. Epilogue. Mk 1,10n.; cplt Mk 3,60n.
- 41. La Violette. Mélodie (F). Mk 1,50.
- 42. En Norvège. Scherzo lyrique. Mk 1,50.
- 43. Barcarolle (G). Mk 1,50.
- 44. Sur les Ailes de l'Amour. Mk 1,50.
- 45. Mélodie (G). Mk 1.
- 46. Dorea. Valse-Caprice. Mk 2.
- 49. Printemps. Caprice. Mk 1.
- 50. Adieu au Bal. Dernière Valse. Mk 1.
- 51. Echos de la Montagne. Mk 1.
- 52. Noël. Mk 1.
- 55. Idylle (C). Mk 1,50.

Gebauer, P.

- Op. 5. Trinklied: „Reicht mir den Becher voll feurigen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Gebauer, V.

- Im Glanze der Millionen. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Gebicke, Gustav.

- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmanns Abschied: „Zum letztenmal noch komm zu mir“. No. 2. Haidetraum: „Am Steinkreuz auf roter Haide“. No. 3. Mein Kind: „Ihr kennt ihn nicht, den kleinen Springinsfeld“) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Gehricks.

- Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Gehring, Joseph.

- Sag' mir, wird mein Traum erfüllt?: „Letzte Nacht beim Sternenschimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Geider, Carl.

- Op. 11. Märchen: „Ich weiss ein schönes Märchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Nauemann) Mk 1,80.

Geiger, Julius.

- Ohio! Amerikanisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Geise, L.

- Albumblatt (Gm.) f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

- Zwei Klavierstücke. No. 1. Mélodie (Es). Mk 1,20. No. 2. Danse ancienne. Mk 1. Dresden, Hoffmann.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 1.

- No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“.

- 2. Botschaft: „Vöglein wohin so schnell?“

- Valse Chrysanthème p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Gelbart, Ed.

- 2 Klavierstücke (Scherzo [G]. Humoreske [G].) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2,50n.

Gelbke, Hans.

- Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quelle gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Gellert, B.

- Das gesunde Klima. Soloscene m. Pfte, s.: **Huber, Georg.**

Gellert, Friedrich.

- Op. 109. Deutscher Kriegsmarsch f. Ostasien f. Pfte (m. Text). Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,30.

- Die Inselbraut. Phantastisch-groteske Operette. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12n.

Daraus einzeln:

- „Die Liebe ist ein eigen Ding“. Couplet. Mk 1n.

- Jaingas Auftrittlied: „Tripp, tripp, trippel, trippel, trapp“. Mk 1n.

Gellert, Friedrich.

- „Ich bin der kleine Pitschi“. Couplet f. 1 St. Mk 1n.
Lenelanelu's Auftrittlied: „Ich werd' allüberall im Land“. Mk 1n.

- Zuckerwalzer: „Drei Zuckersachen süß und klein“. f. 1 St. Mk 1,20n.

- Ouv. f. Pfte. Mk 1,50n.

- Inselbraut-Marsch. Mk 1n.

- Inselbraut-Walzer. Mk 1,80n.

Gentes, Siegwart.

- Krause mit dem Zickenbart. Marsch f. Orch., s.:

- Wappaus, Carl**, Op. 479.

Georg, Hermann.

- Op. 12. Justitia-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

- Op. 13. Am Straus-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,50.

- Op. 16. General v. Trotha-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 18. Festmarsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.

Georg Alexander, Herzog v. Mecklenburg.

- Romance (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Georges, Hugo.

- Op. 10. Hoch Lausitz. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Georgi, Edmund.

- Las Ninfas. Valse p. Piano. Leipzig, (Tanner) Mk 1.

Georgy, S.

- Op. 24. Heimat o süsse Heimat. Lied, als Fantasie f. Pfte bearb. v. Ernst Simon, Op. 543. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Gerdes, Siegfried.

- 50 Wechselgesänge f. Gemeinde u. Chor aus dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,80*n.

Gerhardt, Paul.

- Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

- No. 1. „Es bricht dereinst ein Tag herein“.

- 2. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“.

Germer, Heinrich.

- Album im Sonatinenstil f. Pfte zu 4 Hdn nach beliebten Tonsätzen v. A. Diabelli u. Jacob Schmitt zum Unterrichtsgebrauch bearb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Gernerth, Franz.

- Op. 22. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Gernsheim, Friedrich.

- Op. 13. Ouv. Waldmeisters Brautfahrt f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

- Op. 77. Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot“. Szene f. MS. (od. A.) u. Orch. (m. freier Benutzung der ersten Bearbeitung, Op. 45.) Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 78. Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 6n. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.

Gerster, Etelka.

- Stimmführer. Gesangübungen f. Frauenst. Berlin, Ries & Erler Mk 6n.

Gerwitz, Alexandrine.

- Kolberga. Marsch-Tyrolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Gednige — Giesecke

Giesecke — Gläser

Gesänge bei der heiligen Firmung zum Gebrauche f. die Firmlinge des Bistums Regensburg. Orgelbegleitung. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30n.

Geschwister-Paar, das. Salon- u. Transcriptionen-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Bearbeitungen v. Doppler, Döring, Küchenmeister, Martin, Necke u. Siwert. Neue wohlfeile, verm. Aufl. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (leicht). Band 3 (ziemlich leicht). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft 27. No. 105—108. Berlin, Ed. Bloch à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,60n.
Ländliche Lieder.

- No. 105. Der Bauernhof.
- 106. Christians-Lied.
- 107. Vom Ganserl mit a Hax'n!
- 108. Wassermaus u. Kröte.

Gessner, Adolph.

Op. 3. Quinque Hymni de Sa. Sacramento ad processionem solemnissimam in Festo Ss. Corporis Christi ad IV voces viriles concinentibus trombonis vel org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Op. 14. Litaniae Lauretanae B. M. V. ad tres voces viriles cum Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,65*n.

Geulen, M. A.

J'y pense. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Gevaert, F. A.

Drei Gesänge f. Männerchor, französ.-deutsch. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Flanderns Erwachen: „Ach, wie lang' noch soll es dauern“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,90.
- 2. Sauls Lied: „Ich stehe andachtsvoll“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. Die Wohltätigkeit: „O süßes Wohltun“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Gewaltig, Bernhard.

Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Paderborn, Hense.
No. 1. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand“.

- 2. „Die Abendsonne schwindet“.

Op. 20. No. 1a. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1.

Geyr, Robert.

Ein Lied: „O wüsste ich ein kleines Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Geyso, A. v.

Op. 14. Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackiret hat“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Ghilionna, J., s.: Bischoff-Ghilionna.

Gibbons, Orlando.

Voluntary. Fantasia of four Parts from „Parthenia“ 1611. Edit. f. Org. by J. E. Borland. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Giel, Paul.

Op. 44. Das erste Lallen. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, G. Arnold.

Giesecke, Else.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié à Mk 1.
Op. 3. Der letzte Baum: „So wie die Sonne untergeht“.

- 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“.
- 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.

Giesecke, Otto.

Op. 2. Winterfreuden. Walzer f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.

Op. 9. Lieblingsklänge. Polka-Mazurka f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.

Op. 30. Abendklänge. Tonstück f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,60.

Op. 80. Das Schwanenhaus: „In Hamburg auf der Alster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — m. Z. Mk 0,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. V. Mk 0,50. Hamburg, Giesecke.

Giesen, Julius.

Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Gigout, Eugène.

Interludium (F) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Gilbert, Jean.

Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Entrée-Lied: „Ich bin Kadett“. Hannover, Oertel Mk 1.

Gilis, Antoine.

Doux Souvenir. Morceau sentimental p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

La jeune Fanfare. Marche facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Symphonie burlesque (Kinder-Symphonie) p. Mirlitons, Castagnettes, Tambours de Basque, Triangles, 2 V. et Piano. (Fl. et Vcelle ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Gillet, Ernest.

Amourette. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Danse des Lutins. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Folle Jeunesse. Valse brillante p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Menuet Louis XIV p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Tambour battant. Marche militaire p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Gimenez y Vives.

Die Mücke: „Wenn ein Mückchen klein summ-summ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Girusch, R.

Damenkapellmeister in Nöten. Musikalische Komödie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Giuliani, Antonio.

Op. 520. Tonsca. Valse lente bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Glabbatz.

Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Glantz, Sigmund.

Op. 13. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig Mk 1,20.

Op. 21. „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig Mk 1,20.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig à Mk 1; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Nacht: „Wie still ist's auf der weiten Flur“.
- 2. Einsam: „Im Königsschloss am hohen Fenster“.
- 3. Abschied: „Wenn wir uns heut' auch trennen müssen“.

Gläser, Paul.

Der Landkirchenchor. Leichte Kirchengesänge. Meissen, Verl. der Sächs. Schulbuchhdlg.

Ausg. a) 25 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, teils m. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20*n.) 8°. à Mk 0,80*n.

Gläser — Glière**Gläser, Paul.**

Ausg. b) 25 Gesänge f. 2stimm. Kinderchor m. Org.
3 Hefta. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20*n.)
8°. à Mk 0,40*n.

Kleine Pfingstkantate: „Siehe, spricht der Herr, ich
will meinen Geist ausgießen“ f. Bar- (od. A.-) Solo,
gem. Chor (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 B.-St.)
m. Org. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,15.
Solost. Mk 0,25. Charlottenburg, Spitzner Verlag.

Glass, Louis.

Op. 30. Symphonie No. 3 (Waldsymphonie, D). Klavier-
auszug zu 4 Hdn. Leipzig. W. Hansen Mk 6.

Op. 35. Quartett No. 4 (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello.
Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Glazounow, Alexander.

Deux Morceaux du Ballet „Raymonda“ Op. 57, transcr.
p. V. et Piano p. W. Pogojeff. No. 4. Grand
Adagio (D). Mk 1. No. 6. Valse (C). Mk 0,80. Leipzig,
Belaieff.

Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 18.
St. Mk 43. Leipzig, Belaieff.

Gleich, Carl.

Op. 15. Klar zum Gefecht. Marsch f. Orch. 8°. Mk
2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n.; f. Pariser
Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin,
Georg Arnold.

Gleichen-Russwurm, Raimund v.

Marsch „Regiment Alt-Anhalt“ f. Pfte. Berlin, Bote
& Bock Mk 1,20.

Glickh, Rudolf.

Op. 56. Missa solemnis (B) f. Soli, gem. Chor u. Orch.
(od. Org. u. Streichinstrum. ad lib.) Orgelst. (zu-
gleich Direkt.-St.) Mk 3. Orgelst. zur Aufführung
m. Streichinstrum. Mk 1,50. Instrum.-St. à Mk 0,60.
Chorst. à Mk 0,60; cplt Mk 14. Augsburg, Böhm &
Sohn.

Glière, R.

Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch.
Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

- No. 1. „In Himmelsfernen taucht die Sternwelt“.
- 2. „Dein entzückend helles Lachen“.
- 3. „Aufs neu' hör' ich dein Stimmlein klingen“.
- 4. „Trauriges Rascheln im Haine“.
- 5. „Nein, ich vermag nicht zu schlafen“.

Op. 24. Sechs Kinderchöre f. S. u. A. m. Pfte, russ.-
deutsch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Heil dir, Winter, zieh ein!“ Mk 0,65.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe ein, holder Liebling
mein“. Mk 0,90.
- 3. „Die Sonne strahlt“. Mk 0,65.
- 4. „Grünt und blüht es weit und breit“. Mk 0,90.
- 5. Die Blume: „Liebliche Blümlein, dem Felde
entsprossen“. Mk 1,10.
- 6. „Wo die Wellen höher schwellen“. Mk 1,10.

Op. 26. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (B).
Mk 0,90. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 0,90. No. 3. Pré-
lude (Hm.). Mk 0,65. No. 4. Chanson simple. Mk 0,65.
No. 5. Mazurka (Cism.). Mk 0,90. No. 6. Feuille d'Al-
bum (B). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 27. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch.
Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Du schaust mich an voll zarten Glanzes im
Blicke“. Mk 0,75.
- 2. „Der Himmel weint“. Mk 0,75.
- 3. „Wohlig warm hat der Lenz sich gezeigt“.
Mk 0,75.
- 4. Alle Blumen verblüht und verdorrt: „Rauh
gebärdet sich Herbstwind“. Mk 0,75.
- 5. Im Halbschlaf: „Es deucht mir oft, dass nebel-
grau“. Mk 0,75.
- 6. „Tropfen um Tropfen rinnt“. Mk 0,75.
- 7. „Der Wind stöhnt hier“. Mk 1.

Glière — Glinka**Glière, R.**

Op. 28. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch.
Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Wenn du liebst, lieb' ohne Massen“. Mk 0,65.
- 2. Orientalisches Lied: „So gebräunt ist die
Haut dir“. Mk 0,75.
- 3. „O, dass du ahnen könnt'st“. Mk 0,75.
- 4. „Wie im Rausch, wie in qualvollem Traum“.
Mk 0,75.
- 5. „Lebt! Lebt euch aus!“ Mk 0,75.
- 6. Sei dir endlich des Lenztrugs bewusst: „Bald
verblassen die Farben“. Mk 0,75.
- 7. „Träumend sehe ich's Meer“. Mk 0,75.
- 8. „Wenn dein Lachen erschallt“. Mk 0,75.
- 9. „Ich liebe fortan sie nicht mehr“. Mk 0,75.
- 10. „Stumm blickst du um dich“. Mk 1.
- 11. „Still ruht das Meer vor mir“. Mk 1.

Op. 29. Trois Mazurkas (Hm., Es, Bm.) p. Piano. Mos-
kau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 31. 12 Pièces enfantines p. Piano. No. 1. Prélude
(Es). No. 2. Nocturne (Fism.). No. 3. Berceuse (B).
No. 4. Réverie (Dm.). No. 5. Chanson populaire.
No. 6. Valse (B). No. 7. Romance (Em.). No. 8.
Etude (As). No. 9. Mazurka (C). No. 10. Chant
oriental. No. 11. Feuille d'Album (D). No. 12. Air
de Ballet (A). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Glimes, Edgar de.

Abschied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,
1908 No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Glinka, M.

Compositions p. Piano redigées p. M. Balakirew et
S. Liapounow. Moskau, Jurgenson cplt Mk 1,65.

- No. 1. Fuge à 2 Sujets. Mk 0,20.
- 2. Thème écossais varié. Mk 0,55.
- 3. La Séparation. Nocturne. Mk 0,35.
- 4. Souvenir d'une Mazurka. Mk 0,45.
- 5. Barcarolle (G). Mk 0,45.
- 6. Petite Mazurka. Mk 0,20.
- 7. Tarantelle (Am.). Mk 0,20.
- 8. Las Mollares. Danse andalouse. Mk 0,20.
- 9. Deux Fragments. (Chœur des Fées de „Ruslan
et Ludmila“. — Chœur de „La Vie pour le
Tzar“.) Mk 0,20.

Die nächtliche Heerschau: „Beim Schlage der Mitter-
nachtsstund“ f. B. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,20*n.
Orch.-St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Musik zu N. Kukulnik's Tragödie „Fürst Cholmsky“
f. Orch. u. Solost. Part. gr. 8°. Mk 6,60*n. Orch.-St.
Mk 11n. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. S. Liapou-
now. Mk 2,75n. — zu 2 Hdn. Mk 1,65n. Moskau,
Jurgenson.

Kamarinskaja. Fantasie f. Orch. über Hochzeitslied
u. Tanzlied. Redig. v. M. Balakirew u. S. Lia-
pounow. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 3,30n. Klavier-
auszug zu 4 Hdn. Mk 1,30n. — zu 2 Hdn. Mk 0,65n.
Moskau, Jurgenson.

Beliebte Kompositionen f. Harm. bearb. v. A. Sokol.
Kiew, Jindřišek Mk 2,50.

Das Leben f. den Zaren. Oper. Neue, v. N. Rimsky-
Korssakow u. A. Glasunow revid. Ausg. m. russ.-
französ.-deutschem Text. Orch.-Part. Mk 35. Orch.-
St. Mk 75. Klavierauszug v. A. Winkler. Mk 8,50.
Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Redigiert v. M. Balakirew u. S. Liapounow.
Orch.-Part., russ.-deutsch. geb. Mk 26,40*n. Klavier-
auszug zu 4 Hdn. Mk 8,80n. — zu 2 Hdn. Mk 3,30n.
Moskau, Jurgenson.

— Daraus f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Krakowiak. Mk 1,50*n.
Mazurka. Mk 1,50*n.
Polonaise. Mk 1,50*n.

Glinka — Gnoth

Glinka, M.

Das Leben f. den Zaren. Potpourri arr. v. A. Schäfer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,55.

Lieder u. Romanzen hrsg. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Text russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

La première Polka variée, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Polka enfantine f. Pfte hrsg. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Ruslan u. Ludmila. Phantastische Oper. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text v. S. Liapounow. Mk 6,60n. Ausg. zu 4 Hdn. Mk 8,80n. — zu 2 Hdn. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

— Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

— Potpourri arr. v. A. Schäfer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,55.

— Tschernomor. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Valse-Fantaisie (Hm.) f. Orch. Redig. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 1,65n. — zu 2 Hdn. Mk 0,75n. Moskau, Jurgenson.

Glinka-Album. 30 beliebte Stücke v. M. Glinka f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Globus-Liederschatz. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Studenten- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte u. vollständ. Texten. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.

Glöerson, Chr. Aug.

Mazurka de Salon (Am.) p. Piano. Kristiania, Hals Mk 0,75.

Gluck, Christoph Willibald v.

Ouv. Alceste. Mit Vortragszeichen u. einem Schluss versehen v. Felix Weingartner. Orch.-Part. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Balletmusik aus der Oper „Armida“. Orch.-St. (V. I.: Direktionsst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.

Musette aus der Oper „Armida“ f. Streichorch. u. Pfte (ad lib.) bearb. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1n. St. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello.) Mk 0,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ouv. Iphigenia in Aulis. Nach Richard Wagner's Bearbeitung. Orch.-Part. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Ach ich habe sie verloren“ Arie aus „Orpheus“ f. S. m. Pfte, deutsch-italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Menuet (B) arr. p. V. et Piano p. A. Bachmann. Mainz, Schott Mk 1,25.

Trio No. 7 (E) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Gnoth, Kurt.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall.“) Krotoschin, Friede Mk 1n.

Zwei Kompositionen f. Chor. (No. 1. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 2. In der Fremde: „Oft hab' ich dich rauh gescholten.“) Part. 8°. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Krotoschin, Friede à Mk 0,25n.

Göbel — Goldschmid

Göbel, Wilhelm.

Op. 5. Ein deutsches Lied: „Deutsche Worte, deutsche Lieder“ f. Männerchor m. Pfte (od. Militär- od. Blechmusik). St. f. Militärmusik. Mk 2,50n. St. f. Blechmusik. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Gockel, Christian Fr. H.

Heinrichs-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,20.

Godard, Charles.

Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique.

- 162. Espièglerie. Valse brillante.

- 163. La Cita in Gondola. Morceau de Salon.

Göhle, Richard.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Jos. Seiling.

Heft 1. No. 1. Teichrose: „Teichrose wiegt sich träumend“. No. 2. Abend am Burgteich: „Es flüstert Well' mit Well'“. No. 3. Abendfeier: „Auf hohem Berge stand allein“. No. 4. Sanct Michaelstag: „Es zauberte alte Bilder mir vor“. Mk 2,50.

- 2. No. 5. Himmelschlüssel: „Sieh' diesen Strauss von Himmelschlüsseln“. No. 6. Mutterseelenallein: „Huacht ein Seelchen durch die Strassen“. No. 7. Reiterlied: „In Busch und Wald das Hifthorn schallt“. Mk 2.

Fünf kleine Stimmungsbilder f. Pfte. (Elegia. Erinnerung. Lied ohne Worte. Harfengruss. Weihnachtsgruss.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Gohlke, Julius.

Kinderlieder-Polonaise f. Pfte (m. Text). Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Menuet de la Cour u. Menuet à la Reine f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Goldberg, Theodor.

Zwölf leicht ausführbare Choralfughetten. Vor- u. Nachspiele f. Org. qu. 8°. Reichenbach i/V., (Müller) Mk 2.

Golde, Joseph.

Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott“ f. Pfte zu 4 Hdn, Schulstreichorch. u. einstimm. Chor, zum Gebrauche bei Festfeiern in Praeparanden-Anstalten, Lehrer-Seminarien u. höheren Lehranstalten bearb. v. Oscar Rudolph. Klavierpart. Mk 1. Streichst. (V, I, II u. Vcello) Mk 0,90. Chorst. 8°. Mk 0,10. Leipzig, Siegel.

Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119) f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 16°. Berlin, Schlesinger.

Goldenweiser, A.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Herbstabend: „Es ziert den Herbst des Abends lichte Stund“. Mk 0,65.

- 2. Venedig: „Der wogenden Ebene Spiegel“. Mk 0,65.

- 3. Traum auf dem Meere: „Im Kahne, vom Sturmwind geschaukelt“. Mk 1,10.

- 4. „Wenn dir, was liebend du besaß'st“. Mk 0,90.

- 5. „Gefühl liegt dir im Blicke nicht“. Mk 0,55.

Goldner, W.

Hochzeitmarsch aus der „Suite nuptiale“ Op. 65, f. Pfte arr. v. Ludwig Wambold. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Goldregen. Salon-Album. Beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Goldschmid, Th.

Weihnachts-Chöre f. 3 Frauen- od. Kinderst. bearb. u. hrsg. 4. Aufl. Part. kl. 8°. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,50*n.

Goller, Vincenz.

- Op. 25. Missa in honorem B. M. V. de Loreto f. gem. Chor. Orch.-St. v. Chr. L. Kagerer. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*ⁿ.
- Op. 53. Missa brevis secunda in honorem St. Gerardi Majella, C. ad IV voces inaequales comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,20ⁿ) 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,60ⁿ.
- Op. 54. Betet an! Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altars-Sakramentes f. 2- bis 4stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,70*ⁿ. I. St. à Mk 0,60*ⁿ. II. St. à Mk 0,40*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 55. Adoramus te. 20 lateinische eucharistische Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor teils m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 3,60*ⁿ. S.-St. Mk 1*ⁿ. A.-St. Mk 0,80*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 57. Der Rosenkranz. Drei Lieder zum Einlegen beim feierlichen Rosenkranzgebet f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*ⁿ.

Goepfert, Karl.

- Op. 91. Der Heinzelmännchen König u. Königin. Ein Polterabendstück f. 2 Solost. (S. u. A.) Klavier-Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 92. Und die Lureley sang: „Du Strom der lachenden Liebe“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 2.
- Op. 93. Quartett (Dm.) f. Fl., Oboe, Klar. u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 2ⁿ. St. Mk 6ⁿ. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 94. Der Schmied: „Am Ufer drüben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
- Liebesbotschaft: „Zum Mädlein kam der Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.
- No. 1. Mein Grafenwert: „Du gold'ne Rheinidylle“. Mk 1,80.
- 2. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. Mk 1.

Mazurka (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Goria, A.

Canzonetta (Des). Romanze ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Görner, Julius.

- Op. 1. Sport hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Biebrkraut Mk 1ⁿ.
- Op. 4. Lieschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Artillerie hoch! Marsch f. Orch., s.: **Freil**, Paul, So lang' uns noch die Hose passt! — f. Militärmusik arr. v. P. Günther. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50ⁿ.
- Lottchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Radel-Lied: „Es ist des Lebens höchste Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Goss-Custard, R.

Abendlied f. Org. arr. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gosse, Franz Jos.

Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gössler, Wilhelm.

- Op. 9. D' Lausmädlein: „Heut' brauchts kein Kompliment“. Humoristischer Vortrag f. 3 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10.
- Op. 17. Narren herbei!: „Ei Bruderherz, schau, schau“. Faschings-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Gothov-Grüneke.

Mondschein-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*ⁿ.

Zweierlei Tuch. Operetten-Burleske. Vollständiger Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Eberle Mk 6,66*ⁿ.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Ein Krach, ein Knall, ein Blitz, ein Bumm! „Hochfein und sehr apart“. Couplet. Mk 1,50.

O du mein Wien! „Hat früh'r a Volksänger g'sungen“. Lied. Mk 1,50.

Haschisch-Träume. Walzer aus „Zweierlei Tuch“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2ⁿ.

O du mein Wien! Lied aus „Zweierlei Tuch“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1ⁿ.

Gottlieb, E. M.

Op. 35. Zauberäuglein: „Ich weiss im tiefen Talesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 36. Am Strande: „Es glänzt das abendstille Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 36. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Goetz, Hermann.

Op. 8. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20ⁿ.

Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. Klavierauszug, neu revid. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 7,50ⁿ.

Ouv. Der Widerspänstigen Zähmung f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Mk 0,20ⁿ. — zu 4 Hdn. Mk 0,20ⁿ. Leipzig, Carl Rühle.

Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ f. Cornet (od. B-Tromp. od. Flügelhorn) m. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — m. Hornmusik. Mk 2*ⁿ. — m. Kavalleriemusik. Mk 2*ⁿ. 8°. Hannover, Oertel.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20ⁿ.

Goetz-Album. 17 besonders beliebte, ausgewählte Stücke f. Pfte v. Hermann Goetz. (Ouv. Der Widerspänstigen Zähmung. — Op. 13. Genrebilder. Sechs Klavierstücke. — Op. 7. Lose Blätter. Neun Klavierstücke. — Op. 8. Zwei Sonatinen. Daraus aus No. 1: Andante con moto. Allegretto grazioso — aus No. 2: Rondo.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1ⁿ.

Goetze, Eduard.

Op. 13. Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde.) Karlsruhe, Schmidt Mk 1,50.

Goetze, Ed. Diederich.

Op. 21. Sonata alla antica (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Götze, Gustav.

Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden. Band 1. Unterstufe. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Goetze, Heinrich.

Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim Gottesdienste u. zur Uebung. 7. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2ⁿ.

Op. 35. Drei religiöse Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ave Maria am Meer: „Stille die Wellen“. No. 2. „Maria, du süsse“. No. 3. Gebet zur allerseeligsten Jungfrau: „Blick' vom Himmelsthron.“) Part. u. St. (Mk 1ⁿ) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80ⁿ.

Op. 42. 30 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 8. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,50ⁿ.

Götze, Otto.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80n.
 - 6. Frage: „O komm und lege noch einmal dein Haupt“. Mk 0,60n.
 - 7. Husch, husch, hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80n.
 - 8. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. Mk 0,80n.

Goetze, Walter.

- Die Cousine. Operetten-Burleske. Berlin, Platt.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Das Lied vom Automobil-Omnibus: „Flink nur zum Ziel!“ f. 1 St. Mk 1n.
 Racket u. Tennisball: „Mit wem, o holdes Mägdlein“. Duett. Mk 1n.

Grabert, Martin.

- Op. 23. No. 3. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,60.
 Op. 24. Pharisäer u. Zöllner. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor u. Soli m. Streichquartett, 2 Oboen u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 16**n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 25. O Tod, wie bitter bist du! Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, B- u. T.-Solo m. Streichorch. u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
 No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.
 - 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“.
 - 3. Sehnsucht: „Waldhornschaft hör' ich dahinten“.
 - 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“.
 - 5. „All' meine Gedanken weilen bei dir“.
 Op. 27. No. 1. Träumerei f. Pfte. Arnswalde, Gebr. Grabert Mk 1.
 Op. 31. Drei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
 - 2. „Die auf den Herrn harren“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.
 - 3. „Befiehl dem Herrn deine Wege“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

- Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen getan“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Grablied: „Lass die Seelen ruh'n in Frieden“ f. Männerchor m. T.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Grabner, Hermann.

- Frühling f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gradi, Ferdinand.

- Der Milliardär. Operette. Berlin, Union-Verlag.
 Bimini: „In einem heiligen Hain“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung Mk 1,50n.
 Was brauch'n's die andern zu wissen: „Oft sassen die Freunde beim Weine“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

Graener, Paul.

- Trois Morceaux p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
 No. 1. Op. 9. Minuetto (D). Mk 1,50.
 - 2. - 10. No. 1. Au Printemps (Frühlingslied). Mk 1,50.
 - 3. - 10. No. 2. Chant du Soir. Mk 1,50.

Graener, Paul.

- Légende p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Grant-Schaefer, G. A.

- Op. 10. Scènes canadiennes. Sept Compositions p. Piano.
 No. 1. Doux Souvenir. No. 2. La belle Canadienne.
 No. 3. Pierre et Josette. No. 4. La Marché Bonsecours.
 No. 5. La Sainte-Catherine. No. 6. Sur le Lac Memphremagog. No. 7. Noël à Montreal. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Granzow, Paul.

- Op. 25. Geschichten aus dem Schwarzwald. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.
 Heil Badnerland! Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Grässner, Alfred, u. Reinhold Kropf.

- Volksliederbuch f. Stadtschulen. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst einigen 3stimm. Chorälen u. gem. Chören hrsg. in 1 Bande. 2. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

Graupner, Christoph.

- Konzert (B) f. 2 Fl., 2 Oboen u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Gratioli, G. B.

- Menuett (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Greene, Edwin.

- „Sing' mich zur Ruh, im Dämmerchein“ f. 1 Singst. m. Orch., engl.-deutsch. Ausg. in C, Es. à Mk 2n. — f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in B, C, D, Es. à Mk 2. London. (Leipzig, Schubert jun.)

Gregory, Elsa.

- Op. 1. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. No. 2. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land“. No. 3. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig“. No. 4. Halb im Traum: „Mein Herz weiss nicht den jungen Lenz zu tragen“. No. 5. Cena: „Grau krochen Tage ohne Glanz.“) Berlin, Harnisch & Co. Mk 2.

Greiner, Martha.

- Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille, s.: **Priebe, E.**

Greipel, Hans.

- Vier Pange lingua zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
 — u. Dom. **Klier.**

- 12 Begräbnisgesänge f. 3 u. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Grelinger, Ch.

- Op. 123. Réponse à petite Histoire. Petite Pièce p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,20.

- Op. 131. Trianon. Petite Suite dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Menuet (C). No. 2. Sarabande (Dm.). No. 3. Gavotte (G). No. 4. Rigaudon (G). Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50.

- Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 2n. — arr. v. C. Morena f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Leipzig, Junne.

Grenz, Günther.

- Op. 8. Ein Kaiserlied: „Wenn allgewaltig mir zieh'n durch die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

- Op. 9. Mailied: „Ueber den Wald und die Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

- Op. 13. Stimmungen f. Pfte. (Ergebung. Laune. Ungeduld. Frohsinn.) Leipzig, Pabst Mk 2,30.

Gretchaninow, A.

- Op. 38. Trio (Cm.) p. V., Vcelle et Piano. Moskau, Gutheil Mk 11.

Gretschel — Griesbacher

Griesbacher — Gross

Gretschel, Conrad.

Op. 12. Unterm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,25.

Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig. Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gretschel, Philipp.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock. No. 1. Op. 35. „Gieb mir dein Herze“. Mk 0,80.

- 2. - 36. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglütet“. Mk 1.

- 3. - 37. In Samt u. Seide: „Sie sind mir alle, alle hold“. Mk 1,30.

Op. 48. Drei Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig. Kahnt Nachf.

No. 1. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Gebet: „Herr! Schicke was du willst“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.

No. 20. Second Grand Chœur (F). Mk 1.

- 25. Grande Marche triomphale. Mk 1.

Grey, Vivian. (M. Mc. Kinley.)

Op. 3. Gold-Aehren. Intermezzo americana f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Anona: „Fern im schönen Staate Arizona“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Mk 1,80. — als Intermezzo f. Orch. arr. v. Lee Olean Smith. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 2,50n.; f. kl. Besetzung. Mk 1,80n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. G. Lechler. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Karama. Japanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Grieder, Heinrich.

Gebet für's Vaterland: „Vater uns'rer Väter“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig. Hug & Co. Mk 0,15n.

Grieg, Edvard.

Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) f. V. u. Pfte Op. 13. f. 2 V. m. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,70n.

Op. 74. Vier Psalmen frei nach älteren norwegischen Kirchenmelodien f. gem. Chor a cappella u. Bar. Solo bearb., deutsch-norweg. (No. 1. „Wie bist du doch schön“. No. 2. „Mein Jesus macht mich frei“. No. 3. „Jesus Christ ist aufgefahnen“. No. 4. „Im Himmelreich“) Part. Mk 3n. Solost. Mk 0,60n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Griesbacher, P.

Op. 99. Der Mutter Bild: „Leise senket sich der Abend“. Allegorisches Märchen f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 8n. Solost. Mk 2n. Chorst. (S. I/II, A. I/II) à Mk 1,20n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 102. Litaniae Lauretanae IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Op. 103. Marienpreis in 20 Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) Neue Folge. Part. u. St. (Mk 2n.) Regensburg, Pustet Mk 5,40n.

Griesbacher, P.

Op. 105. Herz Jesu-Lieder f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 6*n. 2 St. à Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 107. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. (vel Harm.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Op. 109. Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. Deklamation u. lebenden Bildern f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 4,50*n. St. (S., A.) à Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 111. Missa in hon. S. Augustini III vocibus aequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,70*n.

Op. 113. Missa „Stella matutina“ ad unam vocem comitante org. (vel harm.) Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 114. Sequentia „Stabat mater“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Op. 116. Hymnus „Te Deum“ III vocibus aequalibus concinendus comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 118. Es ist der Herr! Kantate f. 2 Frauenchöre u. Soli m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. 3 St. (Mk 2,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6,90*n.

Groditz, Carl.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 1,20.

No. 2. Barkarole (E). Mk 1,50. Breslau, Becher. Schiffe, die sich nachts begegnen: „Wie im Dunkel der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Breslau, Becher Mk 0,80.

Seufzer. Drei Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 2.

Grodzki, B.

Op. 87. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantilène (D). Mk 0,80. No. 2. Bluette (D). Mk 0,80. No. 3. Bolero (Am.). Mk 1,50. No. 4. Pièce caractéristique. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Gröger, Rudolf.

Ball-Flirt. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 0,50n. St. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Grohmann, Edwin.

Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1907, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zwei Wünsche: „Träumt die Bettelmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Gross, C. E.

Op. 35. No. 1. Frühlings Erwachen: „Es geht ein heimlich Flüstern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 36. No. 1. Spielmannslied: „Wenn der Birkhahn schreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 37. No. 1. Liebeswünsche: „Ich weiss ein schwarzbraun Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Trier, Kessler Mk 1,60.

Gross, Johann.

Op. 8. „Wenn ich eine Rose seh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

Op. 9. Abschied von der Heimat: „Das Schiff durchrauscht die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

Gross — Gruber

Gruber — Grünert

Gross, Paul.

Trotzköpfchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Grossbauer, L.

O schliess dein Auge zu!: „Ruhe, Süs Liebchen im Schatten“ f. T.- u. Bar-Solo m. Brummchor. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. (2 T. u. 2 B.) Mk 0,60. Neue Aug. 8°. Leipzig, Robitschek.

Grosse, Paul.

Alt-Heidelberg ist schuld daran. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Eine Geburtstagsüberraschung. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Grossjohann, Fr.

Op. 50. Zwei leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Frohlocket, ihr Völker“.
- 2. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.

Gross, Alfred.

Jiu-Jitsu. Intermezzo f. kl. Orch. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Moriz: „Moriz heisst der Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Budapest, Bárd & Bruder.

La fausse Américaine: „Le long du Boulevard“. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mk 4. — p. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Budapest, Bárd & Bruder.

Grube, Gustav.

Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, (Rättig) Mk 2.

Gruber, Jakob.

Op. 80. Missa (A) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lewy Mk 1,80 n.

Gruber, Josef.

Op. 14. Fest-Messe in honorem Scti Petri f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,30 n. Chorst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 15. Erste Sonntags-Messe in hon. S. Annae, leicht ausführbar, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.) 8. Aufl. Part. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 22. Missa in honorem Scti Friederici f. vierstimm. Männerchor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20 n.

Op. 29. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Klar., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 0,80 n. Instrum.-St. Mk 0,50 n. Singst. Mk 0,50 n. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 38. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Instrum.-St. Mk 2,50 n. Singst. Mk 1 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 48. Missa solemnis in honorem St. Augustini f. S., A., T. u. B. m. Streichorch. u. Org. (Blasinstrum. ad lib.) Part. Mk 2,50 n. Instrum.-St. Mk 3,50 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 49. 12 eucharistische Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Blasinstrum. (od. Org.) zum Gebrauche bei der heil. Frohnleichnams-Prozession u. anderen eucharist. Andachten. Part. Mk 2,50 n. Instrum.-St. Mk 2 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 155. Papst-Hymne: „Laast Brüder, froh erschallen“ f. gem. Chor m. Pfte u. 2 Tromp. (Es), 2 B.-Pos. (ad lib.) Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,60 n. Instrum.-St. Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Gruber, Josef.

Op. 170. Am Kreuze auf Kalvaria. Kantate f. Soli, gem. Chor m. Orch. (od. m. Streichinstrum. u. Org.) Direkt.-St. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. 4 Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 182. Missa „Sedes sapientiae“ ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75 n.

Gruber, Ludwig.

Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n. Marschlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Op. 1020. Der Himmelvota hat mi' gern: „Wann i' auf'n Kahlenberg steh'“. Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 1021. D' hoamlische Zeit: „Wann der Joagabua in der Fruah aufsteht“. Lied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 1022. Budelhupfer-Marsch: „Hab' als Commis das schönste Leb'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1023. Leut'ln macht's Platz!: „'s hat jedes Tier doch sein Plaisir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.

Op. 1025. Tauchlich! (A Sträusserl am Huat): „Jessas na, die Remasuril!“ Genrelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1026. Wann's Herzerl klopft, is' der Verstand verstopft: „I hab' mein Vaders g'fragt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.

Repertoire-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

Op. 1040. Das muss ein'm angeboren sein!: „Herr-jott! hab ich 'nen dummen Kopf“. Wienerlied.

- 1041. Mei Schurli is' a Guitarrist: „Für Musik schwärm' ich jederzeit“. Wienerlied.

- 1042. Das wär' ein Mann für mich!: „Still sein, nix brumma“. Walzer-Rondo.

Op. 1043. Aus'n Hochgebirg: „'s rennt der Jagerbua“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte nach bekannten Volksliedern. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der Aff!: „Wer schaut denn dem Menschen am ähnlichsten noch?“ Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

„Der beste Doktor ist der Wein“ (Krautstofel-Marsch) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. Geh is her über d'Schneid: „Geh is her über d'Alm“. Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wann's Herzerl klopft. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Gruhn, Joachim L.

Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Em.). Mk 1. No. 2. Berceuse (E). Mk 0,80. No. 3. Valse gracieuse. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Grünert, A.

Klänge aus Steyermark f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Moderne Zitherwerke. (Im V.-Schlüssel.) Dresden, Voigt.

Echo-Duo f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.

Fantasie No. 4 (Es). Mk 0,60.

Frühlingslieder ohne Worte. Mk 0,60.

Grünert — Haas

Gulbins — Haas

Grünert, A.

- Geburtstags-Polka. Mk 0,60.
In stiller Nacht. Solo-Trio f. Z. u. 2 V. (od. 2 Streich-Z. Mk 1,20.
Nachtlied. Kantate. Mk 0,40.
Stilles Sehnen. Andantino. Mk 0,60.
Vier russische Lieder, arr. (Und doch hab' ich sie lieb v. Klinow. — Die Nacht, v. Spiro. — Teufelchen, v. Prigoschoff. — Warum so in Gedanken, v. Grekoff.) Mk 1.

Grunewald, Gottfried.

- Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken, Racker schlafe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Grünfeld, Alfred.

- Op. 52. Konzert-Paraphrase f. Pfte über Walzer-Motive aus Joh. Strauss' nachgelassenem Ballet „Aschenbrödel“. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Gänseliedchen: „Toketoketok, ihr Gänschen“. Mk 1,20.
Walzer-Rondo: „Ich wollt', ich wär' in Ofen noch“. Mk 1,50.

Ballet-Intermezzo f. Pfte:

- No. 1. Slowakentanz. Mk 1,50.
- 2. Polka-Mazurka (D). Mk 1,50.
- 3. Valse lente. Mk 1,50.
- 4. Kolo. (Rumänischer Tanz.) Mk 1,50.
- 5. Kör. Ungarischer Tanz. Mk 2.
- 6. Czárdás Friss. Mk 2.

Grünwald, Richard.

- Tänze f. 2 Z. No. 1. Nixentanz. Walzer-Rondo. No. 2.
Op. 6. Polka-Mazurka. No. 3. Op. 8. Polka. No. 4.
Op. 13. Ungarischer Tanz (No. 2.). No. 5. Josefimarsch. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule à Mk 1.

Gruske, Ferdinand.

- Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch f. Orch. 80. Mk 2n.
— f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. gr. Blechmusik. 80. Mk 1,80n.; f. kl. Blechmusik. 80. Mk 1,50n. Berlin, G. Arnold.

Guetary, G.

- Mi Niña. Habanera p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Guggenbühler, Albert.

- Das Glück ist mein!: „O frag' mich nicht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Guilmant, Alexandre.

- Op. 91. Sonate (2de Symphonie, A) p. Org. (Brüssel, Schott) Mk 4,80n.

Gulbins, Max.

- Op. 33. Sechs geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Leuckart à Mk 1.
No. 1. Zionsstille: „Zionsstille soll sich breiten“.
- 2. Unter Lilien: „Unter Lilien jener Freuden“.
- 3. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus“.
- 4. „Sieh, hier bin ich Ehrenkönig“.

Haas, A.

- Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Op. 92. Zur Königs-Parade. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
— f. 2 Z. Mk 1.
- 93. Aus schöner Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 94. Der Gratulant. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Gulbins, Max.

- No. 5. „Wandle, leuchtender und schöner, Oster-sonne“.
- 6. „Lass mir, wenn meine Augen brechen“.
Op. 34. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Nicht so traurig, nicht so sehr, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Zeuch ein zu deinen Toren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 35. Drei Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. cplt Mk 1,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sei mir gegrüsst: „Sei mir tausendmal ge-grüsst“.
- 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“.
- 3. „Schwing dich auf zu deinem Gott“.

Gülker, August.

- Op. 44. Acht neue Mess- u. Kommunion-Gesänge f. gem. Chor. Part. kl. 80. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.
Op. 48. Mein Osnabrück: „Du Königin im Hasegau“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Osnabrück, Schöningh Mk 0,60.

Gumpert, Friedrich.

- Ausgewählte Kaiser-Jagd-Quartette f. 4 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.). Heft 1. Leipzig, Otto Dietrich Mk 6n.

Günther, Felix.

- Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte u. Musette (Dm.). No. 2. Menuett (C). No. 3. Valse-Caprice (D). Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 2.

Günther, Karl.

- Theoretisch-praktische Klarinetten-Schule. Eine leicht-fassliche Methode f. angehende Musiker, Dilettanten u. zum Selbstunterricht hrsg. Bremen, Fischer Mk 2n.

Günther, Richard.

- Op. 10. Romanze (Es) f. Fl. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 60. Sinfonietta f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Gürtler, Danny.

- Eine Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit balten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,80.

Gustav, Prinz v. Schweden.

- Im Rosenduft: „Im Rosenduft, im Lande der Citronen“, u. C. Häser, Der Wald: „O Wald, mit deinen duft-gen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pfte-begltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Gutknecht, K.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Stuttgart, Feuchtinger.
„O Schwarzwald, o Heimat“.
Ostern: „Die Glocken läuten die Ostern ein“.
Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“.

Gyde, Margaret.

- Suite of Norwegian Airs and Dances arr. f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

H.

Haas, A.

- Op. 95. Marie. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 96. Künstlers Abschied. Konzertstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 2 Streich-, 1 Alt-Z., Vcello, Fl. u. Guitarre. Mk 3,50.

Haas — Hadley

Hagedorn — Haller

Haas, A.

- Liederperlen f. Z. (m. Text.) Dresden, Voigt.
 Op. 97. Jugendtage. } Mk 0,60.
 - 98. Kinderspiele. }
 - 99. Kindessehnen. } Mk 0,60.
 - 100. Ave Maria. }
 - 101. Das Vaterhaus. Mk 0,60.
 - 102. Kinderträume f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
 - 103. Gruss aus der Ferne. } Mk 0,60.
 - 104. Abendgebet. }
 - 105. Heimatklänge. } Mk 0,60.
 - 106. Blümlein Bitte. }

Haas, Joseph.

- Op. 7. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy.
 No. 1. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“. Mk 1.
 - 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
 - 3. Schlummerliedchen: „Schlaf mir allzusammen ein“. Mk 1,20.
 - 4. „Und ist mein Schatz im fremden Land“. Mk 0,80.
 - 5. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise“. Mk 1.
 - 6. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgenstern“. Mk 1,20.
 - 7. „Blümlein im Wiesengrund“. Mk 1.
 Op. 12. Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 Op. 19. Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,60 n. 8°. München, Lewy.
 No. 1. Gänse-Liesel: „Der Gänsler auf der Wiese“.
 - 2. Märchen: „Zu Schwaben steht ein grosses Haus“.

Intermezzo (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 * n.

Haas, Peter.

- Op. 15. Wiegenlied: „Schlafe ein, süß Mädelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 19. Germania auf dem Niederwald: „Im Winde fliegt dein Lockenhaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
 „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Haberl, Fr. Xav.

- Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine Org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae. Regensburg, Pustet.
 Tom. I. Sectio III. A: Commune Sanctorum. Fasc. V/VI. (No. 127—190.) Part. Mk 3,80 n. 4 St. à Mk 0,70 n.

Haberlein, Fr.

- Der neue Bursche: „Es gibt ja im Leben viel Kreuz und Beschwerden“. Komische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
 Die Batzehuberin u. ihr Sepp. Bauernposse f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
 Die Polizei in der Mausefalle. Burleske Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Hacke, Albert Freiherr v.

- Op. 1. Blüten im Schnee. Salonstück f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1 n.

Hadley, Henry.

- Op. 55. Salome. Tondichtung f. gr. Orch. nach Oscar Wilde's Trauerspiel. Part. Mk 24 n. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Hagedorn, Th.

- Op. 18b. Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
 No. 1. Die Auserwählte: „Mädel, ruck, ruck, ruck“.
 - 2. Herzeleid: „Mein' Mutter mag mi nit“.
 - 3. Vom armen Kuckuck: „Auf einem Baum ein Kuckuck sass“.
 Op. 19. Lob der edlen Musica: „Ein lust'ger Musikante“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 Op. 20. Es singen die Vöglein im Walde: „Es klang durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Hager, Fr. W.

- Quellengeister (Laughing Water). Salonstück f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
 — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,50 n.

Hagg, Gustaf.

- Op. 26. Romanze No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
 Op. 27. Liebeslied f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
 Sieben leichte Stücke f. Harm. (od. Org.). (Festhymne. Hochzeitmarsch. Méditation. Trauermarsch. Scherzo. Pastorale. Fuga.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Hahn, Alwin.

- Op. 14. Liebeszauber: „Hörst du nicht die Saiten klingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1 n.
 Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. E. Kindler. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Jos. Seiling.

Hahnemann, P.

- Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Salut à l'Alpe chérie. Impromptu. No. 2. Soldanella. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1.
 Op. 9. Menuet (D) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Haile, Eugen.

- Waldeinsamkeit: „Gestern abend in der stillen Ruh“.
 Volkslied aus Franken f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80 n.

Hale, Adam de la.

- Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Halévy, J. F. E.

- Potpourri aus „Die Jüdin“ arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 * n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Werntal.
 Ouv. Die Königin v. Cypern f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.

Hall, G., s.: Marshall-Hall.

Hall, Marie.

- Valse gracieuse p. Piano. Kristiania, Hals Mk 1.

Haller, Michael.

- Op. 47. No. 1. Lied zum heil. Aloysius: „Heil'ger mit dem Lilienstab“ f. 2 S. u. A. Part. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40 * n.
 Op. 94. Offertorium „Ave Maria“ duodecies ad III—IV voces aequales et mixtas. Part. Mk 1,60 * n. St. (S. A. à Mk 0,25 * n. T., B. à Mk 0,35 * n.) Mk 1,20 * n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haller — Händel

Händel

Haller, Michael.

Op. 95. Missa in honorem S. Cassiani Ep. et Mart. quatuor vocum virilium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Halvorsen, Johan.

Dramatische Suiten f. Pfte arr. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Op. 18. Tordenskjold. Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bulls historischem Schauspiel „Tordenskjold“. No. 1. Rigaudon (Rococco). Mk 1. No. 2. Kriegsmarsch. Mk 1,25. No. 3. Trauermarsch (Scène funèbre). Mk 0,70.

- 2. Op. 17. Gurra. Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's „Gurra“. No. 1. Abendlandschaft. Mk 1,25. No. 1a. Erste Begegnung. Mk 0,70. No. 2. Sommernachtshochzeit. Mk 1,25. No. 2a. Introduction u. Serenade. Mk 1,25. No. 3. Weh, König Volmer! Mk 1,25.

- 3. Op. 19. Der König. Drei Stücke aus der Musik zu Björnsterne Björnson's Drama „Der König“. No. 1. Symphonisches Intermezzo. Mk 1,80. No. 2. Tanz der Hirtenmädchen. Mk 1. No. 3. Elegie. Mk 1.

Op. 20. No. 1. Alraune: „Dort steht sie und blühet in schauriger Pracht“ f. S-Solo, zweistimm. Frauenchor u. Orch., dänisch-deutsch. Part. gr. 80. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. (S. I, II) Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 21. Dramatische Suite f. Orch. No. 4. Fossegrimen. (Fossegrimen [Der Stromesalte]. Huldre Tanz. Brautmarsch. Melodrama u. Auds Lied. Fanitullen.) Part. gr. 80. Mk 7,50n. St. Mk 13n. Leipzig, W. Hansen.

Hamel, E.

Op. 37. Die kleinen Musikanten. 7 instruktive Vortragsstücke f. 2 V. u. Vcello. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

Hamm, J. Val.

Dreigespräch zwischen Fl., Oboe u. Klar. m. Militärmusik. 80. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Hammer, Fr. Richard.

Op. 5. Grüss' dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Kaun Mk 1.

Hammerstein, Hertha v.

Allegorie: „Schwarze Blumen blühten mir im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Maassliebchen: „Schäm' dich, Blume, so zu lügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Händel, Georg Friedrich.

Ariosos: (Dank sei dir, Herr) einger. v. F. W. Franke. Mainz, Schott.

Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. St. 80. Mk 2,40*n.

- - Vcello u. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mk 1,25.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Menuet de l'Opéra „Berenice“ p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bourrée (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Chaconne (G) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

1907.

Händel, Georg Friedrich.

12 Concerti grossi f. Streichinstrum., hrg. u. m. einem Vorwort versehen v. Georg Schumann. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (D). No. 6 (Gm.). No. 7 (B). No. 8 (Cm.). No. 9 (F). No. 10 (Dm.). No. 11 (A). No. 12 (Hm.). Part. kl. 80. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,70*n.; cplt geh. Mk 10*n.

— Siehe auch: Werke f. Orch.

— f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 3 (Em.). Mk 2. No. 4 (Am.). Mk 2. No. 8 (Cm.). Mk 2. No. 10 (Dm.). Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.

Fughetten. 6 kleine Fugen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Wien, Universal-Edition Mk 1.

„O hätt' ich Jubals Harfe“ aus „Josua“ f. A. m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

„Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 33. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Kammertrio No. 3 (Es) f. Oboe, V. u. Vcello (od. Fag.) u. Cembalo (Pfte). Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels, nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. St. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klavierwerke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Band 4. Fughetten (6 kleine Fugen). Mk 1. Band 5. Jugendwerke. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.

12 grosse Konzerte f. Streichorch., s.: Concerti grossi. Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I (No. 1—6). Part. Mk 15n.

No. 6. Op. 4. No. 6 (B). Part. Mk 3n. Org. u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

- 10. Op. 7. No. 4 (Dm.). Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.

Zwölf Konzerte f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2 (No. 7—12) bearb. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.

— f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 3 (Gm.). Mk 2. No. 4 (F). Mk 2,50. No. 5 (F). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,50. No. 7 (B). Mk 3. No. 8 (A). Mk 2. No. 9 (B). Mk 2,50. No. 10 (Dm.). Mk 2. No. 11 (Gm.). Mk 1,75. No. 12 (B). Mk 1,75. Leipzig, Schubert & Co.

Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary v. Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Der Messias. Oratorium. Leipzig, Otto Forberg.

Daraus f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:

Rezit. u. Arie f. A.: „Er weidet seine Herde“. Mk 1. Arie f. A.: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“. Mk 1.

Arie f. S.: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. Mk 0,50.

Fugue chorale du „Messie“ p. Piano (ou Harm.) av. Annotations p. M. et A. Reuchsel. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,75.

Praeludium f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

„Lass mich mit Tränen“. Arie aus „Rinaldo“, u. Bach, Joh. Seb., „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Händel — Handwerk

Handwerk — Hansen

Händel, Georg Friedrich.

Saul. Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. F. Volbach. gr. 8°. Bergedorf, Dr. R. Chrysander Mk 3n.

Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte. hrg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Sechs Violin-Sonaten. Mit Verzierungen u. Klavierbegltg v. F. A. Gevaert, Bogenstriche u. Fingersatz v. J. B. Colyns. Band 1 (A, E, Gm.). Band 2 (D, F, A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Trost in Tränen: „Trockne die heissen Tränen“ — „Rendi'l sereno al ciglio“ f. MS. (od. A.) m. Pfte hrg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Largo (Aria): „Fronde tenere“ aus „Xerxes“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen à Mk 1.

— f. Vcello u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. F. Hartung. Op. 76. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20. — bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen.

Ausg. f. V. (od. Vcello) m. Normal-Harm. Mk 1,20. — Normal-Harm. Mk 1.

Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Concerto grosso (B). Op. 3. No. 1. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.

- 2. — (B). Op. 3. No. 2. Part. Mk 3n.

- 3. — (G). Op. 3. No. 3. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.

- 10. — (Gm.). Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,50n.

- 13. — (F). Op. 6. No. 2. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

- 14. — (Em.). Op. 6. No. 3. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.

- 17. — (Gm.). Op. 6. No. 6. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

- 22. — (A). Op. 6. No. 11. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

Haendel, Reinhold.

Neues Klaviernoten-System f. Jedermann, ohne Notenkenntnis sofort leichte Stücke zu spielen. (Supplement zu jeder Klavierschule.) Heft 1. Leipzig, Schubert jun. Mk 1n.

Handke, Robert.

Figuralstudien f. Klavier in Form v. Satzbildern, Kadenz u. Improvisationen. Heft 1 (1. u. 2. Abschnitt). Mk 2,50*n. Heft 2 (3. Abschnitt). Mk 2*n.: cpl Mk 4*n.; geb. Mk 4,60*n. Leipzig, M. Hesse.

Handl, Jak.

Ausgewählte Motetten f. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. I. Mitterer. Part. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Handrock, Julius.

Aus Op. 58. No. 1. Scherzino (G). No. 2. Rondo (F) f. V. m. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 64. No. 2. Scherzino (G) f. V. m. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Handwerk, Wilhelm.

Op. 50. Acht Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Handwerk, Wilhelm.

No. 2. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. „Wenn du ein treues, liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. „Still ruht dein Herz! Du bist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. „s muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 7. Stosst an!: „Wir ritten scharf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 8. Das Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald, da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 52. Vier Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Frühlingsjubil: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Mutterliebe: „In der Erinnerung traumverloren“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Mein Heimattal: „Mein Heimattal, aus dem ich schied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hanf, Rudolf.

Op. 160. Sherlock Holmes. Englischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Harmoniemusik. qu. 16°. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Hanisch, Carl.

O Susanne! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

Hanke, Raimund.

„Sei von Lieb' zu mir durchdrungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Hänlein, Albrecht.

Weihnachts-Pastorale über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ unter Benutzung Joh. Seb. Bach'scher Motive f. Org. bearb. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

Hans, Lio.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide“. No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast“. No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen.“) Wien, Doblinger Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Glück: „Wir sitzen am Tisch beim Lampenschein“. No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond.“) Wien, Doblinger Mk 2.

Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3 (leicht). Band 4 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 2n.

Hansen, Edgar.

Op. 25. Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 26. „Wenn ich Rosen blühen sehe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 27. Des Försters Annerl: „Dem Förster sein Annerl ist's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 30. Mein Vaterland: „Kennt ihr das Land der stolzen Eichenwälder?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 31. An die Heimat: „Sei mir gegrüsst, o ferne Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 39. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Hansen — Hansmann

Hansmann — Hartmann

Hansen, Edgar.

Op. 40. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 50a. Die Biene u. die Hummel: „Bienen summt vor seinem Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i. S., Förster Mk 1,60.

Hansen, Ernst.

Op. 3. Das alte Lied: „Der letzte Sonnenfunke“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 4. Beim Wein: „Den Becher in der Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 5. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 6. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hansen, George, s.: Dupont-Hansen.

Haensgen, Adolf.

Op. 45. Ein Konzert-Abend der Jugend. Leichte Tonstücke f. Pfte zum Vorspielen u. f. den Unterricht geeignet. No. 1. Trommler-Marsch. No. 2. Fröhlicher Reigen. No. 3. Fang' mich ein. Caprice. No. 4. Ballettszene. Salonstudie. Schmargendorf-Berlin, Haensgen à Mk 1.

Hansmann, Victor.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

Heft 1. Op. 7. Vier Lieder. Cplt Mk 2,50.

- No. 1. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten“. Mk 1,20.
- 2. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. Mk 0,60.
- 3. Allein: „Ich bin so ganz allein gegangen“. Mk 0,60.
- 4. Dem deutschen Lenz: „Nicht Farbenpracht und Sonnenglut“. Mk 1.

Heft 2. Op. 12. Acht Lieder. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Bitte: „O lass an deiner Brust mich liegen“.
- 2. „Komm, folge mir, Geliebte“.
- 3. Geständnis: „Mir ist in deiner Nähe“.
- 4. Schilflied: „Lenke das Boot ans Land“.
- 5. „Ich lehn' im offenen Gemache“.
- 6. „Hör' ich das Liedchen klingen“.
- 7. Thalatta: „Des Meer's gewaltige Musik“.
- 8. Belehrung für einen Dichter: „Du beklagst dich, dass dein Weibchen“.

Heft 3. Op. 30. Drei Liebeslieder. Cplt Mk 1,50.

- No. 1. Liebesglanz: „Seh ich deine Ohrgehänge“. Mk 0,60.
- 2. „Was bist du ohne Liebe?“ Mk 0,60.
- 3. Unser Himmel: „Führ' ich zu den Lippen des Bechers Rand“. Mk 1.

Heft 4. Op. 38. Landsknechtlieder v. K. Stieler. Cplt Mk 2,50.

- No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“.
- No. 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohl ergeh'n“.
- No. 3. Aufbruch: „Die Trommel halt durch die Strassen“.
- No. 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“.
- No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen“.
- No. 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“.
- No. 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter“.
- No. 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah“.

Heft 5. Op. 39. Vier Gedichte. Cplt Mk 2,50.

- No. 1. „O Frühling, bist du wirklich da?“ Mk 1.
- 2. „Wie Gespenster stehn die Wolken“. Mk 0,60.
- 3. „Ich fahre nach meiner Heimat“. Mk 1.
- 4. An die Musik: „Musik, du Göttliche“. Mk 1.

Hansmann, Victor.

Heft 6. Op. 40. Fünf Lieder. Cplt Mk 2,50.

- No. 1. Der Postillon: „Ich bin ein armer Postillon“. Mk 0,60.
- 2. Dornenkranz: „Mädchen, Mädchen, rühre nicht“. Mk 0,60.
- 3. Der Rabe: „Auf schwarzer Klippe einsam spinnt“. Mk 0,80.
- 4. Die weite Reise: „In Blüten stand die Welt“. Mk 1,20.
- 5. Meereswerbung: „In stolzem Atmen“. Mk 1,20.

Heft 7. Op. 41. Vier Gedichte. Cplt Mk 2.

- No. 1. Frühling u. Herbst: „Komm! Lass uns in die Föhren gehn“. — „Der Himmel ist grau“. Mk 0,80.
- 2. Gelegentlich eines verlorenen Vielliebchens: „Gemüth ist golden wie der Sonnenstrahl“. Mk 0,60.
- 3. Die Stickerin: „Nur eine kleine Lampe brennt“. Mk 0,80.
- 4. Abend in Brogny: „In Wolken nur ein letzter Lichtertanz“. Mk 0,80.

Hardt, F. W., u. Albert Böhme.

Das ist eine Kunst: „Minister zu werden, das ist keine Kunst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Harmonium-Archiv. Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen u. Choräle f. das deutsch-amerikanische Orgel-Harm. genau registriert u. hrsg. v. L. Brodersen, E. Burmeister, A. Ellenberg, O. Ehlers u. Egon J. Schmidt. Heft 1—6. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Harnisch, A.

Les Cloches de Noël. Carillon des sept Cloches de la Cathédrale de Lausanne p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Hartard, Franz.

Op. 50. No. 1. „Auf blühender Heide, am Hügel'saum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 58. Leben des Waldes: „Wenn mild die Frühlings-sonne lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Härtel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Hartenstein, C.

Op. 1. Drei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“.
- 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“.
- 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“.

Hartmann, Arthur.

Kadenz zu H. W. Ernst, Violin-Konzert (Fism.), Op. 23. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte, s.: **Mac Dowell, Edward A.**

Hartmann, C. H.

Op. 82. Zwei Stücke f. Org. (Andante [Interludium, F]. Fantasie u. Fugato [D].) Offenbach, André Mk 1,50.

Hartmann, Eduard.

Op. 100. Prosit! Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. gr. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, G. Arnold.

Hartmann, Fritz.

Op. 6. Csikosen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,20n. — f. Pfte. Mk 1. Charlottenburg, Ludwig Michow's Wwe.

Hartmann — Hassauer

Hasse — Haupt

Hartmann, Hugo.

- Op. 139. Liebeschmerz. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 140. Klänge der Liebe (Chants d'Amour). Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 159. Jägerliebens Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
Op. 160. In der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Hartmann, Ludwig.

- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der alte König: „Es war ein alter König“. No. 2. Landsknechtslied: „Ein junger Landsknecht zog ins Feld“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
Op. 14. Vaterlandslied: „Wo Bergesriesen aufgebaut“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 80. Mk 0,60n. Wiesbaden, Bechtold & Co.

Hartmann, Ph.

Das Nachtlager in der Waldschenke: „G'rad' aus dem Wirtshaus da komm' ich heraus“. Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

Der Tod des Herrn. Oratorium. Klavierauszug m. latein. Text. Mailand, Ricordi & Co. Mk 6n.
Mein Glück: „Es kehrt aus alten Zeiten“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Hartung, C. F.

- Op. 43. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 11. Mozart, Die Zauberflöte. No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten. Berlin, Kaun à Mk 0,30.
Op. 58, s.: **Beethoven**, L. v., Op. 48 No. 4.
Op. 68. Praktischer Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht, deutsch-engl. Berlin, Kaun Mk 1,20n.
Neues Transcriptionen-Album f. Pfte (m. Text). Band 2. Berlin, Kaun Mk 1,50n.

Einzel-Ausgabe à Mk 1,20.

- Op. 51. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 60. Schumann, Rob., Wanderlied.
- 61. Schubert, Fr., Der Wanderer.
- 62. Mozart, Das Veilchen.
- 63. Bendel, F., Wie berührt mich wundersam.
- 69. Fesca, A., Der Wanderer.
- 70. Curschmann, Fr., An Rose.
- 71. Schubert, Fr., Das Fischermädchen.
- 72. Berlioz, H., Trennung.
- 73. Schubert, Fr., Ungeduld.

Op. 75. Etüden f. Pfte. Für Geübtere. Heft 1. Berlin, Kaun Mk 1,50n.

Op. 76, s.: **Händel**, G. F., Largo aus „Xerxes“.

Hartung, Otto.

- Op. 11. Nachtstille: „Ich geh' im stillen Wald“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Häser, C.

Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Gustav**, Prinz v. Schweden.

Hass, H.

Dänische historische Militär-Märsche f. Pfte hrg. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Klein Else. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hassauer, Otto.

Sag's mir noch einmal: „Zu dir, mein Leben, zieht's mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Wer könnt' es je vergessen: „Es rauscht das Meer mir Grüsse zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Hasse, Gustav.

- Op. 60. No. 3. Paraphrase über das Chorlied „Harmonie“ v. F. Oelschläger f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 2,50.
Auf der Pusztá, f. Pfte frei übertr. v. Constantin Bürgel. Berlin, Simon Mk 1,50.

Hasse, Johann Adolph.

Konzert (Hm.) f. Fl. u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Hasselmann, E.

- Op. 86. Vergissmeinnicht. Cavatine No. 9 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Op. 89. Frühlingsboten. Bravour-Arie No. 2 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Hassenstein, Paul.

Op. 129. Stimmungen. Vier Kompositionen f. Harm. (Frühlingslied. Sommeridyll. Herbstlied. Winterstille.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 132. Waldeszauber. 6 Tonmalereien f. Harm. (Waldwanderung. Massliebchen. Gefunden. Am Waldsee. Waldeinsamkeit. Jagdlied.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 133. Unter dem Weihnachtsbaum. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Von Gluck bis Bizet. Ein Opern-Album. 25 Bearbeitungen beliebter Stücke aus berühmten Opern f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Hastung, W.

- Op. 16. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Berlin, Kaun à Mk 0,10n.
No. 1. „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
- 2. Zum Abschied: „Ziehe hin in Frieden“.
- 3. „Fröhliche Weihnacht, überall“. Englische Melodie, arr.
Berliner Schulliederbuch, s.: **Gast**, Karl.

Haug, Gustav.

Op. 48. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm'ung Morgenkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. 50. Schweizergebet: „Herr, unser Gott! Über der Heimat der Väter“ f. Männerchor, S-Solo u. Orch. Part. u. St. (auch in kleiner Besetzung) in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Haupt, Karl.

A bisserl solid u. a wengerl verdraht: „A Mensch, der solid in der Welt umaflagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
Das is a Musi: „G'sungen wird und musiziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

2 Lieder f. Salonorch. (Luise, du bist blass. — Verlass mich nicht.) 8°. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.
Luise, du bist blass: „Ich bin ein Haupthalodri“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Na warten S', das sag' ich Ihrer Frau! Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1n. Wien, Eberle.

Verlass mich nicht!: „Ich sah auf freiem Felde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,25n.

Weibi, Weibi! Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1n. Wien, Eberle.

Hauptmann — Haydn**Haydn — Heckel****Hauptmann, Moritz.**

Op. 25. No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hauschild, Max.

Op. 62. Fröhliche Weihnachten. Weihnachts-Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissberg Mk 3,50.

Op. 63. Süffels Gardinenpredigt. Duoscene, s.: **Meysel**, Emil, Op. 36.

Die gerettete Schwiegermutter od. Zur Feuerwehr bekehrt. Schwank. Klavierauszug. Leipzig, Gleissberg Mk 3,50.

Piccolo als Sherlock Holmes. Burleske, s.: **Meysel**, Emil.

Hausegger, Siegmund v.

Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. achttimm. gem. Chor u. Org. (ad lib.) Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II à Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

Hauser, Guido.

Des Festes Schmuck (Sängergruss): „Frohe Brüder, seid willkommen“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk (0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Hauser, Hans.

Op. 3. Der Schusterjunge im Theater: „Als Schusterjunge lauf ich herum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 4. Der Wunderdoctor: „Als Wunderdoctor stell' ich mich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 5. Treulose Mädchen: „Die Frauen sind das Schönste“. Mimische Charakterstudien (Solovortrag) m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hauser, Jos.

Op. 159. Tiroler Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Hauser.

Op. 162. Försters Traum. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertr. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Heft 2 (mehrstimm.). Part. Mk 3n. Streichst. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— deutsche, aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt u. zum Vortrag einger., nebst erläuterndem Text v. H. Leichtentritt. Band 1. Berlin, Marquardt & Co. Mk 5*n.

Haustein, Josef.

Op. 203. Königskinder. Gavotte concertante f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hawerkamp, G.

Westfalenlied f. Militär-, Horn- u. Kavalleriemusik, s.: **Waldmann**, L., Thüringen, schöne Heimat mein!

Hawley, Stanley.

Love Lyrics f. Recitation and Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

No. 3. „Why so pale!“

- 11. Cupid's Arrow: „Young Cupid went storming“.

- 17. Love and Hope: „At morn, beside yon summer sea“.

Recitation-Music Series with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 24. „Abou Ben Adhem“. Mk 2.

- 25. The Song of the Shirt: „With Fingers weary and worn“. Mk 2.

Haydn, Joseph.

Andantino aus dem Streichquartett (E) Op. 3 No. 1, f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1.

Haydn, Joseph.

Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett Op. 54 No. 2 f. V.solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D) f. Fl. m. Streichquartett, m. einer Kadenz versehen v. Rud. Tillmetz. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Konzert (D) f. Vcello u. Pfte bearb., neu instrum. u. m. Kadenz versehen v. F. A. Gevaert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— — — f. Vla u. Pfte übertragen v. A. Spitzner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 5*n.; eleg. geb. Mk 7,50*n.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung“. Klavierauszug bearb. v. A. E. Müller. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sämtliche Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Neun beliebte Sonaten f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- und Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

Symphonie (militaire) No. 7 (G) f. 4 V. u. Pfte, Triangel, Becken u. gr. Trommel (ad lib.) arr. v. W. Koehler-Wümbach. Part. Mk 4,50n. 4 V.-St. Mk 3n. Schlagst. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Symphonie No. 12 (B) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Haydn, Michael.

Instrumentalwerke I, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 2.

Hecht, Gustav.

Album f. 2stimm. Violinchor u. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 2n. V.-St. (à Mk 0,40n.) à Mk 0,80n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Mozart-Potpourri aus Melodien der Opern: Entführung, Figaro, Don Juan, Zauberflöte f. Streichquartett, Fl. u. Pfte (Gesang ad lib.) zusammengestellt. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2n. Singst. Mk 0,10n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heck, B.

Jorinde: „Die Schleppen wogen und wallen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Zwei Meerlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 2. „Das ist das Meer, so weit“) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Heck, Josef.

Am Rhein: „Ein Mädchen kam vom Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Heckel, Hans.

Op. 23. Schön Kläre: „Die Sterne erglänzten in zaubrischer Pracht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

Heckel, Hans.

Op. 30. Carneval-Scene f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 31. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Hediger, F. G.

Frühlingsmorgen: „O Morgenlicht, o Morgen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Heilige Nacht: „Aus des Dämmerns dunkeln Schleier“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Heene, Max.

Kammerjäger Wanzenbock: „Läuse, Wanzen, Flöhe, Ratten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Hefner, Otto.

Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Op. 26. „Halleluja! Auferstanden ist der Herr“. Osterfest-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

- 40. Kriegsmarsch der Buren f. Pfte. Mk 1.

- 41. Les Prinzen Karneval Einzugsmarsch: „Heil euch, ihr Narren, all“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 2,10.

- 42. Auf nach China! Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 43. Eine Verlobung vor Gericht. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,60.

- 44. Isak Silberstein auf Urlaub. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 48. Heute sind wir kreuzfidel!: „Heute bin ich kreuzfidel“. Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,30.

- 50. Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 52. Weihnachtslied: „Ein Lied lasst uns jetzt singen“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

- 53. Osterfest-Motette: „Jesus lebt: der Gottmensch sieget“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,48) 8°. Mk 1,28.

- 54. Ich heirate nicht! od. Nunne vor'm Standesamt: „O Himmel, was ist mir passiert“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

- 55. Wurst u. Pomade: „Ich bin die niedliche, kleine Lisett“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.

- 56. 30 Praeludien f. Org. Mk 4.

- 57. Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 58. Marie, der süsse Engel: „Die Mutter sass und nähte emsig“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 59. Allerlei Hm-tata od. Der höhere Stumpfsinn: „Ich singe jetzt wohl ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 60. Es kommt oft anders als man denkt: „Herr Maier fährt im Schnauferl fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 61. Die Wasserdoktorsch: „Mit Eleganz und Chic“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 62. Pfingstlied: „Komm zu uns, du Geist des Lebens“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

- 63. „Nun Ade! Keinen kümmert's wenn ich geh“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

- 64. Heil dem Friedenskaiser!: „Es schalle laut ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

Hefner, Otto.

Op. 66. Der Schelmenstreich zu Köpenick. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 67. Der ersten Liebe goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Die Sparbüchse: „Herr Silberstein wollt' Hochzeit machen“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

Kosmoskynsky's Riesenflöte. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Traufried Spatz u. Leberecht Liederlich, die humorvollen Zaunkönige: „Zugvöglein gleich in Stadt und Land“. Duoscene m. Pfte. Mk 2.

Hegar, Friedrich.

Op. 35. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“.

- 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“

Hegeler, E.

Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Heger, Robert.

Op. 6. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Ein Myrthenkranz: „Ein Kränzlein unter'm Fenster lag“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Traumbild: „Wenn dich tiefe Nacht umhüllt“ f. mittlere St. Mk 1,50.

Heidelberg, Albert.

Op. 97. Trois Scènes de la Csárda p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2. à Mk 1,80. No. 3. Mk 2,20. Budapest. Klökner.

Heijligers, W. J.

Drei Klavierstücke (Lied. Intermezzo. Barkarole). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70n.

Heilbut, Arnold.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schmidt.

No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. Mk 1,20.

- 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 1,20.

- 3. Meiden: „Es scheint ein zehrend Feuer“. Mk 1.

- 4. Im Herbst: „Die Heide ist braun“. Mk 1,20.

- 5. „Mutter Hanka, die Nacht ist lang“. Mk 1.

- 6. Wintersonnenblick: „Sonne, gleissende Winter-sonne“. Mk 1,20.

Heinecke, Max.

Adlon-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Regina-Verlag.

Erinnerung an Milwaukee. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 16°. Berlin, Apollo-Verlag.

Valse romantique p. Piano. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2. Waldständchen. Flageoletstück f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Streichquintett u. Fl. 8°. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Heinefetter, Wilhelm.

Op. 35. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 57. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. „Dein Antlitz ist so sanft“.

- 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“.

Heinemeyer — Heins

Heins — Heiter

Heinemeyer, Carl.

- Op. 2. Einleitung u. Variationen über das Lied „An Alexis“. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Fl. m. Orch. instrum. v. L. Gärtner. Mk 2n.
- - Fl. m. Streichquintett arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 1,50n.

Heinke, Carl.

- Mutterliebe: „So weich und warm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

- Op. 27. Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „O Herr, erzeuge mir Gnade“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- 3. „Wir haben hier keine bleibende Statt“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,20.

- Op. 28. Dritte Symphonie (Em.) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Bayreuth, Giessel jun.

- Op. 30. Symphonie No. 4 (A) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Leuckart.

- Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8n.

Heinrich, Arthur.

- Op. 10. Die weite Welt: „Ringelblumen im grünen Gras“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Heinrich, August.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- No. 1. Die Idealisten: „Wie hatten wir herrlich das Schloss uns erdacht“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. Reminiscenz: „Der Lenz schmückt schon wieder“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 3. Des Sängers Erbe: „Ein Sänger bin ich frei und frank“ f. Bar. Mk 1.
- 4. Ich grüße dich viel tausend mal: „Hold-lächelnd zeigt am Fenster sich“ f. Bar. m. V. od. Vcello (ad lib.) Mk 1.
- 5. „Ich stand in dunklen Träumen“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- 6. Wetterleuchten: „Aus deinem dunklen Augenpaar“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Heinrich, Fr. X.

- Op. 1. Im Familienkreise. Salon-Mazurka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Heinrich, Traugott.

- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Heins, Carl.

- Op. 34. Aus Freundschaft. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. 35. No. 4. Traulich beisammen. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. 190. Wanderleben. Vier melodiose u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim.) Berlin, Heins Mk 1,50n.
Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka f. Orch. Mk 2. — f. Salonorch. Mk 2. Leipzig, Petersen.
Op. 241. Die Dorfschmiede. Charakterstück f. Orch. Mk 2. — f. Salonorch. Mk 2. Leipzig, Petersen.
Op. 271. Tatarenzug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Op. 272. Weingeister. Walzer f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Heins, Carl.

- Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebchen mit den Schelmenaugen“. No. 2. Im Frühling. No. 3. Liebesglück. No. 4. Op. 182. Lebenslust. No. 5. Mutterherz, ich weiss, du lebst. No. 6. Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du.) Berlin, Heins Mk 2n.

Heins-Album. Beliebte Klavierstücke v. Carl Heins. Berlin, Heins.

- Band 1. Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante. — Op. 264. Heimatstraum. Transcription. — Op. 169. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte. — Op. 180. No. 2. Pilgers Traum. — Op. 269. Sere-nata. — Op. 267. Frauenherzen. Walzer. Mk 2n.

- Klavierstücke v. Carl Heins. (Op. 171. Sen-ners Traum. Op. 172. Abschied von der Sennerin. Op. 173. Am Feensee. Op. 174. Hirtenidyll. Op. 175. Ländler. Op. 176. Mädchentraum. Op. 196. No. 1. Die Blumenfee. No. 2. Goldengel. Op. 244. Dorf-Idyll. Op. 245. Im Morgentau. Op. 246. Am Wiesenbach. Op. 247. Rotkäppchen. Op. 248. Elfenjagd. Op. 249. Im Waldesschatten.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2n.

Heins, Peter.

- Op. 175. „O klopf' nur an's Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 176. Müllers Töchterlein: „Ein Müllerbursche zog durch's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

- Op. 181. Der Leutnantsbursche in Vertretung: „Ich bin so müd, ich bin so matt“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

- Der verkannte Patient: „Ich bin der Zahnarzt Doktor Specht“. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2,50.

- Der verlorene Sohn od. Der letzte Impftermin: „Dass alles dagewesen schon“. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

- Hornist Meierbär von der Feuerwehr: „Ich bin bei unsrer Feuerwehr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

- Rentier Debbchen uff'n Heimatsfeste: „Wenn eener ene Reese macht“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Heinze, Georg.

- Klavier-Kompositionen. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 1. Drei Stücke. (Hörnerklang. Gondellied. Scher-zino.) Mk 0,60.

- 2. Tanz der Gnomen. Mk 0,60.

- 3. Klagelied. Mk 0,60.

Heinze, L., W. Kothe u. W. Osburg.

- Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden f. die gründliche Erlernung des Violin-spiels. Vereinfachte Ausg. Heft 1—3. à Mk 1,50*n. Heft 4. Mk 2*n.; cplt m. Anhang v. Kirchen- u. Schulliedern. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Heise, Karl.

- Ein Abend bei Sousa, s.: **Sousa, J. P.**
Marsch der alten norwegischen Jäger u. Alter Jäger-marsch von 1813—15. Parademarsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2 f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Heiter, E.

- Op. 37. Parodie auf: O selig, o selig, ein Kind noch zu sein: „Bei fröhlichem Spiele einst Kinder ich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

- Op. 38. Amanda: „Ach, was kann es Schlimmres geben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Helbig — Henley

Helbig, Fritz.

Op. 25. Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn über die Lieder „Stille Nacht“ u. „Süßer die Glocken nie klingen“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 35. Die Glocken im hohen Dom zu Köln. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

Helbing, G., s.: Wille-Helbing.

Heller, Max Paul.

Op. 20. Gnomentanz. Scherzo f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Heller, Stephen.

Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Fis). No. 4 (B). No. 5 (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Praeludien f. Pfte aus Op. 81 (No. 7 [A] — No. 15 [Des] — No. 23 [F]), kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hellmer, E.

„Wohin, ach wohin zog mein Hochlandsknabe“. Schottisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Graz, Pock Mk 1,80.

Hellmesberger, Josef.

Eins, zwei, drei: Nur grazios! Walzer nach Motiven der Operette „Die drei Engel“ f. Orch. gr. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2,50n. Wien, Eberle.

Gavotte (A) f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,20.

Lina-Marsch f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.

Mutzi. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Eberle Mk 10*n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Halla he! Wenn ich da oben steh'!: „Ein richtiges Theaterkind bin ich“. Lied. Mk 1,50.

So zieht mich herum an der Nase: „Dieser verdammte Carfiol“. Lied. Mk 1,50.

Der Triumph des Weibes. Operette. Wien, Eberle.

Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°:

A richtig's Wiener Madl. Lied. Mk 1n.

Das brauch'n mir net! Couplet. Mk 1n.

Triumph-Walzer. Mk 2n.

Ungarischer Marsch f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.

Unter'm Blumenfenster. Kleine Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 1,80.

Helm, Heinrich.

Réverie (D) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Helmreich, August.

's Waldbleanerl: „Es steht ein Bleanerl ganz alloan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Helsing, Guido.

Scherz-Polka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Hendriks, Francis.

Op. 1. Vier Praeludien f. Pfte. No. 1. Réverie. Mk 1,20. No. 2. Es war einmal. Mk 1. No. 3. Gedenke mein. Mk 1. No. 4. Neckerei. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Henkel, Karl.

Op. 95. Aus voller Brust. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Budapest, Bárd & Bruder.

Op. 101. Ottental-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Henley, William.

Op. 32. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Matin. No. 2. Ballade (B). No. 3. Caprice-Humoresque. London, Augener Ltd à Mk 1.

Henley, William.

Op. 34. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Salut au Printemps. No. 2. Scène caractéristique. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Hennessy, Swan.

Op. 18. Petit Album p. Piano. (Fussreise. Das Wirtshaus. Vorüberziehende Kinder. Aus der alten Zeit. Tänzerin auf der Bühne. Sonatine [Cm.]. Scherzetto.) Mainz, Schott Mk 3n.

Hennig, Carl.

Op. 74. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.: f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Henning, Max.

Op. 17. Acht Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Springteufelchen. No. 2. Gabriele will tanzen. No. 3. Der kleine Schelm. No. 4. Elly weint und Elly lacht. No. 5. Trotzköpfchen. No. 6. Fange mich! No. 7. Die kleine Träumerin. No. 8. Begegnung. Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 0,60.

Henning, Paul.

Op. 300. Wenn der Justav und die Juste vor der Haustür steh'n: „Die Liebe ist 'ne grosse Dummheit, sagt man häufig“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Henriques, Fini.

Op. 28. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen.

Heft 1. Hofmarsch. Cantilene (F). Intermezzo. Mk 2.

- 2. Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske (F). Mk 3.

Henschel, Arthur.

Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Jauchze, mein Herz!: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

O du schwarzbraunes Mädelein: „Mein Mädel hat einen Rosenmund“. Hessische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Henselt, Adolph.

Morgenlied f. V. u. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Henske, Eugen.

In Friedenszeiten. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. Infanteriemusik. 16°. Mk 1,50*n. Berlin, Ulbrich.

Henze, C.

Op. 21. Glücklich allein ist das Herz, das da liebt: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Herbeck, Johann.

Drei Gedichte aus V. Scheffels „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Männerchor. Daraus einzeln: No. 3. Lied jung Werners: „Wer klappert von dem Turme“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10.

Hermann, Friedrich.

Quartettsätze f. Solo-Violine m. Begleitung v. V., Vla u. Vcello hrsg. Leipzig, Kistner à Mk 1n.

No. 1. Beethoven, Op. 40. Romance No. 1 (G).

- 2. Spohr, L., Adagio aus dem Quatuor brillant, Op. 38.

Henley — Hermann

Hermann — Herold

Herold — Hess

Hermann, Friedrich.

- No. 3. Mozart, Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A).
 - 4. Haydn, J., Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett, Op. 54 No. 2.
 - 5. Beethoven, Op. 50. Romance No. 2 (F).
 - 6. Spohr, L., Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55.
 - 7. Rode, Caprice (Dm.).
 - 8. Fiorillo, Caprice (D).
 - 9. Molique, Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21.
 - 10. Bach, J. S., Praeludium aus der Violinsonate No. 6 (E).

Hermann, Hans.

Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.

- No. 1. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“.
 - 2. Swend Gabelbart: „Swend Gabelbart über Sund und Belt“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

- No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“.
 Mk 1,50.
 - 2. Der alte Herr: „Kennst du wohl den alten Herren“.
 Mk 1,80.
 - 3. Landsknechtstädchen: „Mädchen, du gnadenreiches“.
 Mk 2.

Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 5. O du mein Jesulein: „O Jesulein zart“.
 Mk 1,20n.

Wiegenlied: „Suse, bruse, wie weht der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hermann, J., s: Müller-Hermann.

Herold, Curt.

Op. 2. Selbstweitz: „Heut' streift sich's gut zu Zweien“ f. S. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1,20n.; cpl. Mk 3n.

- No. 1. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“.
 - 2. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin“.
 - 3. Der Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder“.
 - 4. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder steigen“.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl. Mk 3n.

- No. 1. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land“.
 Mk 1,20n.
 - 2. Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren“.
 Mk 1,50n.
 - 3. „Im Feld ein Mädchen singt“.
 Mk 1,20n.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl. Mk 3n.

- No. 1. „Unter grossen fremden Orchideen“.
 Mk 0,90n.
 - 2. Abends: „Der Tag ist hin, ich weiss nicht“.
 Mk 1,50n.
 - 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“.
 Mk 0,90n.
 - 4. Novemberwetter: „Wohin ist denn kommen“.
 Mk 0,90n.

Hérol, F.

Potpourri aus „Zampa“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Herold, G.

Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. Oliva, Trauermarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. kl. 8°. Hannover, Oertel.

Herold, Paul.

Der strebsame Violinist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangs-Unterricht, systematisch aufgebaut. Berlin, Deutscher Musikverlag Mk 2n.

Herrmann, Willy.

Op. 41. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 6. Ostern: „Lasset uns frohlocken“.

- 7. Pfingsten: „Kommt, lasst uns anbeten“.

Op. 65. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Zufriedenheit. Trotzköpfchen. Neckerei. Kleine Geschichte. Schmetterling. Tränen.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 72. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Berg und Au“.

- 2. „Aus der Traube in die Tonne“.

Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Andacht. Mk 1. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (G). Mk 1,20. No. 4. Ländler (F). Mk 1,20.

Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 75. Adagio (D) f. V. u. Normal-Harm. Berlin, Koepen Mk 1,30.

Op. 79. Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Gebet: „Breit' aus die Flügel beide“.

- 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“.

- 3. „Sprich ja zu meinen Taten“.

- 4. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“.

Op. 80. Zwei geistliche Terzette f. Frauenst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hertel, P.

Op. 114. Königs-Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Leonard. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

d'Hervolois, Caix.

Le Chambor. Allemande, arr. p. Vla av. Piano p. Gaston Marchet. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier. Album beliebter Opern- u. Volks-Melodien instruktiv m. Fingersatz u. meistens ohne Oktavenspannungen bearb. v. Wilh. Kellner u. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Herzig, Franz.

Op. 20. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. (2 T. u. 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,75. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Herzogenberg, Heinrich v.

Op. 80. Totenfeier-Kantate. Daraus einzeln: No. 6. Soloquartett u. Choral: „Ich hab' dich eine kleine Zeit“ f. gem. St. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Hess, Ludwig.

Op. 27. Deutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50n.

Heft 1. No. 1. „Ich bin eine Blume“ f. S. No. 2. „Mein Freund glüht in glühendem Rot“ f. S. No. 3. „Zur Minne bin ich bereit“ f. S. No. 4. „Mein Freund, ich liebe dich“ f. MS. No. 5. „In meinem Bett die lange Nacht“ f. A. (od. B.)

- 2. Für Männerst. No. 6. „Mein Lieb ist mir lieb“.
 No. 7. „Deine Stimme ist süß“.
 No. 8. „Eya, mein Lieb, wie schön du bist!“
 No. 9. „Weihrauch u. Myrrhen trägt der Wind“.
 No. 10. „Komm, dass deine Schönheit leuchte“.

Op. 29. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Klänge: „Wenn die Klänge nah'n und fliehen“.
 Mk 1,20.

- 2. Heimatgedenken: „Die fernen Heimathöhen“.
 Mk 1.

Hess — Hidden

Hieke — Himmler

Hess, Ludwig.

- No. 3. „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 1,20.
- 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 1,20.
- 5. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen“. Mk 1,50.

Hess, Otto.

- Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Schmeichelhätzchen: „Ein Schmeichelhätzchen nenn' ich mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„Nun kommt die Nacht herbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.
Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Hesse, Friedrich.

- Op. 33. „Durch Feld und Buchenhallen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, A. P. Schmidt.

Heuberger, Richard.

- Op. 47. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. In das Weite: „Gebt mir einen Stab von festem Holz“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Heuler, Raimund.

- Op. 23. Missa brevis (sine Credo) in honorem S. Teresiae f. 4 gem. St. a capella od. f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,20 n. 4 St. à Mk 0,20 n. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Heuser, Ernst.

- Op. 55. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.
Op. 56. Deutsche Heimat: „Die Sykomore rauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.
10 leichte Etüden f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Godesberg, Ullrich Mk 1,20 n.

Heyme, H.

- Op. 25. Ouv. zum Barbara-Fest arr. v. Ehmig f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10 n. Hannover, Lehne & Co.

Heyne, Rudolf.

- Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“.
- 2. Zwei Gimpel: „Den Vogerln beim Singen“.
Op. 23. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren tausend auf den Knien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3,20.
Op. 24. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Maitag: „Drüben im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
Op. 25. Drei Weihnachtsgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und kalte Nacht“.
- 2. Weihnachtsgesang: „Hört ihr die Engels singen?“
- 3. Altböhmisches Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten“.

Heynig, Max.

- Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Elbflorenz. Mk 1,50. No. 2. Donaumärchen. Mk 1,80. Leipzig, C. A. Klemm.

Hidden, Reginald L.

- Special-Tonleitern u. Uebungen f. V. Text deutsch u. engl. Prag, Mojmir Urbánek Mk 6* n.

Hieke, Oscar.

- Du mein goldblondes, liebliches Kind: „Die Sonne lacht so wonniglich“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Hielscher, Paul.

- Op. 10. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Hienl, Franz.

- Jugend-Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Higgs, H. M.

- 6 Pieces f. Org., s.: Cecilia, Book 68.

Hild, Georg.

- Op. 14. Messe (D) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Orgelst. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Kinderst. 8°. Mk 0,10 n. München, Lewy.

- Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hildach, Eugen.

- Op. 14. Drei Duette. Ausg. f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 2. Wer lehrte euch singen?: „Überall in Flur und Hain“. Klavierauszug Mk 1,30. St. 8°. à Mk 0,20.
- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20.
Op. 32. No. 3. Trostlied: „Ich bin durch die Welt gegangen“, deutsch-engl. Ausg. f. 1 höhere Singst. (F). — f. 1 mittlere Singst. (Es, Orig.) m. Pfte. (od. Org.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Hildach, Max.

- Op. 28. Träumen u. Erwachen f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Berlin, (Zechlin).

Hildebrand, J. B.

- Orgelbegleitung (m. Text) zum „Cantate“. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 4* n.
Preis Gottes: „Vor dir, Allmächtiger, tritt unser Chor zusammen“. Hymne f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.). Klavierauszug. Mk 3 n. Singst. 8°. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.

Hildebrandt, Ulrich.

- Op. 10. Marien-Klage: „O weh Tod, diese Not“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Hilger, A.

- Op. 11. Mein Liebling. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Hiller, Ferdinand.

- Op. 69. Konzert (Fism.) f. Pfte. Orch.-Part. Leipzig. Cranz Mk 9 n.

Hilpert, Bruno.

- Volklied-Konzert f. Männerchor gesetzt. Leipzig. Junne.

- No. 12. Der Maultiertreiber: „Bin gleich ich nur Maultiertreiber“ f. Männerchor m. Pfte, od. Mandolinen u. Gitarre, od. Glöckchen, Tamburin u. Pfte. Part. Mk 0,90 n. Chorst. Mk 0,60 n.

Himmel, F. H.

- Ewiger Wechsel: „Es kann ja nicht immer so bleiben“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10* n.

Himmler, Josef.

- Op. 21. Liebesständchen. Walzer-Idyll f. Streichorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. 23. Krah-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Himmler — Hirsch

Himmler, Josef.

Op. 26. Die Räuber aus den Abruzzen. Humoristisches Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Hirsch, Wilhelm.

Trink'n ma noch a Flascherl: „Die Nacht hat Gott geschaffen“. Couplet in Wiener Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,50.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Hinspeter, Ludwig.

Op. 19. No. 1. „Es war in blühender Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Hirsch, Adolf. (A. Adolphi.)

Mit einem Mädel im Separéderl: „Als ich jüngst behoben habe mein Gehalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Praterleben. Jux-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Wann i a saubers Maderl siech. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Zeiserl, bleib im Häuserl: „Die Muatta mahnt die Tochter oft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Hirsch, Carl.

Op. 153. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

- No. 1. „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“.
- 2. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“.
- 3. Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding“.

Op. 156. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Ach, was ist Leben doch so schwer“.
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehat“.

Op. 170. Fünf Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Lass rauschen: „Ich hört' ein sichelin rauschen“.
- 2. „Lieb' ist ein Blümelein“.
- 3. Hüte dich: „Die Rose hat viel Dörnelein“.
- 4. „Die Brünnelein, die da fliessen“.
- 5. Margritchen: „Margritchen, Margritchen, dein Hemdlein gucket für“.

Op. 172. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 13—26 f. gem. Chor.

- No. 13. Bach, J. M., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“, fünfstimm.
- 14. Calvisius, S., „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“.
- 15. Homilius, G. A., „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
- 16. Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben“.
- 17. Palestrina, G. P., „Siehe, da wir ihn ansah'n“.
- 18. Schütz, H., „Ehre sei dir, Christe“.
- 19. Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging“, sechstimm.
- 20. „Es gingen drei heil'ge Frauen“. (16. Jahrh.)
- 21. Christi Leiden: „Ach Jesu, ach unschuld'ges Blut“.
- 22. „Das Grab ist zu, nun ruhest du“.
- 23. „Tenebrae factae sunt“.
- 24. „In finst'rer Nacht, zur ersten Wacht“. (17. Jahrh.)

Hirsch, Carl.

No. 25. Vulpius, M., „Gelobt sei Gott“. Ostergesang. - 26. „Freu' dich, erlöste Christenheit“.

Altes Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Feier-Stille: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Serenade: „Schwebet auf Fittigen“ f. fünfstimm. Männerchor. (3 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

„Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Hirsch, Theodor.

Op. 99. Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,60. No. 2. Auf der Promenade. Mk 0,80. No. 3. Ballacene. Mk 1. No. 4. Hinaus zu Berg u. Thal. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Hirschberg, Felix.

Sehnsucht: „Hoch zu den Bergen erhebt sich mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Unter dem persischen Banner. Militärmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Hirt's, F., deutsches Liederbuch. Neubearb. v. 1906. Deutsches Liederbuch f. Schulen. In neuer Bearb., zunächst im Anschluss an das Lesebuch f. Brandenburg u. die übrigen Neubearbeitungen v. F. Hirt's deutschen Lesebüchern hrsg. v. Emil Kahl. 8°. Breslau, Hirt. Ausg. A. f. evangel. Schulen. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,60*n.

- B. f. kathol. Schulen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n.

Hobi, Carl.

Der Schweizersänger: „Wer singt nicht gern vom Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Hochberg, Polko Graf v.

Op. 42. Concert (Cm.) f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 7,50.

Hofe, Heinrich vom.

Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. Mk 1. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,80. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Platt.

Hoffmann, Ad.

Op. 23a. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 26. Hoch Deutschland!: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. Männerchor m. Orch. (Harmoniemusik od. Pfte.) Part. u. Instrum.-St. in Abschrift. Klavierauszug. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 27. Mein Glück — ein Traum: „Alte Stadt, dich grüss' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hoffmann, Arthur.

Op. 38. Am Waldsaum: „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 59. „Weil ich ein Wanderbursche bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Hoffmann — Hofmann

Hofmann

Hoffmann, Arthur.

Op. 60. Lache, mein Schelm: „Wenn ich zu meinem Feinsliebchen geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Hoffmann, Ernst.

Op. 3. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

- No. 1. Volksliedchen: „In der Früh, wenn die Sonn' erwacht“.
- 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Altes Volkslied.
 - 3. Mein waldumschloss'nes Tal: „Noch einmal, eh' ich lassen muss“.
 - 4. Abschied: „Herzlieb, ich muss dich lassen“.
 - 5. Hoch Deutschland!: „In die Lüfte entschwebe, mein jubelndes Lied“.

Hoffmann, Fritz.

Op. 11. Du lieber Engel dul: „Wenn Silbertau die Blumen küsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Op. 12. Zwei Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

- No. 1. Die Auserwählte: „Mädel, ruck, ruck, ruck“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Du, du liegst mir im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hoffmann, H. Louis.

Op. 7. Greifenberger, der lust'ge Strolch: „Warrhafftig! ohne Renommieren“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 8. Am Stammtisch od. Die beiden Lügner: „Nach Tages Müh' und Last“. Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hoffmann, Paul.

Lied u. Spiel. Neue Singspiele f. die Jugend. kl. 8°. Halle a/S., Gebauer-Schwetschke Mk 0,50n.

Hoffs, Friedrich van.

Autlied: „Schreckliches Aut! Hörst dich von ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Hofmann, Albert.

Neue theoret.-praktische Schule f. Violoncello, unter besonderer Rücksicht des Selbst-Unterrichts. Mit einer Anzahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2,50.

Hofmann, Heinrich.

Op. 77. Skizzen. 20 kleine melodiose Klavier-Stücke. Neue wohlfeile Gesamt-Ausg., durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. E. Thiele. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Hofmann, Richard.

Op. 121. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (G). No. 2. Scherzo (Dm.). No. 3. Cavatine (D). No. 4. Menuetto (D). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

50 Etüden f. V. zur Anregung des Studiums, zur Förderung der Finger- u. Bogentechnik sowie des Vortrags. Leipzig, Junne.

- Heft 1. Op. 123. 25 Etüden in der 1. Lage. Mk 2n
- 2. Op. 124. 25 Etüden m. Anwendung der 3. Lage. Mk 2,50n.

Op. 125. Drei instruktive Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (D, 1. Lage). Mk 2. No. 2. (Am., 1. u. 2. Lage). Mk 2. No. 3 (G, 1—3. Lage). Mk 2,50. Leipzig, Junne.

Albumblätter. Melodische Stücke f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Henselt, Adolph, Morgenlied. Mk 1.
- 2. Achenbach, Jul., Op. 31. Albumblatt (Träumerei). Mk 1.
 - 3. Struth, A., Op. 32. No. 3. Air suisse. Mk 1,50.

Hofmann, Richard.

No. 4. Schuster, W., Op. 45. Heimatsklänge. Mk 1,20.

- 5. Handrock, Jul., Op. 64. No. 2. Scherzino (G). Mk 1,20.

- 6. Döring, C. H., Op. 260. No. 3. Dorle-Walzer. Mk 1.

- 7. Parlow, Edm., Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade. Mk 1,20.

- 8. Handrock, Jul., Op. 58. No. 1. Scherzino (G). Mk 1,20.

- 9. Parlow, Edm., Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuet. Mk 1,20.

- 10. Kirchner, Fritz, Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Mk 1,20.

- 11. Parlow, Edm., Op. 97. No. 3. Reigen. Mk 1.

- 12. Handrock, Jul., Op. 58. No. 2. Rondo. Mk 1,20.

- 13. Krug, Arnold, Op. 123. No. 6. Fremde Gäste. Mk 1.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.

No. 51. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.

- 52. — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.

- 53. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.

- 54. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.

- 55. — Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.

- 56. — Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.

- 57. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfliegt die Jugend. Lied. Mk 0,60.

- 58. — Ach Zeit, o Zeit! u. Was soll ich leben und trauern? Mk 1.

- 59. Bizet, Seguedille aus „Carmen“. Mk 0,80.

- 60. Der Kolporteur. Russisches Zigeunerlied. Mk 0,60.

- 61. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.

- 62. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.

- 63. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.

- 64. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.

- 65. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.

- 66. Glinka, Polonaise aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 0,80.

- 67. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.

- 68. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.

- 69. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.

- 70. — Mit dir — wie süß. Romanze. Mk 0,60.

- 71. — An Molly. Mk 0,80.

- 72. — Der Polarstern. Mk 0,80.

- 73. — Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.

- 74. — O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.

- 75. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Mk 1,20.

- 76. Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 1.

- 77. Gurileff, Im Garten. Mk 0,60.

- 78. Glinka, Marsch aus „Ruslan u. Ludmilla“. Mk 0,80.

- 79. — Elegie. Mk 0,80.

- 80. — Mazurka aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 1,50.

- 81. — Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.

Hofmann

Hofmann — Hollaender

Hofmann, Richard.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke.

- No. 82. — Krakowiak aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 1,50.
- 83. — Orientalische Tänze aus „Ruslan u. Ludmilla“. Mk 1,50.
- 84. — Ouv. Ruslan u. Ludmilla. Mk 1,50.
- 85. — Valse-Fantaisie. Mk 1,50.
- Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitg. Leipzig, Zimmermann.
- No. 37. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 38. — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 39. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 40. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 42. — Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 43. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfliegt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 44. — Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 45. Bizet, Seguedille aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 47. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 48. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
- 49. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 50. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
- 51. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.
- 52. Glinka, Polonaise aus „Das Leben für den Zar“. Mk 0,80.
- 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
- 54. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 55. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
- 56. — Mit Dir — Wie süß. Romanze. Mk 0,60.
- 57. — An Molly. Mk 0,80.
- 58. — Der Polarstern. Mk 0,80.
- 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
- 60. — O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
- 61. — Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
- Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitg. revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
- No. 48. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 49. — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 50. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 51. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 52. — Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 53. — Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 54. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfliegt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 55. — Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 56. Bizet, Seguedille aus der Oper „Carmen“. Mk 0,80.
- 57. Der Kolporteur. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 58. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 59. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
- 60. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 61. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
- 62. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.

Hofmann, Richard.

- No. 63. Glinka, Polonaise aus „Das Leben für den Zar“. Mk 0,80.
- 64. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
- 65. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 66. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
- 67. — Mit Dir — Wie süß. Romanze. Mk 0,60.
- 68. — An Molly. Mk 0,80.
- 69. — Der Polarstern. Mk 0,80.
- 70. — Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
- 71. — O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
- 72. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Mk 1,20.
- 73. Schumann, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 1.
- 74. Gurileff, Im Garten. Mk 0,60.
- 75. Glinka, Marsch aus „Ruslan und Ludmilla“. Mk 0,80.
- 76. — Elegie. Mk 0,80.
- 77. — Mazurka aus der Oper „Das Leben für den Zar“. Mk 1,50.
- 78. — Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
- 79. — Krakowiak aus der Oper „Das Leben für den Zar“. Mk 1,50.
- 80. — Orientalische Tänze aus „Ruslan und Ludmilla“. Mk 1,50.
- 81. — Ouv. „Ruslan und Ludmilla“. Mk 1,50.
- 82. — Valse-Fantaisie. Mk 1,50.

Hohfeld, Carl.

„O lichte Glut, o goldner Strahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Hohmann, Chr. Heinrich.

Praktische Violinschule, neu revid. v. Robert Klaass m. Anhang: Tonleiter-Uebungen. Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.

Höhne, Wilhelm.

Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen. Original- u. Volksmelodien gesammelt u. bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 n.

Holbrooke, Joseph.

Op. 5. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Une Légende (Poème). No. 2. Une Ballade (D). London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd à Mk 2 n.

Holland, Theodore S.

Berceuse (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hollaender, Alexis.

Op. 23. Sarabande u. Gavotte f. Harm. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Op. 51. No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 1.

Kaiser Wilhelm: „Er kam vor hundert Jahren“ f. einstimm. Schul- od. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,40 n. Singst. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hollaender, Fritz.

Op. 1. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,50 n.

No. 1. Grossmütterchen: „Grossmütterlein sang's“.

- 2. Freikonzert: „Freikonzert am grossen Pilz“.

Hollaender, Victor.

Op. 56. Mein Schatz. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,50 n.

Album. Klänge aus dem Metropol-Theater f. Gesang m. Pfte. (teilweise f. Pfte allein). geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3* n.

Albumblatt (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Köppen Mk 1,30.

Hollaender

Hollaender, Victor.

- Auf in's Metropol! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelfchen vom Himmelreich): „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär“. Lied f. Männerchor arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 1) 80. Mk 2.
Schaudel-Walzer f. V. m. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
Caecilia. Ernste u. heitere Musik, zusammengestellt u. hrsg. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte à Mk 1,50n.:
No. 1. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. Soldatenlied f. 1 St.
- 2. Karl der Grosse: „Ich lag zu Aachen“ f. 1 St.
- 3. Die Herzen der Frau'n von Berlin: „Seit langer Zeit verliebt ich bin“ f. 1 St.
- 4. Tout Berlin (Die Lehmanns und die Levisohns): „'s gibt in Berlin 'nen kleinen Kreis“ f. 1 St.
- 5. Baby-Duett: „Wie klang doch einst naiv und bieder“.
- 6. Onkel Eduard: „Mitunter ist 'ne Tante“ f. 1 St.
- 7a. Märchen u. Träume: „Durch uns're kühle Wirklichkeit“ f. 1 hohe St.
- 7b. Dasselbe f. 1 tiefe St.
- 8. Bummelkompagnon: „Weibchen, schau, wir sollten uns vertragen“. Duett.
- 9. Vor'm Affenhaus: „Wenn ich spazieren geh' im Zoo“ f. 1 St.
- 10. Pfeif-Lied: „Zum echten, rechten Nachtfanieren“ f. 1 St.
- 11. Metropolitinnen: „Als ich einst öde war“ f. 1 St.
- 12. Der Messias v. Dar-es Salaam: „Der Stanley und der Wissmann fuhren“. Marsch f. 1 St.

Berliner Wintermärchen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Bummelkompagnon. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Märchen u. Träume. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4n.

Reichstags-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Revue-Quadrille (Lancier) f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Tout Berlin. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Der Leutnant v. I. Garde-Regiment: „Wo ich mich lasse blicken“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock.

No. 3. Kasino-Lied: „Wenn mich auch schmähen die Philister“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Barkarole f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 80. Mk 2n.

Hollaender — Holwede

Hollaender, Victor.

Cousinchen-Rheinländer f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n.

Hol's der Teufel! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n.

Kasino-Lied f. Infanteriemusik. 80. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 1,50n.

Kasino-Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n.

Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50n.:

No. 1. Ohne Männer kann man leider nicht sein: „Jupiter erschuf die Welt“.

- 2. Hucke packel! „Will dich auf den Händen tragen“.

- 3. Das heil'ge Feuer: „Warum will denn kein Mensch sich trauen?“

- 4. Links 'rum!: „Schnuckepucke, woll'n wir 'mal einen Tanz riskieren?“

- 5. „Wie ich dich liebe, trautes Kind“. Madrigal

Der Raub der Sabinerinnen. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Huckepack-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Immer links rum! Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Silbernes Lachen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Wie ich dich liebe, trautes Kind. Madrigal f. Pariser Besetzung. Mk 1,50.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwed.-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag.

No. 1. Italienische Serenade: „Die lichte Opferflamme“. Mk 1,50.

- 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbsitz' ich“. Mk 2.

Gnomen-Marsch f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kadettenstreich. Operette. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 8. „Wenn die Liebe lockend pocht“. Tanz-Duett. Mk 1,50n.

Die netten Kadetten. Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6*n. 80.

Einquartierung. Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 1*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 3*n. 80.

Potpourri f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6*n. 80.

Sang polonais (Polnisches Blut). Mazurka p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.

White Rose. Valse f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.

„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungs-gesang f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50.

Holwede, Arthur v.

Op. 41. Veilchen dunkelblau: „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.

Op. 42. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Op. 43. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben“. Leipzig, Schubert jun.

Ausg. a) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Holwede — Horst

Holwede, Arthur v.

Ausg. b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- c) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Op. 44. Das Rüdesheimer Lied: „Aus dem Gold der Nibelungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.

Holy, Alfred.

Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Kompositionen f. Harfe. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon.

Op. 1. No. 2. Wiegenliedchen (As). Mk 0,80.

- 7. - 3. Spanischer Tanz. Mk 1,50.

- 9. - 4. Albumblatt (G). Mk 1.

Hölzel, Martin.

Op. 54. Berlin in Tirol: „Jrossartig im Sommer“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Der falsche Leutnant. Komisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Holmann, Abe.

Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n.

— f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Im Lande der Liebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Homilius, Gottfried Aug.

„Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hoenes, Eduard.

Op. 28. Unter der Dorflinde. Walzer f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.

Op. 29. Leid u. Trost. Tonstück f. Z. Mk 0,50. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. — f. Z. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1. — f. Z., V. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Hopf, W.

Op. 15. Zwei heitere Stücke f. Pfte. No. 1. Kleiner Walzer. No. 2. Ein lustiges Stückchen. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Hoppe, Albert.

Dass Gott dich behüt!: „Du liebliche Rose, du glückliche Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1n.

Horn, August.

Frei soll'n alle Völker sein!: „Vorwärts ihr Arbeitssöhne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Horn, Charles Edward.

„Weithin schweift ich durch die morgenfrische Au“ — „I've been roaming“. Altes englisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. revid. v. A. Fuchs. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Hornig, Alexander.

Am schönsten ist beim Muatterl z'haus!: „Der d' Welt hat g'seg'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der Himmel auf der Erde: „Es geht in Wien nôt schön mehr zua“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Horný, Eduard.

Nach Wiener Modell. Quadrill f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40n.

Horst, Robert.

Op. 51. Erstes Melodien-Album f. Pfte. Heft 3. Für Geübtere. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Horstmann — Hoven

Horstmann, Hermann.

Op. 4. Ave Maria: „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Horváth, Attila.

Op. 38. Silhouetten f. Pfte. (Legende. Schilflied. Trauerlied. Gavotte [Fism.], Notturmo [A]. Spinnerlied. Wiegenlied. Tanz der Bajadere.) Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 2.

Horváth, Géza.

Op. 86. Souvenir de Barszék. Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Op. 88. Dance Themes f. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Menuet (G). No. 3. Dudelsack. London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 91. Three short Pianoforte Duets. (Fest-Marsch. — Menuet [A]. — Ungarischer Tanz.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 92. 2 Sonatinas (C, F) f. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 97. Sechs Klavierstücke f. Anfänger. No. 1. Marionetten-Tanz. No. 2. Die Puppe schläft. No. 3. Gesang der Meermädchen. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Ein Traumbild. No. 6. Frohe Wanderung. London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 98. The first Lessons. 6 short Piano Pieces. No. 1. Am Spielplatz. No. 2. Ballspiel. No. 3. Marsch der kleinen Soldaten. No. 4. Im Schaukelstuhl. No. 5. Baby's Tanzstunde. No. 6. Sommerfreuden. London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 101. Six Elementary Piano Pieces f. Beginners. No. 1. Wanderliedchen. No. 2. Das Lied vom Schmetterling. No. 3. Still vergnügt. No. 4. Im Kinetographen-Theater. No. 5. Morgengebet. No. 6. Gänsemarsch. London, Augener Ltd à Mk 1.

Die ersten Geläufigkeitsstudien f. kleine Klavierspieler. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 1,50n.

Dream Vision (Traumgestalt) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

15 kleine rhythmische Stücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Höscheler, A.

Im obern Isartale. Lied f. Z. (m. Text.) Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Hose, Richard.

Op. 3. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n): „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Hösel, Kurt.

Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Gr. Lichterfelde, Vieweg. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. Orch.-St. Mk 4**n.

Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. Part. u. Orch.-St. Mk 4**n.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Part. u. Orch.-St. Mk 5**n.

Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge“. Part. u. Orch.-St. Mk 5**n.

Schilflieder v. N. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Part. u. Orch.-St. Mk 8**n.

Waldeinsamkeit: „Einsam still im heilig-ernsten Wald“. Part. u. Orch.-St. Mk 4**n.

Hötzel, Eduard.

Kromer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Hoven, Fred.

Kinderlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Hoyermann — Huber

Hübner — Hummel

Hoyermann, W.

Op. 4. Sonate No. 2 (Fm.) f. Org. (zum Dank-, Buss- u. Bettage). Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Op. 5. Abendempfindung f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Hromátka, A.

Op. 5. Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas“ ad quatuor voces inaequales. Orch.-St. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.

Hrubesch, W.

Die lustigen Musikanten. Humoreske f. 2 Klar. (B), 2 Hörner (F), Fag. (od. Tenorhorn in B) u. Piccolo (C). 80. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Hubay, Jenő.

Op. 95. No. 4. Waldesstimmung f. V. u. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,80.

Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.

Hübbe, Willy.

Op. 3. Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen lässt“. Berlin, (Walthers Schröder).

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Mk 1,60.

- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Huber, Clemens.

Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“ f. 2 od. 3 Singst. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 80.

Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün“ f. 2 od. 3 Singst. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Huber, Georg.

Doch warten Sie ein Weilchen: „Es sind emanzipiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Verhext u. verkleckst: „Schwitzen tut man jetzt im Winter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Was ist doch der Mensch für ein schreckliches Geschöpf: „Die Menschen, die glauben, sie sind gar zu schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

— u. B. Gellert.

Das gesunde Klima: „O Mensch, wenn du krank bist“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Huber, Hans.

Op. 47. Vom Luzernersee. 10 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Op. 82. Suite f. Pfte u. V. Neue veränderte Ausg. No. 1. Praeludium (Gm.) No. 2. Gavotte (Em.) No. 3. Arie (D). No. 4. Intermezzo (Gm.) No. 5. Finale (G). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

Op. 123. Sonata lirica (No. 8, A) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.

Op. 124. Sechs Oktavenetüden zum Konzertvortrag f. Pfte. No. 1. Toccata (Dm.). No. 2. Valse-Impromptu (H). No. 3. Romanze (Es). No. 4. Intermezzo (E). No. 5. Nachtstück (Am.). No. 6. Valse-Impromptu (B). Leipzig, Kistner à Mk 1,60.

Huber, Sándor.

Creolen-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Huber, Walter.

Op. 20. Dahin!: „Du kleine grüne Insel“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.

Op. 24. Frühlingsregen: „Es fällt mit warmen Tropfen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,30.

Op. 29. Rheingrass: „Im goldnen Morgenschimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,80.

Hübner, Otto R.

Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte (No. 1. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. No. 2. Im Waldesgrund: „Die Welle rinnt, der Frühling spinnt“. No. 3. Gedenken: „Gedenkst du, mein Lieb, der Zeiten“. No. 4. „Waldvogel über der Haide“. No. 5. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe.“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Schlichte Lieder nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50n.

Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hug, E.

Op. 15. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Op. 18. Frühlingsnacht: „O wonnig süsse Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Hügel, Robert.

Das Mädel vom Maxim. Lied f. Salonorch. 80. Wien, Doblinger Mk 1,80n.

I bin ka Lädý: „Es gilt im Lande der Prophet“. Chansonnette f. 1 St. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hugg, Anton.

Op. 5. I grüess di hearzli mi lieb Schwabeland. Sechs Ländler f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Hugo, Franz.

Op. 72. Die Bürgerwehr v. Trippsdriß. Urdrastisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klaviarausg. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 73. Die betrogenen Liebhaber: „Ach, s'is doch eine Sünd' und Schande“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 74. Der schneidige Alex von der Dritten: „Hurra! Ich bin Soldat!“ Militärisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Hülser, Wilhelm.

Op. 11. Sommermorgen: „Munter streif ich durch die Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 12. Wie lieb' ich dich, mein Vaterland: „Auf die Berge möcht' ich steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 14. Waldandacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hülsmann, Fr.

Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 1, 2, 4.

Hummel, Ferdinand.

Op. 100. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.

Op. 101. Die apokalyptischen Reiter: „Wild braust der Sturm durch die Nacht einher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 80. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Hummel, Heinrich.

Op. 7. Auf dem Feldberg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 9. Das erste Tänzchen. Polka-Mazurka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.

Op. 10. Fidel. Walzer f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.

Hummel, Joh. Ev.

Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

Hummel — Humperdinck

Humperdinck — Hyan

Hummel, Joh. Ev.

No. 101. Straus, O., Walzerträume. Walzer.
Mk 1,50.

- 102. — Niki-Marsch. Mk 1.
- 103. — G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 1.
- 104. — Entr'acte Gavotte. Mk 1.
- 105. — Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin. Lied. Mk 1.
- 106. — Einzugsmarsch. Mk 1.
- 107. — Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 1,50.

aus der
Operette
„Ein
Walzer-
traum“.

Op. 160. Dieselben arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Döb-
linger.

No. 101. Straus, O., Walzerträume. Walzer.
Mk 1,30.

- 102. — Niki-Marsch. Mk 0,80.
- 103. — G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 0,80.
- 104. — Entr'acte Gavotte. Mk 0,80.
- 105. — Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied. Mk 0,80.
- 106. — Einzugsmarsch. Mk 0,80.
- 107. — Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 1.

aus der
Operette
„Ein
Walzer-
traum“.

Op. 276. Dorfgeschichten. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn im
leichten Style. No. 1. Ländliche Hochzeit. Mk 1,20.
No. 2. Bei dem Waldbrunnen. Mk 1,20. No. 3. Zur
Marienkapelle. Mk 1,20. No. 4. Kirchweih. Mk 1,50;
cplt. Mk 2,50n. Offenbach, André.

Op. 561. Mädchens Wunsch (nach Fr. Chopin) f. Pfte.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hummel, Johann Nepomuk.

Op. 11. Rondo (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin
Mk 0,40; Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Ad. F.
Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.

Sonatine f. Pfte nach beliebten Tonsätzen aus Op. 42.
Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf
Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m.
Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich
Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Humperdinck, Engelbert.

Hänsel u. Gretel. Fantasie f. kl. (18stimm.) Orch.
arr. v. Lucius Hosmer. Mainz, Schott Mk 4,50*n.
Musik zu W. Shakespeare's Dramen. Leipzig, M.
Brockhaus.

Der Kaufmann v. Venedig:

Orch.-Part. Mk 20**n.
Vollständ. Klavierauszug v. O. Wittenbecher. Mk
4,50*n.
Maskenzug f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.
Sarabande u. Liebesscene f. Orch. Part. Mk 5*n.
St. Mk 8*n.
Sarabande (As) f. Pfte. Mk 1,20n.

Der Sturm:

Orch.-Part. Mk 60**n.
Vollständ. Klavierauszug v. Clemens Schmalstich.
Mk 10*n.
Einleitung f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.
Intermezzo (Ferdinand u. Miranda) f. Orch. Part.
Mk 3*n. St. Mk 5*n.
Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister f.
Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Das Wintermärchen:

Orch.-Part. Mk 30**n.
Vollständ. Klavierauszug v. Clemens Schmalstich.
Mk 7,50*n.

Humperdinck, Engelbert.

Aufzug der Hirten f. Pfte gesetzt v. Clemens
Schmalstich. Mk 1,50n.

Schäfertanz u. Aufzug der Hirten f. Orch. Part.
Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Satyrtanz f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.

Weihnachtsfreude: „Aus trauter Kindheit Tagen“ f.
1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl-
französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“. Leipzig, M.
Brockhaus.

Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Orig-
Ausg.) Mk 1,50.

- 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue
(Konzert-)Ausg. Mk 1,50.

- MS. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,20.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- V. m. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Mk 1,60.

Siehe auch: Welt, die, der Töne.

Hundogger, Agnes.

Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Uebungsbuch
(f. Lehrer). Mk 1,50*n. Uebungsbuch allein (f. Schüler).
Mk 0,50*n. 8°. Hannover, C. Meyer.

Hundt, Albert.

Op. 52. Liebeszauber. Idylle f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n.
— f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Hungar, Lili.

Op. 12. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine
Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich
Mk 1,50.

Hupka, Josef.

Wenn die Liebe erwacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag
„Harmonie“ Mk 2.

Hurka, F. F.

Sommer-Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger
Mk 0,80.

Hurlebusch, Konrad Friedrich.

Konzert (Am.) f. 2 Oboen, Fagott, Solo-V. u. Streich-
orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge.
Band 29, 30.

Husmann, E.

Op. 4. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen
Kampf hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Hütt, E.

Elsass-lothring. Liederschatz, s.: **Albrecht, P.**

Hätten, Rudolf.

Op. 7a. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hutter, Herman.

Op. 28. La Sentinelle: „Dans les Frimas, la sombre
Nuit“ p. Chœur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°.
Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. 43. Wer weiss wo? (Schlacht bei Kolin, 18. Juni
1757): „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“.
Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Kistner Mk 2,80.

Hutterloh, Georg.

Heimliche Liebe, heimliches Kosen: „Höre Liebster,
herziger Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-
Verlag Mk 1.

Moselblümchen: „Zwei Blümchen an der Mosel“ f. 1
Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Hyan, Käte.

Der Einbruch bei Tante Klara: „Jeden Abend, wenn die
Tante Klara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow
Mk 1,50.

I (J).

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

- Op. 151. Abendfrieden im Loissachtal: „Abendglocken fromme Klänge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 152. Maiengrün u. Maienglück: „Es bringt der Mai die Blüten all“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 160. Abschied von der Heimat: „So grüss' ich dich zum letztenmal“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Jackson, Ralph C.

Fan Flirtation. A Novellette f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Jacob-de la Croix, J.

Lieder zu patriotischen Feiern f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen, dreistimm. komp. Heft 1. Lex. 8°. Cassel, Hessische Schulbuchhdlg. R. Röttger Mk 0,50*n.

Jacobi, Martin.

Op. 35. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. „Da ich ein Kind war“. Mk 1.
- 2. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. Mk 1.
- 3. „Es wird gesucht ein junger Gesell“. Mk 1.
- 4. „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht“. Mk 0,50.

Op. 36. Deux Chansons p. 1 Voix av. Piano, französ.-deutsch. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Kauft Walderdbeeren: „Scheint die Junisonne durchs Haus“.
- 2. Der Schmetterling: „Früh im Lenze ersteh'n“.

Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

- No. 1. Angedenken: „Von stillem Ort“. Mk 0,80.
- 2. Bettelmariachen: „Möcht' so gern schlafen geh'n“. Mk 1.

Jacobi, Victor.

Neger-Serenade f. kl. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Jadassohn, S.

Op. 23. Trois Morceaux p. Piano. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrag. v. Ludwig Klee. No. 2. Scherzino (Fm.). No. 3. Valse (Des). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Jahn, Carl.

Träume u. Liebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

- Op. 1. Rätsel: „Ich weiss wo einen Bronnen“. Mk 1,50.
- 2. „Von meiner Liebsten zog ich fort“. Mk 0,80.
- 3. „O träume, Herzliebchen“. Mk 1.
- 4. Abendfrieden: „Komm, lass uns lauschen“. Mk 1,50.
- 5. „Wehe, milder West“. Mk 1,50.
- 6. Mein Heimatland!: „Du Mark, mein schönes Vaterland“. Mk 1.
- 7. „Komm, lass uns wandern zum heiligen Hain“. Mk 1,50.
- 8. „Am Himmel hoch die Sonne stand“. Mk 1,20.

Jahn, W.

Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Jähmig, Max.

Op. 7. Berceuse (G) f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Jähmig, Max.

Op. 8. Konzert-Romanze (Es) f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Jancovius, M.

Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Stettin, Mörike.

Jansa, Leopold.

Op. 46. Six Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

Op. 54. Concertino (D) f. V. m. Pfte, neu hrag. v. Jul. Voss. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Op. 74. Six Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

Op. 81. Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

Janssen, Franz.

Op. 1. Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Janssen, Julius.

Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen, stiller Friede deckt die Welt“. No. 2. Auf der „Huckepacke“: „Wir reiten in der Stüb' herum.“) Dortmund, Koeppe Mk 0,75n.

Järnefelt, Armas.

Sonnenschein: „Kein Wölkchen sichtbar am Himmel blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Jarno, Georg.

Der Goldfisch. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. I bin a Mädcl, die's versteht: „Als ein lustig fesches Stubenmädcl“. Mk 1,20.
- 3. O Riesenrad: „Weisst noch, wie wir uns g'funden“. Wiener Duett. Mk 1,50.
- 5. Das Lied vom Tunnel: „Ich stieg in's Eisenbahncoupé“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 12. Drauf los! Drauf los!: „Ja, wenn man was erreichen will“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,20.
- 13a. Trinklied: „Hoch, goldner Wein!“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 13b. Lob an die Frauen: „Wenn wir uns woll'n der Freude ganz vertrauen“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 15. Frauen-Studium: „Ich habe, jung noch als Jahren“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

Champagner-Launen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Jarosy, Albert.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.

- No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten“, mittel — tief. à Mk 1n.
- 2. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach der ist bescheiden“. Mk 1n.
- 3. Der Becher: „Schlürf mich ewig durstiges Leben“. Mk 1,25n.
- 4. Morgenlied: „In der Frühe Duft und Dämmer“. Mk 1,50n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Becher: „Schlürf mich ewig, durstiges Leben“. No. 2. Zum Schluss: „Wen'ge sind's, die mich verstehen.“) Prag, Wetzler Mk 1,50.

Jarschel, Eduard.

Thunelda, die Tochter des Blinden. Schauspiel m. Gesang. Musikbeilage. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20n. Ich gratuliere. Mittelschwere Salon- u. Vortragstücke f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ideal — Jimenez

- Ideal.** Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
Band 39. Deutscher Liederwald. Sammlung 4stimm.
Männerchöre hervorragender älterer u. neuerer
Komponisten. Bearb. v. C. A. Kern, M. Legov u. Rob. Musiol. Mk 1* n.
- Iehmlich, R.**
Fantasie über „Der gute Kamerad“ f. Cornet à Pistons
(od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Iehring, Julius.**
Op. 20. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen
kann ich nicht: „Warum mußt du mich so kränken“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Op. 38. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht
lustig sein“. Marschlied. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 67. Am Hochzeitstage: „Zwei Hände wollen heute
sich“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk
0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk
0,60) Mk 1,20.
- Iekyll, C. S.**
Prélude „à la Séquence“ p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Ientsch, Arthur.**
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. u. A.
m. V. u. Vcello (od. Vcello allein), Org. (od. Harm.)
Hamel, Oppenheimer Mk 2,50.
- Ientsch, Max.**
Op. 18. Fantasie (F) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3.
Op. 42. Sylphentanz f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Op. 47. No. 2. Christnacht f. Streichquartett (m. Ge-
sang ad lib.). Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n. 8°.
Leipzig, Junne.
Op. 70. Zwei Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze (B).
Mk 1,50. No. 2. Scherzo capriccioso (Hm.). Mk 2,50.
Leipzig, Junne.
- Ientsch, Alfred.**
Alfred aus Sachsen: „Ä lust'ger Sachse bin ich wohl“.
Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
- u. A. **Forker.**
Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Humoristi-
sches Gesamtspiel f. 5 (od. 3) Herren. Klavierauszug.
Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.
- Ieral, Wilhelm.**
Op. 10. Concert (A) f. Vcello. Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Allegro. Mk 3. No. 2. Adagio. Mk 1,20. No. 3.
Tarantella. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.
- Jessel, Léon.**
Op. 118. In deinem Kuss. Lied f. Z. (m. Text) arr.
v. H. Vries, Op. 89. Köln, Vries Mk 0,60.
Op. 159. Heideprinzesschen. Salon-Gavotte f. Pfte.
Lübeck, Jessel Mk 1.
Op. 163. Mein Glück — ein Traum: „Alte Stadt, dich
grüss' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck,
Jessel Mk 1,20.
— f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 90. Köln,
Vries Mk 0,60.
Op. 174. Wenn Frauen lachen u. weinen. Walzer 1.
Pfte. Lübeck, Jessel Mk 1,50.
Op. 189. Winternacht: „So selig zu plaudern“ f. drei-
stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St.
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. 191. Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen,
Jehann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Lübeck, Jessel Mk 1,20.
- im, Friedel Seelhorst.**
The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo f. Orch.
8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- imenez, Antonio, s.: Sanchez-Jimenez.**

Jimenez — In lustiger Gesellschaft

- Jimenez, Petronilo.**
Im Universalrausch. Walzer f. Pfte, Harm., V. I, V. obl.,
Vcello, Cb., Piston (C) u. Schlagzeug. 8°. Mk 1 n.
— f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 1.
Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Ils, Jakob.**
Die Wanderweise f. Soli, Frauenchöre, gem. Chor m.
Pfte (od. Harm.) u. verbind. Deklamation. Part. u.
St. (Mk 0,80* n.) 8°. Ravensburg, Alber Mk 2,60* n.
Im Mandolinen-Klub. Unterhaltungs-Musik f. fest-
liche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende barb. v.
Carl Böck jun. Band 1. Leipzig, Carl Rühle.
- Ausg. 1. f. Mandoline (od. V.) Mk 1 n.
2. - 2 Mandolinen (od. V.) Mk 2 n.
3. - Mandoline (od. V.) u. Guitarre. Mk 2 n.
4. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Guitarre. Mk 3 n.
5. - Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 2 n.
6. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 3 n.
7. - Mandoline (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
8. - 2 Mandolinen (od. V.), Guitarre u. Pfte.
Mk 4 n.
9. - Mandoline u. V. II. Mk 2 n.
10. - Mandoline, V. II u. Guitarre. Mk 3 n.
11. - Mandoline, V. II u. Pfte. Mk 3 n.
12. - Mandoline, V. II, Guitarre u. Pfte. Mk 4 n.
13. - V. u. Mandoline II. Mk 2 n.
14. - V., Mandoline II u. Guitarre. Mk 3 n.
15. - V., Mandoline II u. Pfte. Mk 3 n.
16. - V., Mandoline II, Guitarre u. Pfte. Mk 4 n.
- Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke. Band 1—3.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. H. Necke. Leip-
zig, Rühle & Wendling à Mk 3 n.
- Imelmann, H.**
Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein
rinnen“. Volkslied aus Mitteldeutschland f. Männer-
chor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel
Mk 0,15 n.
Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden“. Volks-
weise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries
& Schornagel Mk 0,15 n.
- Immergrün. Bearbeitungen f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte
ad lib.) Berlin, Weiss.
No. 17. Ungarischer Tanz (D, bei Brahms No. 6).
18. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment mu-
sical (Fm.) u. Op. 52. No. 6. Ave Maria.
19. Boccherini, Menuett. — Mozart, Me-
nuett.
20. Mendelssohn, Op. 61. No. 3. Notturmo aus
dem Sommernachtsraum.
21. Rossini, Arie (Cujus animam) aus „Stabat
mater“.
22. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-
Marsch, u. Rákoczy-Marsch.
Ausg. f. 3 V. à Mk 0,90 n.
- 3 V. u. Vcello. à Mk 1,20 n.
- 3 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,50 n.
- 3 V. u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- 3 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- 3 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 1,80 n.
- Fl. u. Cornet à Pistons-St. (zu allen Ausg. passend)
à Mk 0,30 n.
- Band II. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Frauen-
u. Schulchöre grösstenteils hervorragender Komponisten
der Gegenwart. (37 zwei- u. dreistimm. Chöre m. Pfte;
11 drei- u. vierstimm. Chöre a cappella.) Part. gr. 8°.
Mk 4,50 n. St. (S. u. A. à Mk 0,90 n.) kl. 8°. Mk 1,80 n.
Regensburg, Fritz Gleichauf.
- In lustiger Gesellschaft. Ueber 100 Original-Kompo-
sitionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u.
Pfte solo (teilweise m. untergelegtem Text). Berlin.
Verlag „Harmonie“ Mk 12.

Ingenhoven — Johner

Johner — Jung

Ingenhoven, Jan.

Op. 8. Zarathustras Lied: „O Mensch! gib acht!“ f. 1 tiefe Singst. m. gr. Orch. Part. München, Selbstverl. Mk 10n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Im Manöver. Ballet. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Sulzbach.

„Schliess die Aeuglein beide“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Joachim, Josef.

Frühling: „O mich entzückt's“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Joachim, Joseph, u. Andreas Moser.

Violinschule in 3 Bänden. Berlin, Simrock.

Band I. Anfangsunterricht. Ausg. m. deutsch-engl. Text. 4 Hefte. à Mk 2*n. 2 Halbbände. à Mk 4*n.; cplt Mk 7,50*n.

Ausg. m. französ. Text. 2 Halbbände. à Mk 4,80*n.; cplt Mk 9*n.

- II. Lagenstudien: Ausg. m. deutsch. Text. — m. engl. Text. à Mk 9*n. Ausg. m. französ. Text. Mk 10*n.

- III. Vortragsstudien. Ausg. m. deutsch. Text. — m. engl. Text. à Mk 10*n. Ausg. m. französ. Text. Mk 12*n.

Jochimsen, Hugo.

Op. 15. Die Aeolsharfe: „Es liegt auf stiller Höhe“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 25. Zwei Lieder f. Knaben- od. Frauenchor. 80. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 2. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Mk 1,45n.

Jochum, Eug.

Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text.) Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Joël, Käte.

Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll. Klavierauszug. gr. 80. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, Verlag Mk 3n. Das Goldkrönlein. Märchen-Singspiel. Orch.-Part. instrum. v. Max Conrad. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, Verlag Mk 60 bar (ohne Rabatt).

Johanson, A. W.

Op. 56. 50 instruktive Etüden f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.), progressiv geordnet zur Entwicklung des Rhythmus u. des Zungenstosses. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Kompositionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 57. Festgesang. Mk 1,20.

- 58. Barkarole (As). Mk 1,20.

- 59. Fantasie (Es). Mk 2,50.

John, Max.

Lieschens erste Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Johndorff, Rudolf.

Ironisch-sentimentale Lieder nach Gedichten v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Einführung: „Selten habt ihr mich verstanden“. No. 2. „Die Jahre kommen und gehen“. No. 3. „Den König Wiswamitra“. No. 4. „Das Fräulein stand am Meere“. No. 5. „Zu der Lauheit und der Flaueheit“. No. 6. „Zu Halle auf dem Markt“. No. 7. Zum Beschluss: „Doch die Kastraten klagten.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Johner, Dominicus.

A New School of Gregorian Chant. From the German. 80. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Johner, Dominicus.

Choral-Wandtafeln zur Erlernung des vatikanischen Choralgesanges. 3 Tafeln (100 × 68 cm) Mk 2,40n. Aufgezogen auf 2 Leinwandtafeln m. Stäben. Mk 5,80*n. Regensburg, Pustet.

Nuova Scuola di canto gregoriano. Versione italiana di Riccardo Felini. 80. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Johnson, Chas. L.

„Iola“. Serenade f. Orch. 80. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 80. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. 80. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Jommelli, Nicolo.

Fetonte. Drama. Orch.-Part. m. ital.-deutschem Text. hrsg. v. Hermann Abert, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 32, 33.

Joseph, Emil.

Auf freiem Fuss. Triumph-Marsch f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.

In froher Laune. Konzert-Polka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.

Josephi, Hermann.

Op. 5. Thema m. Variationen (A) f. Pfte. Riga, Neldner Mk 3.

Op. 6. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Op. 7. Albumblatt (F). Romanze f. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 42. Iveria. Suite p. grand Orch. 2me Série d'Esquisses caucasiennes, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Irmer, Alfred.

Schlesischer Turnermarsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Isaac, Heinrich.

„Innsbruck, ich muss dich lassen“. Madrigal aus dem 15. Jahrh., f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 1.

Weltliche Werke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 1.

Isler, Ernst.

Mai: „Nun aber hebt zu singen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Istel, Edgar.

Op. 18. No. 1. Ancien Régime: „Die Nase stolz gebogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Itzel, Nathan.

Pinkus Veilcheles auf der Brautschau. Komische Gesangs-Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Jugendfreund, der. Eine Sammlung vierhänd. Charakterstücke f. das Vornblattspiel der Elementar- u. leichten Mittelstufe v. Krentzlin, Sartorio, M. P. Heller u. A. 3 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Jung, August.

Op. 3. Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Capriccietto [D]. Intermezzo [Es]. Scherzo [Dm.]) Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 4. „Wer keinen Frühling hat“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 5. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. vierstimm. gem. Chor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 80. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Jung — Junghänel

Junghänel — Jüngst

Jung, Wilhelm.

Op. 3. Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 5., „Zu Andernach am Tore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 6. 5 instruktive Violinstücke m. Pfte f. den Elementar-Unterricht. (Frühlingslied. Elegie. Tarantella. Menuett. Marsch.) Karlsruhe, Kuntz Mk 2n.

Leichte Violin-Etüden in der 3. Lage nebst Anhang zur Einführung in die höheren Lagen, hrsg. zum Gebrauch an Lehrer-Seminarien. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,50n.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album f. Pfte in leichtester Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; kart. Mk 2n.

Junghänel, Oscar.

Op. 182. Vater fährt Automobil. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 183. In fremden Betten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. 302. Der Alkoholfreud: „Mir sieht man's an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

- 303. Nach Südwestafrika od. Besebecks Abschied: „Ich gehe jetzt nach Afrika“. Humoristisches Spielduett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,40.

- 304. Der Kopp: „Ich werd' jetzt 'mal singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 305. Der Deserteur. Militärisches Charakterbild f. 1 Dame u. 10 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 306. Das Turn-Fest. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 307. Der Komponist in Verlegenheit. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 308. Radlerstreich od. Durch List zum Ziel. Humoreske f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 309. Der goldene Hochzeitmorgen in der Fischerhütte. Scene f. 2 Damen u. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 310. Das ist doch mein altes Deutschland nicht mehr!: „Dort drüben in Südamerika“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.

- 311. Unsere modernen Frauen: „Ach, ich liebe alle Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 312. Geburtstag in der Kaserne. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 313. Der Alpenkräutersepp: „I' bin der arme Kräutersepp“. Kostüm-Szene m. Pfte. Mk 1,60

Op. 541. Rattengift. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 542. Ein süßes Geheimn's. Humoristische Ensembleszene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 543. Der Geisterspuk in der Mühle. Humoristische Ensembleszene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 544. Der Herr Feldwebel in der Schwimmhose. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Junghänel, Oscar.

Op. 545. Mann bleibt Mann. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Die Rache des Gastwirts od. Wie du mir, so ich dir!: „Nein, das ist doch nicht zu glauben“. Humoristische Szene u. Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Eusebius Hagebusch, der Weiberreformer: „Seh'n Sie mich an — ein feiner Knopp“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Karolinens erster Dienst in der Stadt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Junghans, Friedrich.

Op. 22. Wonnetaubchen. Salonstück f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Jungmann, Albert.

Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Jüngst, Hugo.

Op. 74. No. 1. Lenzes Auferstehen: „Was ist das für ein Tosen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.

a) f. Männerchor. 8°.

No. 34. Das Lied v. Malbrough: Herr Malbrough zieht zum Kampfe“. (Französisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 35. Per Nilen: „Per Nilen, der zieht seine Jolle ans Land“. (Dänisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 36. Spanisches Ständchen: „Leise ertöne, Mandolaklang“. (Aus Malaga.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 37. Auf, zum Fandango!: „Nun senkt sich wieder vom Himmel nieder“. (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 38. „An dem Wall, bei Lillas Pastia“. (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 39. Robin Hood: „Im frischen, freien Wald“. (Altenglisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 40. Der Pilger Abendlied: „Der Tag zu Ende geht“. (Belgisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 41. Kriegers Abschied: „O weh mir armen Mägdelein“. (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 42. Verschmähte Liebe: „All meine Freuden sind von mir geschieden“. (Kleinrussisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 43. 2 lettische Volksweisen. (a) „Ging der Bursch die Pferde koppeln“. b) „Wehe Lüftchen, treib mein Schiffelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 44. Quell u. Mägdelein: „Nach einem Quell ich grub gar lang“. (Kleinrussisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 95. Zwei altenglische Gesänge f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Madrigal.

- 2. Des Bailiffs Tochter v. Islington: „Es liebt' ein Graf eines Bailiffs Kind“. Ballade.

Op. 96. Frühling, o goldne Zeit!: „Draussen der goldne Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Jüngst — Kageler

Jüngst, Hugo.

No. 1. Hüte dich!: „Ich weiss mir ein Mägdlein hübsch und fein“.

- 2. „Bäurin, komm' nach Hause rasch!“

Zwölf Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. Nieder-rheinisch.

- 2. „Herzig's Mariandel, wo gehst du denn hin?“ (Aus dem Elsass.)

- 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien“.

- 4. Altes Wanderlied: „Nun muss ich die Stadt verlassen“. (Fränkisch.)

- 5. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen“. (Rheinisch.)

- 6. Heimat, süsse Heimat: „Weit herrlicher dünkt dich“. (Englisch.)

- 7. Liebescherz: „Wo a kleins Hüttle steht“. (Schwäbisch.)

- 8. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwache“. (Rheinisch.)

- 9. Soldatenleben: „Ein Schiffelein sah ich fahren“.

- 10. „Der Gott, der Eisen wachsen liess“.

- 11. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. (Rheinisches Schifferlied.)

- 12. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl“. (Aus Baden.)

Junker, August.

Der Pflasterer. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Bauderer Mk 0,80n.

Junker, W.

Op. 50. „War keine denn für mich erlesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,80.

Op. 51. Drei Vertonungen nach eigenen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „So willst du, lichte Göttin“. No. 2. „So lass uns nicht die Sterne fragen“. No. 3. Nachtstimmung: „Wehmut während die Winde wehen“.) Berlin, Pantheon-Verlag Mk 3.

Juon, Paul.

Op. 1. Sechs Skizzen f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 4. Duettino. Mk 1,20. No. 5. Berceuse. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Op. 6. Mörtelweib's Tochter: „Meine Mutter is a brave Frau“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 18. No. 2. Idylle: Pan mit der Syrinx f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1; cpl. Mk 2.

No. 1. Regen: „Geht ein grauer Mann“.

- 2. Märchen: „Märchen sitzt im Wald und spinnt“.

- 3. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“.

Op. 27a. Oktett (B), als Septett f. 2 V., 2 Violon, 2 Vcelli u. Pfte arr. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 18n.

Op. 28. No. 3. Berceuse f. V. m. kl. Orch. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Juon — Kageler

Juon, Paul.

Op. 37. Rhapsodie (F) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. (Mutter erzählt: Märchen. — Rosemarie tanzt. — Die trübselige Puppe. — Der Steinbaukasten [3 Fughetten]. — Das Heimchen. — Wiegenliedchen.) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Jurek, Wilhelm August.

Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Maass Mk 2n.

A Vernunft-Heirat: „Bevor no der Thomerl“. Humoristisches Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Donaukinder. Marsch f. 12- bis 24stimm. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. gr. u. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Wien, Mück.

Jürgens, A.

Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Jürgens, Fritz.

Sechs Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“, mittel.

- 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe bin ich so glücklich“, mittel.

- 3. Liebe: „Die lange Nacht war schwarz und schwül“, tief.

- 4. Ausklang: „Immer bleibst du lieblich mir“, hoch.

- 5. Zwei: „Drüben du, mir deine weisse Rose“, hoch.

- 6. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“, hoch.

Jürisch, Eugen.

Op. 14. Leben ohne Liebe — Blumen ohne Duft: „Wenn die Sonne sinkt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte.

Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Jüttner, Paul.

Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 6. Totenfest: „Wenn alles eben käme“.

- 7. Zum Totensonntag: „Der Mensch ist in seinem Leben wie Gras“.

Juvet, Albert.

Op. 2. Violetta. Valse gracieuse p. Piano. Biel, Juvet Mk 1,20.

Ivanoviči, J.

Donauwellen. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,50.

— f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,90.

Rumänische Lieder. Walzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3n.

K.

Kaan, Henri de.

Sérénade p. 4 Vcelles. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Kageler, Ludwig.

Op. 3. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

No. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter! ist mein Gretchen“.

- 2. „Wach' auf! Herzliebste, aus Nacht und Traum“.

Op. 4. Drei Wanderlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.

Kageler, Ludwig.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freude wandern will“. Mk 0,20n.

- 2. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. Mk 0,15n.

- 3. Wanderlust: „Mein Vater war ein Wandersmann“. Mk 0,15n.

Op. 5. Hochzeitalied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Kagerer — Kaiser

Kagerer, Markus.

Weihnachtszeit. 4 Duette f. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O heil'ge Weihnacht, sel'ge Zeit.“ No. 2. An der Krippe: „Vor dir, o Makellose.“ No. 3. Selige Weihnacht: „Die Fluren tragen ein Feierkleid.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kahn, Lina.

Op. 4. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tanz' mein Püppchen, tanz.“ No. 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Püppchen, schlafe ein.“) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.

Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Lied ohne Worte. Walzer.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Notenlese-Uebungen im V.- u. B.-Schlüssel. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,60.

Kahn, Robert.

Op. 48. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen.

No. 1. Trost: „Wenn du so einsam bist.“ Mk 1.

- 2. „Die helle Sonne leuchtet.“ Mk 1.

- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage.“ Mk 1,20.

Op. 49. Sieben Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Chorgesang: „Hoch wohnen Götter“ f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 2) Mk 3,50.

- 2. Begräbnisgesang: „Nun verstumme, trauernde Klage“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“ f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

- 4. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höhn!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 5. Schlummerlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Lenzlied: „Frühling mit der Vöglein Laut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 7. Nachtgesang: „Still und hehr die Nacht!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 50. Sonate No. 3 (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 8.

Op. 51. Drei Lieder aus „Wilhelm Tell“ v. Schiller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See“. No. 2. Lied des Hirten: „Ihr Matten, lebt wohl“. No. 3. Lied des Alpenjägers: „Es donnern die Höhen.“) Berlin, Stahl Mk 1,20.

Op. 52. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Idyll: „Maria, unterm Lindenbaum“. Mk 1.

- 2. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. Mk 1.

- 3. Nach dem Sturm: „Noch ist des Sturmes Tosen kaum verflogen“. Mk 1.

- 4. Schwermut: „Meine Laute freut mich nicht mehr“. Mk 0,80.

- 5. Allein: „Nacht ist's, die Sterne funkeln“. Mk 0,80.

- 6. Abendgang: „Verträumter Wege abendlicher Zauber“. Mk 0,80.

Der Verzagte: „Ach mir hilft kein Mut“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kahnt, G.

Gregorio, das Opfer des Piraten. Schauspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Kaiser, Emil.

Op. 310. Japanische Nachtmusik f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hofbauer.

Der alte Dessauer. Variationen f. Tromp. (Flügelhorn od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Kalafati, B.

Op. 9. Trois Bagatelles p. Piano. No. 1. Scherzino (Es). Mk 0,80. No. 2. Valse-Improptu (G). Mk 1,20. No. 3. L'Enterrement d'un Oiseau. Mk 0,80; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Kalter, Florian.

Am Rhein muss meine Heimat sein: „Frisch auf, zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kamieński, Lucjan, s.: Dolega-Kamieński

Kamm, Ferdinand.

Op. 5. No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Kämpf, Karl.

Op. 9. No. 2. Märzkätzchen: „Als ich die Kätzchen heut' im Wald geschnitten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Op. 11. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Op. 14. No. 1. Märchen. Vortragsstück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Op. 22. No. 1. Du bist doch mein!: „Ob mich von dir hienieden alles trennt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 24. Aus baldischen Landen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Berlin, Koeppen.

Op. 28. Lyrische Episoden (Ein Bild vom Festungswalle. Einsamer Weiher. Die Gefilde der Seligen) f. Deklamation u. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 2,50.

Op. 29. Humoresken f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1. No. 2 (Gism.). Mk 1,60. No. 3 (A). Mk 1,60; cplt Mk 3. Berlin, Kaun.

Op. 31. Legende (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2,40.

Op. 32. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Gebet: „Gib Liebe mir und einen frohen Mund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Die Seele vor der Himmelstür: „Dort hinten vor der himmlischen Tür“. Geistliches Volkslied f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Kaempfert, Max.

Altdeutscher Marsch f. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,50n.

Kaempfer, Bernard.

Jeux olympiques. Marche orientale p. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Kannewurf, C.

Damerow-Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Heins. Mk 1. Berlin, Walther Schroeder.

Kapeller, Carl.

Auf der Knödelhütte u. in Breitensee!: „Am Semm'ring ist's schöner als unten in Wien“. Couplet aus der Posse „Der lustige Witwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Der blaue Club. Operette. Klavierauszug. kart. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus einzeln:

Gondolier-Lied: „Steh' ich in meiner Gondel drin“. Mk 1n.

„Die Liebe auf den ersten Blick“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1n.

Club-Walzer nach Motiven bearb. f. gr. Orch. Mk 4n.

— f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.

Kapeller — Karg-Elert**Karg-Elert****Kapeller, Carl.**

Töff-Töff-Marsch nach Motiven bearb. f. gr. Orch.
Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salon-
orch. 8°. Mk 1,50n.

Traumlied u. Lied: Die Liebe auf den ersten Blick f.
Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n.; m. kl. Orch.
Mk 2,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.

Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied f. Flügelhorn
(A) m. Bijou-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1,20*n.

Ivresse d'Amour (Räuscherl). Mélodie langoureuse p.
Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 11. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal“,
mittel — hoch. à Mk 0,80.

- 2b. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“
f. hohe St. Mk 0,80.

- 3b. Hymnus „Hoch auf fliegt mein
Herz“ f. tiefe St. } Mk 1,20

- 4b. ... unbewusst: „Du stehst und
sinnst“ f. tiefe St. }

- 5b. Christbaum: „Hörst du auch die leisen Stimmen“
f. tiefe St. Mk 1,20.

- 6b. An dich: „Schliess mir du die Augen beide“
f. hohe St. Mk 0,80.

- 7b. Sinnbild: „Mein Herz schmückt sich mit dir“
f. hohe St. Mk 0,80.

- 8. Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“ f.
tiefe St., erleichtert. Mk 1,20.

- 8b. Dasselbe f. hohe St., erleichtert. Mk 1,20.

Op. 12. Lieder im Volkston (Schlichte Weisen) f. 1
Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“,
mittel — tief. à Mk 0,80.

- 3. Beim Abschied: „Ich habe dich lieb!“, mittel
— hoch. à Mk 0,80.

- 4. Epigramm: „Immer bleibst du lieblich mir“,
hoch — tief. à Mk 0,80.

- 5. Ein Wanderlied: „Lebe wohl, mein Lieb, muss
noch heute scheiden“, hoch — tief. à Mk 0,80.

- 6. Schwäbisch: „Sankt Peter und Sankt Märgen“,
mittel — tief. à Mk 0,80.

Op. 18. Aus dem Norden. 6 lyrische Stücke f. Pfte.
[Springtanz. Elegie [Am. Mk 0,80]. Halling. Idylle
[E]. Novellette [Hm.]. Bergmelodie [Mk 1,20].] Dres-
den, Hoffmann.

Op. 19. Die Kunstreiterin: „Es zittert schon die Bretter-
wand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Ver-
lag Mk 2.

Op. 21. Suite (Am.) nach Georges Bizet f. gr. od.
kl. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 15n. Berlin,
Simon.

Op. 25b. Passacaglia (Esm.). Variationen über einen
Basso ostinato f. Org. Berlin, Simon Mk 5.

Op. 43. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Pantheon-Verlag à Mk 1,30.

No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rau-
schen“.

- 2. Sommermondnacht: „Der Mond streut durch
die Zweige“.

Op. 50. Erste Klaviersonate (Fism.). Berlin, Simon Mk 6.

Op. 52. Acht Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank ... Ich war
allein“. Mk 2.

- 2. Halbtraum: „Um mich ist tiefe, dunkle Nacht“.
Mk 1,50.

- 3. Wolken über See: „Wandert, ihr Wolken“.
Mk 1,30.

- 4. Ausblick: „Verwelkte Blume, Menschenkind“.
Mk 1,30.

Karg-Elert, Sigfrid.

No. 5. Wie eine Aeolsharfe: „Ihr dunklen Drähte hin-
gezogen“. Mk 1,50.

- 6. Schwarze Rose: „Sieh' in der Rose Kelch hin-
ab“. Mk 1,50.

- 7. An eine Verlorne: „Grauer Vogel über der
Haide“. Mk 1,50.

- 8. Sterbende Schiffer: „Wenn meine letzte Stunde
schlägt“. Mk 2.

Op. 53. Stimmungen u. Betrachtungen f. 1 hohe Singst.
m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im
blauen Traum“. Mk 1,50.

- 2. Lauf der Welt: „Ach, als du starbst“. Mk 1,50.

- 3. Anklang: „Hör' ich das Lied erklingen“. Mk 1,30.

- 4. Vision: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“.
Mk 1,50.

- 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüte“. Mk 1,30.

Op. 54. An mein Weib. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Simon.

Heft 1 (No. 1—3). cplt Mk 1,80.

No. 1. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein“. Mk 0,80.

- 1b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh', der Friede
mild“. Mk 0,80.

- 3. Ein Nachtgeang: „Die Sonne sank, ein Tag
verschied“. Mk 0,80.

- 3b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 0,80.

- 3c. --- f. tiefe St. Mk 0,80.

Heft 2 (No. 4—6). cplt Mk 2.

No. 4. „Deine Seele hat die meine“. Mk 1.

- 5. Deine Wirkung: „O, wie fühl' ich mich ge-
hoben“. Mk 1,20.

- 6. Was die Liebe sei: „Ich sprach zur Sonne“.
Mk 1,20.

- 6b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.

Op. 56. Zehn Epigramme v. Lessing f. 1 mittlere
Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 3,60.

No. 3. Mein Esel: „Mein Esel sicherlich muss klüger
sein“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 9. An eine sechsjährige Schöne: „Kleine Schöne,
küsse mich“, mittel — hoch — tief. à Mk 1.

Op. 62. Lieder u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Simon.

No. 1. Die Schale des Glücks: „Setze sie an“ f. hohe
— f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 2. Im Volkston: „Mein Lieb ist schlafen gegangen“
f. Mittelst. Mk 0,80.

- 3. Symbol: „Ein welches Blatt fiel mir zu Füßen“
f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

- 4. Empor!: „Tragt mich empor“ f. hohe St.
Mk 1,20.

Op. 63. No. 4. Weihnachtsblumen: „Die Weihnachts-
blumen blüh'n im Garten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe
Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,80.

Op. 63. Heft 3. Zwei Madrigale f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Simon.

No. 9. Ein jungfräulich Madrigal: „Ich hab' mein
Herz verschenkt“. Im Volkston f. hohe — f.
mittlere St. à Mk 1.

- 10. Ein ritterlich Madrigal: „Unter Lindenbäumen
o welch' süßes Träumen“ f. Bar. — f. B.
à Mk 1,50.

Bunte Blätter. Eine Anthologie v. 100 Stücken f.
Harm., enthaltend Volksmelodien u. beliebte Kompo-
sitionen klass. u. moderner Meister. Als Ergänzung
zu jeder Harmoniumschule in progressiver Folge zu-
sammengestellt. 4 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk
1,20n.; cplt Mk 4n.; geb. Mk 4,80n.

Karg-Elert — Katzenberger

Kauffmann — Kaun

Karg-Elert, Sigfrid.

Ein geistliches Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier“ f. 1 Singst. m. Harm. u. V. (od. 2 Singst. ad lib.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907. No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Suite d'après Rameau. (Zärtliche Klagen. Die Aegypterin. Die Henne. Schäferweise. Französische Tanzweise.) Ausg. f. Harm. (od. Kunstharm.) Berlin, Simon Mk 4.

Karlinsky, Leopold.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.
- 2. Schelmenlied: „Zum Teufel die Treu“.
- 3. Der Schäfer: „Es war einmal ein Schäfer“.
- 4. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.
- 5. Rühmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“.
- 6. ... und küsst: „Viel röter als die Kirschen“.

Karłowicz, Mieczysław.

Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. Berlin, Schlesinger.
Unterm Ahorn: „Mädchen sag, was weilst du“ f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Berlin, (Stahl) Mk 1n.
Kärntner-Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Karoly, H.

Op. 9. In stiller Nacht. Nocturne f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Karpow, Michel.

Op. 4. 3 Etudes de Salon (D, As, Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Karras, Otto.

Op. 43. Hoch die Post. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Käser, F.

Op. 34. Liebchens Traum: „Hörst du der Nachtigallen Sang?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kaskel, Karl v.

Op. 17. Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Schubert & Co.

Kasper, M.

Op. 17. No. 2. Alaaf Cöln!: „Dich preis' ich hoch vor allen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (2. St. ad lib.) Köln, Tonger Mk 1.

Kassár, Karl.

Spanischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Kasteneder, Julius Hugo.

Kärntner Lieder f. Z. (m. Text) gesetzt. Band 2. Wien, Kiendl Mk 1,20n.

Kaestner, Paul.

Männerchöre. 8°. München, Jos. Seiling.
Op. 9. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 10. Die Sturmflut: „Links herum und rechts herum“.
Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 11. Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter, der zaudert nicht“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kattum, Franz.

Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Katzenberger, Alexander.

Halloh, da san ma munter! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

1907.

Kauffmann, Fritz.

Op. 38. Schuld: „Ein Frauenkleid, bestrahlt vom Feuer-schein“ f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 39. Gigerlette. Gavotte. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,20. — b) f. Orch. Mk 2,50n. — c) f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kaulbersch, Bernhard.

Aus der Jugendzeit. Kompositionen f. Pfte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 1,20n.
Klavier-Album. Erholungsgstunden f. Pfte, vom Leichten zum Schweren, m. Fingersatz hrsg. 2 Hefte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German's Verl. à Mk 1n.

Kaulich, Jos.

Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,50n.

Kaun, Hugo.

Op. 49. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“.
Mk 1,20.
- 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“.
Mk 1.
- 3. „Gleich einer versunkenen Melodie“.
Mk 0,80.
- 4. „Es liegt im Abendstrahl“.
Mk 1.

Op. 66. Es war einmal . . . Fantasiestück f. V. m. Orch. Part. Mk 10n. Part. (Studien-Ausg.) Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 10n. Berlin, Kaun.

Op. 67. Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Dess mag ein Jeder gedenken“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Hab' Sonne im Herzen“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Schänkenlied: „Gut' Nacht, nun wär es Bürgerpflicht“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 68. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Kaun.

No. 1. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam geh'n“
hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“
hoch u. tief. à Mk 1.
- 3. In der Mühle: „Es schnarcht der alte Müller“
f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“
hoch u. tief. à Mk 1.
- 5. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“
hoch u. tief. à Mk 1.
- 6. „Mit den Gänsen, weissen Gänsen“
hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 7. Der eine Reim: „Nacht auf Nacht steh' ich am Meere“
f. tiefere St. Mk 1,20.

Op. 71. Pierrot u. Colombine. Vier Episoden f. Pfte. No. 1. Begegnung. Mk 2,20. No. 2. Werbung (Serenata). Mk 1,50. No. 3. Liebesfrühling (Duett). Mk 1,50. No. 4. Zwist u. Versöhnung. Mk 2,20; cplt Mk 6. Berlin, Challier & Co.

Op. 72. Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die harte Nuss: „Das Weib ist eine harte Nuss“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Dämmerung: „Der Tag ist gegangen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Lebenslied: „Steh' und falle mit eignem Kopfe“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. „Ohne Geld, doch ohne Sorgen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kaun — Keldorfer

Keldorfer — Kern

Kaun, Hugo.

- No. 7. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. „Heraus mein Kind! Die Eichenwälder rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 9. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 10. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 11. Vor dir bestehen können: „Es kann die Ehre dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 73. Vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne“.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
 - 3. „Draussen sinken die Flocken“.
 - 4. Avel: „Nun baut der Abend seine Kathedralen“.
 - 5. Jugend: „Am Schlehdorn, wissst ihr, wo der steht?“
- Op. 74. Quartett No. 3 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20 *n. St. Mk 10. Leipzig, Leuckart.
- Op. 75. Acht Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Grüner wird die Au“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Vesperhymne: „Horch! wie übers Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Die Pantoffeln: „Ein Mädglein zu dem Brunnen ging“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 6. Weg der Liebe: „Ueber die Berge, über die Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 7. Wider das Liebesschmachten: „Wie glücklich, wie selig, der selbst sich besitzt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 8. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Keefer, C. H.

Love's Rest: „So, we'll go no more a roving“ f. Voice with Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Keilbach, E.

Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg, gesammelt unter Mitwirkung v. württemberg. Kirchenmusikern. Heilbronn, Schmidt.

Heft 1. Lieder der Advents- u. Weihnachtszeit nebst Schlusssantiphon: Erhabene Mutter. Mk 2,40 n.

Kelbler, Rudolf.

Wart' ma noch a bisserl, nachher red' ma weiter: „Es reden d' Leut' herum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Keldorfer, Victor.

Op. 57. Künstlerlos: „Es waren einst vier Fliegen“. Eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Op. 64. Bettlerlieb: „Ich bin gewandert Tag um Tag“ f. Männerchor im alten Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 66. Zwei heitere Lieder im oesterr. Volkston f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Die Lisl u. i: „D' Lisl hat g'sagt“.

- 2. De zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeiti“.

Op. 67. Des Walfisches Fluch: „Es war einmal ein alter Wal“ f. Männerchor u. Solost. (od. Soloquartett allein) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.

Keldorfer, Victor.

Op. 69. Reiters Tagreville: „Gen Morgen geht's, es kräht der Hahn“ f. Männerchor, Soloquartett u. Piston (C)-Solo. Part. Mk 2. Piston-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.

„Nöd'n-nid'n-nid'n“. Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Keller, Alois.

Alpengrüsse. Echte Volkslieder aus den deutschen u. deutsch-oesterr. Alpenländern. Ausg. c) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 1,50 *n.

Echte Jodler aus den oesterr. Alpenländern (m. Text). 2 Hefte. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Z à Mk 1,50 *n.

- - Pfte. à Mk 1,50 *n.

Keller, Ferdinand.

Vom Himmel hoch da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie über 6 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Keller, Ludwig.

Op. 60. Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonntagsstille: „Die Glocken verklingen“. No. 2. Der Affenthaler: „Es steht ein Berg im Badnerland“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 62. Zwei Männerchöre. (No. 1. In vino veritas: „Trink ich Wein zur guten Stunde“. No. 2. „Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 73. Jägerlied: „Wer nennt mir eine gröss're Lust“ f. Männerchor m. Pfte (od. 4 Ventilhörnern in Es). Klavierauszug. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,50 n. Chorst. Mk 1. 8°. Godesberg, Ullrich.

Kellner, Josef.

Gitarre-Solstücke leicht arr. 4 Hefte. qu. 8°. München, Westermair à Mk 1,20 n.

Münchener Schafflertanz f. Z. arr. München, Westermair Mk 0,60.

Oberbayrische Schuhplattler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik. 8°. München, Westermair Mk 1,50 n.

Tegernseer-Ländler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. München, Westermair Mk 1,50 n.

Kelley, Edgar, s.: Stillman-Kelley.

Kempner, Leo.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag.

No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Mk 1,50.

- 2. „Es schauen die Blumen alle“. Mk 1,20.

- 3. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 2.

- 4. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 5. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1,50.

- 6. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen“. Mk 1.

Kempter, Lothar.

Op. 50. Des Stromes Liebe: „Ich stürze meinen Wogenschwall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Kendall, G. F.

Chanson créole. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Kern, Carl.

Op. 87. Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüßt, du Land am Rhein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 88. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 91. Das giebt der Wald so rein zurück: „Der Fink, der schmettert sein erstes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Kern — Kienzl

Kienzl — Kindervater

Kern, Carl.

- Op. 92. Das Volkslied: „Es träumte an blühendem Rosen-
bag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln,
Tonger Mk 1.
Op. 94. Frühlings-Anfang: „Der Frühling kommt ge-
gangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.
Trier, Kessler Mk 2,40.
Op. 95. Auf die Berge!: „Auf den Bergen lasst uns
weilen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Trier, Kessler Mk 1,60.

Kern, C. A.

- Zwei Marschlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St.
(à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“.
- 45. „Hin zum frischen grünen Wald“.

Kernberger, J. W.

- Op. 5. Variationen u. Fuge (F) über No. 1 aus Erk's
Liederschatz f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries &
Erler Mk 12.
Op. 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin,
Ries & Erler Mk 15n.

Kersten, Max, s.: Werner-Kersten.

Ketschau, Wilhelm.

- Op. 15. Weihegesang: „Wir weihen dich, ein Haus des
Glaubens“ f. Solo-Terzett od. dreistimm. Männer-
Frauen- od. Kinderchor. Part. Hameln, Oppenheimer
Mk 0,30.
Op. 18. „Ostersonne, sei gesegnet“ f. gem. Chor. Part.
u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Kettner, E.

- Op. 90. La Châteleine. Valse de Salon p. Piano. Ham-
burg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 116. Valse des Fleurs p. Piano. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,40.
Op. 156. Valse des Roses p. Piano. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,40.

Keuerleber, Gustav.

- Op. 18. „Hinaus in die Welt“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag
Mk 1,40.

Kewitsch, Theodor.

- Vademecum. 3. Teil. Eine Sammlung kleiner Orgel-
stücke in den modernen Tonarten zum Memorieren
u. zum Gebrauch beim Gottesdienst. 3. Aufl. Regens-
burg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

Keycher, Otto.

- „Machet die Tore weit“. Psalm f. dreistimm. Frauen-
od. Jugendchor. Part. Berlin, Kaun Mk 0,20n.

Kienzl, Wilhelm.

- Op. 30. No. 12. Berceuse (A) f. Mandoline u. Pfte.
Berlin, Platt Mk 1,50.
Op. 44. No. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht,
ihr Freunde“ f. Bar. (od. MS.) m. Orch. Part. Mk 1n.
Orch.-St. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 67. No. 3. Menuett: „Ach, wie wird mir wohl und
weh!“ aus dem Cyclus „Fasching“ f. T. m. Pfte arr.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Zwei Tänze aus dem Cyclus „Fasching“ Op. 67. Einzel-
ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 4. Walzer (D). Mk
1,20. No. 8. Kehraus. Galopp. Mk 2. Magdeburg,
Heinrichshofen Verl.
Op. 69a. Asphodelen: „Horch, die Asphodelen lispeln“ f.
1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1.
Op. 69c. Adagio (Trost in Tränen). Vortragsstück f.
Vcello (od. V.) m. Pfte — m. Normal-Harm. (od.
Org.) Berlin, Koeppen à Mk 2,60.
Op. 70. No. 3. Kinder-Schlaflied: „Schlafe, Bübchen,
schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-
Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk
0,50n.

Kienzl, Wilhelm.

- Op. 70. No. 4. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh
aufstehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe,
Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Op. 73. 20 Kinderlieder (aus Onkels Liedermappe) f.
1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag“ f. 1 (od.
2) S. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 5,40n.
gr. 8°. Ausg. m. Pfte. Mk 1.
- 10. Neck u. Nympe: „Eine kleine Wassernympe“.
Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. gr. 8°.
Ausg. m. Pfte. Mk 1.
- 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp und trippe“.
Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. gr. 8°. Ausg.
m. Pfte. Mk 1,20.
- 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein
Liebling“ f. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n.
gr. 8°. Ausg. m. Pfte. Mk 1,20.
Op. 75. In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weih-
nachts-Märchenspiel f. Schule, Haus u. Bühne. Klavier-
auszug (m. Fingersatz v. Willy Herrmann). Mk 5n.
Ergänzung zu den Nos 1, 3, 4, 6, 8b, 10 in er-
leichterter vierhänd. Fassung. Mk 2,50n. Stimmheft.
Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Verl. der Musikwelt.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Op. 66. No. 2.
Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgen-
krone“. No. 2. Op. 53. No. 3. Maria auf dem Berge:
„Ufm Berg, da geht der Wind“) Part. Leipzig,
Rob. Forberg Mk 1,80n.

Kienzler, Hugo.

- Op. 7. Moderne Solfeggien zur Vorbereitung f. das
Opern-Studium. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50n.
Op. 8. Drei intime Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1n.
No. 1. Sonne u. Liebe: „Ohne Sonne kein Leben“.
- 2. Der Liebe Ende: „Ihr weissen Myrtenblüten“.
- 3. Rosen, ihr losen: „Ich frag' euch, Rosen“.

Kjerulf, Halfdan.

- Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin
Mk 0,20.
Op. 12. No. 5. Berceuse } f. Pfte. Hamburg,
- 24. - 1. Albumblatt } Benjamin Mk 0,20.
Op. 24. No. 2. Elfenreigen } f. Pfte. Hamburg,
- 28. - 2. Skizze } Benjamin Mk 0,20.
Op. 28. No. 5. Frühlingslied f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,20.
Nordische Suite (Elegie. Humoreske. Wiegenlied. Scher-
zino. Menuett. Intermezzo. Idylle) f. Orch. bearb. v.
K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Notturmo (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kieserling, R.

- Op. 7. „Auf, der Völkerfrühling naht!“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt &
Belder Mk 1,20.

Kieselich, Leo.

- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst.
m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mün-
chen, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf ein, mein Herzens-
kind“.
- 2. Das alte Lied: „Es geht ein Lied mir im
Kopf herum“.

Kindervater, J.

- Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder
u. Gesänge f. Schulen nach Jahreskursen in 3 Stufen
geordnet, bearb. u. hrsg. 8°. Heft 1. Unterstufe.
119 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder.
5. verm. u. umgearb. Aufl. Mk 0,45*n. Heft 2.
Mittelstufe. 174 zwei- u. dreistimm. Lieder, Choräle
u. Uebungen. 11. verm. Aufl. Mk 0,55*n. Braun-
schweig, Wollermann.

Kindler — Kittl

Kindler, Paul.

Op. 11. Joseph Schnabels mittlere Stationen zur theophorischen Prozession am heil. Fronleichnamsfeste, f. einfache Chorverhältnisse bearb. Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 5n. Chorst. Mk 1,20n. qu. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 13. Sehnsucht: „Lieblich im Lenzgeschmeid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 14. O Maienglück, o Jugendzeit: „In Duft und Farben lag das Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Kirchbach, Max.

Traungsmusik: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org. Offenbach, André Mk 2.

Kirchl, Adolf.

Stilleben: „Auf'm Tisch, da steht a Masskruag“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte nach dem gleichnamigen Männerchor bearb. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Kirchmayer, V.

So spricht die Liebe, wenn man schweigt. Lied f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kirchner, Friedrich.

Op. 46. No. 3. Serenade (Em.) f. Harm. u. Pfte. (Neu registrierte Ausg.) Berlin, Simon Mk 1,60.

Kirchner, Fritz.

Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Aus den Natur- u. Stimmungsbildern f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 1030. La Bergère. Pastorale p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 1031. Valse-Caprice (E) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 1035. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 1039. Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Gondoliere: „Singe mir, Prediletto“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Serenata (D) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

„Um dein Fensterlein ranken sich die Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kirnberger, Joh. Ph.

Fuga (B) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Kistler, Cyrill.

Op. 59. No. 3. Gebet f. Kavallerie- u. Jägermusik instrum. v. Carl Voigt. Mk 2,50n. — frei übertr. v. S. Karg-Elert. Ausg. f. Pfte. Mk 1. — f. Org. Mk 1,20. — f. Kunstharm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 61. No. 2. Morgenandacht. Andante sostenuto f. Kavallerie- u. Jägermusik instrum. v. Carl Voigt. Mk 2,50n. — frei übertr. v. S. Karg-Elert. Ausg. f. Pfte. Mk 1,20. — f. Org. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Op. 108. No. 1. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 119. Abendmusik (in 3 Sätzen) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“ f. gr. Orch. Part. Neue, durchgesehene Aufl. Mk 3n. — f. Kunstharm. (Doppel-Expression) einger. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Kittl, Joh. Christ.

Zwei Praeludien (Cm., C) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Klaass — Kleffel

Klaass, Robert.

Alpenklänge. 4 melodiose Vorspielstücke über beliebte tiroler Volkslieder f. Pfte hrsg. (Der Jägerbua. Ueber Berg u. Tal. Schöne Sennerin. Auf der Alm.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Auf zur Jagd! f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohrkramer Mk 1.

Fern im Süd. Spanischer Walzer (nach spanischen Original-Motiven) f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Ringel, Ringel, Reihe! 100 Kinder- u. Spiellieder f. Pfte (m. Text) ausgewählt u. bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Zwei Vorspielstückchen zum heiligen Christ f. Pfte. No. 1. Weihnachtsglocken. No. 2. Ruprechts Einkehr. Tempelhof, Eisoldt & Rohrkramer à Mk 0,80.

Grosses Weihnachtsalbum. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) nebst einer Reihe musikalischer u. musikal-deklamatorischer Vortragsstücke zum Christfeste f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. die Weihnachtszeit f. Pfte (m. Gesang ad lib.) nebst einem Vorspielstück zum Christfeste hrsg. Mk 0,50*n. — f. V. bearb. Mk 0,50*n. Berlin, Globus-Verlag.

Weihnachtsglocken. Vorspielstück f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohrkramer Mk 1.

Klagen, Adolf.

Op. 19. Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Ausg. A.: als Märchenoper f. Kinder. Klavier-Part. f. Ausg. A u. B. Mk 4n. Solost. Mk 2n. Chorst. Mk 0,75n. — Ausg. B.: als Märchendichtung f. Solost., zweistimm. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Solost. Mk 2n. Chorst. Mk 0,75n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Klammer, George.

Op. 52. Valse d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Klängner, Ernst.

Soldatentod: „Der Feind geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Klapproth, Karl.

Op. 14. Hauskonzert: „Wenn Mütterchen am Flügel sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. 16. Die Blume Glück: „Die blaue Blume sucht' ich jahrelang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Klasen, Willy.

Op. 2. Romance (Ges). Konzertstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 3. Valse-Pierrette p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 7. Melodie (H) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Klassiker-Abende. 18 dankbare Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbtg, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Kleczewski, Max.

Wunsch: „Könnte einen Kuss ich drücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Klee, Heinrich.

Der Schwammerling. Operette. Klavierauszug. München, Lewy Mk 9n.

Kleffel, Arno.

Op. 45. No. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Kleffel — Klenau

Klenau — Klinkott

Kleffel, Arno.

„Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Klein, Bruno Oskar.

Op. 88. No. 2. Im amerikanischen Volkston (Farewell to my Georgia Home). Intermezzo f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, (C. Dieckmann).

Op. 89. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Dieckmann.)

No. 1. „John Anderson, mein Lieb“. Mk 1.

- 2. „Willst mein Schätzlein werden?“ Mk 1,20.

- 3. Im Böhmerwald: „Wie düster des Waldes Fellschoss“. Mk 1,20.

- 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 1,20.

Klein, John.

Op. 43. Leuchtkegeln. Potpourri f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 5 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello. Kb., Fl., Klar., 2 Cornets, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Hohmann. Mk 3 *n. — arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 6 *n.; f. Kavalleriemusik. Mk 5 *n. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef.

Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,50.

Klein, Richard.

Ede mit dem Flitzebeh: „Immer radelnd, immer strampelnd“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Ehrenmitglied Ziegenspeck: „Ernst ist das Leben und heiter die Kunst“. Urmische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Kleine, Wilhelm.

Op. 1. Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse [C]. Feuille d'Album [C].) Haag, van Eck Mk 1,25 n.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 51. Fröhliches Wandern f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Op. 53. Du herrlich schöner, deutscher Wald: „Im Osten tagt's, die Sonn' geht auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupfotz, Loy Mk 1,20.

Op. 61. Geistliches Lied: „Aus ganzem Herzen ruf ich zu dir!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.

Op. 62. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.

Op. 63. Tanzlied: „Der Mond steht am Himmel mit silbernem Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Eberle Mk 2,40.

Kleinmichel, Richard.

Op. 19. No. 1. Arabeske (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Album of Studies f. Pfte. A Collection of 100 Studies, selected from the works of J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Handel, Hummel, Löschhorn, J. Schmitt and Steibelt, arr. in progressive order from the elementary up to an advanced stage of technical execution. 4 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Kleinpaul, Alfred.

Op. 20. Kinderfreuden. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. (Haiderölein. Lied u. Walzer. Spiel im Freien. Am Bache. Soldatenspiel. Gold'ne Träume.) Altona, Hinz Mk 1,20 n.

Klenau, Paul v.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämert die Seele mir“. Mk 1.

Klenau, Paul v.

No. 2. Abendständchen: „Hör, es klagt die Flöte wieder“. Mk 1.

- 3. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“. Mk 1,20.

- 4. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 1.

- 5. „Keine Wolke stille hält“. Mk 1,20.

Klenck, Robert.

Violin-Schule. Text rumän.-französ.-deutsch. Heft 1, 2. 1. Lage. Heft 3. 2. u. 3. Lage. Heft 4. 4.—7. Lage. Heft 5. Tonleiter- u. Akkordstudien. Heft 6. Die Specialitäten der rechten Hand. Heft 7. Die Specialitäten der linken Hand. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2,50.

Klengel, August Alexander.

20 Kanons u. Fugen f. Pfte, ausgewählt u. aufs neue hrsg. v. F. E. Thiele. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Klengel, Julius.

Op. 44. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Romanze [Es]. Alter Tanz.) Heft 2. (Wiegenlied. Mazurka [Cm.]) Heft 3. (Gavotte [D]. Savoyard.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Klengel, Paul.

Op. 5. No. 1. Phantasiestück (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Op. 36. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet nun“.

- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“.

- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.

Op. 37. Vier Stücke f. Pfte. (Abendstimmung. Humoreske [As]. Ein Lied vom Scheiden. Barkarole [Fis].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Klier, Dom.

12 Begräbnisgesänge, s.: **Greipel, Hans.**

Klinder, Paul.

Op. 13. „Deutsche Schutztruppe“. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)

Kling, Henri.

Op. 520. Elephant u. Mücke. Fantasie f. Fl. u. Fag. (od. Kornet [Tromp.] u. Pos. [Bar.]) m. Militärmusik. Mk 3 *n. — m. Hornmusik. Mk 2,50 *n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Album populaire suisse. (2me Vol.) 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. Piano (av. Texte français). Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40 n.

Aus Adam's Zeiten. Grosse Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien, bearb. v. A. Reckling. Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Leuchtender Tag. Marsch f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Hornmusik. Mk 1,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Marche fleurie p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.

Merle et Fauvette. Polka de Concert p. 2 Cornets à Pistons (B) et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,20.

Klinger, Friedrich.

„Dö Liab kommt vom Himmel“. Kärntnerlied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Wien, Blaha.

Klinkott, Georg.

Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!): „Hörst du die Wogen gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Klose — Knöbel

Knöchel — Koch

Klose, Friedrich.

Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. m. Org. (aus der Dm.-Messe, Op. 6.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Praeludium u. Doppelfuge f. Org. (Schluss-Choral m. 4 Tromp. u. 4 Pos.) Orgelst. (zugleich Part.) Mk 8n. Instrum.-St. Mk 2n. Karlsruhe, Kunz.

Klug, Josef.

Die Liebe Christi: „O Jesu Christ, mein schönstes Licht“. Passionslied f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Kluge, Erich.

Abendgang: „Verträumter Wege abendlicher Zauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.

Frühlingstag: „Es ist so still, als wär es Schlafenszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.

Klump, Julius.

Op. 22. Soldatentrost: „Mein Schatz hat mich betrogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Knooch, Adolf.

Ein vergnügter Dalles!: „Himmelkreuzschockschwere Not“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — als Polka f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Mignon-Verlag. — u. Willy Kunkel, Fräulein, woll'n Sie nicht? Rheinländer f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80n.

Knooch, Fr.

Allen zur Freude. Quadrille f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Am Motorrad. Galopp, u. Das ist sie ja! Polka f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

An der lazureblauen Elbe. Walzer f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.

Einzug des Königs. Fest-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

— u. Frühlingsluft. Polka f. Harmoniemusik. qu. 16°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Frühlingsgruss. Walzer f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Hauptmann von Köpenick. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.

Zwei Märsche f. Orch. (Musik, Musik . . . Schaffers Aennchen.) 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

— f. Harmoniemusik. (Komm' in's Grüne! Schaffers Aennchen.) kl. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Musik-Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

The Continental Pneumatic. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Knayer, Leopold.

Op. 43. Sonnenblumen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

Kompositionen f. Z. Wien, Aichwalder.

Op. 48. Frisch voran! Marsch. Mk 0,80.

- 49. Am Weiher. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.

- 51. Edel-Rosen. Walzer. (leicht.) Mk 0,80.

- 52. Huldigungs-Festmarsch. Mk 0,80.

- 53. D'Nasswalder. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

- 54. Erinnerung an Karlsbad. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.

- 55. Eugenie. Polka française. Mk 0,80.

- 60. Silberfischchen. Polka-Mazurka Mk 0,80.

Knöbel, Paul.

Psalm 121, 4—8: „Siehe der Hüter Israels“. Motette f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Knöchel, W.

Op. 8. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Knop, B.

Variationen u. Polonaise (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Knopf, Martin.

Die Elevin: „Sie war ein Mädel leichten Schlags“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Fussfreie Röckchen sind lieb: „Die heut'gen Damenmoden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Vorm Schlafenlegen: „Ich wohnt' mal kürzlich dos-à-dos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Wir beide: „Der Bösewicht ist übel dran“. Einstimm. Lied m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Knorr, Iwan.

Marienlegende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Bote & Bock.

Knox, Paul.

Erste Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, American Music Co. Mk 1,80.

Wannsee-Promenade f. Pfte. Berlin, American Music Co. Mk 1,80.

Knuth, Erik Graf.

Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Knuth, R.

Toujours vivement. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.

Koch, Friedrich E.

Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium. Daraus: Der Wanderer (Rast): „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“ f. B.-Bar. m. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus einzeln:

Mutter u. Kind: „Wie so still in der Wiege“. Wiegenlied f. A. m. Pfte. — f. S. m. Pfte. à Mk 1.

Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“ f. Bar.-B. m. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 9n.

Sonntag-Morgen: „Frieden ruht auf Feld und Aue“ f. gem. Chor. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20n.

Die vier Legenden (No. 1. Heilige Nacht: „Selig Weben durchwozt die Stille“ f. 3stimm. Frauenchor (3 S.) m. Org. No. 2. Jesus im Tempel: „Und im Tempel sass Jesus der Knabe“ f. 4stimm. Frauenchor m. Org., V. u. Kb. No. 3. Bergpredigt: „Am Mittag seiner Erdenfahrt“ f. A.-Solo, 2stimm. Frauenchor m. Orch. u. Org. No. 4. Golgatha: „Bleibet bei mir den Abend“ f. A.-Solo, 3stimm. Frauenchor m. Orch. u. Org.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Chorst. gr. 8°. (S. Mk 0,60n. A. Mk 0,30n.) Mk 0,90n.

Op. 30. Die deutsche Tanne: „Habt ihr gehört, diese Nacht?“ Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. 1 tiefe Männerst., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 30n. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 31. Deutsche Rhapsodie. Konzert (D) f. V. u. Orch. Part. 8°. Mk 2*n. — St. Mk 18n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 6. Leipzig, Kahnt Nachf.

Koch, M.

Deutschland, Deutschland über alles. Hymne f. Orch. Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80n. Stuttgart, Auer.

Koch — Köhler

Köhler — Komzák

Koch, Markus.

Op. 15. Missa in honorem S. Isidori f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,80 n. St. Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 16. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“.
- 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht“.

Koch, Otto.

Stenographen-Marsch f. Pfte. Minden i/W., Selbstverl. (Leipzig, Robolsky) Mk 1,20.

Kockert, Otto.

Op. 54. Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

Kocz, Johannes.

Op. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Koedel, E.

Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Köhler, Alois.

Op. 22. Hinaus!: „Hinaus, hinaus in das Lustgeschmetter“ f. Männerchor u. Doppelquartett. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Halli! Hallo!: „Den Staub von den Füßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Köhler, Anton.

Lawn Tennis-Polka f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.

Nowak-Marsch f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,40.

Köhler, Ernesto.

Op. 97. Concerto (Gm.) p. Fl. con Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6* n.

Op. 98. Au Vol d'Oiseau. Scènes pittoresques p. Fl., V., Vcelle (ad lib.) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Köhler, Ernst.

Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. „Gross sind die Wogen“. No. 2. „Wenn ein Liebes dir der Tod“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Köhler, F. A.

Bagatelle (F) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Köhler, Friedrich.

Op. 2. Cabaret-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 3. Ferien-Lust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Frankfurt a/M., Hummel. (Leipzig, Edm. Stoll.)

Köhler, J.

Op. 15. Die Zigeuner: „Wachet auf, brecht ab das Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Köhler, Moritz.

Op. 54. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Köhler, Pius.

Op. 44. Doppelgriff-Methode f. V. (2. bis 7. Lage). Offenbach, André Mk 2,50 n.

Op. 46. Leichtes Quartett (C) f. 4 V. (in der 1. Lage spielbar), wobei jede Stimme abwechselnd die Melodie führt. Zum Gebrauch an Schulen m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Mainz, Schott Mk 2,50.

Köhler, Richard.

Unser Goldjunge. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 5 n.

Köhler, Th.

Paula! Paula! Mägdlein, lass mich in dein Auto rein!: „Kenn'n Sie das Mägdlein“. Humoristischer Töff Töff-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,50 n. Altona, Grossmann.

Kokoschka, Julius.

Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2., revid. u. verm. Aufl. Heft 1. Op. 8. Theoretisch-praktischer Elementarkurs f. Anfänger. Heft 2. Op. 9. Fünffingerübungen. Heft 3. Op. 10. 111 kleine Etüden ohne Oktavenspannung. Heft 4. Op. 11. Skalen u. Akkordübungen. Heft 5. Op. 12. 21 instruktive Vortragsstücke. à Heft Mk 1* n.; cplt Mk 3* n.; kart. Mk 4* n. Leipzig, Robitschek.

Kollmaneck-Korb, Ferd.

Der Lebensretter. Operette. Wien, Nickau & Wellemsky.

Daraus m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Mir hat in frohen Jugendjahren“ f. 1 St. Mk 1,50 n.

Lebensretter-Marsch f. Pfte. Mk 1,50 n.

Unterm Lindenbaum. Walzer f. Pfte. Mk 2 n.

Kollo, Walter.

Aber Sonntags: „Arbeit ist des Bürgers Zierde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Ali ben Mocca. Fantastische Burleske Operette. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Der kleine Frechdachs: „Zwei Treppen wohnte eine Frau“. Chanson. Mk 1,50.

Tirili: „Es liegt ganz in der Nähe von hier“. Ballade u. Lied. Mk 1,80.

Das Schmackeduzchen: „Ein schlankes Schmackeduzchen stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Der kleine Finkenbahn: „Es war einmal ein Finkenbahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

— u. Gute Nacht, Herr Levin. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20 n.

Gute Nacht, Herr Levin!: „Ich heisse nämlich garnicht so“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Immer an der Wand lang: „Ich hab' so manche tolle Zicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Tirili. Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 2 n.

Kolowrat, Bohuslav Graf.

Zwei Pange lingua zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Komet. Operetten-Album, enthaltend 25 der beliebtesten Gesangs- u. Klavierstücke aus berühmten Operetten v. Audran, Hollaender, Lecocq, Lincke, Offenbach, Joh. Strauss etc. ungekürzt in Original-Ausg. u. 2 grosse Potpourris f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Komzák, Karl.

Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50* n. — f. Salonorch. Mk 2* n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 2* n.

Komzák — Kopstein

Kopstein — Kösseldorfer

Komzák, Karl.

- Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 228. Mein Baden. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. 240. Grosses Walzer-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
Op. 280. Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.
Op. 282. Prag-Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Regina-Verlag.
Op. 288. Tirolers Freud u. Leid. Walzer f. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 2.
Aus der Zeit der jungen Liebe. Grosses Potpourri f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 7*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Bosworth & Co.
Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Grosses Potpourri f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 7*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Bosworth & Co.
Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 7*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Bosworth & Co.
Vindobona-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Könnert, Nina v.

- Op. 121. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kontski, Antoine de.

- Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Konzert-Hefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), B., Fl., Klar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug. 3. Jahrg. Heft 1—6. à Mk 2n. Pftbegitg (ad lib.) à Mk 1n. Dresden, Seeling.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 32. Cassimir, H., Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 33. — Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig munter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 34. — „Du bist die Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 35. Neidhardt, H., Op. 20 No. 1. „Sie liebten sich beide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 36. — Op. 20 No. 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 37. Kageler, Ludwig, Op. 3 No. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter! ist mein Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 38. — Op. 3 No. 2. „Wach auf! Herzliebste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 39. — Op. 5. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 40. Hagedorn, Th., Op. 20. Es singen die Vögel im Walde: „Es klang durch den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kopstein, Julius.

- Op. 4. „Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1n.
Op. 5. In guter Laune. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1n.

Kopstein, Julius.

- Op. 8. Blumensprache: „Schenk' mir doch die rote Rose“ f. S. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.
Op. 9. Das Püppchen: „Ein Püppchen bracht' dem Schwesterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1n.

Korb, Ferd., s.: Kollmanek-Korb.

Kordy, Dezsö.

- Étude de Concert (Dm.) p. Vcelle et Piano. Edition orig. et facilitée. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Körner, Ferry.

- Bist mit dem Mädchen du allein: „Als ich noch in die Schule ging“. Gute Lehren f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Körner, Georg.

- Op. 8. „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 11. Das letzte Lied: „Ein Vöglein sang zum Frühlingsfest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 23. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 25. Deutscher Liedermarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,20. Breslau, Becher.
Op. 27. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. 28. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Kornitzer, Leo.

- Op. 10. Märchenaugen. Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Koschny, Ernst.

- Prinz Louis Ferdinand-Marsch (nach Original-Themen aus Werken des Prinzen Louis Ferdinand v. Preussen) f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

Koss, Henning v.

- Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 2.
No. 1. Der Neck: „Es rudert schön Ellen“.
- 2. Das Lied von Ingeborg: „Schön Ingeborg sass am Eichenstrand“.
- 3. Ottar: „Ein weisser Hirsch steht im Arnöwald“.

Kösseldorfer, Rudolf.

- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 1. Op. 26. Gisela. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 2. Op. 27. Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 3. Op. 30. Langage des Fleurs. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 4. Op. 31. Zuckergoscherl. Walzer f. 2 Z. Mk 3; m. Elegie-Z. Mk 4,20.
- 5. Op. 4. Vorwärts! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 6. Op. 5. Pepi. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
- 7. Op. 16. Vorbei. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 8. Op. 2. Thérèse. Polka-Mazurka. Mk 0,84.
- 9. Op. 7. Radfahrer-Humor. Polka française. Mk 0,84.
- 10. Op. 28. Bachmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 11. Op. 13. Ballkönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,84.

Kösseldorfer — Kotilainen

Kottek — Kraemer

Kösseldorfer, Rudolf.

- Heft 12. Op. 23. Was der Mond erzählt. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20.
- 13. Op. 37. Johanna. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 14. Op. 32. Adi-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 15. Op. 9. Capricirt. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
 - 16. Op. 19. Sylphen-Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
 - 17. Op. 6. Herzenstelegramme. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 18. Op. 24. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
 - 19. Op. 25. Rudolf-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 20. Op. 10. Ueberspannt. Scherz-Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
 - 21. Op. 22. Flitterwochen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
 - 22. Op. 29. Hoch Edelweiss. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 23. Op. 34. Flatterhaft. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
 - 24. Op. 35. Pikant. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
 - 25. Op. 18. Wuli. Marsch f. 2 Z. Mk 1,32.
 - 26. Op. 20. Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
 - 27. Op. 17. Vom Ballet. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
 - 28. Op. 33. Reinagl. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 29. Op. 21. Pressant. Schnellpolka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
 - 30. Op. 36. „?“ Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Köster, Wilhelm.

Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kothe, Bernhard.

Melodien zu dem neuen Oppelner kathol. Gesangsbuche f. Org. bearb. 8., verm. u. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,80*n.

34 Singtafeln f. Volks-, Mittel- u. höhere Töchterschulen. 3., verm. Aufl. m. Ziffern u. Noten. Neu bearb. v. Joseph Schink. qu. gr. Folio. Breslau, Goerlich Mk 10*n. (auf 17 Pappen aufgezogen. Mk 22*n.)

Kothe, Wilhelm.

Op. 12. Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang“. Ausg. B. f. gem. Chor m. Pfte. (od. Blasinstrument.) Part. Mk 0,80n. Instrum.-St. Mk 0,80n. Chorst. Mk 0,50n. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 14. „Auf, meine Seel, freue dich“. Festgesang. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1n.

Modulationen v. Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) Zum Gebrauch in Praeparandien, Lehrer-Seminarien u. Organistenschulen zusammengestellt u. bearb. (Separat-Abdruck aus „Memorierstoff f. angehende Orgelspieler.“) 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.

Kothen, Axel v.

Op. 14. Ein Winterlied: „Ich trau're in Trübsal und Leid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Kotilainen, Otto.

Notturmo (Hm.) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

1907.

Kottek, Kurt.

Festgrüsse (Neujahrsgruss. Wahlsiegfeier): „Mit Rebblute rein und klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Weidmannsheil: „Ueber's Wieserl wechselt was“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Köttschke, Johannes.

Aus dem Wiener Prater: „Horch! die geigenden Zigeuner!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.

Der deutsche Michel: „Wer geht durch die deutschen Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Vier dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“. No. 2. Der verirrt Falter: „Tief im Korn, das ich durchstrichen“. No. 3. Blumen bei Nacht: „Blumen, wie schaut ihr so fremd mich an“. No. 4. Der junge Bach: „Kaum dass es geboren im Bergesschoss.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Koussevitzky, Serge.

Op. 1. Deux Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Andante (A). Mk 0,90. No. 2. Valse miniature. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 2. Chanson triste p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 3. Concerto (Fism.) p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 4. Humoresque p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Kousnetzoff, A.

Op. 17. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,10*n. St. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Op. 28. Troisième Suite p. 4 Vcelles. Part. 16°. Mk 1,10*n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Krafft-Lortzing, Carl.

Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Erzherzog Eugen-Marsch (trionphale) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Krakamp, Felix.

Op. 33. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

„Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Kral, Johann N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Krall, Mizzi.

Op. 11. Heut' drah'n ma no mal mit und morg'n werd'n ma solid! „s hat jeder Tauber g'wiss sein Täuber!“ Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Krämer, Alfons.

Zwei Lieder f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Frieda Mayer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule. Mei Hans is a Jaga. Mk 0,50.

O Alpenwelt, wie schön bist du. Mk 0,50.

Kraemer, Emil.

Op. 19. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 23. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kraemer — Krasinsky

Krasinsky — Krause

Kraemer, Emil.

Op. 30. Mein Mütterlein: „Aus meinem stillen Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Kramm, B.

Op. 4. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch, im stillen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 5. „Laue Lüfte fühl' ich wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kramm, Georg.

Op. 29. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,60.

Krannig, S.

Mein waldumschlossnes Tal: „Noch einmal eh' ich lassen muss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

„Singet keine trüben Lieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krantz, A.

Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel. Grand Solo No. 7 (D) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Grand Solo No. 10 (Dm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Kranz, ein bunter, v. den schönsten modernen Liedern bekanntester Meister f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 3n.

Kranshoff, J.

Männerchöre. 8°. Breinig, Concordia-Verlag.

Die Arbeit u. das Lied: „Was wär' das Leben sonder Mühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

In die Welt: „Ade, ade! traute Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Mein herzig's Liesel: „So herzig wie mein Liesel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kranshoff sen., W.

Op. 21. Altes Volkslied: „Ach, ich arme“ Klosterfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Kranshoff jun., W.

Op. 16b. Heimweh: „Hier von waldumkränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Op. 17a. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Breinig, Concordia-Verlag Mk 0,90.

Op. 20. Verlorene Liebe: „Eine Fisch'r'n sass am Strande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 0,90.

Op. 24. Lied in der Fremde: „Einsam? nein, das bin ich nicht“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Op. 26. Ave Maria: „Der Abendschein das Thal umfließt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Krasinsky, Fritz.

Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. (O gönne mir den Frühlingstraum.) Lied f. B-Tromp. (od. Pos.) m. Orch. — m. Harmoniemusik. — m. Blechmusik. 8°. Bremen, Fischer & Mk 1,50n.

Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 49. Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.

Op. 50. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 59. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich. No. 1. „Nun blüh'n die Rosen in Tal und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. O wundersamer Traum: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 71. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.

- 2. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“.

Op. 72. No. 2. Sehnsucht: „Ich stand auf Bergeshalde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 73. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Der Traum vom Paradies: „Still liegt der Wald“.

- 2. Ständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh“.

Op. 75. Widmung an die Heimat: „Du Rebenland, du grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 76. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Theeröschchen: „Nun war erblüht die Rosenpracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Spielmannslied: „Ein Spielmann zieh' ich durch das Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kratel, Karl.

Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kraus, Paul.

Op. 129. Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich!: „Wo die hohen Schlote steh'n“. Ein deutsches Arbeiterlied f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 209. Ballsträusschen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 220. Frühlingszauber. Walzer f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.: f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Pabst.

Op. 222. An der Riviera. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Krause, Albert.

Op. 16. Schon wieder eine Seele gerettet! (Immer 'rein in die Heilsarmee): „In meiner Bude ist es kalt“. Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. Mk 1,50n. Altona, Grossmann.

Krause, Emil.

Op. 103. 16 Etüden f. die höhere Mittelstufe des Klavierspiels. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.

Op. 105. 100 achttaktige Praeludien nebst Anhang: Thema m. Variationen zum Studium der Klaviertechnik u. der akkordlichen Analyse. 3. Aufl. Hamburg, Boysen Mk 3*n.

Krause, Gustav.

Op. 2. Aeolika. Fantasie über ein neugriechisches Lied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Krause, Max.

Op. 6. Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,60.

Krause, Theodor.

Op. 55. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Introitus: „Ziehe deine Schuhe aus“. No. 2. „Herr, gedenke unser.“) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60n.

Krause — Kremser

Krause, Theodor.

Gebet: „Wir suchen dich, ewiger Gott“ f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Fünf alte u. neue Gesänge vom Christkind f. gem. Chor einge- u. komponiert. Part. cpl. Mk 1n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. Mozart, W. A., Mariae Verkündigung: „Sei gegrüßet! Dir erscheinet“.

- 2. „Kommet ihr Hirten“.
- 3. Bach, J. S., Die Weisen aus dem Morgenlande: „Die Könige aus Saba kamen“.
- 4. Ruhe auf der Flucht: „Joseph, lieber Joseph mein“.
- 5. Kleine Legende vom grossen Christoph: „Ein Heidenriese weit bekannt“.

Männerchöre. No. 16. Das Grab: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Advent: „Saget der Tochter Zion“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 3. Klage u. Tröstung: „So hast du schon vollendet“ f. 2 Chöre. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
- 4. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 5. „Herr, wohin sollen wir gehen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 6. Trauung: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 7. Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

Zur Weihe: „So spricht der Herr, der ewige Gott“. Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers. Ausg. b) f. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,30n.

rebs, Gustav.

Op. 21. 2 oberbayrische Original-Ländler f. Pfte, s.: Seidl, Stefan, Op. 93.

rebs, Joh. Ludw.

Praeludium cum Fuga (C) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

reitmaier, Joseph.

Cantica sacra ad 2, 4, 5, 8 voces aequales organo plerumque comitante. 8°. Regensburg, Pustet.

- Heft 1. Op. 11. Cantica eucharistica. Part. Mk 1*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.
- 2. Op. 12. Cantica mariana. Part. Mk 1,20*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.
- 3. Op. 13. Cantica anniversaria. Part. Mk 1,40*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.

remling, P. W.

Op. 6. Zwei Duette f. MS. u. A. m. Pfte. (No. 1. Im Mondschein: „Im feuchten Haar einen funkelnden Kranz“. No. 2. Wanderung: „Nun reich' mir die Hand“) Leipzig, Pabst Mk 3.

remser, Eduard.

Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänzen“ v. Jos. Lanner Op. 165 f. Salonorch. — f. Pariser Besetzung bearb. Leipzig, Robitschek à Mk 2*n.

Sicilianisches Schiffergebet: „O sanctissima“ — „O du fröhliche“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

„Zwa Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Krenger — Krimmling

Krenger, J. Rudolf.

Op. 30. No. 8. Daheim: „Schön isch's wohl a mengem Ort“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Op. 37. No. 1. Leuenbergerlied: „Aus unheilvollen Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Das Berner Oberland: „Als mit allmächt'gem Werderuf“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Des Sennen Liebeslied: „I ham es Schätzeli funde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

„Fern vom Schweizerland“ f. Männerchor. Part. u. St. St.-Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,28.

Grindelwalder Lied: „In Grindelwald den Gletschern by“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Im Heimattal: „Im heimatlichen Tale“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Thurmwärts Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebalb“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Krentalin, Richard.

Op. 23. Frühlingsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 24. Violetta. Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 25. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Häschen hüpf't im Busch. Mk 0,60. No. 2. Zigeunertanz. Mk 0,80. No. 3. Auf dem See. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

Kretzer, Fritz.

Op. 2. Zukunftsträume. Walzer f. Salonorch. Berlin, Platt Mk 1,50n.

La Gracieuse. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.

Kreutzer, Conradin.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Leipzig, Otto Forberg. Daraus f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner: Recit. u. Arie: „Da mir alles nun entrissen“. Mk 1,50.

Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“. Mk 0,75.

„Leise wehet, leise waltet“. Mk 0,50

„Schon die Abendglocken klangen“. Lied aus „Das Nachtlager in Granada“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ aus „Der Verschwander“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.

Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre“ f. Männerchor bearb. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Kreutzer, Rodolphe.

Konzert No. 8 (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. u. neu hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50n.

Konzerte f. V. m. Pfte neu bearb. v. Hans Sitt. No. 13 (A). No. 14 (E). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

42 Etüden f. V. m. Begleitet einer 2. V. hrsg. v. Hans Wessely. 2 Hefte. London, Avison Ltd à Mk 2 50n.

42 Etüden od. Capricen f. V. revid. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Ferdinand David. Neu revid. u. hrsg. v. Louis Kron. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Kriegeskotten, Fr.

Op. 51. No. 4. Der deutsche Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Krimmling, Franz.

Op. 38. Klänge aus dem Ungarland f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Op. 149. „Mein Deutschland, wie bist du schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Kronke — Kruse

Kruse — Küffner

Kronke, Emil.

- Op. 14. Symphonische Variationen (Em.) über ein nordisches Thema f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10* n. St. Mk 12* n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à Mk 3. Leipzig, Steingraber.
- Op. 15. Moments du Bal p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Walzer. Polka. Française. Pause. Galopp.) Leipzig, Steingraber Mk 3.
- Op. 16. Pizzicato (A) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 18. Gavotte mignonne (Am.) p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Konzert-Praeludien f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cm.). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Op. 20. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (C). No. 2. Courante (Am.). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Kross, Emil.

- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 31. Spohr, L., Salonstück (D). Mk 1,50.
- 32. Schumann, Rob., Glückes genug aus den Kinderszenen, Op. 15. Mk 1,25.
- 33. Paganini, N., Melodie aus der Violin-Caprice No. 11. Mk 1,25.
- Morceaux célèbres. Duett-Album f. 2 V. m. Pfte (ad lib.) als Unterrichtsstoff passend hrsg. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50* n.
- Grosse praktisch-theoretische Violine schule, von den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität gehend, nach den besten Principien f. Technik u. Vortrag. Teil I. Elementartechnik. Heft 1, 2. à Mk 2* n.; Heft 3. Mk 1,50* n. Mainz, Schott.

Krug, Arnold.

- Op. 102. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valsette. Mk 0,80. No. 2. Alla Marcia. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 123. No. 6. Fremde Gäste f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Krug-Waldsee, Josef.

- Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. „Wann kommt das Störchlein denn?“ Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Der Stieglitz und's Zeiserl: „Stieglitz, 's Zeiserl ist krank“. Volkslied. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 41. Zwei Stücke f. Streichorch. No. 1. Andantino (G). No. 2. Serenade (C). Part. à Mk 1,50 n. Streichst. (à Mk 0,20 n.) à Mk 1 n. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 53. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 54. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. An trüben Tagen: „O Sonnenschein, du selt'ner Gast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kirmestanz: „Kirmes ist, ihr lieben Leute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Krüger, Franz.

- Schweizer Fantasie f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2,50* n.

Krüger, Fritz.

- Der Virtuos. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2* n.
- Klein aber fein. Bravour-Polka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2* n.

Kruse, Jenny.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Noch einmal spieltest du das Lied“. No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“.) Danzig, (Lau) Mk 1,50 n.

Kruse, Jenny.

- Morgengebet: „Lieber Gott, ich bin dein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Danzig, (Lau) Mk 1 n.

Kruse, Th.

- Op. 57. Die Zwillinge f. 2 Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,30 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10 n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

Kruse, Wilhelm.

- Op. 25. Klänge der Kinderzeit. Eine Sammlung v. Kinderliedern f. Pfte leicht bearb., m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1 (beide Hände im V.-Schlüssel). Heft 2 (linke Hand im B.-Schlüssel). Münster, Bisping à Mk 1.
- Op. 26. Aus der Jugendzeit. 10 Vortragsstücke f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. Münster, Bisping Mk 1,50.

- Der kleine Cornet-Virtuose. Sammlung gefälliger hübscher Stücke in leichter Bearbeitg. Heft 2, 3. à Mk 0,60 n. — f. 2 Cornets. à Mk 0,90 n. kl. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

- Orchesterstudien f. Tenorhorn. Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Kryjanowsky, J.

- Op. 5. Romance (Dm.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenon Mk 2,20.

Küchenmeister, A.

- Kleiner Opernfreund. Auswahl beliebter Melodien der bekannten Opern f. Pfte leicht bearb. No. 1. Die Regimentstochter. No. 2. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 3. Don Juan. No. 4. Die weisse Dame. No. 5. Der Freischütz. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,75.

- Küchenmeister-Album. Klavierstücke v. A. Küchenmeister. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50* n.

Kucsynski, Paul.

- Aus der Bergpredigt: „Selig sind, die da geistlich arm sind“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

- Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

- Die Fahrt zum Licht: „Rastlos hämmernder Gast der Seele“. Symphonische Dichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. H. Franke. gr. 8°. Mk 1. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Franke. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

- Die Geschenke der Genien: „Schaut doch, wie wanket und schwanket“. Eine Dichtung f. vierstimm. Frauenchor, 1 Frauenst. u. Orch. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. Braunschweig, Litloff.

- Ein Neujahrsgefang: „Flute hinab, wo deine unzähligen Brüder schlafen“ f. gem. Chor, A.- u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. St. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

- Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

- Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

- Sämtliche Stücke f. Pfte, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litloff Mk 3.

- Variationen, Fuge u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Küffner, Heinrich.

- Neue theoret.-praktische Schule f. Fagott unter besonderer Rücksicht des Selbstunterrichts. Mit Griff-tabelle u. einer Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Kügele — Kühn

Kühn — Kühnhold

Kügele, Johannes.

Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Kügele, Richard.

Op. 272. Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 284. No. 1. Deutsch-Afrika: „Deutsch-Afrika, ob auch von dir uns trennt der Ozean“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 0,80.

Kuhlan, Friedrich.

Menuett (Walzer) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kühle, Gustav.

Op. 120. An den Mond: „Mond, sag, hast du uns bezaubert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 121. Küsse mich!: „Schau mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 126. Liebchen, gute Nacht!: „Wie der Abendglocke Klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 200. „Es war einmal vor alten Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 272. Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Duett-Album. Auswahl der beliebtesten deutschen Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Op. 118. No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vögel im Bauer“. No. 2. Op. 112. Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat“. No. 3. Op. 126. Liebchen, gute Nacht: „Wie der Abendglocke Klingen“. No. 4. Op. 12. Die entblätterte Rose: „Hat der wilde Sturm“. No. 5. Op. 95. Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe“. No. 6. Op. 221. Wo die Alpenrosen blühn: „Wo den Himmel Berge kränzen“. No. 7. Op. 234. O schöne Rosenzeit: „Nun ist die Zeit der Rosen“. No. 8. Op. 240. Das einsame Veilchen: „Veilchen am Bache“. No. 9. Op. 241. Wanderlied: „Das Wandern bringt wohl die grösste Freud“. No. 10. Op. 242. Verzagen: „s steh'n Rosen am Wege“. No. 11. Op. 243. Meine Sterne: „Als ich zur Herzgeliebten“. No. 12. Op. 244. Irisches Lied: „Verwundetes Rehlein“. No. 13. Op. 276. Das verlass'ne Vöglein: „Auf einem dürrn Aste“. No. 14. Op. 277. „Zwoa kohl-schwarze Täuberl“. No. 15. Op. 235. O schöner Wald, hör' ich dein Rauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen.“ Leipzig, Otto Dietrich Mk 3n.

Kuhlow, Jos.

Op. 29. Schlaf wohl: „Nun ist's Abend wieder worden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. München, Jos. Seiling.

No. 1. „Du rote Rose auf grüner Heide“.

- 2. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“.

Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. München, Jos. Seiling Mk 2.

Kuhn, Carl.

„Ein Vöglein singt im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kühn, Edmund.

Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Ostermorgen: „Welch' geheimnisvolles Klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Normannenlied: „Wiegende Wellen küssen den Kiel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Kühn, Eugen.

Tinnef mit Lakritzen: „Wissen Sie was Tinnef ist?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, Franz.

Op. 45. Augen rechts! Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Kühn, Gustav.

Wie ist im Gesangunterrichte Treffsicherheit zu erreichen? Ein Wegweiser f. Volks- u. höhere Schulen sowie f. Seminare. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90*n.

Kühne, Ferdinand.

Nachtigall u. Kuckuck. Rheinländer f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kühne, O.

Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 2, 4.

Unvergesslich. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kuhnert, Alb.

Der Brief an den lieben Gott: „Das Mutterl krank! Wie bang schlägt's Herz“. Melodram v. William Merkel m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Kühnhold, C.

Op. 132. Sammlung v. Liedern u. Chören f. 3- u. 2-stimm. Frauen- od. Jugendchor (m. u. ohne Soli) m. Pfte. Offenbach, André.

Heft 1. (No. 1. Rust, F. W., „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Mozart, Die Zauberflöten: „Das klingt so herrlich“. No. 3. Spohr, „Rose, wie bist du so reizend“. No. 4. Zumsteeg, J. R., Tröstung: „Wolken verschweben“. No. 5. Händel, Hallelujah aus „Messias“) Klavierauszug Mk 2,50n. 3 Chorst. 8°. Mk 1n.

- 2. (No. 6. Mendelssohn, „Es lacht der Mai aus „Die erste Walpurgisnacht“. No. 7. Himmel, Fr. H., Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. No. 8. Mendelssohn, „O wie selig ist das Kind“ aus „Athalia“. No. 9. Mendelssohn, „Verleih' uns Frieden“ (Gebet). No. 10. Mendelssohn, Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“) Klavierauszug. Mk 2,50n. 3 Chorst. 8°. Mk 1n.

Op. 181. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 182. Jägerlied: „Es ging ein Jäger wohl in der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 195. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fühlst du den Kuss, den ich dir gebe?“ No. 2. „Komm, lass uns wieder wandern so wie einst“. No. 3. „Aus deinen Augen leuchtet deine Seele“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Blätter u. Blüten. Liederbuch f. die Unterstufe bearb. u. hrsg. 8°. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,70*n. Das verlorene Lied: „Einst wusst' ich ein schönes Lied vom Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jünglings Weihe: „Fröhlich und frei bin ich“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

„Nun aber bleibt Glaube, Liebe, Hoffen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,30.

- - gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kühnhold — Kursch

Kursch — Kyriale

Kühnhold, C.

Sonnenschein: „O Sonnenschein, mein Herz ist wach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kuiler, Kor.

Op. 30. Ein Wintertag. Kinderkantate f. Soli u. vierstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug m. holländ.-deutschem Text. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1n. Middelburg, Noske.

Kulenkampff, Gustav.

Op. 23. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Der Jäger u. die Nixe: „Bei nächtlicher Weil“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Reiterlied: „Glitzernder Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. An die Treulose: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kullak, Theodor.

Op. 100. Sang u. Klang f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Des). No. 2. (B). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Am.). No. 2 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Kullmann, Rosy.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde“. No. 2. „Komm, o komm und singe dein Lied.“) Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,50.

Kuen, Paul.

Was macht mein Bergland doch so schön. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Kunert, Alex.

Op. 16. Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Confitebor tibi Domine“. Offertorium am Feste des heil. Namens Jesu. No. 2. „Benedic anima mea Domino.“ Offertorium am Feste des heil. Herzens Jesu.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80n.

Kunheim, Werner L.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

Andante (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50.

Fantasie No. 2 (G). Mk 1,50.

Feinslieb-Walzer. Mk 2.

Marsch (Fm.). Mk 1,50.

Nachtlied (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50.

Nachtlied (Hm.). Lied ohne Worte. Mk 1,50.

Nordische Fantasie (G). Mk 2.

Wiegenlied. Andante (As). Mk 1.

Nachtigall-Walzer f. Salonorch. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50n.

Kunkel, G.

Deutsches Lied: „Dann und wann zeigt sich's an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hermann & Co. Mk 1.

Kunkel, Max Josef.

Op. 27. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlafe ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20n.

Kunkel, Willy.

Fräulein, woll'n Sie nich?: „Ihr lieben Leuten hört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Mignon-Verlag) Mk 1,50.

— Rheinländer f. Salonorch., s.: **Knoch, Adolf**, Ein vergnügter Dalles. Polka.

Kursch, Richard.

Op. 29. Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Kursch, Richard.

No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick verzehrt nicht Nacht“.

- 2. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen“.

- 3. In Sehnsucht: „Möcht' es hassen, dieses Sehnen“.

Kärten, J.

Op. 5. Erinnerung: „Lieb Mütterlein ist heimgegangen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Kurth, Reinhold.

Op. 9. Weihnachtsjauchzen: „Vernimmst du das jauchzende Klingen“ f. gem. Chor m. Soloquartett u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,60n. Berlin, Emil Richter.

Op. 10. Bei dir allein!: „Bei dir allein, Herr, ist Erlösung“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Emil Richter Mk 1,20.

Op. 11. No. 1. Für mich!: „O Herr Jesu, teures Lamm“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Emil Richter Mk 0,80n.

Auferstehen vom Schlaf: „Und wieder läuten von Turm zu Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Emil Richter Mk 1,20n.

Kurz, Paul.

Op. 4. Was du bist: „Mei' liab's, mei herzig's Schatzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 45. Weihnachtsfeier (teilweise m. übergelegtem engl.-deutschem Text) f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Kaun.

Op. 46. Weihnachts-Idyll (teilweise m. übergelegtem engl.-deutschem Text) f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Kaun.

Kutschera, Alois.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Op. 98. Man braucht nicht reich zu sein, damit man glücklich ist: „Er geht mit seinem Herzensmädchen“.

- 99. Das süsse Wunder: „O saget mir, was nennt man Liebe?“

- 100. O gönne mir den Blick in's Paradies: „Es war an einem schönen Frühlingstage“.

- 101. Das süsse Wunder: „O saget mir, was nennt man Liebe?“

- 102. O gönne mir den Blick in's Paradies: „Es war an einem schönen Frühlingstage“.

103. Der Schmetterling: „Ich habe gar niemals an Träume geglaubt“.

- 104. Du gleichst dem Frühling: „Ich will dein Bild im Lied besingen“.

Kwapil, Karl.

Frühlingszauber. Fantasie f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,20.

Kyriale parvum sive Ordinarium Missae ex editione vaticana. 8°. Schwarzdruck. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,50 *n.

Kyriale sive ordinarium missae. Ed. V. et missa pro defunctis, toni communes necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos conforme editioni vaticanae. Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90 *n.; geb. Mk 1,30 *n.

— Editio D. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30 *n.

Daraus einzeln:

Missae pro defunctis. Editio E. Mk 0,30 *n.

Toni communes missae. Editio L. Mk 0,35 *n.

L.

Labady, J.

Wengerka. Salontanz f. Pfte m. Beschreibung v. Eug. Neugebauer. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Labassynski, Max.

„Ach einmal nur, ein einzig Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 0,80.

Frühlingseinkehr: „Schon hat der Sonne gold'ner Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Lachmund, Ernest.

Op. 5. Fröhliche Kinderzeit. Drei Klavierstücke. No. 1. Die Heinzelmännchen. No. 2. Maienreigen. No. 3. Beim Spiel. Berlin, Stahl à Mk 0,80; cpl. Mk 1,60.

Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Scène de Ballet (F). Mk 1. No. 2. Réverie (F). Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 1. Berlin, Stahl.

Lachner, Franz.

Drei Sonaten f. Org. (Op. 175 [Fm.]. Op. 176 [C]. Op. 177 [Am.]) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Ouv. zur Kantate „Die vier Menschenalter“ f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Lack, Théodore.

Op. 268. Valse interrompue (Es) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Lackenbacher, Louis.

Spätzin u. Spatz. Lied f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — f. Pfte als Tanzwalzer arr. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Ladoukhine, N.

Consolation p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Lafite, Carl.

Op. 42. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek. No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da, und fern und nah“.

- 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle“.

- 3. Jagdmorgen: „Durch schwankende Wipfel“.

Lagio, P.

Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 7. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Laible, E.

Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Lambert, Frank.

Caressante. Valse lente p. Piano. London, Chappell & Co. (Berlin, Roehr) Mk 2n.

Hab mich lieb! (Caressante): „Jeder Wunsch, jedes Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. London, Chappell & Co. (Berlin, Roehr) Mk 2.

Landolt, Paul.

Op. 3. Ein Edelstein: „Ich konnte lang' es nicht verstehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Abendläuten: „Glocken erklingen so weich und rein“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Sonnenstrahlen: „Wenn durch des Winters lange Nacht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Landry, A.

Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains (imprimés en grosses Notes). No. 1. Premier Sourire. Petite Valse. No. 2. Premier Jouet. No. 3. Premier Pas. Gavotte. No. 4. Bébé Calin. Berceuse. No. 5. Premier Babillage. Galop. No. 6. Bébé joyeux. Tarantelle. Mainz, Schott à Mk 1.

Lang, Heinrich.

Op. 36. Zwei Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Schiffrers Heimkehr: „Der Schiffer stösst vom Strande“. (Italienisch.)

- 2. Lob der Freundschaft: „Ein getreues Herz zu wissen“ m. S.-Solo.

Op. 37. Zwei geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Bei Jesu ist Ruh“.

- 2. Ein geistlich Abendlied: „Mein schönste Zier und Kleinod“.

Op. 38. Die Liebe höret nimmer auf: „Weisst du, was stärker als der Tod?“ f. 3 Frauenst. a cappella. Part. kl. 8°. Strassburg i/E., Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,30.

Lange, Carl.

Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Lange, Heinrich.

Bruder Straubinger: „Ich stell' mich Ihnen vor“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Lange, S. de.

Op. 91. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Langer, Fl.

Zwei Lieder in erzgebirgischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 0,80.

No. 1. An Annaberg: „Mei Annaberg, dos ho ich gern“.

- 2. Ahamm: „Mir hot de Sehnsucht“.

Langey, Otto.

Op. 143. In the Bungalow. Intermezzo p. Piano. New York, Fischer Mk 1,50.

Op. 144. Sweet Ponderings. A melodic Sentiment f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Langgaard, Rud. I.

Sarabande (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Sommertag. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Langgaard, Siegfried.

Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Andante funèbre (Cm.). Mk 1.

Consolation. Mk 1,50.

Efteraar. Sonata alla Fantasia. Mk 3,50.

Zwei Elegien (Waldesseufzen. Tränen). Mk 1.

Fantasia appassionata (Em.). Mk 3,50.

Märchen. Mk 1.

Polonaise (Fism.). Mk 2,50.

Valkyrie. Mk 1.

Wiegenlied (Fis). Mk 0,60.

Langlois, L.

Ouv. Die verzauberte Prinzessin f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 4 *n. — f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Mk 2 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Hornmusik. Mk 2,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 *n. — f. Pfte arr. v. H. Kling. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Lanner, Josef.

Op. 93. Pester Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

— bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.

- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.

Lanner — Lau

Lauber — Lederer

Lanner, Josef.

- Ausg. 5. f. V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.)
 à Mk 0,30n.

Op. 165. Steirische Tänze f. Salonorch., s.: **Kremser**,
 Eduard, Aus guter alter Zeit.

Ausgewählte Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.

Lányi, Ernest.

- Op. 85. Scène de Danse p. Piano à 4 Mains. Budapest,
 Klökner Mk 1,50.
 Op. 162. Es war einmal . . . f. Pfte zu 4 Hdn. Buda-
 pest, Klökner Mk 1,80.
 Op. 165. Capriccio f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
 Op. 170. Ungarns Trauer f. Streichquintett. Part. u. St.
 Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte.
 Mk 2. Budapest, Klökner.

Lassen, Eduard.

- Op. 85. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die
 duftenden Reseden“ f. Männerchor einger. v. Max
 Filke. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Breslau, Hainauer
 Mk 1,20.

Lasso, Orlando di.

„Adoramus te, Christe“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert
 Fuchs, Op. 44 No. 44. Part. u. St. (Mk 0,60) 80.
 Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Septem Psalmi poenitentiales (Sieben Busspsalmen) in
 moderner Part. redig. v. Hermann Bäuerle. Mo-
 dernisierte, textkritisch-korrekte Ausg. 80. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel.

1. Psalm: „Domine, ne in furore tuo“. Part. Mk 1,50n.
2. Psalm: „Beati, quorum remissae sunt iniquitates“. Part. Mk 1,50n.
3. Psalm: „Domine, ne in furore tuo . . . quoniam“. Part. Mk 1,50n.

Lasky, A. Béla.

- Brigantino: „Es brütet die finstere Nacht im Wald“. Eine lyrische Blüette m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.
 Chanson de Loulou (Sie sorgt für die Familie): „Der Dudevant war Concierge“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.
 Pan u. Daphnis: „Der Tag schläft ein“. Chanson vivante (Duo-Scene) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.
 Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
 Abbé u. Gräfin: „Die verwitwete Gräfin lud zum Souper“. Mk 1,50n.
 Das Mopsel u. der Windhund: „Ein Windhund sah ein Möpslein“. Mk 1,50n.
 Der Wochen-Kalender: „Meiner Freundin Eveline“. Mk 1,50n.
 Die Ballade vom Grafen Reckenbesen: „Es lebt' auf seinem Ritterschloss“. Mk 1,50n.
 Die blonde Partei: „Als ich gestern nachmittags“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
 Die Musterzofe: „Anettchen ist entzückend“. Mk 1,50n.
 Klassisches Abenteuer: „Es ist nun so ein Viertel-jährchen“. Mk 1,50n.

Lau, William.

- Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.

1907.

Lauber, Joseph.

Mis Chindli. Aus dem Liederkranz f. junge Mütter f. 1 Singst. (schweizer Mundart) m. Pfte gesetzt. 5 Hefte. gr. 80. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.

Laubien, Emil.

- Op. 129. Per aspera ad astra. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, „Allegro“.
 Op. 134. Pretty Girls. Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Breslau, Michaelis.
 Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 80. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Allegro.

Laurischkus, Max.

Op. 18. Feldblumen. 9 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Walzer. Türkischer Marsch. Bauernpolka. Wiegenlied. Neckerei. Hirtenknabe. Elfen. Erzählung. Spielchen.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Laury, Erich.

Op. 48. Liebele. Salon-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lautenschlager, Josef.

Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 4, 5. Leipzig, Hermann & Co. à Mk 1,50n.

Lautenschläger, W.

Op. 26. Elfentraum. Walzer - Intermezzo. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Orch. Mk 3* n.

- - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte. Mk 1n.
- - Pfte. Mk 0,80n.

Lautenschläger, Willi.

Op. 10. „Halleluja! Denn uns ist heut' ein göttlich Kind geboren“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. St. (80. Mk 1) Godesberg, Ullrich Mk 3.

d'Lawrof.

La nouvelle Matichiche. Célèbre Marche populaire p. Piano. Kristiania, Hals Mk 1.

Lasarus, Gustav.

- Op. 107. Aus fremden Ländern. 10 Klavierstücke (nach Volksliedern). Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 1,50n.
 Op. 109a. Castilianische Mondnacht. Bolero f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 112. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Polka à la Russe (Gm.). Mk 1. No. 2. Valse romantique (A). Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 114. Auf dem Lande. 8 leichte Fantasiestücke f. Pfte. (Am frischen Morgen. Der Lerche Lied. Soldaten kommen. Hasch! Hasch! Püppchen tanzt. Bei den Dorfleuten. Im Mondenschein. Kindlein schläft.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
 Christkindlein kommt. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
 Reigen (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,10* n.

Leander, Victor.

Holde Mädelein u. Frau'n: „Als einst Gott die Welt erschaffen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50n.

Lechner, Franz.

Schule f. Streichzither, Streichmelodeon u. Schossgeige. Hamburg, Ahrens Mk 1n.

Lederer, Dezsö.

Cinq Morceaux p. V. et Piano. No. 1. All'Ongharese. No. 2. Largo. No. 3. Canzonetta. No. 4. Sérénade badine. No. 5. Chanson d'Adieu. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Lederer-Prina — Leeuwen

Lefébure-Wély — Lehár

Lederer-Prina, Felix.

Op. 10. No. 5. Feinslieb: „An allem Ort und Enden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 1.

- 2. „Schwarze Blumen blühten mir im Traume“. Mk 1,20.

- 3. „Nicht weil du schön bist“. Mk 1,20.

- 4. „Verlassen hab' ich nun Haus und Herd“. Mk 1,50.

- 5. „Dein Bild will ich bewahren“. Mk 1,20.

- 6. Die Nixe: „Aus der Tiefe taucht sie nach oben“. Mk 1,20.

Op. 13. Das Lied des Todes: „Hörst du nicht die Töne sehnsuchtseliger Geigen?“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. Gebet: „Wiege die Flügel über mir“. Mk 1,20.

- 2. Unergründlich: „Kaum auf die Stirne küsst' ich dich“. Mk 1.

- 3. „In tiefer Nacht eine Mücke sang“. Mk 1,20.

- 4. „Meine Blumen hab' ich begossen“. Mk 1.

- 5. Juninacht: „In die blaue Nacht hinaus“. Mk 1.

- 6. Nachtwind: „Weh' um der Geliebten Wangen“. Mk 1,50.

Op. 16. No. 1. Allemande (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 16. No. 2. Pavane (Cm.) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 16. No. 5. Passepied f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 18. Acht Sonette des Dante f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. „Am Allerheiligentag, der jüngst vergangen“. Mk 1,50.

- 2. „So wunderlieblich und so sittsam“. Mk 1,20.

- 3. „So oft ich trinke eurer Augen Licht“. Mk 1,20.

- 4. „Die Liebe wohnt in meiner Herrin Blicken“. Mk 1,20.

- 5. „Ihr, die ihr dürft der Liebe Wege gehen“. Mk 1,50.

- 6. „Geh hin, mein Lied“. Mk 1,50.

- 7. „Weint, Liebende, da selbst Cupido weint“. Mk 1,20.

- 8. „Hoch überm weitsten Reigentanz der Sphären“. Mk 1,20.

Abschied: „Ich lag in schweren Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Leeuwen, Ary van.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.

No. 1. In Nachbars Garten: „In meines Nachbars Garten“ hoch, tief. à Mk 1,50n.

- 2. Botschaft: „Im Wald, im Wald, im kühlen Grün“ hoch, tief. à Mk 1,25n.

- 3. Die lose Müllerin: „Im Sommer, als der Regen sanft“ hoch, tief. à Mk 1,50n.

- 4. Abendstimmung: „Nun bricht der Abend sacht herein“ f. hohe St. Mk 1n.

Sonate (B) f. Fl. m. Pfte, vermutlich v. L. van Beethoven, nach dem in der K. Hofbibliothek zu Berlin befindlichen Autogramm kritisch durchgesehen u. zum Vortrag eingerichtet. Leipzig, Deutsche Verlags-aktiengesellschaft Mk 3n.

Lefébure-Wély, L. J. A.

Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,90.

Lefèvre, H.

Klarinetten-Schule, neu bearb. u. m. Handhaltungs- u. Griffstabellen versehen v. Hermann Bender. Heft 3. Etüden u. Stücke. Offenbach, André Mk 2n.

Legan, Wilhelm.

Sherlock Holmes. Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.

Legov, Max.

Op. 141. No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 151. No. 4. „Die Frau — ein Buch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 153. Max u. Moritz: „Wer hätte wohl von uns gehört noch nicht?“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 154. Das Weihnachtslied. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 155. Die lustige Witwe. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 156. Zwei humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.

No. 1. Prosit Neujahr! „So leb' denn wohl, du altes Jahr“.

- 2. Ein silbernes Umzugsjubiläum: „s ist ein ganz besonderer Spass“.

Op. 158. In der Csarda. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lehár, Franz.

Op. 20. Gruss an Losoncz. Ungarischer Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Op. 55. Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.

Op. 65. Am Klavier: „Ach, am Klavier sass ich mit ihr“. Gavotte-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Ouv. Eine Vision (Meine Jugend) f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. Doblinger.

Potpourri aus der Operette „Der Göttergatte“ f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militär-(Harmonie-) Musik arr. v. H. Dostal. 8°. Wien, Doblinger Mk 12n.

Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln:

No. 3. Das Lied vom dummen Reiter: „Heia, Mädel, aufgeschaut“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.

- 4. Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein).

Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (8°). Mk 1) Mk 2,50.

- - gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Ballsirenen-Walzer f. 9stimm. bayr. Blechmusik. 8°. Mk 2n.

Lehár — Leicht

Leiser — Leonard

Lehár, Franz.

Die lustige Witwe. Operette.

Das Lied vom dummen Reiter f. 9stimm. bayr. Blechmusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Lolc-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Maxim-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Grosses Potpourri f. oesterr. od. deutsche Militär-(Harmonie-)Musik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 12n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel à Mk 2,40. — f. Cymbal arr. v. Andor Krudy. Mk 3.

Vilja-Lied f. 9stimm. bayr. Blechmusik. 8°. Mk 1,20n.

Walzer-Intermezzo f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Weiber-Marsch f. 9stimm. bayr. Blechmusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zauber-märchen. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus: Kinderlieder (m. Bildern) f. Gesang m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 5n.

No. 1. Der faule Schlendrianus: „Trallala und tralala“.

- 2. Klopff, klopff, klopff: „Schuster, der hat niemals Ruh“. Terzett.

- 3. Wiegenlied: „Wenn die Sonne schlafen geht“.

- 4. Soldatenspiel: „Ich nehm' den Säbel in die Hand“. Duett.

- 5. Blinde Kuh: „Der Müller, der hat eine Kuh“. Duett.

- 6. Das Schaukelpferd: „Ich hab' ein schönes Schaukelpferd“.

- 7. Christkindlein: „Ein Sternlein ist gekommen“.

Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Lehmann, Henry.

Petite Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Lehne's Marsch-Album, Heft 11. Ausg. f. gr. (30stimm.) Harmoniemusik. Mk 6n. — f. kl. (20stimm.) Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 4n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Lehner, Fritz.

Op. 210. Telefongehheimnisse. Schwank. Berlin, Mignon-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Hier Amor! Wer dort?: „Wenn im Herzen inn'ge Triebe spriessen“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 2. Der gefühlvolle Organist: „Ein Jüngling tugend-sam und rein“. Mk 1,50.

- 3. Auf dem Autobus: „Anne war in ein' Jeshäfte“ f. 1 (od. 2) Singst. Mk 1,50.

- 4. Wannsee-Marsch: „Berlin, das muss der Neid gesteh'n“. Mk 1,50.

Weil ich so vernünftig war: „Wie so manche traute Stunde“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.

Op. 1203. Sein so nôt verwandt mit mir?: „Der was zeitlich schlafen geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1204. Das Leb'n muss ma g'niessen, so lang' als man kann: „Das Schicksal klopft bei'm Menschen an“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leiser, Ad.

Lippe-Detmold. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Glas.

Leiss, Eduard.

Op. 11. Ich möchte heim ins Vaterhaus: „Des Lebens Woge trieb mich früh hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Léon, Guillaume.

Sonate (G) p. Piano et V. Paris, Rouart & Co. Mk 6,40n.

Lemacher, Clemens.

Op. 20. Am Rhein: „Frisch auf zum Rheine“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Reiterlied: „Ich sporn' mein Ross mit frischem Mut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde, da geh' ich hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lemaire, Gaston.

Bergerette-Watteau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cœur de Roses. Valse f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Madriena. Valse espagnole f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,25n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Promenade à Richmond p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rêve d'Amour. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

La Tabatière: „En allant chez un Antiquaire“ p. 1 Voix av. Piano. (Französl.-engl. Text.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Valse des Moyeux f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Lendvai, Erwin.

Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Lied im Nebel: „Hinter'm Berg versinkt die Sonne“. Mk 1,30.

- 2. Sonne u. Liebe: „Ohne Sonne kein Leben“. Mk 1

Leonard, M.

Heroische Marsch-Fantasie f. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2,50n.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“.

No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen.“) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20.

Drei kleine Musikstücke f. Pfte. (Eine kleine Laune. Resignation. Einsamkeit.) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20n.

Rêves d'Elle. Valse très lente p. Piano. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20n.

Lenz, Max.

Op. 6. Jugenderinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Leonard, Robert.

Op. 100. Sechs Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Das Osterhäschen. Mk 0,60. No. 2. Grossmütterlein. Mk 0,60.

No. 3. Der brave Hans. Mk 1. No. 4. Im Auto durch die Welt. Mk 1. No. 5. Inniger Dank. Mk 0,60. No. 6. Tanzmeister im Dorf. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 99. Weihnachts-Fantasie. Mk 1,80.

- 101. La Fée Fleurette. Salonwalzer. Mk 1,50.

- 102. Blumensträusschen. Gavotte. Mk 1,50.

- 105. Der alte Türke. Charakterstück. Mk 1,20.

- 106. Am Telefon. Heiteres Salonstück. Mk 1,20.

- 107. Libellenspiel. Morceau gracieux. Mk 1,20.

- 108. Im schaukelnden Kahn. Salonstück. Mk 1,20.

Leonard — Lewandowsky

Lewandowsky — Lichey

Leonard, Robert.

- Musikalische Skizzenmappe f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 152. Der einsame Geiger. Mk 0,60.
- 153. Abendfrieden. Mk 0,60.
- 154. Unter Palmen. Mk 1,20.
- 156. Barbara. Valse sentimentale. Mk 1,20.

Lermite, André.

- Op. 14. Poème musical p. Piano. (Deux Portraits: Amour et Coquetterie. — A l'Eglise: Douleur et Résignation. — Calme et Obsession vaincue.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3,20 n.

Leucht, F. H.

- Op. 22. Wie's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mitbracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Leuenberger, Werner.

- Gymnasien-Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.
Klubbisten-Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.

Leuschner, Ernst.

- Op. 31. Ein Knalleffekt. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.
Op. 33. Ach, welch' wonniger Genuss. Walzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.
Op. 35. Lach-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.
Op. 41. Sinalco-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Levy, Eduard.

- Wintereinsamkeit f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lévy, Henriot.

- Vier Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (As). No. 2. Chant sans Paroles (F). No. 3. Scherzino (Des). No. 4. Romanze (Des). Berlin, Pantheon-Verlag à Mk 1,50.

Levy, Martin.

- Sonate No. 3 (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Lévy, Stanley.

- Mazurka (Am.) p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50 n.

Lewalter, Johann.

- Op. 48. Das Herz: „Mein lieber Schatz trug auf der Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aug. in F u. D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
Op. 49. Die Kinder an den Frühling: „Frühling kam just über Nacht“ f. 2 Kinderst. (od. 2 mittlere Singst.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
„Es soll sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen“. Volkstümliches Lied aus Hessen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) bearb. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.

- Op. 8. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
Op. 9. Fünf Gedichte v. Anna Ritter à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe“.
- 2. „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. Entschwundene Freude: „Die du lächelnd mir entwindest“.
- 4. Böser Zauber: „Es lebt ein alter Sang“.
- 5. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“.
- 10. Fünf Gedichte v. G. Keller à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. Nixe im Grundquell: „Nun in dieser Frühlingszeit“.
- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“.
- 3. In der Trauer: „Klagt mich nicht an“.

Lewandowsky, Max.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink“.
- 5. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.
- 11. Fünf Gedichte v. Ed. Mörike à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 3. Im Frühling: „Hier liege ich auf dem Frühlingshügel“.
- 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“.
- 5. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land“.
- 12. Vier Gedichte v. Fr. Hebbel à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“.
- 2. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt“.
- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“.
- 4. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag wie ich keinen sah“.

Lewin, Gustav.

- Op. 39. Drei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Spuk: „Bei den Weiden unten am Bach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist da! So singt es“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Schelmenliedchen: „Wenn hell die liebe Sonne lacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Abendbilder nach Versen v. E. L. Schellenberg. Vier lyrische Skizzen f. Pfte. (Dämmerstunde. Waldstimmung. Abschied. Abendgang.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Dorf-Idylle: „Im Wirtshaus im Talgrund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Heil'ge Nacht: „Nun ist sie endlich kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Fünf Klavierstücke. No. 1. Larghetto (A). Mk 0,60. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,80. No. 3. An Robert Schumann. Mk 0,80. No. 4. Capriccio (F). Mk 0,80. No. 5. Impromptu (A). Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
„Sprich, Mütterlein, gingen die Blumen zur Ruh?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zechocher Mk 0,50.

Lewin, Heinz.

- Der Prinzpapa. Operette. Berlin, Felix Bloch Erben.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Ja, Rackers, Rackers sind sie all: „Wer kennt uns're Weiber nicht“. Lied. Mk 1,50.
- 2. Das sind meine Ahnen: „Ehre meinen Ahnen“. Lied. Mk 1,50.

Liadow, Anatole.

- Op. 9. No. 1. Valse (Fism.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Lichey, Reinhold.

- Op. 15. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. 16 u. 18. Fünf Orgelstücke. (Praeludium. Interludium. Elegie. Erinnerung. Fantasie-Fugata.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Lichtweiss — Liese

Liesenborghs — Lincke

Lichtweiss, August.

Op. 12. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Liebersohn, S.

Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Amoroso. Mk 1,80. No. 2. Arietta (Em). Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Liebert, Woldemar.

Op. 41. Frohe Weihnachten. Potpourri beliebtester Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) Dresden, Liebert Mk 0,80.

Liebling, Georg.

Op. 49. Gewitterschwüle: „Wie schwer die Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,20n.

Op. 49. No. 2. Traumland: „An's fels'ge Ufer brandet“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Lieder aus dem Allgäu f. 1 Singst. m. Pfte. Kempten, Kösel Mk 1,50 *n.

— lose, f. 1 Singst. m. Pfte. Moderne Folge 1. (20 Lieder.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Band 1. Holländer, Victor, Der Walzerkönig. — Ein Automobil-Abenteuer — Schellenmännchens Brautfahrt. — Die Frauenfrage. — Kirchweih. Straus, Oscar, Das Treuelielchen. — Tanzliedchen. — Sechse, sieben oder acht. — Radlers Seligkeit. — Die Fräul'n Marie. Mk 1,50.

— zur Mandoline. (Singst.) Heft 1—3. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Lieder-Album f. V., hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

— der Musik-Mappe f. 1 Singst. m. Pfte. Serie 1, 2. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20n.

— Freiburger. Eine Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Volks- u. Studentenlieder. Ausgewählt v. Hugo Zschneid, m. Klavierbegltg gesetzt v. Karl Zschneid. (Klavieraussg. des Freiburger Taschenliederbuchs.) 4°. In Leinbd. Freiburg i/Br., Herder Mk 7 *n.

— neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.

— populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 6. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 *n.

Liederbuch f. gem. Chor zum Gebrauche an den Gymnasien. Hrsg. vom bayr. Gymnasialmusiklehrer-Verein. Part. 8°. geb. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,70 *n.

Liederschatz f. Zitherspieler. Ausg. im B-Schlüssel — im V-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50 *n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel. No. 130. Hartenstein, C., Op. 1 No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Volkslied, bearb.

- 131. — Op. 1 No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“. Volkstümliches Lied, bearb.
- 132. — Op. 1 No. 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“. Volkslied, bearb.

Liederwald, deutscher, f. Männerchor, s.: Ideal. Band 39.

Liese, Heinrich.

Op. 39. Altbadischer Signalmarsch (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.). Ausg. f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Hornmusik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 51. Herzensblüten. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt) Mk 1,20.

Op. 60. Heiteres aus Wien. Rheinländer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Liesenborghs, Franz.

Op. 12. Vorspiel aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 *n.

Op. 14. No. 3. Petite Danse en forme de Gavotte p. V. av. Piano. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,30.

Liesering, Ludwig.

Cornelia. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Liftl, F. J.

Op. 97. In der Tanzschule f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 2.) No. 1. Galop. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Op. 102. Winterfreuden f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 1.) No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Heimkehr der Fischer. No. 3. Der Schneeball rollt. No. 4. In der Spinnstube. No. 5. Ein Tänzchen auf dem Eise. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Lincke, Paul.

Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling. Aber nicht doch, lieber Silberstein: „Abends sass ich ganz gemütlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Album. Tänze u. Lieder f. Pfte (teilweise m. Gesang). Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.

Amina. Aegyptisches Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Ausser Rand u. Band. Operette. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bis früh um vier!: „Wenn das erste Sternlein blinkt“. Duett. Mk 1,50.

Wiener Luft: „Man sieht die alte Kaiserstadt“ f. 1 St. Mk 1,50.

Ausser Rand u. Band. Quadrille (Contredanse) f. Pfte. Mk 1,50.

Belle Perse. Persischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Berlin auf Reisen: „Wenn des Lenzes Düfte locken“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 5n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Berliner Luft. Operette. Berlin, Apollo-Verlag. Ouv. f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n.

Berliner Luft. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.

Ein kleines bisschen Liebe. Rheinländer f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n.

Ninetta-Serenade f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.

Ninetta-Walzer f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n.

Bis früh um fünf. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Bis früh um fünf: „Wenn das erste Sternlein blinkt“. Marschlied. Mk 1,50.

Das Lied vom Pichel auf der Nase: „Eines Tags, es war schon „zehn“. Mk 1,50.

Es kribbelt u. krabbelt: „Ich hab' in den Spiegel geseh'n“. Mk 1,50.

Lincke

Lincke

Lincke, Paul.

„Heimlich, still und leise“. Gavotte. Mk 1,80.
Nimm' mich mit!: „Geh' gern still im Forst dahin“. Mk 1,50.

Bis früh um fünf. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der Pickel auf der Nas! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.
Es kribbelt und krabbelt. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n.

Heimlich, still und leise! Gavotte f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Nimm mich mit! Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.

Das blaue Bild. Fantasie. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Jugend u. Liebe: „Weisst du noch, wie damals wir uns fanden“. Mk 1,80.

Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt: „Was das Leben uns auch bringt“. Marsch-Couplet aus „Der Triumph des Weibes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Die „B. Z. am Mittag“. Couplet, s.: **Schmidt, Max**, Olympische Spiele. Schwank.

Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

— Marsch über die gleichnamige Flottenhymne f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Immer flott u. schneidig. Marsch aus der Operette „Die verkehrte Welt“ f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Der hat irgend was gegessen: „Ist man krank“. Couplet. Mk 1,50.

Die Plappermäulchen: „Plappermäulchen, Plappermäulchen sind wir jungen Mädchen“. Mk 1,80.

Flitterwochen-Duett: „Weisst du noch wie schön es war“. Mk 1,80.

Onkel Fichte mit der Nichte: „Habt ihr schon das Paar gesehn“. Couplet. Mk 1,80.

Wenn der Mondschein scheint: „Nach des Tages Last und Plagen“. Marschlied. Mk 1,80.

Die Plappermäulchen. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Wenn der Mondschein scheint. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Folies Bergère. Marsch f. Z. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Lincke, Paul.

Lose, munt're Lieder: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut“. Walzerlied aus der Operette „Frau Luna“ f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Hochparterre links. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Auto-Duett: „Will man froh die Welt durchfliegen“. Mk 1,80.

Das können Sie von mir nicht verlangen!: „Es sind doch die heutigen Sitten“. Couplet. Mk 1,80.

Gardejäger zu Pferde: „Als das flott'ste deutsche Corps“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,80.

Geh'n wir noch in's Café: „Ob man nun heute im Concert“. Marsch-Couplet. Mk 1,80.

Garde-Jäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Geh'n wir noch in's Café. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Thalia-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Die Salome vom Variété!: „Hochverehrtes, liebes Publikum“ f. 1 Damenst. Mk 1,50.

Fritzi u. Fritze!: „Wenn zwei sich gut sind, so wie wir“. Duett. Mk 1,50.

Heile, heile Kätzchen: „Es war einmal ein Fürstenkind“. Gesundheitslied f. 1 St. Mk 1,50.

In der Sommerfrische: „Zieht in's Land der holde Mai“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Fritzi u. Fritze. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

In der Sommerfrische. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Kammerzofen-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Lasst den Kopf nicht hängen! Grosses Potpourri f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. Berlin, Apollo-Verlag.

„Ob du mich liebst! hab' ich den Wind gefragt“ aus der Operette „Nakiris Hochzeit“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Prinzess Rosine. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 10n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Jugend ist schön: „Es schwingt sich die Lerche zum Himmelszelt“. Lied. Mk 1,80.

Küsse mich!: „O, wie ist wunderseltam mir zu Mut“. Walzer-Rondo. Mk 1,80.

Rosen, Tulpen, Nelken: „Nicht immer lacht auf deinen Wegen“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,80. — f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Rosa-Rös'chen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Rosen, Tulpen, Nelken. Lied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) leicht arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.

Lincke — Lindlar

Lindner — Liszt

Lincke, Paul.

Rosine-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
Schlaraffen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album. Band 3, 4. Ausg. f. V. & Mk 1n. — f. Pfte u. V. & Mk 2,50n. — f. Pfte. & Mk 1,50n. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Das ist der Zauber von Berlin: „Berlin, du bist 'ne Götterstadt“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Hmtata-Couplet: „Es treffen zwei sich auf der Hmtata“. Mk 1,50.

Hoppla, hoppla juchhe!: „Wenn der Mond am Himmel steht“. Tanz-Duett. Mk 1,80.

„Ich habe schon sehr viele Männer geseh'n“. Damen-Couplet. Mk 1,50.

Müller-Marsch: „Das Neuste, ganz modern“ f. 1 St. Mk 1,50.

Sie sind mir zu solide: „Schon als ich noch ein Backfisch war“ f. 1 St. Mk 1,50.

Ständchen: „O, du Entzückende“. Walzer-Serenade f. 1 St. Mk 1,80.

Unter Liebchens Fenster. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Wenn die Bombe platzt! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Zu solide! Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Lindemann, Otto.

Dem Glück entgegen. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,80n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Mit Rosen bestreut. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Lindemann, Wilhelm.

„Hulda war 'ne Dichterin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50n.

In Halensee auf den Terrassen: „In Halensee an einem Abend so schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Kabaret-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow & Mk 1,50.

No. 1. Klemmer-Ballade: „Es war einmal ein Klemmer“.

- 2. Madeleine: „Madeleine ging wohl eines Tages“. Eine Mohnballade.

Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Rixdorf, Regina-Verlag.

Linder, Anton.

Op. 123. Märchenlauschen: „Hörst du nicht das Bächlein geh'n“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 124. Die Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig Edm. Stoll Mk 1.

Lindlar, Franz C.

Op. 59. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Lindner, Franz Xaver.

Neun „Veni, Creator“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Lindner, Max.

Leichtfassliche praktische Hornschule (Waldhorn), auch f. den Selbstunterricht. Mit vielen Übungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Lindpaintner, Peter v.

„Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Linka, Camillo.

Metropole. Polka française p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.

Linnarz, B.

40 Volkslieder u. 30 Choräle f. den Violinunterricht in Praeparandenanstalten u. Seminaren zusammengestellt. Berlin, Siegel Mk 1.

Linnarz, Robert.

Op. 113. Flottenlied: „Hurra, hurra, du unendliche See!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Lion, M.

Gayotte: „Abends, wenn im hohen Spiegelsaale“. Tanzlied aus der Operette: „Cartouche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Lipp, Alban.

Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Originalstücke f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren hrg. Heft 2. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Lissowsky, L.

Polka (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Sérénade (E) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Valse No. 3 (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Listl, Xaver.

Im leichten Schritt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Liszt, Franz.

Chants polonais de Fr. Chopin, transcrits p. Piano. Nouvelle Edition revue p. Eugen d'Albert. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Festklänge. Symphonische Dichtung No. 7 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einge. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

Fuge: „Ad nos, ad salutarem undam“ f. Org. übertr. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Interludium aus dem Oratorium „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“ f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Klavierkonzert No. 1 (Es). Neue, kritisch bearb. Ausg. v. Eugen d'Albert. Part. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. deutsch-engl.-französ. Anmerkungen. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

Liebesträume. 3 Nottornos f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. No. 1 (As). No. 2 (E). No. 3 (As). Leipzig, Kistner & Mk 1,50.

Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. No. 11. Der Atlas. Mk 2. No. 16. Die Nebensonnen. Mk 1,50. No. 19. Erstarrung. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Mazeppa. Symphonische Dichtung No. 6 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einge. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80n.

Méodies polonaises f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Liszt — Lobmiller

Lobmiller — Loreine

Liszt, Franz.

Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke). Episode aus Lennau's „Faust“ f. Pfte m. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Part. Mk 6*n. (St. leihweise. Leipzig, Schubert & Co.

Orpheus. Symphonische Dichtung No. 4 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.

Prometheus. Symphonische Dichtung No. 5 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

Ungarische Rhapsodien No. 4, 6, 13 f. Pariser Besetzung bearb. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Rhapsodie hongroise No. 5 (héroïde-élégiaque) f. Pfte u. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Solost. (m. 2. Pftest. an Stelle des Orch.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

Tasso. Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung No. 2 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 6,90n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 5,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Venezia e Napoli. Supplément aux Années de Pélerinages. 2nd Vol. Italie. Nouvelle Edition revue, doctée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1. Gondoliera. Mk 2. No. 2. Canzone. Mk 1,25. No. 3. Tarantelle. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Musikalische Werke. Hrgv. v. Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Für Orchester.

Abteil. 1. Symphonische Dichtungen. (No. 1. „Was man auf dem Berge hört“. No. 2. Tasso, Klage u. Triumph.)

Litterscheid, Franz.

Op. 51b. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Lob, Otto.

Deutsche Studenten-Hymne: „Student sein, wenn die Veilchen blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 0,50.

Löbbecke, Robert v.

Sechs Kinderlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied v. den Schäfchen: „Schlaf Kindlein, schlaf, der Vater hüt die Schaf“. No. 2. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“. No. 3. Zieh's nauti: „Margritchen, Margritchen, dein Hemde guckt für“. No. 4. „Mee, Lämmchen, me“. No. 5. Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein“. No. 6. Der gescheidte Hansel: „Hansel am Bach“.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie dem Vogel sein Gefieder“. No. 2. Des Herzens Slüzzelin: „Dü bist min“. No. 3. „Mein Verstand und armes Herz“. No. 4. „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“. No. 5. „Gieb nie dein Herz verloren“. No. 6. Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebescherz: „Wo e klein's Hüttle steht“. No. 2. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnele geh“. No. 3. Verlorene Mühe: „Büerl, wir woll'n aussie gehen“.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Loebell-Schorlemmer, Erna v.

Rückblick f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Lobmiller, Raphael.

Op. 9. Zwei Marienlieder bekannter Melodien. (No. 1. „Es blüht, den Engeln wohl bekannt“ f. 2 gem. Chöre.

Lobmiller, Raphael.

No. 2. „Es blüht der Blumen eine“ f. vierstimm. Männer- u. vierstimm. Frauenchor.) Part. 8°. Ravensburg, Alber Mk 1,20.

Lochte, Ernst.

Op. 1. Mein Schätzchen. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Hannover-Linden, Börner Mk 0,60n.

Op. 2. Im Boudoir. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover-Linden, Börner.

Op. 3. Auf leichten Füßen. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

Op. 4. Hilda-Mazurka f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 0,80.

Löffler, Otto.

Op. 35. Im Maien: „Im Maien ist gut reifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg. Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 37. Lenzestimmen: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 38. Auf blühender Heid: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht“. 8°. Untertürkheim, Selbstverl.

Op. 41. Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. (In Partien à Mk 0,15.)

- 44. - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 49. König Lenz: „Ein Sieger ist gekommen heute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

Op. 50. „Röslein im Maien blüh'n ewiglich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

Loheit, Oscar.

Op. 11. Zwei Quartette f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Aufgeblüht: „Im dunkeln Waldesschosse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Heimweh: „Ach es ist ein bittres Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lohmar, J.

Op. 8. Im Tirolerland. Salon-Ländler f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Lohmer, Th.

Elementar-Etuden f. V. (1. Lage) nebst einer Auswahl „Täglicher Uebungen“ unter besonderer Berücksichtigung des Violinspiels an Praeparanden-Anstalten u. Seminaren. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Lohr, Felix.

Op. 326. Heiter durch's Leben. Tyrolienne f. 1 Z Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Elegie-Z Mk 1,40. Frankfurt a/M., Hummel. (Leipzig, Edm. Stoll.)

Op. 327. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. V. Frankfurt a/M., Hummel. (Leipzig, Edm. Stoll.)

Op. 328. O schöne Frühlingszeit. Idylle f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,80.

Loeilly, Jean Baptiste.

Menuett (Gm.) f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmeister. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Loreine, William.

Lunita. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Salome. Römisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Berlin, Roehr.

- - f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Lorens — Lortzing

Lortzing — Loukine

Lorens, C.

Jessas na! (Sapristi!) Marsch f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmid & Co. Mk 0,50.

Lorens, C. Ad.

Op. 25. Hymne an die Kunst: „Ernst ist das bewegte Leben“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Lorens, Fritz

Op. 89. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 96. Die Räuber. Operette f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 2,40. Leipzig, Glaser.

Op. 113. Enzian u. Almenrausch. Scene aus den Alpen f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Lorenzo, Leonardo de.

Op. 5. L'Appassionato. Fantasia sentimentale f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Lortzing, Carl, s.: Krafft-Lortzing.

Lortzing, Gustav Albert.

Röslein am Hag: „Kommt der Frühling fern gezogen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Trauungsgesang: „Herr der Liebe, Herr der Gnade“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Undine. Romantische Zauberoper. Klavierauszug nach der vom Komponisten f. Wien neu bearb. Part. hrsg. v. Georg Richard Kruse. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. B. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

Auch ich war ein Jüngling. Lied aus „Der Waffenschmied“ f. kl. Orch. — f. Salonorch., s.: Sonst spielt ich mit Szepter. Lied aus „Zar u. Zimmermann“.

„Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ (aus „Der Wildschütz“) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Potpourri aus „Der Wildschütz“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Zar u. Zimmermann. Oper. Leipzig, Otto Forberg. Daraus f. Gesang m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner.

Romanze f. B.: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“. Mk 0,75.

Ariette f. A.: „Die Eifersucht ist eine Plage“. Mk 1,25.

Ouv. Zar u. Zimmermann f. Orch., revid. u. f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 3n. St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sonst spielt ich mit Szepter. Lied aus „Zar u. Zimmermann“ u. Auch ich war ein Jüngling. Lied aus „Der Waffenschmied“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“ arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.

Ausg. 1 f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. —

1907.

Lortzing, Gustav Albert.

13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.

Lora, H.

Bayern-Treue. Marsch f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. München, Westermair Mk 1,20n.

Loesch, Albert.

Op. 19. Hingabe: „Ich hab' mich gewehrt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,25.

Loschky, W. M.

Op. 67. No. 1. Maienrose: „Siehst du die weisse Rose stehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 74. No. 1. Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 77. No. 1. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat!“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 80. No. 2. Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 85. No. 2. Der fahrende Geselle: „Freundlich lacht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 88. No. 2. „Frau Schwalbe, gib mir Kunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 95. Drei Heimat-Lieder. Ein Liederzyklus f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar-Solo m. verbind. Deklamation ad lib. (No. 1. Abschied von der Heimat: „Im Maienschmuck liegt's Heimattal“. No. 2. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat“. No. 3. Wiedersehen der Heimat (Rückkehr): „Wie grünt der Heimat stilles Tal.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Löti, J.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 53. Im Regen: „Beim Regen auf durchnässten Wegen“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50*n.

- 54. Der Königssohn: „Der junge Königssohn zog aus“. Mk 1,50*n.

- 55. Liebe: „Grossmütterchen im Lehnstuhl schlummert ein“. Mk 1,50*n.

„Sie“: „Zierlich trippeln voller Charme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.

Lott, Heinrich Jos.

Op. 5. Deux Valses p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2. Grande Valse brillante (Cm.). Mk 2. Hannover, Nagel Sort.

Lott, Robert.

Salut favori. Konzert-Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 3*n.

Loets, Paul de.

Romance sans Paroles (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Loukine, W.

Compositions p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 4. Méditation (Dm.). Mk 1.

- 5. Ballade fantastique. Mk 1,20.

- 6. Berceuse de P. Tschaikowsky. Mk 1.

- 7. Inquiétude. Mk 0,75.

Loukine — Ludwig Ferdinand

Ludwig Ferdinand — Lyra

Loukine, W.

Op. 8. Au Village. Mk 1,50.

- 9. Barcarolle russe. Mk 1,20.

Op. 10. Grande Sonate (Cm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 11. Fleurs d'Automne p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Löw, Artur.

Op. 18. Kinder, lasst's ma heut' an Ruah!: „Vom Heurig'n mit an Schweigl“. Wiener Drahrer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Löw, Rud.

Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag. (od. Pfte.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) gr. 8°, geb. Basel, Basler Missionsbuchhdlg Mk 2,80*ⁿ.

Loewe, Carl.

Op. 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Ballade f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rich. Heuberger. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10*ⁿ. Orch.-St. Mk 15*ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,60*ⁿ. Leipzig, Robitschek.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80ⁿ.

Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*ⁿ.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Band 4. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Loy, Jos.

Op. 21. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 26. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Leid: „Die bangen Nächte gräm' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Lubrich, Fritz.

Op. 83. Geistlicher Dialog (Kreuz u. Trost): „Ich hab' oft bei mir nachgedacht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Lück, Stephan.

Sammlung ausgezeichnete Kompositionen f. die Kirche, hrsg. v. M. Hermesdorff u. H. Oberhoffer. 3. Aufl. 4 Bände. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 2,40ⁿ.

Ludwig, August.

Op. 101. Deutscher Kolonialmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, (Hofmeister).

No. 7. Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles!“ Mk 0,10.

- 8. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutscher Kaisergruss. Mk 0,10.

- 9. Rheinweinielied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“. Mk 0,50.

- 10. Waldlied: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. Mk 0,50.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

Op. 8. Fantasiestück f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1. „Die Wolken hängen grau hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Elegie f. Pfte. f. den Konzertgebrauch frei bearb. v. August Stradal. München, Jos. Seiling Mk 2,50.

Jenseits des Lärms. Gedichtcyklus f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Liebesymphonie: „Kennst du, dass Nachts“. Notturmo. Mk 2.

- 2. Rondo: „Wie zärtlich sich dein Nacken biegt“. Mk 2,50.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

No. 3. Appassionato: „Ein Tausturm fährt auf grauem Ross“. Mk 2.

- 4. Intermezzo lirico: „Ihm leuchtet von der Sterne“. Mk 2.

Ludwig, Otto.

Der Schwalbe Abschied: „Ade, du stilles Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wieder daheim: „Das sind der Heimat Felder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ludwig, Woldemar.

Op. 6. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,30. Löbau i/S., Walde.

Op. 7. Gebet für Kaiser u. Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Löbau i/S., Walde Mk 1.

Luft, A.

Meersturm. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Lully, J. B.

Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmeister. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Lumbye, H. C.

Traumbilder. Fantasie f. V. u. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60ⁿ.

- 2. - 2 V. Mk 0,90ⁿ.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20ⁿ.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50ⁿ.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50ⁿ.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50ⁿ.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20ⁿ.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50ⁿ.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80ⁿ.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80ⁿ.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80ⁿ.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10ⁿ.

Fl.- u. Cornet zu Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30ⁿ.

— f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*ⁿ.

Lumbye-Album. Klavierstücke v. H. C. Lumbye. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*ⁿ.

Lütge, Peter.

Op. 12. Unter deutscher Kraft! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Lynes, Frank.

Recreations f. Pfte from Op. 26. Leipzig, A. P. Schmidt. Heart's Wishes. Waltz. Mk 1.

Sunny Hours. Waltz. Mk 1,40.

Op. 28. No. 4. Locken im Winde. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 47. A Pleasant Beginning and other Tunes f. little Fingers in all major and minor Keys f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,40.

Op. 48. Rain of Pearls. Octave Study f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 49. Sonata (C) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6. Key Circle Exercises f. Pfte. Book 3. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Lyra, Justus W.

Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“ f. Männerchor bearb. v. Friedrich Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Lyra — Macku

Lyra, Justus W.

Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 80. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin. No. 174. Rosey, G., The Motor March. Mk 1,50*n.

Maase, Wilhelm.

Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V., engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. Mk 1,50.

- 2. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. Mk 1,20.

- 3. „Des Sommers Fäden weben“. Mk 1,50.

- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ Mk 1,80.

Maass, Leopold.

Op. 215. Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid). Rheinländer f. Pariser Besetzung. Karlshorst, Westphal Mk 1,20n.

Op. 225. Mein herzig süßes Schatzerl, wie lockt dein Rosenmund: „Schatzerl, wie guckst aus den Aeuglein so lieb“. Liedchen im Walzerstile f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 272. Aus deinen Augen leuchtet das Glück: „Es war im wunderschönen Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mac Dowell, Edward A.

Op. 24. Klavierstücke, f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Hartmann. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Konzert-Etüde (Czardas). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Op. 47. Acht Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à No. Mk 1.

No. 1. „Die Drossel singt in dem Apfelbaum“.

- 2. „Leichte Silberwolken schweben“.

- 3. Volkslied: „Bist du's, o Herbstwind?“

- 4. Vertrauen: „Mittags und bei Nacht“.

- 5. „Der Westwind säuselt im Cederbaum“.

- 6. Im Walde: „Bei dem Glanz der Abendröte“.

- 7. Das Meer: „Eins segelte fort zur See“.

- 8. Am Wiesenbach: „Die Sommersonn' schien hell und klar“.

To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte v. Arthur Hartmann. Original u. erleichterte Ausg. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Six Transcriptions f. Org. by Fr. N. Shackley. (Idylle. Starlight. Op. 55 No. 4. — Pastorale. To a wild Rose. Op. 51 No. 1. — Romance. At an old Trysting Place. Op. 51 No. 3. — Legend. A deserted Farm. Op. 51 No. 8. — Réverie. With sweet Lavender. Op. 62 No. 4. — Maestoso. A. D. MDCXXX. Op. 55 No. 3.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Mackenzie, A. C.

Op. 68. Suite f. V. m. Pfte. London, Avison Ltd Mk 5n.

Mac Kinley, Mabel, s.: Grey, Vivian.

Macku, Franz.

Op. 46. Frühlingszauber. Gavotte f. Orch. 80. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Lyra — Mahnecke

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Hamburg, Benjamin.

No. 176. Morse, Lotte, du süsse Maus. Polka. Mk 1,50*n.

- 177. Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Humoristisches Potpourri. Mk 3*n.

- 178. Volpatti jun., Los Banderilleros. Marche espagnole. Mk 1,50*n.

- 180. Wesly, Fiançailles. Valse. Mk 2*n.

- 182. Jackson, Fan Flirtation. A Novellette. Mk 1,50*n.

----- Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. 9- bis 28stimm. Harmoniemusik. Lief. 33. qu. 80. Komotau, Grosse Mk 3n.

M.

Mader, Raoul.

Der selige Vincenz. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Was wollen Sie da machen?: „Seit dreissig Jahren weiss ich's bereits“. Couplet. Mk 1,25n.

Eskimo-Lied: „Der Eskimo, das Eskimädi“. Mk 1,25n.

Ein Mädel für Alles: „Natur hat uns geschenkt gar mancherlei“. Mk 1,25n.

Ein Mädel für Alles. Lied f. gr. Orch. Mk 2,25n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 80. — f. Salonorch. 80. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 80. Mk 0,75n.

Irenen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 80. — f. Salonorch. 80. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 80. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,65n.

Vincenz-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,25n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 80. — f. Salonorch. 80. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 80. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Mäder, Rudolf.

Op. 29. Durch freies Land. Eine fröhliche Schulfahrt. Liedercyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,20n. St. Mk 0,35n. Leipzig, Hug & Co.

Aus Op. 29. Auf dem Rüttli: „Hier stand der Hirten kleine Schar“ f. Männerchor bearb. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mádo, V.

Op. 9. Valses miniatures, arr. p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Magnus, E.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt.

No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihens geschlungen“. Mk 1n.

- 3. Heimatklänge: „Es klingen mit lieblichem Klang“ } Mk 1n.

- 4. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“

- 5. Der Gold-Hiesel: „Des Goldbauern Hiesel“. Mk 1n.

Mahler, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 7. „Liebst du um Schönheit“ f. 1 hohe (Es) — f. 1 mittlere Singst. (C) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Mahler, Robert.

Op. 12. Parzifal: „Horch, über das blühende Haidekraut“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (80. Mk 1,20) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,20.

Mahnecke, Richard.

O heilige Liebe, was kommt dir gleich, die Erde wird durch dich zum Himmelreich: „Man jagt so oft nach Gold und Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Mahr — Malmène

Malmène — Manns

Mahr, Johann.

Op. 25. Aus'n Kärntnerland. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Maler, Anton.

Op. 90. Hört, hört! 10 humoristische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bombardon u. Knödel: „Es war der Ritter Stapshalloh!“. No. 2. Im Vorstand: „Bald bin ich ein Obmann“. No. 3. Die Liebe u. der Bleistift (Weich, hart, härter, am härtesten): „Seit sie zu ihm gesprochen“. No. 4. D' Sezession: „Es is amol a Fröscherl g'wen“. No. 5. Der schmackhafte Kritikus: „Es hab'n amal im Summer“. Eine tragische Froschgeschichte. No. 6. Auf, in d' Schwammerl!: „Wann der Mond schö stad zunimmt“. No. 7. 's Schnauferl: „Wie g'fällt dir dein Schnauferl“. No. 8. A Vorschlag: „Es schicken oft die Deand'ln“. No. 9. Die zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeitig“. No. 10. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine.“) gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2n.

Op. 97. Christrose. Weihnachtsfestspiel m. Gesang u. Reigen. Klavierpart. Mk 2,50. 2 Solost. à Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,40. 8°. Regensburg, Copperrath Verl.

Am heiligen Abend: „O lasst uns freu'n“. Kinderreigen m. 2stimm. Gesang u. Pfte. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 1.

Mailart, Aimé.

Das Glückchen des Eremiten. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. M. Rebrovič, m. erzählender Darstellung der Handlung, deutsch-französ. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

— Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Majo, Izidore de.

Op. 3. Helianthe. Valse tzigane p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Major, Julius J.

Op. 56. Rings um den Balaton. Klaviersuite. (Am Ufer des Plattensee's. Es tobt der See. Der betäubte Fischer. Der Mönch, die Nonne u. die Felsenglocke. Die Trauben reifen, die Grillen zirpen. Tihany von Türken belagert. Dankgebet u. Echo.) Budapest, Méry Mk 6n.

Op. 58. Suite galante p. Piano. (Préambule. Marche gracieuse. Begegnung. Neckerei. Valse d'Amour.) Budapest, Méry Mk 6n.

Op. 63. Konzert-Fantasien f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte. (Nordische Fantasie. Auf der „Alten Liebe“ zu Cuxhafen. — Polnische Fantasie. Erinnerung an Warschau. — Ungarische Fantasie. Neue Kuruzenwelt.) Budapest, Méry Mk 10.

Lieder der Sabatharier f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Gesange der Dorfältesten in Bözödufalu in Noten gesetzt u. harmonisiert. Budapest, Méry Mk 5n.

Makray, L.

Elegie (Dm.) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Richard Schmidt. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50n.

Malischewsky, W.

Op. 8. Erste Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Malling, Otto.

Op. 84. Die heiligen drei Könige. Weihnachts-Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Malmène, Carl.

Op. 12. Halb u. Halb: „Sänger herbei: Stimmt an mit hellem, hohem Klang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Malmène, Carl.

Op. 14. Liebeszeit: „Der Bursch' kommt gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Manderscheid, Paul.

Klassische Vortragsstücke f. 1 od. 2 V. (Solo od. Chor in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. Zum Gebrauche in Seminaren, Musikschulen u. im häuslichen Kreise ausgewählt, bearb. u. hrsg. 3 Hefte. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n. V. II à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Mozart, Ave verum corpus. — Corelli, Sarabande. — Händel, Largo. — Schumann, Wiegenliedchen. Bittendes Kind. Glückes genug. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Weber, Zigeunermarsch aus „Peziosa“.

- 2. Gluck, Andante. — Mozart, Lacrymosa aus dem „Requiem“. — Haydn, Andante aus der Symphonie „L'Impériale“. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Schubert, Ständchen. Ungarischer Marsch.

- 3. Bach, J. S., Gavotte. — Mozart, Andante aus einer Violinsonate. — Beethoven, Menuett aus dem Septett, Op. 20. — Händel, Bourrée. — Corelli, Giga.

Manicus, H. T.

Saltarello (A) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Mann, Adolph.

Gondoliera (G) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Mann, Nat. D.

In der Windmühle. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Männer, J. B.

Op. 60. Drei Weihnachtslieder f. Kinderchor m. Pfte als Einlage zu dem Weihnachtsstück „Der verirrt Föster“. (No. 1. „Es war zu stiller Stunde“, zweistimm. No. 2. „Nun trägt vom Jesu Kindelein“, einst. od. f. gem. Chor. No. 3. „O wundervolle, schöne Nacht“, zweistimm.) Part. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Mannfred, Heinrich.

Op. 75. Gondelfahrt f. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 82. Herzensgeheimnisse. Gavotte f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Op. 83. Tanzkränzchen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

Op. 84. Visionen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

Op. 86. Augensprache. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Op. 87. Täubchen u. Tauber: „Das Täubchen war immer ein eiteles Ding“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Im Kreuzfeuer. Polka française f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Winzerlust. Polka-Mazurka f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Manns, F.

Ein kleines Lied: „Ich kenne ein kleines, ein wehmütiges Lied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Neue Männerchöre. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag. No. 1. Hoch Westfalia: „Wie heisst das Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Mein Dörfchen: „Mein Dörfchen traut am Bergesfusse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Manns — Marks

Marks — Martini

Manns, F.

- No. 3. O guter Engel, bleib bei mir!: „O, eines nur in diesem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Manoach, Emanuel.

- Deux Danses roumaines p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 2.
Deux Valses p. Piano. (Valse fantastique. Petite Valse.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
Valse-Improptu (B) p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Manteuffel, Gustav Baron.

- Die Wacht im Ost: „Schar' dich aufs neu' um's alte Kreuzeszeichen!“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,20n. 8°. Riga, Neldner.

Marchetti, F. D.

- Fascination. Valse tzigane p. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. Hamburg, Benjamin.

Marchisio, Giacomo.

- Op. 451. No. 2. Inspiration. Morceau religieux p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.
La plus Ravissante. Valse tzigane p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Marks, Fritz.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreillilien à Mk 0,90n.
No. 1. Volkslied: „In den letzten Abendstunden“.
- 2. „Morgens steh ich auf und frage“.
- 3. „Lieb Liebchen leg's Händchen“.

Marcinczek, Erich.

- Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Marek, Josef.

- Emilia. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Margot, T.

- Frau Schiller u. Frau Hiller: „Ei, sieh' da, die liebe Schillern!“ Humoristische Duett-Szene auf dem Wochenmarkt. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50n.) Berlin, Ed. Bloch Mk 3,50n.

- Im Strandkorb: „Ich langweile mich so sehr“. Komische Duettscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Margulies, Adolf.

- Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- Op. 2. Rhapsodie hongroise (Dm.) Mk 2,50.
- 3. Polonaise (Am.) Mk 3.
- 4. Hommage à J. S. Bach. Mk 3.
- 5. Sarabande u. Tamburin (F.) Mk 3.
- 6. Fandango (G.) Mk 3.
- 7. Improptu (Dm.) Mk 2,50.
- 8. Konzert-Krakowiak (E.) Mk 3.

- Kadenzen zu L. v. Beethoven's Violin-Konzert. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

- Kadenz zu Joh. Brahms' Violin-Konzert. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Maria, Prinzessin zu Ysenburg Büdingen Wächtersbach.

- Das Hessenland: „Das schönste Fleckchen Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 1,60.

Marini, Peter.

- Erwachen der Geister: „Tiefe Nacht ruht auf den Geistern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Marks, G. W.

- Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 190. Strauss, Joh., 1001 Nacht (Indigo). Leipzig, Cranz Mk 5.
— en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.

Marks, G. W.

- No. 179. Millöcker, Cousin Bobby. No. 1, 2. à Mk - 180. f. 2,50.
- 184. Bizet, Die Perlenfischer. Mk 2,50.

Marnette, Fr. M.

- Trost in Tönen: „Nun bist, Musik, du wieder es gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.

Marquardt, Fritz.

- Op. 15. Vier Kinderstücke f. Pfte (Mittelstufe). (Ein Tänzchen. Melodie. Menuett. Frohe Stunden.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

- Marsch-Album f. 1 (od. 2) Signalhörner u. Trommel zusammengestellt. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
— f. 3 (od. 4) Signalhörner u. Trommel zusammengestellt. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

- f. Z. Band 2. (Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. — Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. — Wagner, J. F., Op. 219. Margaretensmarsch. — Schild, Th., F., Op. 296. Hurrah, jetzt fangt die Musik an! — Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. — Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntnerland. — Spary, Jqs., Op. 92. Steirerblut.) Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.

- neues, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Märsche, 25 berühmte, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Marschner, A. E.

- Das freie deutsche Vaterland: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Marschner, Heinrich August.

- Op. 80. Hans Heiling. Oper. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen“ f. T. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Marshall-Hall, G.

- Deux Fantaisies p. V. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Cism.). Mainz, Schott à Mk 3.

Marteau, Henri.

- Op. 2. No. 2. Feuillet d'Album (Dm.) p. Vla av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

- Op. 2. No. 3. Andantino (Am.) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

- Op. 12. Trio (Fm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 2**n. St. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Martell, Adolf.

- Des Seemanns Loos: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1,20.

Marti, Estéban.

- Carméla. Habanera p. V. av. Piano transcr. p. F. Louis Schneider. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Chanson révé: „Pour vous dire que je vous aime“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Les Noces d'Or du Châtelain. Gavotte transcr. p. V. av. Piano p. F. L. Schneider. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Mensonge! Valse lente p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Martinez, Abundio.

- Auf hohem Meere. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Martini, Giambattista Padre.

- Gavotte f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

- f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 5. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratsch Mk 0,75.

Martini — Mattheson

Mättig — Mayerhoff

Martini, Giambattista Padre.

„Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment“. Romance p. 1 Voix av. Piano, rev. et harmonisée p. A. Calvini. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Martini, Hugo.

Op. 101. Geburtstags-Ständchen. Kleines Vortragsstück (im V.-Schlüssel) f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Martins, Alfr.

Pour la Jeunesse. Recueil de 12 Pièces caractéristiques et instructives à l'Usage des jeunes Elèves p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Martius, Bernhard.

Op. 11. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Martucci, Giuseppe.

Op. 69. No. 2. Andante (B) p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.

Op. 82. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Intermezzo (Fm.). Mk 1,20. No. 2. Novelletta. Mk 1,60. No. 3. Scherzo (As). Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.

20 Pezzi p. Pfte, scelti, ordinati e dteggati da Alessandro Longo. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20 *n.

Mascagni, Pietro.

Cavalleria rusticana. Oper. Berlin, Bote & Bock. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte, ital.-deutsch-engl.:

No. 5 bis. Gesang der Santuzza: „Nein, Turiddu, du kannst mich nicht treulos verlassen“ f. S. Mk 1,50.

- 7. Osterhymne: „Lasst uns preisen den Herrn, der erstanden“ f. 1 hohe St. Mk 1,50.

- 8. Turiddu's Abschied von der Mutter: „Schützt die arme Santa“ f. T. Mk 1,50.

Vorspiel u. Siciliana f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 5n.

Mathias, Fr. X.

Commune sanctorum, juxta edit. Vaticanam hodiernae musicae signis accomodat. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.;

Kyrieale sive ordinarium missae. Ed. IV. et Missa pro defunctis. Toni communes necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos. Juxta edit. Vaticanam hodiernae musicae signis accomodat. 8°. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n. — Kompl. Volksausg. 16°. Mk 0,40 *n.; in Lwd-Umschlag. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Mathieux, J.

Op. 1. Die Vogelkantate: „Hier sitz' ich armer Kuckuck“. Musikalischer Scherz f. 5 Knaben- od. Mädchenst. m. Pfte, neu einger. u. bearb. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5.

Mattausch, Albert.

Op. 60. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 1. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“.

- 2. Mein Lieb: „Mein Lieb hat die goldigsten Locken“.

Mattei, Tito.

Sechs Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Margot. Gavotte. No. 2. Katinka. Mazurka. No. 3. Jeanne. Valse. No. 4. Phyllis. Menuet. No. 5. Sally. Cake Walk. No. 6. Carlotta. Tarantella. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mattheson, Johann.

Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Mättig, Oscar.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Schneeberg, Goedsche Mk 1,50.

Mautner, Gustav.

Gyözelmi-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 128. Die Moral von der Geschichte: „Man schreibt jetzt sehr viel von der Sittlichkeit“.

- 129. Das Vogel-Gezwitscher: „s geht ein Bauernbua“.

Ein Karlsbader Kurgast: „Wo kann man sich so prächtig unterhalten?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.

May, Carl.

Op. 98. Zwei Stücke f. Pariser Besetzung. (Traum-verloren. Valse serioso. — Koketterie. Caprice.) 8°. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.

May, Siegfried.

Op. 12. Erni. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Mayer, Anton.

Op. 101. Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule. No. 1. Im Bertsgadner Land. Mk 0,50.

- 4. Maiengruss f. 1 (od. 2) Z. Mk 0,80.

- 5. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Mk 0,50.

- 6. Drei Bleamerl. Mk 0,50.

Am heiligen Abend. Kinderreigen f. Z. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel f. 1 Z. à Mk 0,75. — f. 2 Z. à Mk 1. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.

Zither-Schule, s.: **Multerer**, Andreas.

Mayer, Charles.

Op. 61. No. 3. Etude (Fis) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Mayer, Frieda.

Daheim. Liederbuch f. die Zither-Jugend. Ausgewählte Jugendlieder u. Volksmelodien (m. Text). 2 Teile. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule à Mk 2; geb. à Mk 2,50.

Mayer, Georg.

Faschingsklänge. Walzer f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. München, Westermayr Mk 2,50n.

Herzkäferl. Salon-Mazurka f. 5- bis 17stimm. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1,50n. — f. 7- bis 10stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. München, Westermair.

Mein Glück, wo bist du hin? f. Z. (m. Text). München Westermair Mk 0,60.

Münchener Leben. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. München, Westermair.

Mayer, Karl.

Op. 25. Sei guat, mein Herzerl: „Zwei junge Leut' die stehn besorgt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Mayer, Seb.

Fahrentreue-Lied: „Wir wollen als Schweizersoldat“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Mayerhoff, Franz.

Op. 27. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 2. „Vater unser“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 3. Ein getreues Herze wissen. Trauungsgesang. Part. u. St. (Mk 3,60n.) Mk 1,20n.

Mayerhoff -- Meinecke**Meinecke -- Meisterwerke****Mayerhoff, Franz.**

Op. 28. Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer.

No. 2. Weihnacht: „Wir singen dir, Immanuel“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 3. Passion: „Ein Lämmlein geht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 4. Ostern: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 1,60n.

- 5. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- 6. Danklied: „Ich will mit Danken kommen“ m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8°. Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle die Herzen“ f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n.; 10 Exempl. à Mk 0,10n.

Mayseder, J.

Op. 40. Variations brillantes p. Cornet à Pistons (B) m. Orch. bearb. v. Otto Bahlmann. Mk 3* n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Masas, F.

Op. 39. Duos p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Medrano, Fr. Alb.

Op. 16. Bravura. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Fl., V., V. obl., Vcello, Cb., Piston (B) u. Schlagzeug. 8°. Mk 1n. Leipzig, Hofmeister.

Medtner, N.

Op. 11. Sonaten-Triaden f. Pfte. No. 2 (Dm.). Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Mehler, Carl.

Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie arr. v. Louis Kron. Ausg. f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

Op. 57. Lächtaubchen. Salonstück. Offenbach, André. Mk 1.

Op. 58. Festgruss. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 59. Waldfrieden. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 85. Holde Träume. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 87. Mein Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Meienreis, Richard.

Japanischer Kirschblütentanz: „Wenn im Morgengraun des Frühlingstages“. Ballet-Idylle m. zweistimm. Frauenchor. Tanz u. Choreographie v. F. Wesner. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. (S., A.) à Mk 0,20. Choreographie. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Urgrossmutter's Kaffeemühle. Humoristisches Singspiel m. Pfte. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Meier, Marcel.

Un Jour à la Campagne. Suite champêtre p. V. av. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 0,80n. No. 2. Menuet rural. Mk 1n. No. 3. Danse rustique. Mk 1,20n. No. 4. Le Retour (Sur les Flots). Mk 1n. New York, Luckhardt & Belder.

Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Volks- u. Kommerzlied-Album f. Pfte m. Gesang. qu. 8°. kart. Dresden, Hoffmann Mk 1,50n.

Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—3. Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1,50n. — Taschenausg. à Mk 0,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Meinecke, Carl.

Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Meinecke, Carl.

Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.

Unter Kanonendonner. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Meinecke, Karl.

Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.

Meinhardt, C. W.

Tänze f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer à Mk 0,50.

Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.

- 4. Rosenknospen. Walzer.

- 6. Dornröschen. Polka.

- 7. All'weil fidel! Rheinländer.

Meinhold, Paul.

Der Annoncen-Leser: „Gelber Mops ist zu verkaufen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Meissler, Josef.

Stolzenfels am Rhein. Walzer f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 1,50* n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20* n. Leipzig, Bosworth & Co.

Meister, Casimir.

Op. 50. Der Schiffer: „Silbern erglänzt der Mond“ f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte. — f. MS. u. T. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.

Op. 51. Drei Klavierstücke. No. 1. Ein Lied zur Erinnerung. Mk 0,80. No. 2. Kleine Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1,20; cplt Mk 1,60. Lausanne, Foetisch Frères.

Op. 57. Trois petites Pièces (Traumbild. Zwiegespräch. Märchen.) Edit. p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 2,40n.

Meister, Ferdinand.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Durch die Wälder bin ich gegangen“. No. 2. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig.“) Bad Wildungen, Hundt Mk 1,50.

Meister, Robert.

Op. 59. Choralvorspielbuch. Sammlung v. 352 eigentl. Choralvorspielen älterer u. neuerer Komponisten f. Org. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie f. den Unterricht in Seminarien, Praeparanden-Anstalten etc. bearb. Halle, Schroedel Mk 6,50* n.

Meister, alte, des Klavierspiels, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

— unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Neue Folge. Band 2. Peter Tschaikowsky, hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Meister-Lieder, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters à Mk 4.

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sänger-Part. gr. 8°.

Heft 1. Isaak, Heinrich, Heinrich Finck, A. v. Bruck. Mk 1n.

- 2. Senfl, Ludwig. Mk 1n.

Melartin — Mendelssohn-Bartholdy

Mendelssohn-Bartholdy

Melartin, Erkki.

- Op. 13. No. 1. „O Vater, ich bin lebensmüde“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Helsingfors, Lindgren Mk 1.
Op. 23. Miniaturen f. Pfte. (Menuetto [Am.]. Valse [Am.]. Vaggvisa. Afton. Japansk dans. Pastorale [G]. Finnische Volksweise. Tarantella.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
Op. 32. No. 2. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
Op. 38. No. 2. Der schwarze Falter: „Ein Trauermantel war erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
Op. 44. No. 1. Elegie (Gm.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
Op. 48. Späne IV. 5 Stücke f. Pfte. (An der Wiege. Miniatur-Variationen. Wellen. Tapisserie. Abschied.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
Serenatella napolitana p. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Melba, Artur.

- Fastnachtsballklänge f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Meller, Gertrude.

- Cecilien-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hameln, Oppenheimer.

Mello, Alfred.

- Op. 56. Muttersehnsucht: „Aus tausend heißen Tränen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Op. 78. Ballträume. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Mello, Curt.

- Op. 31. Mädchenträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Op. 32. Semper pro patria! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Continental-Verlag.

Melusin, Rudolf.

- Op. 69. Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Hall i/T., Aubitsch.

Mendelssohn, Jaques.

- Op. 12. No. 4. A Tale of the Waves. Etude f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.
Am Grabe: „Schlaf sanft! Die Glocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Der treue Junge: „Ganz vollgestaubt, sieh!“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Fischer Mk 1,80.
Gay Soubrette. Idylle f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Mendelssohn, Arnold.

- Albumblatt (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Mendelssohn, Ludwig.

- Op. 119. Kinderfreuden. 24 leichte Stücke f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Der Köpenicker. Polka f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Dir kenne ick, dir kenne ick, du bist aus Köpenick: „Ich bin ein Mann von hohem Männerstulze“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 9. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 19a. No. 5. „Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Ouv. Ein Sommernachtstraum Op. 21. f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 3,50.
Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Op. 34. No. 5. Sonntagsged: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Op. 36. Paulus. Oratorium. Arie: „Gott sei mir gnädig“ f. T. m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. 4 Frauenst., s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 35.
Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
Op. 54. Variations sérieuses f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
— f. Org., s.: Palme, Rud., Op. 62 Heft 3.
Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Max Böthig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
Allegro vivacissimo aus der Symphonie (Am.), Op. 56. f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 4,50.
Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 20.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ u. Kriegsmarsch aus „Athalia“ Op. 74 f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 63. No. 5. „O sah' ich auf der Heide dort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. 70. Elias. Oratorium. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
Arie f. B.: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“. Mk 0,75.
Arie f. T.: „Es ist genug“. Mk 1.
Arie f. S.: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen“. Mk 0,50.
Op. 70. No. 28. Engelterzett: „Hebe deine Augen auf“ aus „Elias“ f. 2S. u. A. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,20n. St. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,15.
— f. Normal-Harm. bearb. v. Otto Albert, Op. 103. Berlin, Koeppen Mk 1.
Op. 74. Musik zu „Athalia“ v. Racine.
Ouv. f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Kriegsmarsch der Priester f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.
— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Friedrich Hermann (m. Op. 61 No. 4 Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy — Merikanto

Merikanto — Mestrum

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 76. No. 2. Rheinweinielied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20+n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Ouv. zum Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde“ Op. 89 f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber u. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.
- Gruss an den Wald: „Seid mir gegrüsst, ihr stolzen deutschen Eichen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Lenzesjubil: „Hörst du sie nicht da droben, jene Stimmen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.
- Op. 19. No. 3. Jägerlied (A). Mk 0,40.
- 38. - 6. Duett (As). Mk 0,40.
 - 53. - 5. Volkslied (Am.). Mk 0,40.
 - 62. - 5. Venetianisches Gondellied (Am.). Mk 0,40.
 - 62. - 6. Frühlingslied (A). Mk 0,40.
 - 67. - 4. Spinnerlied (C). Mk 0,50.
 - 67. - 6. Wiegenlied (E). Mk 0,40.
- Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Athalia. — Fingalshöhle (Die Hebriden). — Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Ruy Blas. — Die schöne Melusine. — Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz cplt Mk 2.

Mengewein, Karl.

- Op. 82. No. 3. Jubiläumslied: „Bis hieher hat dich Gott gebracht“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Menter, Sofie.

- Op. 4. Tarantella (D) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 5. Romance (F) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Menzel, J.

- Op. 29. Der zivilisierte Zulukaffer: „Ich sein ein Zulukaffer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 30. Ein sonderbarer Reichsfechtmeister: „Den Reisekoffer in der Hand“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Menzen, Jacobus.

- Op. 1. Drei Wildwuchslieder v. Hans Eschelbach f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
- No. 1. Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir zwei“.
- 2. Liebeslied: „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“. Im Volkston.
 - 3. Kindergebet: „Am Bildstock auf blumiger Wiese“.
- Op. 4. Bilder aus dem Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. (No. 1. Schwesterchens Wiegenlied: „Wenn im Wald die Vöglein klein“. No. 2. Johanniskäfer: „Kipp-kapp Käferchen“. No. 3. Kreiselliedchen: „Tanze, Kreisel, flink und keck“.) Köln, Weber Mk 2,50.

Merikanto, Oskar.

- Op. 65. Barkarole (E) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Merikanto, Oskar.

- „Gubben Noak“ m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2,50.

Merkel, William.

- Der Brief an den lieben Gott. Melodram, s.: **Kuhnert**, Alb.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
- No. 4. Enfants terribles: „Enfant terrible“, dieses Wort“.
- 5. Man muss mit Wenigem zufrieden sein: „Man sagt: „Bescheidenheit ist eine Zier“.
 - 6. „s geht nirgends so verrückt zu wie hier auf der Welt“.
 - 7. Nun grade nicht!: „Voll Widerspruch ist jede Frau“.
 - 8. Traurig, aber wahr!: „'ne Kapuzinerpredigt muss ich halten“.
 - 9. Doch, dass Sie mich nicht falsch versteh'n: „Das Klatschen, das ist in den Tod mir verhasst“.
 - 10. Ragout fin: „Weil Ragout fin in Muscheln“.
 - 11. Ach Gott, das ist noch gar nichts: „Etsch“, schreit der Karl beim Spielen laut“.
 - 12. „Allerlei Schnick-Schnack“.
 - 13. Das gibt's nicht!: „Die Frauen klagen immer“.
 - 14. Die Schweine-Hochzeit: „Als einst zwei Schweine Hochzeit machten“.

Merker, Richard.

- Kalauer-Couplet: „Warum sieht denn in London drüb'n“ 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Kunterbuntes: „Wenn viele Pferde stürzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Murmel, der Weiberfeind: „Die Frau'n, das weiss alle Welt“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Theobald Binkchens Reiseerlebnisse: „Auf der Eisenbahn zu fahren“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Merry, A.

- Souvenir de Lourdes p. Piano. Breslau, Winkler Mk 1.

Mertens, Richard.

- Op. 7. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgebet: „Lieber Vater im Himmel du“. No. 2. Das eilige Schnecken: „Schnecken, Schnecken, lass dir Zeit“. No. 3. Der Gratulant am Namenstage: „Guten Morgen! sollt' ich sagen“. No. 4. Der Jägersmann: „Herr Jägersmann, leg' deine grosse Flinte an“.) (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Merwiss, Robert.

- Fräulein Rechtsanwält: „Ich hab' mir das Juristikum erkoren“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Messner, Oscar.

- Op. 20. Zitherspielers Hausschatz. 30 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke f. Z m. genauer Fingerbezeichnung. (Modernes Zither-Album. Band 1.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Paraphrase über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn“ f. Z. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mestrosi, Paul.

- Mei Mariedl. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Mestrum, Hermann.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
- Ein jeder blamiert sich so gut, wie er kann: „Wenn ich euch hier sing“.
- Mein Gott, wie ist das möglich!: „Macht einer 'mal 'ne Dummheit“.

Mestrum — Meurer

Mestrum, Hermann.

Nutz es nix, na's schad't auch nix! „Des Abends in der Dunkelheit“.

Was doch die Uebung bei dem Menschen macht: „Ein Herr Beamter kann des Nachts nicht schlafen“.

Metallo, Gerardo.

Curro Cucharas (Fesche Studenten). Spanischer Marsch f. Orch. arr. v. Julius Jehring. gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,50n.

— arr. v. G. Curth f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Curth u. R. Theodor. Mk 1,50. — f. Pfte v. R. Theodor. Mk 1,20. Leipzig, Zschocher.

Methfessel, A.

„Der Knabe Robert fest und wert“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Gesang ausziehender Krieger: „Hinaus in die Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Metal, Wladimir.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 7. Vier Lieder.

No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. T. Mk 0,60.

- 2. „Schliesse mir die Augen beide“ f. A. Mk 0,60.

- 3. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du“ f. A. Mk 0,60.

- 4. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt“ f. T. Mk 1,20.

Op. 8. Drei Lieder m. russ.-deutschem Text.

No. 1. Südliche Nacht: „Auf dem Himmel der Mond“ f. S. Mk 1,20.

- 2. „Des Lenzes Tage flieh'n“ f. T. Mk 1,20.

- 3. Flüstern, leise Atemzüge, f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Op. 9. Vier Lieder aus „Träume u. Fahrten“ v. W. C. Gomoll à Mk 1,20.

No. 1. Es ist so weh mein Herz: „O lass mein Lied“ f. T. (od. S.)

- 2. Sommernachtsrausch: Das ist der wilde Rausch“ f. T. (od. S.)

- 3. Am Bach: „Am murmelnden Bach“ f. A.

- 4. In der Morgendämmerung: „Gespenstiges Leuchten über der Wiese“ f. A. (od. B.)

Op. 10. Zwei Lieder f. S. (od. T.) à Mk 1,20.

No. 1. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“.

- 2. „Jauchze, mein Herz, und trinke dich satt“.

Op. 11. Traumgebilde. Symphonische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20n. Berlin, Schlesinger.

Op. 12. Die versunkene Glocke. Dramatische Tondichtung nach G. Hauptmann's gleichnamigem Märchen-drama f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Berlin, Schlesinger.

Meurer, Johannes Georg.

Op. 50. Sechs Gradualien u. Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres (Weihnachten [3. Messe]. Dreikönig. Ostersonntag. Christi Himmelfahrt. Pfingsten. Kirchweihe) f. vierstimm. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. u. Orch. (ad lib.) od. m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,35n. Chorst. Mk 1,40n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 52. Missa in hon. St. Joseph patroni styriae f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Streichorch. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) u. Org. Part. Mk 2,50*n. Instrument.-St. Mk 2,50*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 54. Acht Pange lingua et Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. (drei ohne Org.) od. auch m. Streichorch. u. Org., dazu 2 Klar. (C) u. 2 Ventilhörner (ad lib.) Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1,40n. Orch.-St. à Mk 0,20n. Graz, Verlagsbuchhdlg „Styria“.

Meurer — Meyer-Helmund

Meurer, Johannes Georg.

Op. 56. Missa in honorem Purissimi Cordis B. M. V. f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Orgel-Part. Mk 2,40n. Orch.-St. à Mk 0,25n. Chorst. Mk 1n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Mewes, Georg.

Op. 43. Hurra! Deutsch Südwestafrika! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 47. El Cahir. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Roehr.)

Op. 48. Onkel Tom. Amerikanischer Negertanz f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Roehr.)

Op. 49. Zug der Inkas. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Op. 54. Latôla. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Roehr.)

Meyer, Adolph.

Alte u. neue Volkslieder zur Laute (od. Guitarre) gesetzt. München, Lewy Mk 3n.

Meyer, Franz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Am Brunnen: „Schon hüllen sich die Hügel“ f. Bar. Mk 1.

- 2. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“ f. Bar. Mk 1,20.

- 3. Husarenlied: „Husaren müssen reiten“ f. T. (od. S.) Mk 1.

- 4. Abschied: „Ach, du ziehst in weite Ferne“ f. T. Mk 1.

- 5. Der sterbende Cid: „Lebet wohl, ihr schönen Berge“ f. Bar. Mk 1,50.

- 6. Die Grossmutter: „Schön Suschen, noch gestern wie Milch und Blut“ f. S. (od. T) Mk 1,80.

Meyer, Georg.

Op. 12. Das Lied: „In schwerem Fieber lag der Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

Meyer, Waldemar.

Tanzender Faun. Konzert-Etüde f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 151. No. 3. Fortunio. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 172. Ungezählte Küsse: „Nach Tages Lasten und Mühn“. Mk 1.

- 173. „Im Traum sah ich die Geliebte“. Orig.-Ausg. — tiefere Ausg. à Mk 1.

- 174. „O, märchenhafte Sommernacht“. Mk 1,50.

- 175. „Die Flur ist weiss, so weit ich schau“. Mk 1.

Chanson d'Amour (Sérénade rococo): „Bonne Nuit, o ma très chère amante“ p. 1 Voix av. Piano et V. (ad lib.) Texte français et italien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Darf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwich'n“. Mk 1,20.

„Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 1,20.

Märzsonne: „Nun wand'r ich über Berg und Tal“. Mk 1,20.

„Rose, junge Rose rot“. Im Volkston f. hohe St. Mk 0,80.

Meyer-Helmund — Meyerbeer**Meyerbeer — Michiels****Meyer-Helmund, Erik.**

Lucullus. Burleske Oper. Leipzig, Zimmermann.

Daraus f. gr. Orch.:

Ouvertüre. Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n.

Vorspiel zum 3. Akt. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.

Dix Mélodies p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av.

Piano. Paroles françaises et russes. Leipzig, Rahter.

No. 7. Op. 17. No. 2. Vigne mure!: „Merle au vol capricieux“. à Mk 1.

- 8. Op. 53. No. 3. Jeu d'Eventail: „De l'Eventail, Enchanteresse“. à Mk 1,50.

- 9. Op. 73. No. 2. Propos de Bal: „De beaux Compliments on te flatte“. à Mk 1,50.

- 10. Op. 82. No. 1. Rosée du Matin: „Nos Cœurs palpaient de Tendresse“. à Mk 1.

Scène mélancolique. Scène preste p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Scènes de Bal p. Piano. No. 4. 2me Valse-Mélodie (B). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. 29. Albumblatt (B) f. V. u. Harfe. — f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 88. Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Blütenwunder: „Ein zauberischer Frühlingstag“.

- 2. Mittagstille: „Die Mittagsglut liegt überm Feld“.

- 3. Drossel im Wald: „Was sang die Drossel im lauschigen Wald?“

Op. 89. Zur Begrüßung: „Das ist eine frohe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

Op. 32. No. 1. „Ein kleines Lied wie geht's gleich an“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 0,80.

Op. 61. No. 1. Wehmüt der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Op. 64. Gretchen: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 68. No. 1. „Ich will dich auf den Händen tragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Nach einer alten Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Meyerbeer, Giacomo.

Potpourri aus „Die Afrikanerin“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Fackeltanz No. 1 (B) f. Orch., zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Die Hugenotten. Oper. Daraus: Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn“ f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Romanze: „Ihr Wangenpaar“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Meyerbeer, Giacomo.

Potpourri aus „Der Prophet“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Robert der Teufel. Oper. Leipzig, Otto Forberg.

Daraus f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:

Romanze: „Geh, geh, sagte sie“. Mk 1,25.

Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter“. Mk 1,25.

Balletmusik aus „Robert der Teufel“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20n.

Ouv. zum Trauerspiel „Struensee“ f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Zweiter Entr'acte aus der Musik zu „Struensee“ f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Meysel, Emil.

Op. 36. Süffels Gardinenpredigt: „Ei vertruthahn, mit mein'n Alten“. Urkomische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn arr. v. Max Hauschild. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Der doppelte Freier. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Die Hundelblume: „So'n verdammtes Hundewetter“. Burleske f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Piccolo als Sherlock Holmes: „Es ist schrecklich wenn man's liest“. Burleske f. 3 Herren. Klavierauszug v. Max Hauschild. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.

Ein Hoch den Frauen!: „Wenn wir keine Weiber hätten“. Couplet. Mk 1,20.

Interessant u. lehrreich: „Heutzutage, ohne Frage“. Soloscene. Mk 1,50.

Schiffsjunge Matsch: „Das Wasser is mei Leben“. Soloscene. Mk 1,50.

Unsere Haustiere: „Wer zieht sich mit Mühe und Last durch die Welt“. Couplet. Mk 1,20.

Mennacapo, E.

Sympathie. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Michael, Friedrich.

Op. 31. Gavotte der Zarin f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 55. Liebeszauber: „Ich las in Märchenbüchern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Michael, Paul.

Op. 7. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). Mk 1,50. No. 2. Sérénade andalouse. Mk 2. Baden-Baden, Schmutzer.

Michaelis, A.

Op. 18. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Michalek, F. G.

Abendfeier: „Einsam treibt mein morscher Einbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Michel, Ernst.

Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 6. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“.

- 7. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

- 8. Mein Ideal: „Mädchen mit den roten Lippen“.

- 9. Warum: „Ich halte ihr die Augen zu“.

- 10. „Bleibe bei uns, bekenn' in dieser Stunde“.

Michiels, Gustave.

Les joyeux Minstrels. Marche américaine p. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

Michiels, Gustave.

Menuet (style ancien) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Toujours aimée: „L'Amour c'est l'éternelle Chanson“.
Valse lente p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,25. — p. V.
et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Világos Czárdás p. Piano et V. Mk 3. — p. Piano.
Mk 2. Mainz, Schott.

Middelschulte, Wilhelm.

Toccata (D) f. Org. über den Choral „Ein' feste Burg
ist unser Gott“. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Mielke, Georg.

Op. 98. Traut Liebchen hold u. süß, du bist mein
Paradies: „Vom Felsen hernieder sprang leise die
Quell“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona,
Grossmann Mk 1,20.
— u. Rückkehr der Krieger. Marsch f. Orch. gr. 8°.
Altona, Grossmann Mk 2n.

Mignon Tanz-Album f. Pfte. 2 Bände. qu. 8°. kart.
Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75*n.

Band 1. 12 populäre Tänze.

- 2. 14 populäre Tänze.

Ergänzungsst. (V. I, II, Tromp.) qu. 8°. à Mk 0,50*n.

Mikorey, Franz.

Frühling u. Frauen: „Wenn die Blumen aus dem Grase
dringen“ f. 2 Männerchöre. Part. u. 4 St. (Mk 1,60)
8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,75.

Militärmärsche, dänische, s.: **Hass, H.**

Millöcker, Carl.

Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent“ f. Salon-
orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Cousin Bobby. Operette. Klavierauszug, bearb. v. Ber-
trand Sänger. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn.
Mk 5n. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 3. Entréeliéd Marietta's: „Tret' ich nur auf die
Bühne“. Mk 1,50.
- 4. Duett: „Musik bezaubert alle Herzen“. Mk 1,80.
- 6. Entréeliéd Bobbys: „Das Schönste hier auf
Erden ist“. Mk 1,50.
- 9. Spatzenlied: „Ein kleiner, herz'ger brauner
Spatz“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 11. Kusslied: „Als sie noch ein Backfisch war“
f. 1 St. Mk 1,50.
- 15. Couplet: „Ich kenn' eine Chansonett“. Mk 1,20.
- 17. Grunewald-Duett: „Im Auto Bankier Dreyer“
(auch einstimm.) Mk 1,80.

Macedonischer Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.
gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11-
u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-,
Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f.
Pfte. Mk 1,30.

Mädel schau! Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl.
(6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f.
Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.)
Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kaval-
lerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik.
gr. 8°. Mk 3,75n. — f. Pfte. Mk 2.

Marietta-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°.
Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. —
f. Pfte. Mk 1,30.

Spatzenlied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

Spatzen-Polka f. Pfte. Mk 1,30.

Mills, Kerry.

At a Georgia Campmeeting. Marsch u. Cake Walk
f. Z. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Minkwitz, Bruno.

Op. 76. Die Steuerfrage: „Im Reichstag geht es leb-
haft zu“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Otto Dietrich Mk 1,20.

Minkwitz, Bruno.

Op. 108. Maier Ede als Zukunfts-Rentier: „Nee so was,
hab' ich doch ein Schwein“. Humoristische Solo-
scene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Ein Glückspilz: „Hopplah, beinah' wär' ich gefall'n“.
Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Misek, Adolf.

Op. 3. Legende f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Missa pro defunctis juxta editionem vaticanam. 8°.
Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,25*n.
— cum Responsoriis et Libera. kl. 8°. Regensburg,
Coppentrath Verl. Mk 0,40*n.

Misaler, B. T.

Op. 80. Der Vöglein Morgengruss. Salonstück f. 2 Pic-
colo-Fl. (od. B-Cornets) m. Harmoniemusik — m.
Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schle-
singer à Mk 3n.

Mistowski, A.

Fantaisie-Gavotte. Morceau de Genre p. V. av. Piano.
London, Augener Ltd Mk 4.

Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album. Band 1.
10 ausgewählte schneidige Märsche f. Pfte. Leipzig,
Portius Mk 1,50n.

Mitterer, Ignaz.

Op. 18a. Missa in laudem et adorationem Sanctis No-
minis Jesu ad chorum duarum vocum virilium con-
cinate org. Editio septima. Part. u. St. (Mk 0,30n.)
Regensburg, Pustet Mk 1,30n.

Op. 33. Missa de S. Cruce. Leichte Messe f. 4 Männerst.
Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppentrath
Verl. Mk 1,80*n.

Op. 35. Missa brevis de Sanctis Apostolis V vocum
inaequalium. Editio III. Part. Regensburg, Pustet
Mk 1,20n.

— Editio tertia aucta additione alterius moduli ad
cantandam „Patrem omnipotentem“ Op. 35b. Part. u.
5 St. (Mk 1,50n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.

Op. 143. Missa in honorem B. M. V. Consolatricis ad
III voces aequales concinate org. Part. Mk 2,40n.
Singst. (S. I, II u. A.) Mk 1,05n. gr. 8°. Graz, Verlag
„Styria“.

Op. 144. Cantus in hebdomada sancta ad IV voces
viriles. Fasc. III. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°.
Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,30*n.

Op. 145. Vesperae in festo Ssmi Corporis Christi ad IV
voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) Regensburg,
Coppentrath Verl. Mk 3,60*n.

Op. 147. Vesperae in die nativitatit domini ad IV voces
viriles. Part. u. St. (Mk 2,80*n.) gr. 8°. Regens-
burg, Coppentrath Verl. Mk 4,60*n.

Praktische Chorsingschule insbesondere zur Heranbildung
tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an In-
stituten u. Lehranstalten. 4., verm. u. verb. Aufl.
8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,20*n.; kart.
Mk 1,50*n.

Mittmann, Paul.

Op. 141. Oan a Kaiser: „Kee Fest ohne Kaiser“ f. gem.
Chor m. Pfte (ad lib.) od. m. Orch. Part. m. unter-
legtem Klavierauszug. Mk 1,50*n. Orch.-St. in Ab-
schrift. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Fischer.

Op. 142. Schläsing, du mein Heemteland: „O Schlä-
sing, reiches Herrgottsland“ f. gem. Chor a cappella
od. m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. (m. untergelegtem
Klavierauszug.) Mk 1,50n. Orch.-St. in Abschrift.
Chorst. 8°. Mk 0,60. Dresden, Fischer.

Op. 147. Fünf gem. Chöre. 8°. Dresden, Fischer.
No. 2. Heemteliedel: „Is der Frühling do“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Rusenzeit: „Stiehn de Rusen nich vul Pracht“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Mittmann, Paul.

- Op. 148. Sechs neue lustige Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlafliedchen: „Duckeluckel schlafen geh'n“. No. 2. Die Windmühle: „Guter Wind in den Flügeln“. No. 3. Tanzliedchen: „Hacke, Spitze eins, zwei, dreil!“ No. 4. Kaminfeger: „Katrinen, schieb's Häubchen zurecht“. No. 5. Sonntags früh: „Bitte, bitte Besenstiel“. No. 6. Die drei Federn: „Wir haben uns're Gans gerupft.“) Dresden, Fischer Mk 2n.
- Op. 150. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte, Harfe u. Glockenspiel (ad lib.) Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Dresden, Fischer.
- No. 1. Ninnei: „Mein Kindchen, kriech ins Bettchen nein“.

Möbius, Hermann.

Hasenbraten mit Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Mocsynski, S.

- Op. 93. Gregorianische Messe (abwechselnd v. Kindern u. Erwachsenen zu singen). Part. Mk 1,50n. Singst. kl. 8°. Mk 0,15n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Katholische Kirchengesänge u. Gebete. Auszug aus dem Gesang- u. Gebetbuche f. die Delegatur, zum Schulgebrauch zusammengestellt. 8°. geb. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40*n.

Moffat, Alfred.

- Deux Airs anglais favoris arr. p. V. av. Piano. No. 1. Ascher, J., Alice. No. 2. Balfe, M. W., Killarney. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Six Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. (Le Primo en Clef de sol). No. 1. La Poupée japonaise. Mk 1,50. No. 2. La Brunette. Petite Valse. Mk 1,50. No. 3. Contredanse. Mk 1,50. No. 4. Gavotte gracieuse. Mk 1. No. 5. Marche patriotique. Mk 1. No. 6. L'Hymne du Soir. Mk 1. Mainz, Schott.
- Suite (Am.) dans le Style ancien p. 2 V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.

Mohaupt, Franz.

- Op. 18. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.

Mohr, Ernst.

Schlachtfestlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Mohr, Hermann.

- Op. 36. Zigeunermusik. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. G. Hinkeldey. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Vcello einger. v. G. Hinkeldey. Mk 2.
- Instruktive u. melodische Vortragstückchen zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht in methodischer Folge bearb. (Nachgel. Werk.) New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50n.

Möhring, Ferdinand.

Gebet eines Kindes an den heil'gen Christ: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Möhring, Max.

- Evangelisches Choralbuch f. die Provinz Sachsen nach den v. der Prov.-Synode festgesetzten Melodien f. Org. (od. Pfte) bearb. qu. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 6,50**n.; geb. Mk 7,25**n.
- Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch wiegt dich sanft der Mutter Arm“. No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süß.“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Mojsisovics, Roderich v.

- Op. 12. Vortragsstücke f. Org. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Prologus solemnus (Dm.). Mk 2,50.
- 2. Praeludium u. Fughette (G). Mk 2,50.

Molbe, H.

- Zwei Serenaden f. Klar., Mandoline, Harfe m. Streichquintett. Leipzig, (Hofmeister.)
- No. 1. Op. 122. (Ges.) Part. gr. 8°. Mk 2,50n. St. Mk 2,50n.
- 2. - 123. (Cm.). Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3,50n.

Molique, B.

Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21 f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Moll, Adolf.

- Drei Stücke zum Vortrag f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer cplt Mk 1,50.
- Op. 26. Knospende Rose. Mk 0,60.
- 27. Frühlingslust. Mk 0,60.
- 28. Strahlendes Glück. Mk 1.

Moellendorff, Willy v.

- Op. 19. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“.
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren“.
- 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub“.
- 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht“.
- 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“.
- Op. 24. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Regenhusch im Frühjahr: „Polikker, polakker“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Die Lindenhäute duften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Was haben denn wir Schneider auch gross für ein Gewicht: „Der Riese sitzt am Brückenhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Rahter Mk 3,20.

Moeller, Adolf.

Faschingsträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Troppau, (Gollmann) Mk 1,50n.

Möller, P.

Mein Herzzuvel. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Mölzer, Albert.

- Op. 102. Kinder, lasst's euch's heut guat geh'n!: „A echtes resches Weanabluat“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das Stelldichein beim Mondenschein. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Monar, A. Jos.

Op. 25. Laudate eum in chordis et organo. Sammlung neuer Original-Kompositionen f. Org. hrsg. 8 Hefte. Paderborn, Junfermann à Mk 2*n.

Heft 1 12 Festvorspiele.

- 2. 20 Orgelstücke über deutsche Kirchenlieder.
- 3. 12 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 1.)
- 4. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 2.)
- 5. 12 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 3.)
- 6. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 4.)
- 7. 20 Festvorspiele, meist kurze. (Fortsetzung v. Heft 5.)
- 8. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder (Marienlieder). (Fortsetzung v. Heft 6.)

Moniuszko, Stanislaus.

Polonaise caractéristique p. Piano, soigneusement rev. p. Hans v. Bülow. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Monk — Morena

Morena — Moritz

Monk, Cyril.

Souvenir de Rubinstein, s.: **Rubinstein**, Anton, Op. 10 No. 22.

Mons, Carl.

Op. 42. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 43. „Da droben auf hohem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 46. Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 52. „Mein Schatz geht zum Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 55. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 56. Wohl keine find' ich je, die mich so liebt wie du: „Wie stand die Welt in Rosen schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Montfitchet, Mary de.

Op. 6. The Tryst: „Schlafend, ich träumt'“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd. Mk 2n.

Op. 7. Das holde Elflein: „Ein Satyr hässlich braun und nackt“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd. Mk 2n.

Op. 8. Elegy u. Mazurka f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Moór, Emanuel.

Op. 57. Klavier-Konzert (Des). Orch.-Part. Leipzig, Siegel Mk 12*n.

Op. 66. Konzert No. 3 (E) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10n.

Op. 67. Symphonie No. 7 (C) f. gr. Orch. St. (Preis nach Uebereinkunft.) Leipzig, Siegel.

Op. 68. Deux Compositions p. Harpe chromatique. No. 1. Sonate (Dm.). Mk 8n. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 3n. Leipzig, Siegel.

Op. 69. Intermezzo extrait du Concerto p. 2 Vcelles, arr. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Op. 71. Quatre Préludes. Leipzig, Siegel à Mk 2,50n. No. 1. Prélude (Des) p. Piano.

- 2. — (A) p. Piano.

- 3. — (D) p. Piano ou Harpe chromatique.

- 4. — (Am.) p. Piano.

Moore, J., s.: Warwick-Moore.

Moos, Franz.

Blumenreigen. Gavotte élégante f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Mörbitz, Bernhard.

Solo-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.

No. 16. Baulchen bei der Feuerwehr: „Wo brennt's denn?“ Soloscene. Mk 1,50.

- 17. Die Blumenlilli: „Ich bin die Blumenlilli“. Soloscene. Mk 1,50.

- 18. Der Kuss. Humoristische Definitionen des Kusses vom Standpunkt der vier Fakultäten. Prosa-Vortrag m. Marsch-Einleitung u. Zwischenspiel f. Pfte. Mk 1,50.

- 19. Die 4 Temperamente. Eine Stammtisch-Unterhaltung über die Frauen u. den Ehestand m. Zwischenspiel f. Pfte v. Th. W. Exner. Mk 1,50.

- 20. Die drei Alkoholiker: „Kling, klang, goldner Wein“. Mimisch-humoristische Studie. Mk 1,50.

Morena, Camillo.

Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 12. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Morena, Camillo.

Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 9. Leipzig, Hofmeister Mk 2

Op. 17. Walzer eines Verlassenen f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 13. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 92. Nereïda. Kubanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 97. Gascogner Tanz. Fächer-Gavotte f. Pfte m. Tanzbeschreibung (f. 6 Damen). Mk 4n. — f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Ed. Bloch.

Op. 98. Drontheimer Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 101. Telefunken. Potpourri über die neuesten Wiener u. Berliner Saison-Schlager f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

Op. 104. Das erste Medaillon. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Bård & Bruder.

Op. 105. Die Macht der Schönheit: „Braunes Kind mit schwarzen Locken“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bong à Mk 1,50n.

Moret, Neil.

Op. 6. Hiawatha. Intermezzo f. Z. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Op. 12. Herbst. Novellette f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Op. 13. Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Orch. arr. v. A. Prietzel. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Indianerständchen (Silver Heels) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Irische Wachtparade (Arrival of the Gecks) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Roehr.

— f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Mohnblumen: „Einst in Japans Heer“. Japanische Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

— f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

— f. gr. Orch. 8°. Prag, Porges Mk 2,50n.

— u. Mondschein-Serenade f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,50n.

— f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Roehr.

— f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80. — Berlin, Roehr Mk 1,80.

Mondschein-Serenade: „In Sommernacht erglühend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— u. Mohnblumen. Japanische Romanze f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Moritz, Franz.

Op. 47. Paraphrase über das Lied „Im Rosenduft“ v. Gustav v. Schweden f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Moritz, Franz.

Op. 63. Vier instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. Neue Folge. (Frohsinn. Mazurka [Am.]. Jagdlied. Andacht.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Moritz, Karl Julius.

Op. 2. Zwei gem. Chöre. (No. 1. Wanderlied: „Wer immer Lust zu wandern hat“. No. 2. Der Schnitter: „So steht er im gelben Aehrenfeld.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Op. 3. „Weihnacht, hochgepries'ne Nacht“. Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Harm. (od. Pfte), Pfte II u. V. (ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Vetter Mk 2n.

Op. 5a. Auf der Sonnenseit'n: „In der Mühlbachleit'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 80. Leipzig, Vetter Mk 0,90n.

Op. 6. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leipzig, Vetter Mk 1,20n.

Morley, Ch.

Zwei Tanzstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Zieh' hinaus. Salon-Walzer über A. Dregert's berühmtes Lied.

- 2. Tik e tik e tok. Salon-Mazurka über eine italienische Melodie.

Morley, Oscar.

Vergissmeinnicht-Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Morse, Theodore F.

Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 80. — f. Infanteriemusik. 80. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Isis. Intermezzo f. Orch. 80. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 80. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Lotte, du süsse Maus! „Mein Lottchen schaut mich nicht mehr an“. Komische Serenade f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

--- Polka nach der gleichnamigen Serenade f. Orch. 80. Mk 1,50*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Cornets, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 80. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 80. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

The jolly Japanese. Dance characteristic f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2n.

Mortier, Walter.

Das Medaillon. Operette. Mülhausen i/Th., Hey.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

„Ach, dein Bildnis, du Geliebte“. Walzer-Serenade. Mk 1,50.

„Dahin mein Glück, o welch' ein Gram“. Lied. Mk 1,50.

Mosbacher, Willi.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen“. No. 2. „Ich gehe hin, wo still und einsam“. No. 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. No. 4. „Dich sah mein Auge in der Abendröte.“) Düsseldorf, (Veit) Mk 2.

Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. Männerchor u. Solo-V. Part. Mk 1,50n. V.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. 80. Düsseldorf, (Veit.)

Moser, Andreas.

Violinschule, s.: Joachim, Joseph.

Moesgen, Hugo.

Anetta. Valse lente p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.

Op. 15. No. 1. Serenata, arr. v. Otto Lindemann f. gr. (od. kl.) Harmoniemusik. 80. Mk 2n. — f. Blechmusik. 80. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

Moszkowski, Moritz.

Op. 77. Dix Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Scherzino (C). No. 3. Romance sans Paroles (E). No. 4. Inquiétude. No. 5. Intimité. No. 6. Tarantelle (Dm.). No. 7. Impromptu (Es). No. 8. Pantomime. No. 9. Mélodie (D). No. 10. Menuet (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mottl, Felix.

Badische Volkshymne: „Heil Friedrich, unserm Grossherzog“. Alte Original-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. 80. Karlsruhe, Schmidt Mk 0,60.

Moulaert, Raymond.

Sonate (Dm.) p. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Moussorgsky, M.

Entracte de l'Opéra „Chowantchina“ p. Orch. Part. gr. 80. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Deux Mélodies p. MS. av. Orch. p. N. Rimsky-Korssakow. Paroles russes et françaises. gr. 80. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3.

- 2. Aux Champignons: „Des bolets, des oranges“. Chansonnette. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 3.

Edition p. 1 Voix av. Piano:

• No. 1. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ (en Sol.) Mk 1. Le Séminariste: „Panis, piscis, crinis, finis“ p. 1 Voix av. Piano, russ.-franzö. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (A) Op. 108 f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 9. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Adagio (E) f. V. zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Henri Marteau. Klavierauszug v. A. Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Ballettmusik aus der Pantomime „Les petits Riens“ f. Orch. Zum Konzertgebrauch einger. v. Georg Göhler. Part. Mk 4n. St. Mk 10,20*n.

Didone abbandonata. Rezit. u. Arie f. S. „Basta, vinceresti“ („Genug, Verräter“) — „Ah non lasciarmi, no“ („Ach scheide nicht von mir“). Klavierauszug v. Joh. Dietz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Zwei Sätze (Menuet-Andantino) aus dem Divertimento No. 11 f. Pfte bearb. v. Eduard Zillmann. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Divertimento No. 15 (B) f. 2 V., Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner. (Werk 287.) Part. Mk 2n. St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eintritt in's Leben: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“. Weihenlied f. gem. Chor — f. dreistimm. Schulchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. 80. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Fantasie (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Komische Oper. Klavierauszug m. Secco-Rezitativen. Bearbeitet der Wiener Hofoper, ins Deutsche übertr. v. Max Kalbeck. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Rezit. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ f. A. m. Pfte, deutsch-italien. m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Ouv. Figaros' Hochzeit f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Mozart**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro“ arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
- Gavotte aus der Ballettmusik zu „Idomeneo“ f. V. u. Pfte instruktiv bearb. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1.
- Kadenz zum Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz) v. Tor Aulin. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
- Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 20 (Dm.), s.: **Bergell, R.**, Op. 21. — **Busoni, F.**
- Konzert No. 3 (G) f. V. m. Pfte (Werk 216) bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- No. 7 (D) f. V. (Werk 271a) Zum erstenmal 1907 hrsg. v. Albert Kopfermann. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 7,20n. Ausg. f. V. u. Pfte. Solost. bezeichnet v. Hans Sitt. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Konzert No. 2 (Es) f. Horn m. Orch. (Werk 417.) Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert (Dm.) f. Pfte. Daraus: Romanze, einger. v. R. Bergell. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- „Liebe, die für mich gestorben“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Mariae Verkündigung: „Sei gegrüßet! Dir erscheint“ f. gem. Chor einger. v. Th. Krause. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.
- Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.
- Menuett (Es) f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 19.
- 2 Menuette f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.
- Menuet No. 1 (G). à Mk 1.
- Menuet No. 2 (Es). à Mk 1.
- Menuett aus der Bläser-Serenade (Köchel-Verz. No. 361) f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Minuetto gioioso f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Missa No. 14 (C, Krönungs-Messe) Werk 317. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Ouvertüren f. Pfte: Cosi fan tutte. — Don Juan. — Die Entführung aus dem Serail. — Figaros Hochzeit. — Titus. — Die Zauberflöte. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.
- Romanze aus dem Klavier-Konzert (Dm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 0,75n. Streichst. à Mk 0,25n. Fl.-St. Mk 0,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- f. Pfte einger. v. R. Bergell. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Romanze (As) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Romanze aus dem Waldhorn-Konzert f. Pfte bearb. v. Eduard Zillmann. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.
- Romance poétique (C) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Hans T. Seifert. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Rondo (C) f. V. m. Orch. zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Henri Marteau. Ausg. f. V. m. Pfte v. A. Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Mozart — Mühlberger**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Rondo (Am.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.
- Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Klar. (B), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Werk 375. Part. Mk 2n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 12 (Cm.) f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner. Werk 388. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
- Sonate (F) zu 4 Hdn, f. 2 Pfte arr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Petite Suite p. Piano arr. p. H. Protiwinsky. No. 1. Cache-Cache et Surprise. Mk 0,60. No. 2. Idylle. Mk 0,60. No. 3. Gavotte joyeuse. Mk 0,80. No. 4. Gavotte sentimentale. Mk 0,80. No. 5. Courante. Mk 0,80. No. 6. Pantomime. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Deutscher Tanz (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Die Zauberflöte. Oper. Leipzig, Otto Forberg.
- Daraus f. T. m. Pfte, deutsch-ital., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
- Arie: „O Isis u. Osiris“. Mk 0,75.
- Arie: „In diesen heiligen Hallen“. Mk 0,50.
- „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ aus „Die Zauberflöte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- Werke. Serie 24. (Supplement.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 63. Konzert No. 7 (D) f. V. u. Orch. Zum erstenmal hrsg. v. Albert Kopfermann. Part. Mk 9n.
- Mozart-Album f. die Jugend. 28 Tonstücke f. Pfte in fortschreitender Folge v. W. A. Mozart. Neue revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Wilhelm Höbne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Mozart-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Pfte (Gesang ad lib.), s.: **Hecht, Gustav.**
- Mraczek, Joseph** Gustav.
- Rustans Traum. Zwischenspiel aus der Oper „Der Traum“ (ein Leben) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.
- Mücher, H.**
- Op. 15. Märzsturm: „Horch, wie wild die Stürme tosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Mücke, Franz.**
- Gott grüsse dich!: „Gott grüsse dich, kein andrer Gruss“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
- Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Muffat, Gottlieb.**
- Auswahl v. Klavierstücken aus den Componimenti musicali, bearb. v. W. Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Mühlberger, Karl.**
- Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Hall i. Tirol, Aubitsch.
- Op. 36. Speckbacher Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1n.

Muldermans — Müller

Müller — Müllerhartung

Muldermans, Ch.

- Berceuse (G) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1.
Six Récréations concertantes p. V. av. Piano. No. 1—6 (chaque No. divisé en 3 parties). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Deux Sérénades (Es, Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1.
Vieille et Musette. Bourrée p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Mullen, Frédéric.

- Duo d'Amour. Mélodie p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Melody (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Mullen, J. B.

- Das Lied v. Panamahut f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Müller, A.

- Messe zu Ehren der heil. Caecilia f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Müller, Albert.

- Grossenhainer Husaren-Defilirmarsch im Schritt f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Müller, Barthel.

- Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Renger Mk 1,20*n.

Müller, Bernhard Eduard.

- Op. 65. Gebet. Adagio religioso f. Pos. m. Pfte. — f. Waldhorn m. Org. — f. Pos. m. Org. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Op. 70. Fantasiestück f. Waldhorn (F) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
18 Original-Quartette f. 4 Waldhörner (od. 3 Waldhörner u. Bass-Pos.) Heft 3. (Konzert-Ouv. — Festmarsch. — Unter der Dorflinde. Bauern-Walzer. — Gondelfahrt. Ein Abend am See. — Ständchen. Zur silbernen Hochzeit. — Der Abschied.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
210 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.) gesetzt. Heft 21. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Müller, Carl Hugo.

- Lied an die St. Elisabethen-Kemenate auf der Wartburg: „Zur Wartburg lasst uns ziehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Eisenach, Selbstverl. Mk 1,20.

Müller, Cl.

- „Bin i net a lust'ger Schweizerbu“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.
Der Kosak: „Im Urwald da bin ich geboren“. Russisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Müller, Ernst.

- Op. 32. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Busslied: „Ach Gott und Herr“.
- 2. „O Traurigkeit, o Herzeleid“
- 3. „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“.

Müller, Franz.

- Das Grab der Mutter: „Dort zwischen den lichten Bergen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Müller, Franz.

- Sängergruss: „Seid hoch gegrüsst ihr Sänger in der Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Sturm: „Wen auf zorniger See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Müller, Heinrich.

- Op. 9. Die Zwerge auf dem Baum: „Sonst wimmelte das Haslital“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
Op. 18. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. 19. Ildiko: „In dem hohen, rauchgeschwärzten Sale“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Müller, Heinrich Fidelis.

- 2 Elisabeth-Lieder im Volkston. (No. 1. „Elisabetha, Fürstin mild“ f. 1- od. 2stimm. Chor m. Begleitg od. f. 4stimm. gem. Chor. No. 2. „Elisabeth, zu deinem Feste“ f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor m. Begleitg.) Part. 16°. Fulda, Maier Mk 0,10*n. (Partien billiger.)

Müller, J. A.

- Eichentod: „Hinter den Höh'n Donnergeroll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 4,50n.
Wald u. Meer: „Oft sehnt nach Ruhe sich das Menschenherz“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2) 8°. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg, Mk 4,50.

Müller, Johann.

- Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Müller, Ludwig.

- Neue theoret.-praktische Schule f. Tuba (Bombardon, Tuba-Bass od. Helikon) in F (od. Es), auch C (od. B) m. 3 od. 4 Ventilen m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Pankow, Köster Mk 2.

Müller, Margarethe.

- Op. 29. Frau Admiral: „Ich bin die lust'ge Frau Admiral“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. 30. Frau od. Herr Dr. Eisenbart: „Ich bin Frau (Herr) Doktor Eisenbart“. Humoristische Soloscene f. Mädchen od. Knaben m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Müller, O.

- Heirats-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Leipzig, Schuberth jun.

Müller, Otto Oskar.

- Missa solemnis in honorem SS. Martyrum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Chorst. Zürich, Fries Mk 0,80*n.

Müller, Peter.

- Op. 32. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Müller, R.

- Elsass-lothring. Liederschatz, s.: **Albrecht, P.**

Müller, Robert.

- 112er-Marsch f. Pfte. Mülhausen i/E., Gloess Mk 1,20.

Müller, Wenzel.

- Abschied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Müller, Wilhelm.

- Op. 37. A la Mazurka (Am.) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 42. Libellentanz. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Müllerhartung, Carl.

- Orgelfantasie (Es) m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Unisono-Schlusschor (ad lib.). Part. Mk 1,80n. Instrum.-St. à Mk 0,15n. Singst. Mk 0,15n. Leipzig, Junne.

Müllerhartung — Nägeli

Munkel — Nagler

Müllerhartung, Carl.

Der 102. Psalm: „Herr, höre mein Gebet“ f. achtsimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 3n.
„Thüringen, holdes Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1.

Müller-Hermann, J.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du mit mir wandern“. No. 2. „Weisst du noch, wie der Himmel so blau“. No. 3. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen“. No. 4. Der letzte Abend: „Sprich von der alten Zeit“. No. 5. „Einen guten Grund hat's“. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Op. 3. Fünf Klavierstücke. (Romanze [Es]. Novелlette [As]. Intermezzo [Dm.]. Intermezzo [D]. Impromptu [Dm.]) Wien, Doblinger Mk 3.
Op. 4. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandle wie im Traum befangen“. No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 3. Wanderlied: „Froh zieh'n wir durch das Land“. No. 4. „Mondbeglänzt im stillen Walde“. Wien, Doblinger Mk 2.
Op. 5. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.

Multerer, Andreas.

Kompositionen. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Liebesbriefe. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
Drei Volkslieder f. 2 Z. (m. Text.) 1. Folge. (Das Lieben bringt gross' Freud'. Lied der Treue. Schwäne kommen gezogen.) Mk 1,20.
Drei Volkslieder f. 2 Z. (m. Text.) 2. Folge. (Wiegenlied. Das Mädchen aus der Fremde. An den Frühling.) Mk 1,20.
— u. Anton Mayer.

Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf Klassen- u. Selbstunterricht. Teil 1. Vorschule. Mk 2. Teil 2. Unterstufe. Mk 2. Teil 3. Mittelstufe. Mk 3; cpl geb. Mk 6n. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.

Münch'n'er Blut. Sammlung v. Couplets, Liedern, Parodien, Duetten, Terzetten, Quartetten etc. hrsg. v. Münch'n'er Humoristen. No. 115—141. München, Bauderer à No. Mk 0,30n.; Doppel-No. Mk 0,50n.

Munkel, Fritz.

Alexe, die süsse kleine Hexe: „Ich suche eine holde Maid“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.
Das Sonntagskind: „Du bist mein liebes Sonntagskind“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — bearb. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Leipzig, Paul Schirmer.

Munkel, Fritz.

Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Es gilt dem Wein!: „Es ist des Deutschen Eigenart“. Trinklied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Lockwitz i. S. Förster Mk 1,20.
Fort mit Sorgen! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1*n. Hannover, Oertel.
Frühling, wie bist du so schön!: „Glöcklein klingen, Vöglein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
Im Walde. Salon-Mazurka f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.
Lawn Tennis. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.
Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Munkelt, J. Paul.

Op. 27. Scherzo à la Valse (G) f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte u. 1 V. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Munz, Theodor.

Technische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Karlsruhe, Fritz Müller à Mk 1,80n.

Mut, Hans.

Op. 2. Abschied od. „Schieb ab! u. Bleib da!“ Grosse humoristische Scene f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Vetter cpl Mk 3,60.

Muth, Max.

Op. 6. Feuerwehr-Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.
Op. 7. Liebeswerben. Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 0,90.
Op. 9. Mit Trommel u. Trompeten. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.
Op. 10. Bauern-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Platt.
Op. 12. Nachbar's Rikele. Polka-Mazurka f. Z. über das gleichnamige Lied v. Joh. Platt. Berlin, Platt Mk 0,90.
Op. 16. Hedwig-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Muyschel, Otto.

Op. 6. Heimatlied: „O Heimatland, auf der Begeisterung Schwingen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,80. 8°. Riga, Neldner.

My old Kentucky Home. Volkslied f. Streichorch., s: Busch, Carl.

Myon, Alexander.

Reigen. Tonstück f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

N.

Nach Feierabend. Sammlung v. gefälligen Salon- u. Unterhaltungsstücken f. Pfte. Band 2. 10 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Nachéz, Tivadar.

Op. 27. Deux Pensées musicales p. V. av. Piano. No. 1. Pensée plaintive. Idylle. Mk 3,20. No. 2. Pensée joyeuse. Intermezzo. Mk 6. Paris, Hamelle.

Nachtigall, M.

Der Gaunerhauptmann v. Köpenick: „Dass das 20. Jahrhundert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
Ich lass mich nicht verköpenicken: „Wohl oft wird man zum Narr gehalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Nägeli, Hans Georg.

„Der Herr ist mein getreuer Hirte“. 8°. Berlin, Kaun. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

Nägeli, Hans.

Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Max Wiedemann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- - dreistimm. Frauenchor gesetzt v. Max Wiedemann. Part. Mk 0,10n.

Nagler, Franciscus.

Op. 21. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Charlottenburg, Spitzner Verl.
No. 1. Schlummerliedchen: „Susesu, mein Dummerchen“. Mk 0,60.
- 2. Und die Geige singt so süsse: „Vom Dorfplatz her welch Klingen“ m. V. (ad lib.) Mk 1,50.
Op. 35. Fünf lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. Mk 0,80.

Nagler — Nast

Nagler, Franciscus.

- No. 2. „Gekommen ist der Maie“. Mk 0,80.
 - 3. Träumerei: „Und so dunkel war es rings“. Mk 0,80.
 - 4. „Blau liegt der See“. Mk 1,20.
 - 5. „Ein Blick in deine Augen“. Mk 0,80.

Op. 38. Pfingstmotette: „Heil'ger Geist, voll Licht und Klarheit“ f. gem. Chor od. f. S., A. u. 1 Männerst. Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,10n. Charlottenburg. Spitzner Verlag.

Op. 40. Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Ostern:

- No. 3. „Ostersonne, Osterlicht!“ Kleine Kantate f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n.
 - 4. Christ ist erstanden!: „Ein Jubelton dringt durch die Welt“. Osterlied f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n.

Himmelfahrt:

No. 5. „Wer da glaubet und getauft wird“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 1.

Pfingsten:

- No. 6. Pfingst-Kantate: „Schmückt das Fest mit Maie“ f. gem. Chor, Solost. u. Org. (od. kl. Orch.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 0,40*n.
 - 7. Pfingstlied: „O du allersüßste Freude“ f. 2stimm. Chor u. Org. Part. Mk 1. St. (S, A.) Mk 0,20*n.

Kirchweihfest:

- No. 10. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Kleine Kantate f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40*n.
 - 11. „Herr, lass deine Augen offen sein“. Duett f. Chor (od. Soli) m. Org. Part. Mk 1. St. (S., A.) 8°. Mk 0,20*n.

Reformationsfest:

- No. 12. „Der Herr ist mein Licht“. Kantate f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,40*n.
 - 13. „Schütze, Herr, die Deinen“. Gebet f. dreistimm. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A.) 8°. à Mk 0,10*n.

Op. 41. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Juninacht: „Ueber dem Busch der Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Hütet euch!: „Ueberr Weg am Dornbusch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 42. Festkantate (in einem Satze) nach Psalm 103: „Benedic, anima mea“ — „Lobe, ja lobe, o du, meine Seele“ f. gem. Chor, S.-Solo, Soloquartett u. Org. (od. kl. Orch.) Orgelauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 2n. Solost. 8°. Mk 0,40n. Charlottenburg, Spitzner Verl.

Nardini, Pietro.

Adagio cantabile (A) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 4. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

— f. V. u. Normal-Harm. bearb. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Nast, L.

Männerquartette. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

- Op. 9. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.
 - 10. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“ m. Bar.-Solo.
 - 11. Serenade: „Träume süß von der Welt“ m. Bar.-Solo.

Natterer — Necke

Natterer, Hans.

Am Hechtsee: „Zwischen Wald und Felsenbuchten“ f. Männerchor u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. u. Vcello. Part. u. St. (8°. Mk 2) München, Jos. Seiling Mk 3.

Naumann, Otto.

Op. 6. Der Tod u. die Mutter. Kantate f. Soli (S., A., B.), Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 12*n. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II.) 8°. à Mk 1,50. Kinderchor-St. (I/II, III/IV.) 8°. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.

Naunhofer, J.

Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. W. Leubner. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Nawelsky, N.

Monte Parnasse. Valse tzigane p. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. Wien, Nickau & Welleminsky.

Necke, Alwine.

„Du lieber blasser Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Necke, Hermann.

Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk f. die Jugend. 16 melodiöse Original-Tänze f. die Jugend. (Tanz-Zauber. Walzer. — Rautendelein. Schottisch. — Goldregen. Polka-Mazurka. — Der lustige Reitersmann. Galopp. — Die Ball-Königin. Walzer. — Weingeister. Rheinländer. — Junge Hochtouristen. Tyrolienne. — Menuett-Walzer. — Graziella. Quadrille à la Cour [Lanciers]. — Ewige Jugend. Quadrille [Contre]. — Lauffeuer. Marsch. — Für Jung u. Alt. Polonaise. — Tom u. Jim. Cake Walk. — Frenella. Pas de Quatre. — Tanz-Prinzesschen. Schottisch. — Espania. Spanischer Marsch.) Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n.

- V. u. Tromp. (B). Mk 1,50n.
- 2 V. u. Tromp. (B). Mk 2n.
- 2 V., Vcello, Tromp. (B) u. Pfte. Mk 4n.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,25n.
- 2 V., Tromp. (B) u. Pfte. Mk 3,25n.
- V., Vcello, Tromp. (B) u. Pfte. Mk 3,50n.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 2,75n.
- V., Tromp. (B) u. Pfte. Mk 2,75n.
- 2 V. m. Pfte. Mk 2,50n.
- V. u. Pfte. Mk 2n.
- Pfte. Mk 1,50n.

Das Bienenhaus. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Erinnerung an „Deutsche Komponisten“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Jubiläums-Marsch über das Lied: Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid! Op. 394. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,40n. Leipzig, Carl Rühle.

Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 1, 2, 5, 6, 8.

Marsch über das Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern, f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Puppen-Walzer f. Pfte aus der Oper „Die Nürnberger Puppe“ v. Adam arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Was Mama gern hört. 12 leichte Stücke zum Vorspielen f. Pfte. (Geburts-Walzer. Der Kuckuck u. der Esel. Die Spieluhr. Das Wetterhäuschen. Auf dem Schützenplatz. Erntefest. Ein Froschkonzert. Auf der Hasenjagd. Ein Morgen im Walde. Aufzug der Wache. Die Mühle zu Sans-Souci. Gesang der Nachtigall.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Nedbal — Nelson

Nemes — Neubner

Nedbal, Oskar.

- Op. 17. No. 5. Miss Butterfly. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 18. Ballet-Suite „Der faule Hans“ f. gr. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Daraus: Krakowiak (5. Bild) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Valse triste p. 2 V., Viola et Vcelle. Part. 16°. Mk 1*n. St. Mk 2,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Neff, A.

Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.

- Op. 10. „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 14. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 15. No. 1. Das Röslein im Neckartal: „Da drunten in dem Neckartal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 24. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auf-erstanden bist du“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
- 26. No. 1. Trinklied: „O goldner Traum der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 26. No. 4. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Nehl, W.

- Op. 94. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Nehring, L.

Posener Mädell! Polka f. Pfte. Lissa i/P., Ebbecke's Verl. Mk 1.

Neidhardt, Heinrich.

- Op. 20. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Sie liebten sich beide“.
- 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“.

Neidhardt, Karl.

Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Nekes, Narciscus.

- Op. 48. Missa in honorem SS. Salvatoris IV vocibus virilibus. Part. Mk 2,70n. St. Mk 1*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Nelle, Wilhelm.

Zwei Weihnachtslieder Paul Gerhards f. Kinder- od. Frauenchor. (No. 1. Das Wort ward Fleisch: „O Jesu Christ, dein Kripplein“. No. 2. Christwiegenliedchen: „Alle, die ihr Gott zu Ehren“) Part. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,50n.

Nelson, Rudolph.

Berlin, pass auf! Ausstattungsposse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Meine Sophie: „Liebchen mit dem Rosenmunde“. Ständchen. Mk 1,50.
- 2. Rudel-Trudel: „Rudel von Brillwitz“. Tanz-Couplet. Mk 1,50.
- 3. Rin nur, in Berlin nur rin!: „Wir haben, ach du Vater“. Marsch. Mk 1,50.

Der eigensinnige Heinrich: „Keiner von den Kavalieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

Nemes, Béla.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungarisch. (No. 1. Blüte von Ava'un: „Heimlich in leuchtender Nacht“. No. 2. Der Akazienbaum: „Im Baume rauschten die Zweige“. No. 3. Der Kuckuck: „Da gingen im Sonnensegen“) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungarisch. (No. 1. Abend: „So reich hab' ich den Abend nie gefunden“. No. 2. Im Frühling: „Auf der Strasse, an den Hecken“. No. 3. Chor jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale“) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Lieder des Mirza-Schaffy: „Sie hielt mich auf der Strasse an“.
- 2. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
- 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

Nentwich, J.

Op. 1. Heitzelmännchen. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Neruda, Fr.

Op. 69. Tema con variazioni (Gm.) f. V. m. Pfte. Prag. Fr. A. Urbánek Mk 5.

Op. 78. Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 5 (D, Dm.). No. 6 (Em., E). No. 7 (G, Gm.). No. 8 (Esm., Es). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Nesvadba, Josef.

Op. 17. Paraphrase f. Pfte über „Die Loreley“. Volkslied v. Fr. Silcher. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — m. Fingersatz Berlin, Schlesinger. Mk 1. — Köln, Tonger. Mk 0,20.

Op. 32. Paraphrase f. Pfte über „Wie schön bist du“ v. Heinrich Weidt. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Nešvera, Jos.

Op. 103. Skizzenbuch f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Neubeck, Ludwig.

Op. 14. No. 1. Nachtgebet: „Gib uns deinen Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Neubner, Ottomar.

Op. 91. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 92. Maienkönigin: „Nun weh'n die grünen Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.

Op. 93. Waldesruh: „Nur leises Wehen in den Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 94. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“.

- 2. Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden“.
- 3. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“.

Op. 103. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Heimat, Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Abend: „Die Blüten wiegt in Träume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Der Frühling ist da: „Heraus aus den Stuben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Neubner — Neumann-(Bliemchen)

Neumann

Neubner, Ottomar.

- Op. 106. „All meine Not, um die ich bange“ f. tiefen B. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. 113. No. 1. Am Rheine nur: „Wo leg' ich meinen Ankergrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich.
„Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Altes Weihnachtslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Neuendorff, Adolph.

- Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.
— f. Pfte leicht arr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
Rattenfänger-Walzer f. Pfte bearb. Wien, Chmel Mk 0,60.

Neuert, Fritz.

- Op. 5. „Es ist das Lied des Sängers Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,20.
Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Karlsruhe, Schmidt.
No. 1. Sommerlust: „Nun winken hell im Sonnenschein“.
- 2. Komm!: „Komm, mein Schatz, der Wein ist gut!“
Op. 27. Der Würfelbecher: „Mag i nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 31. Teure Heimat: „O Heimat, teure Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 35. No. 2. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder im schwelenden Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 44. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. 82. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Scheiden: „Liebster Schatz, das tut mir weh“.
- 2. Frühling, o gold'ne Zeit: „Draussen der gold'ne Tag“.
Op. 83. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. 84. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Liebessehnen: „Mägdlein sass im Waldesrasen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesgrüsse: „Ich sag' es dem flüsternden Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 85. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Das deutsche Lied. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 9. Schätzlein, wär' ich bei dir! „Wie bin ich von Herzen so verliebt in dich“.
- 10. „Es zieht nach meiner Heimat mich“.

Neuhaus, A.

- Weihnachten. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Neuhoff, Ludwig.

- Op. 20. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Neumann-(Bliemchen), Emil.

- Op. 56. Prosit!: „Berufen bin ich als Bassist“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Neumann, Franz.

- Op. 30. Heimgefunden: „Hell spritze empor, wogende Flut“ f. Männerchor, T-Solo u. gr. Orch. (Orch.-Material in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2. Stuttgart, Feuchtinger.
Op. 32. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen“.
- 2. Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold!“
- 3. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“.
An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle, warme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Neumann, Julius.

- Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Kücken, Racker, schlafe!“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Neumann, Mathieu.

- Op. 19. Drei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 2. „Glocken der Heimat höre ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch' in die Welt hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 46. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. 47. Die Toten der Heide: „Wo wellengleich die Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. 48. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Altes Kriesslied: „Wir grüssen dich im Schlachtgesang“.
- 2. Weine nicht: „Weine nicht, lieb's Maidelein“.
- 3. Gruss: „Ihr eilende Winde“.
Op. 60. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Ein kleines Versehen!: „Das war die Lisa“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Am deutschen Rhein: „Wo ist ein*Strom wohl gleich dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frohe Botschaft: „Muntrer Bach, was rauschst du so?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Rheinestreue: „Ich bin ein frisches junges Blut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 64. No. 11. Vaterlandslied: „Horch! horch! welche wirbelnde Töne“. Volkslied f. Männerchor m. Tromp. (A) u. kl. Trommel (ad lib.). Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Düsseldorf, Deiters Mk 1,60.
Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Düsseldorf, Deiters.
No. 4. Liebesklage: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.
- 5. Trutze nur!: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“.
- 6. Vergebliche Warnung: „Hansel, dein Gretelein“.
- 7. Treu u. falsch: „Verdenk' mir's nicht, dass ich dich meide“.
- 8. Böse Beispiele: „Als mich die Mama“ m. S.-Solo (ad lib.).
- 9. Jagdlied: „Auf, auf, zum fröhlichen Jagen“.
- 10. „Ach, Blümlein blau, verdorre nicht“.
- 11. Vaterlandslied: „Horch! horch! welche wirbelnde Töne“ m. Tromp. (A, ad lib.) u. kl. Trommel (ad lib.).
- 12. Rheinisches Kirmeslied: „Morge fängt uns Kirmes ahn“.

Neumann, R.

Op. 43. Kronprinzessin Cäcilien-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 49. Orchideen-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Neumann-Cordua, Theodor.

Op. 25. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50n.

Neupert, Hans.

Vier geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). (No. 1. Op. 14. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Op. 15. „Gegrüsst seist du, Maria“. No. 3. Op. 16. „Ave Maria, gratia plena“. No. 4. Op. 17. Glaube, Liebe, Hoffnung: „In dem hohen Reich der Sterne.“) München, Jos. Seiling Mk 2.

Op. 18. Liebe, Lied u. Wein: „Ein Mensch, der nie empfunden“. Trinklied f. B. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Op. 19. Die Gefangenen: „Trompeter bin ich“. Ballade f. Bar. (od. B.) m. Tromp. (B) u. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Zwei geistliche Chöre f. gem. St. (No. 1. Op. 21. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Op. 22. Sonntag: „Es tönet über das weite Feld.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,60.

Newell, J. E.

Le Langage des Fleurs. 6 Morceaux p. V. et Piano. (Orchis. Pansy. Violet. Colombine. Bluebell. Yellow Lily.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Nicolai, Otto.

Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.

Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Niederberger, M. B.

Op. 18. Romance (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 19. Gavotte im alten Style f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 20. Habanera (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 2.

Niedermann, G.

Op. 5. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,30*n.

Am Bodensee: „Die Dörfer sind wie ein Garten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 5. Das Land der Sehnsucht: „Licht beglänzt von Sonnengluten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Nielsen, Carl.

Maskerade. Komische Oper. Klavierauszug m. dän.-deutschem Text v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.

Niemann, Walter.

Op. 5. Pastellbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elegie (Fm.). Mk 1. No. 2. An der Quelle. Mk 1,20. No. 3. Notturmo (C). Mk 0,80. No. 4. Vor der Waldschmiede. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

An der Quelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907. No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Auf dem Fjord f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40n.

Niemann, Walter.

Vor der Waldschmiede f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 8.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Nieslony, Johannes.

Op. 4. Rosen aus der Heimat. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, G. Arnold.

Reichsadler-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. O. Brinkmann. 16°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1**n.

Niesser, Josef.

Drei Votiv-Vespere f. S., A., T., B. hrsg. Part. Mk 3,50n. St. Mk 2n. Ravensburg, Alber.

Niggel, Emil.

Op. 9. Coquett. Konzert-Polka f. Z. Frankfurt a/M. Hummel Mk 0,50.

Op. 10. Stillvergnügt. Konzert-Polka f. Z. Frankfurt a/M. Hummel Mk 0,50.

Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 26. Prinz Ludwig-Marsch. Mk 0,50.

- 34. Grüße aus Breslau. Gavotte. Mk 0,60.

- 35. Incognito. Polka française. Mk 0,50.

Op. 37. Hinüber-Herüber. Galopp f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 38. In's Manöver. Marsch. Mk 0,60.

- 41. Infanterie-Marsch. Mk 0,60.

- 43. Mit heit'rem Sinn. Marsch. Mk 0,50.

- 47. Zillchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 48. Imponierend. Polka française. Mk 0,50.

- 56. Friedens-Marsch. Mk 0,80.

- 76. Am Tanzboden. Schuhplattl-Länder. Mk 0,50.

Niggel, Paul.

Op. 9. Der Fiedelmann: „Es zog ein kecker Bursch durch's Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Nikisch, Amélie.

Prinz Adolar u. das Tausendschönchen. Weihnachts-Märchen m. Musik. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Nitnecker.

Adam u. Eva: „Bin stets fidel un Sangsussi“. Urkomische Duoscene f. Gesang u. Tanz m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Heinrich Mottenschmalz genannt „Der sanfte Heinrich“ od.: Wie gefällt Ihnen das?: „s ist nicht mehr auszuhalten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Nitasche, Bernhard.

Op. 118. Der Stern Bethlehem's. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 124. Doux Message f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Ganz leichte Klavierstücke. Berlin, Gebr. Ulbrich. Heimchen. Ein Märchen. Mk 0,60.

Im Sonnenschein. Mk 0,60.

Polonaise (C). Mk 0,60.

Walzer (B). Mk 0,60.

Leb' wohl, mein Lieb, und denk' in Treue mein!: „Kam dass ein Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brolina-Verlag Mk 1,20.

Noatzsch, Richard.

Op. 20. Zwei ernste Männerchöre. 8°. Leipzig, Roh. Forberg.

No. 1. Die Toteninsel: „Wo vom Abend her ahnungs-voll oft drohten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Herbstlied: „Asteren blüh'n und Sonnenblumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Solo-quartett u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Nölck, August.

- Op. 112. 7 kurze Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte.
(Die Mühle im Wiesengrund. Aus der Rococozeit
[Rococo-Menuet]. Märchen. Madrigal. Scherzo. Wal-
zer-Fragment. Studie.) London, Augener Ltd Mk 2.
Op. 144. Melody (As) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. 146. Hours of Recreation. 8 instruktive Stücke
f. Pfte. (Etude mélodique. Kuckuck u. Wachtel. Der
kleine Cavalier. Jagdlied. Polnisches Tänzchen. Wett-
springen. Finale [Alla militare]. Im Kahn.) London,
Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 148. Freut euch des Lebens! Acht instruktive Vor-
tragsstücke f. Pfte. No. 1. Lieber Frühling, komm'
doch wieder! Mk 0,60. No. 2. In der Schaukel. Mk
0,60. No. 3. Nach der Schule. Zwiegespräch. Mk
0,60. No. 4. Die kleine Tänzerin. Mk 0,60. No. 5.
Knecht Ruprecht. Mk 0,60. No. 6. Im Freien. Mk 1.
No. 7. Glockenblume. Mk 0,60. No. 8. Auf der Eis-
bahn. Mk 1; cplt Mk 2 n. Leipzig, Rahter.
Op. 161. 12 kleine melodische Etüden f. Vcello m.
Pfte (f. den Elementar-Unterricht). Leipzig, Rieter-
Biedermann Mk 3.

Norden, Leo.

- Op. 30. Plaudereien. Klavierstücke f. die junge Welt.
(Hoch zu Ross. Blumenmärchen. Eine traurige Ge-
schichte. Ferienfreuden.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.

Noskowski, S.

- Loneliness (Niemand): „Leise fallen die Flocken her-
nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. engl.-deut-
schem Text. — m. italien.-engl. Text. London, Augener
Ltd à Mk 2 n.

Nosler, Eduard.

- Op. 39. „Wenn alle untreu werden“. Geistliches Lied
f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bre-
men, Schweers & Haake Mk 0,60.
Op. 45. Roland-Hymne: „Wie hält der hohe Riese“ f.
Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug Mk 1,50.
St. 80. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Nováček, Ottokar.

- Arie. Ausg. f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin,
Ries & Erler Mk 2.

Nováček, Rudolf.

- Op. 58. „A hoj!“ Marsch f. Pariser Besetzung. Leip-
zig, Robitschek Mk 1,80* n.

Novotný, V. J.

- Eva: „Es ist schon gar zu lange her“ f. 1 Singst. m.
Pfte, deutsch-böhmisch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Nowotny, Carl.

- Op. 9. Das Studium der chromatischen Tonleiter auf
der Violine in den Lagen u. im Lagenwechsel m.
systematischem Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Nussbaum, S. H.

- Op. 12. Valse arabesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 2.

O.

Obermaier, Lorenz.

- Kneiss-Reminiscenzen. Walzer f. Pfte. München, Jos.
Seiling Mk 1,50.

**Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'ac-
tes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke
(mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis
17stimm.) Orch. gr. 80. Leipzig, Cranz.**

- No. 710. Ganne, Florise. Air à danser. Mk 1,50 n.
- 758. Bach, C. E., Frühlings Erwachen. Romanze.
Mk 1,20 n.
- 759. Bizet, Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus
„Carmen“. Mk 2,25 n.
- 760. Strauss, Josef, Op. 128. Freudengrüssen.
Walzer. Mk 2,10 n.
- 761. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Szepter aus
„Czar u. Zimmermann“ u. Auch ich war
ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“. Mk 1,20 n.
- 762. Strauss (Sohn), Joh., Pot-
pourri. Mk 3,30 n.
- 763. — Op. 343. Shawl-Polka. } aus der
Mk 1,20 n. } Operette
- 764. — Op. 345. Auf freiem } „1001 Nacht“
Fusse. Polka. Mk 1,20 n. } (Indigo).
- 765. — Op. 350. Lust'ger Rat. }
Polka. Mk 1,20 n. }
- 766. Beethoven, Op. 124. Ouv. „Die Weihe des
Hauses“. Mk 2,40 n.
- 767. Meyerbeer, Fackeltanz No. 1. Mk 2,10 n.
- 768. Strauss (Sohn), Joh., Op. 390. Nordsee-
bilder. Walzer. Mk 2,10 n.
- 769. Beethoven, Op. 68. Sechste Symphonie (F.
Pastorale). Mk 5,40 n.
- 770. Waldteufel, Op. 251. Vogelstimmen. Wal-
zer. Mk 2,10 n.
- 771. Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe
des Prometheus. Mk 2,25 n.
- 772. Oelschlegel, Op. 131. Sport u. Spiel.
Marsch. Mk 1,20 n.
- 773. — Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte.
Mk 1,20 n.

Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.

- No. 774. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
Mk 6 n.
- 775. — Op. 117. Ouv. König Stephan. Mk 2,40 n.
- 776. Strauss, Josef, Op. 236. Dithyrambe. Polka-
Mazurka. Mk 1,20 n.
- 777. — Op. 274. Künstlergruss. Polka française.
Mk 1,20 n.
- 778. Strauss (Sohn), Joh., Op. 347. Aus der
Heimat. Polka-Mazurka aus der Operette
„1001 Nacht“. Mk 1,20 n.
- 779. Mozart, Türkischer Marsch (aus der Adur-
Sonate). Mk 1,80 n.
- 780. Weyts, L'Oncle Mathurin. Ouv. Mk 1,80 n.
- 781. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F).
Mk 5,40 n.
- 782. Aletter, Maud. Valse élégante. Mk 1,20 n.
- 783. — Réverie. Mk 1,20 n.
- 784. — Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo.
Mk 1,20 n.
- 785. Strauss, Joh., Nun lachst du mir wieder.
Walzerlied aus „1001 Nacht“ (Indigo).
Mk 1,80 n.
- 786. Millöcker, Mädelschau! Walzer. } aus der
Mk 2,10 n. } Operette
- 787. — Macedonischer Marsch. Mk } Bobby.
1,20 n. } „Cousin
- 788. — Marietta-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 789. Lemaire, Valse des Moyeux. Mk 2,25 n.
- 790. — Madriena. Valse espagnole. Mk 2,25 n.
- 791. — Coeur de Roses. Valse. Mk 2,10 n.
- 792. Beethoven, Op. 55. Symphonie (eroica)
No. 3 (Es). Mk 6 n.
- 793. Gurliitt, Op. 60. Sinfonietta. Mk 3 n.
- 794. Adam, Rondo „Freunde, vernehmet die Ge-
schichte“ aus „Der Postillon v. Lonjumeau“. Mk 1,20 n.
- 795. Suppé, Fatinitza-Marsch. Mk 1,20 n.
- 796. Lachner, Franz, Ouv. Die vier Menschen-
alter. Mk 2,40 n.

Odeon — O'Leary,

Oliva — Opern-Album

Odeon. (Fortsetzung.) Leipzig, Cranz.

- No. 797. Poliakin, F., Le Canari. Polka. (V.-Solo.) Mk 1,20n.
 - 798. Wagner, Franz, Frage die Sterne. Walzer-Rondo. Mk 1,20n.
 - 799. Strauss (Sohn), Joh., Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 1,20n.
 - 800. Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop. Mk 2,10n.
 - 802. Fahrbach sen., Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich. Mk 2,10n.
 - 803. Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 1,20n.
 - 805. Zwei Lieder f. Tromp. (B). (No. 1. Tosca, Op. 8. Wir dreif! Der Lenz u. ich u. du. No. 2. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.) Mk 1,50n.
 - 806. Adam, Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau, arr. v. K. Th. Grohmann. Mk 2,25n.

Offeney, G.

- Op. 24. Bauernbuben. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Oeffner, A.

- Im Herbst: „Nun wird so braun und falbe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Offner, Josef.

- Op. 12. Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Oginski, Michael.

- Polonaise No. 3 (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ohlhanns, Franz.

- Op. 154. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

- „Wir lügen hinaus in die sonnige Welt“ f. Männerchor m. T.-Solo. s.: Wagner, Hans, Op. 71.

Ohlsen, Emil.

- Op. 76. Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Uhse.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.

- Op. 87. Gretelein: „Unten im Tale da klappert's so hell“ Mk 1.

- 92. Die Thräne: „Lass an der Wimper nicht die Thräne hangen“ Mk 1.

- 93. Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“ Mk 1,20.

- 94. Nachtgruss: „In heil'ger Stille naht die Nacht“ Mk 1.

- 95. Trost: „Lieb's Dirndl, darfst nit trauern“ Mk 0,75.

- 96. „O trockne diese Thräne nicht“ Mk 1.

- Op. 122. Valse d'Amour. Intermezzo f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Oehmler, Leo.

- Op. 79. Eine Herzensmelodie f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

- Op. 80. Die einsame Blume f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Ohnesorg, Carl.

- Die verlassene Mühle. Charakterstück f. Streichorch. m. Harfe u. Schlagzeug. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Oldenburg, J. W.

- Op. 60. Alaaf Cöllen. Neuester Karnevals-Balltanz f. Pfte. Mk 2n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 5*n. — f. Orch. Mk 5*n. Köln, Weber.

O'Leary, Arthur.

- Scène rustique p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Oliva, F. G.

- Trauermarsch, s.: Herold, G.

Oelschläger, A.

- Der zerstreute Professor: „Immer fidele, du liebe Seele“. Komische Duo-Szene m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Oelschläger, Ferd.

- Hohenzollernlied: „Schenkt mir ein den duft'gern, vol-lern, flammenglühnden Becher mir“ f. vierstimm. gem. Schulchor bearb. v. Gust. F. Selle. Part. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 0,20n.

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 99. Neckerei. Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

- Op. 128. Feuerwehr-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Op. 131. Sport u. Spiel. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

- Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

- Op. 138. Veteranen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Olson, Ole.

- Fest-Polonaise f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 3n.

- Mandarinen-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

- Processions-Intrade. Krönungsmarsch f. Pfte u. Org. (ad lib.) Kristiania, Hals Mk 1.

- Semiramis. Orientalischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Olsson, Otto.

- Op. 26. Fünf Pedalstudien f. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Ondříček, François.

- Op. 21. Rhapsodie bohème p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

O'Neill, Norman.

- Op. 20. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (Al.) No. 2. Valse (Es). No. 3. Gavotte (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Oosten, Ernst v.

- Bundes-Marsch: „Brüder singt, Brüder trinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Berolina-Verlag.

- Husaren-Fieber: „In der Mädchenbrust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

- Liebchen, bleib nicht ferne: „Ach komme, süßes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

- u. Benno Uhlfelder, Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes Erd. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Mk 2,50n.; m. Kavalleriemusik. Mk 2n. Hannover, Oertel.

- „Was ist das Schönste wohl auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Operetten-Strauss. 10 Potpourris f. Pfte, vollständig neu bearb. v. A. Oelschlegel. (Strauss, Joh., Die Fledermaus. — Dellinger, Don Cesar. — Bayer, Jos., Die Puppenfee [Ballet]. — Millöcker, Der Bettelstudent. — Millöcker, Der Feldprediger. — Czibulka, Alf., Pfingsten in Florenz. — Suppé, Boccaccio. — Strauss, Joh., Der lustige Krieg. — Strauss, Joh., Eine Nacht in Venedig. — Millöcker, Der arme Jonathan.) geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 6n.

Opern-Album f. V. (1—3. Lage). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

- Fantasien in Potpourri-form f. Pfte (m. unterge-legtem Text). Band 3, bearb. v. Richard Tourbié.

- Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Opern-Album — Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek

Opern-Album. 30 Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Pfte bearb. v. Heinrich Mannfred. 2 Bände. geb. Berlin, Globus-Verlag à Mk 3**n.

Opieński, Henryk.

Op. 3. Drei Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, Stahl à Mk 1n.

No. 1. Ici bas: „Hier bei uns verwelken die Blumen bald“.

- 2. Prelud V: „Ueber die Fluren, über die Wälder“.

Oppel, R.

Der 117. Psalm: „Lobet den Herren, alle Heiden“ f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (v. 15 Exmpl. an à Mk 0,15*n.)

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 58. Liszt, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung No. 2 (zugleich f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 6,90n.

- 60. — Orpheus. Symphonische Dichtung No. 4 f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,40n.

- 61. — Prometheus. Symphonische Dichtung No. 5 f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,10n.

- 62. } — Mazeppa. Symphonische Dichtung No. 6
- 63. } f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 13,80n.

- 64. — Festklänge. Symphonische Dichtung No. 7 f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,40 n.

- 153. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici f. Orch. Original- u. vereinfachte Besetzung arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 6,30n.

- 238. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 6,30n.

- 1017a. — Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“. Vereinfachte Besetzung. Mk 6n.

- 1051. Weber, Ouv. Der Freischütz (zugleich f. vereinfachte Besetzung) bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,10n.

- 1064. Boieldieu, Ouv. Der Kalif v. Bagdad bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 3,60n.

- 1486. Meyerbeer, Romanze: „Ihr Wangenpaar“ aus „Die Hugenotten“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30n.

- 1497. Wagner, Richard, Lohengrins Abschied aus „Lohengrin“. Orch.-St. Mk 7,50n.

- 1566a. Meyerbeer, Ouv. Struensee. Vereinfachte Besetzung. Mk 7,80n.

- 1579. — Zweiter Entr'act aus der Musik zu Struensee, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,50n.

- 1583. Boieldieu, Ouv. Das Fest des Nachbardorfes. Mk 5,70n.

- 1594. Nicolai, Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“. Mk 7,80n.

- 1639. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Vereinfachte Besetzung. Mk 7,80n.

- 1659. Weber, Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezahl). Mk 6,90n.

- 1662. Halévy, Ouv. Die Königin v. Cypern, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 8,40n.

- 1663. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin, einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,50n.

- 1693. Meyerbeer, Fackeltanz No. 1 (B) f. Orig.- u. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,50n.

- 1699. Wagner, Rich., Duett: „Euch Lüften, die mein Klagen“ aus „Lohengrin“ f. S. u. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 9,60n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1736. Bach, J. S., Kantate: „Komm, du süsse Todesstunde“ bearb. v. Gust. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.

- 1739. — Kantate: „Du Hirte Israel, höre“ bearb. v. Gust. Schreck. Org.- u. Pfte- (Cembalo)-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.

- 1750. My old Kentucky Home. Amerikan. Volkslied f. Streichorch. arr. v. Carl Busch. St. Mk 1,50n.

- 1757. Weingartner, Op. 27. No. 1. Plauderwäsche f. 1 hohe Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20n.

- 1761. } Gluck, Ballettmusik aus „Armida“. (V. I
- 1762. } — Direktionsst.) Mk 8,40n.

- 1790. Wallace, W. V., Ouv. Maritana, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,80n.

- 1798. } Bach, J. S., Trauungs-Kantate: „Dem Ge-
- 1799. } rechten muss das Licht“ bearb. v. Gust. Schreck. Org.-St. Mk 1,50n. Pfte-St. (Cembalo.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9n.

- 1806. } Meyerbeer, Ballettmusik aus „Robert der
- 1807. } Teufel“. Mk 16,20n.

- 1823. } Mozart, Divertimento No. 15 (B) f. 2 V.,
- 1824. } Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner. Mk
- 1825. } 5,40n.

- 1826. } — Serenade No. 12 (Cm.) f. 2 Oboen, 2
- 1827. } Klar., 2 Hörner, 2 Fag. Mk 7,20n.

- 1833. } Bach, J. S., Kantate: „Also hat Gott die
- 1834. } Welt geliebt“ bearb. v. Gust. Schreck. Org.-St. Mk 1,50n. Pfte-St. (Cembalo.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 7,80n.

- 1845. } Mozart, Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen,
- 1846. } 2 Klar. (B), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Mk
- 1847. } 7,20n.

- 1867. } Zilcher, H., Op. 11. Konzert (Hm.) f. V.
- 1868. } u. kl. Orch. Orch.-St. Mk 17,10n.

- 1869. } — — — — —

- 1870—74. Cleve, H., Op. 9. Konzert No. 3 (Es) f. Pfte u. Streichorch. Orch.-St. Mk 7,50n.

- 1880. } Bach, J. S., Kantate: „Wachet auf, ruft
- 1881. } uns die Stimme“ bearb. v. Gust. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,10n.

- 1882. } — — — — —

- 1890. } Tinel, E., Ouv. Godoleva, Op. 43. Mk 9,60n.

- 1892. } Paine, J. K., Poseidon u. Amphitrite. Eine
- 1893. } Meerfantasie. Symphonische Dichtung.
- 1894. } Mk 24,30n.

- 1895. } — — — — — Op. 28. Ouv. zu Shakespeare's „Was
- 1896. } ihr wollt“. Mk 14,40n.

- 1897. } — — — — — Symphonische Dichtung: Shake-
- 1898. } speare's „Sturm“. Mk 15,60n.

- 1899. Sinigaglia, Danze piemontesi. No. 1 (A). Mk 6,90n.

- 1900. — — — — — No. 2 (G). Mk 7,80n.

- 1901. Streicher, Th., Fonte dos Amores. Lied f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,30n.

- 1902. } Chausson, Op. 25. Poème p. V. av. Orch.
- 1903. } Orch.-St. Mk 15n.

- 1904. Weingartner, Op. 25. No. 5. Lied der Ghawāze f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,30n.

- 1905. Sibelius, Op. 38. No. 1. Herbstabend, f. 1 hohe Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60n.

- 1906. } Mozart, Horn-Konzert No. 2 (Es). Werk
- 1907. } 417. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n.

- 1910. Sibelius, Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,30n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1911. } Bach, J. S., Kantate: „Ich hab' in Gottes
- 1912. } Herz und Sinn“ bearb. v. Gust. Schreck.
- 1913. } Org.- u. Cembalo-St. Mk 3n. Orch.-St.
Mk 7,20n.
- 1919. } Beethoven, 11 Wiener Tänze f. 7 Streich-
- 1920. } u. Blasinstrum. hrsg. v. Hugo Riemann.
Mk 6n.
- 1921. Streicher, Th., Chorliedchen: „Kleiner
Vogel Colibri“ f. gem. Chor. Orch.-St.
Mk 5,70n.
- 1922. } Mozart, Balletmusik aus der Pantomime
- 1923. } „Les petits Riens“. Zum Konzertgebrauch
einger. v. Georg Göhler. Mk 10,20n.
- 1924. } Streicher, Mignons Exequien aus Goethes
- 1925. } Wilhelm Meister f. gem. Chor, Kinder-
- 1926. } chor u. Konzertorch. Orch.-St. Mk 27,90n.
- 1939—43. Suk, Jos., Op. 27. Asrael. Symphonie.
Mk 55,50n.
- 1944. } Mozart, Violin-Konzert No. 7 (D). Werk
- 1945. } 271a. Hrsg. v. Albert Kopfermann.
- 1946. } Mk 7,20n.
- 1948. } Wagner, Rich., Ouv. Christoph Columbus
- 1949. } hrsg. v. Felix Mottl. Mk 26,10n.
- 1950. } — Ouv. König Enzo hrsg. v. Felix
- 1952. } Mottl. Mk 18n.
- 1953. } — Ouv. Polonia hrsg. v. Felix Mottl.
- 1955. } Mk 28,80n.
- 1956. } — Ouv. Rule Britannia hrsg. v. Felix
- 1957. } Mottl. Mk 29,70n.
- 1958. } — Ouv. Rule Britannia hrsg. v. Felix
- 1959. } Mottl. Mk 29,70n.

Ordnung der Gesänge bei der heiligen Firmung f. die
Diözese Regensburg. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk
0,15n.

d'Orso, Francesco.

- Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne p. Piano à 4 Mains.
Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 97. Valse réveuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ortega, Ariceto.

- Marcha Zaragoza. Mexikanischer National-Marsch f. Pfte
bearb. v. H. Necke. Mk 0,20n. — Ausg. zu 4 Hdn.
Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Orth, Chas. J.

- Ein Hoch! „Hoch soll er leben“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Orth, L. E.

- Op. 29. No. 5. In Uniform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
A. P. Schmidt Mk 1,20.

Oertling, Julius.

- Op. 55. „Ich seh' dich oft im Traume“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Osburg, Wilhelm.

- Kirchen- u. Schullieder f. V. (1—3. Lage) m. genauer
Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes
als Anhang zu Heinze-Kothe's Violinschule bearb.
Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.

Oscheit, M.

- Op. 80. Carmen-Marsch nach Bizet f. Salonorch. 8°.
Berlin, Platt Mk 1n.
- Zigeuner-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1n.

Oesselmann, M.

- Op. 21. Liebeserinnerung. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. —
f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Oesten, Max.

- Op. 221. Die Wacht an der Weichsel: „Frisch auf an
der Weichsel zur Wacht“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Oesten, Theodor.

- Op. 65. Kinderträume f. Pfte. No. 1. Der Leiermann
spielt. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirten-
knabe. No. 6. Die Schlittenfahrt. Hamburg, Ben-
jamin à Mk 0,20.
- Op. 156. L'Aventure du Paladin f. Pfte. Charlotten-
burg, Zimmermann Mk 0,20n.
- Op. 193. Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Charlottenburg.
Zimmermann Mk 0,20n.

Osterhold, Hugo.

- Op. 1. Rosen-Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Salonorch.
Mk 2. Leipzig, Petersen.

O'Sullivan, Patrick.

- Frühlingsruf: „Noch lieget winterlich weiss“ f. 1 Singst.
m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Oetiker, A.

- Op. 13. No. 1. Die alte Schwizer: „Wer sind die alte
Schwizer gay“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig,
Hug & Co. Mk 0,15*n.

Ott, Albin.

- Op. 12. Treu dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Leipzig.
Vetter Mk 1.

Otterström, Th.

- Konzert-Etuden f. Pfte. No. 1 (Des). Passagen. Mk
2,25. No. 2 (A). Terzen. Mk 1,25. No. 3 (Fism.). Pas-
sagen. Mk 1,50. No. 4 (Gm.). Sexten. Mk 1,25. No. 5
(E). Oktaven. Mk 1,25. No. 6 (Em.). Verschiedene
Doppelgriffe. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Otto, Julius.

- Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser
Mk 1,60.

Ouvertüren-Album f. Pfte u. V. Band 3. (Mendels-
sohn. Schubert. Schumann. Weber.) Nach dem
Original der Partituren arr. v. Carl Nowotny. Wien.
Universal-Edition Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Mannfred.

2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1,50*n.

— f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1*n.

Overseem, Mario v.

- Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres).
de Nuit (Matines). Textes français et allem. Berlin.
Simon.

- Op. 19. Abendfeier (Vêpres): „Ewigen Lichtes hehre
Quelle“.

Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm.
Mk 2,50.

- b) f. S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u.
Harm. Mk 2,50.

- 20. Morgenhymnus (Laudes): „Laut kündigt der
Hahn schon den Morgen an“.

Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm.
Mk 3,60.

- b) f. S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u.
Harm. Mk 3,60.

- 21. An die Nacht (Matines): „Nun schweigt die
müde Welt“.

Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm.
Mk 3,60.

- b) - S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u.
Harm. Mk 3,60.

Oxé, Julius.

- Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

P.

Pabst, Louis.

Op. 41. Nordische Sommernacht. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 2. Sternenfriede. No. 5. Spielende Elfen. Leipzig, Pabst à Mk 1,50.

Pache, Johannes.

Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.
„An Schwalb' macht kan Sommer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Kurth Mk 0,80.

Pachulski, H.

Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Esquisse. Mk 1,30. No. 2. Valse mélancolique. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Paganini, Niccolò.

12 Sonatinen f. V. u. Gitarre, f. V. u. Pfte bearb. v. Adalbert Gülzow. Heft 1. Op. 2. Heft 2. Op. 3. Berlin, Simrock à Mk 2n.

Op. 8. Hexentanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Opéra „Molinara“ p. V. seul. Edition revue et doigtée p. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Melodie aus der Violin-Caprice No. 11 f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Pahlen, Richard.

Zwei Klavierstücke. (Op. 9. Gavotte [G]. — Op. 10. Scherzo [C].) Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 11. Herbst: „Der Wald so grün, so lockend die Luft“. No. 2. Op. 13. „Wie schön bist du, dass mir die Worte fehlen.“) Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.

Paine, John K.

Op. 28. Ouv. zu Shakespeare's „Was ihr wollt“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Poseidon u. Amphitrite. Eine Meer-Fantasie. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonische Dichtung: Shakespeare's „Sturm“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Palaschko, Johannes.

Op. 29. Postludium (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 43. 15 Etüden f. V. innerhalb der 1. Position. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Op. 44. 10 Künstler-Etüden f. Vla. (Praeludium. Allegramente. — Thema u. Variationen. — Allegro assai. — In türkischer Weise. — Grave. Allegro. — Rondetto. — Mazurka. — Allegro moderato. — Adagio cantabile. — Capriccio.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

„Benedictus“ aus der Missa „Dies sanctificatus“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 41. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Fünftimm. Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. 1. Serie: 10 ausgewählte Messen f. S., A., T. I, II, B. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Heft 1. Missa „Ascendo ad Patrem“. Mk 1,50n.

- 2. Missa „Beatus Laurentius“. Mk 1,50n.

- 3. Missa „Dilexi quoniam“. Mk 1,50n.

- 4. Missa „O admirabile commercium“. Mk 1,50n.

- 5. Missa „O sacrum convivium“. Mk 1,50n.

- 6. Missa „Petra sancta“. Mk 1,50n.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Heft 7. Missa „Pro Defunctis“. Mk 1,50n.

- 8. Missa „Regina Coeli“. Mk 1,50n.

- 9. Missa „Sacerdos et Pontifex“. Mk 1,50n.

- 10. Missa „Sicut lilium inter spinas“. Mk 1,50n.

Missa „Tu es Petrus“ f. sechsstimm. gem. Chor, f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. J. Quadflieg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

„O bone Jesu“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 34. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

„Siehe, da wir ihn ansah'n“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Stabat mater“ f. 2 gem. Chöre (achtstimm.) f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. Carl Thiel. Part. Mk 2n. 4 St. Mk 1,20n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Palice, Th. B.

Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (A). Mk 0,80. No. 2. Étude (F). Mk 1,20; cplt Mk 1,50. Berlin, Sulzbach.

Palla, H.

Tanzlied: „Heissa! Lasst uns lustig sein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Palme, Rudolph.

Op. 62. 8 Transcriptionen f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Klincks.

Heft 1. (Mozart, Adagio aus der Fantasie [Fm.]. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 44. — Haydn, Largo aus der Sonate [D]. — Schumann, Rob., Abendlied. — Dumont, Henry, Suite de Pièces.) Mk 1,50.

- 2. (Schneider, Fr., Marsch aus „Gideon“. — Dussek, Fuge.) Mk 1,50.

- 3. Mendelssohn, Op. 54. Variations sérieuses. Mk 1,80.

Op. 67. Choralvorspielbuch. 232 leicht ausführbare Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen unter Berücksichtigung des Chormelodienbuches f. die Provinz Sachsen f. Org. m. genauem Finger- u. Fussatz ausgearb. u. hrsg. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3* n.; geb. Mk 3,50* n.

Op. 77, s.: **Franck**, Johann Wolfgang, Geistliche Melodien.

Palmethofer, Karl.

Die erste, die echte u. die letzte Liab: „Wann in der Jugendzeit im Menschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

O schönes Ottertal! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Palmgren, Selim.

Op. 16. Menuett im Volkston (D) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Op. 17. 24 Praeludien f. Pfte. No. 1/2, 3—7. à Mk 0,80. No. 8. Mk 1. No. 9. (Wiegenlied) (Gism.). Mk 0,80. No. 10/11 (Im Volkston. Traumbild). Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Op. 18. Ballade (Am.) in Form eines Thema m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,80.

Die Verlassene: „Mein Herz war gleich einem Blumen Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Gnistor. Étude f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Humoreske (B) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Piano-Transcriptionen. No. 1—4. Helsingfors, Lindgren à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

Palmgren — Parlow

Palmgren, Selim.

Ur sagospelet „Tuhkimo“. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Dansen på afrättsplatsen f. Pfte. Mk 1,20.

Entr'acte u. Ballet f. Pfte. Mk 1,40.

Vals f. Orch. Part. Mk 2,40n. St. Mk 4n.

Palmira, M. W. de.

Pensamiento. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n.

— f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hauer.

Palten, Robert.

Op. 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Panser, Fritz.

Op. 24b. Fahnenweihelied: „Ihr Freunde auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Krefeld, (Ferd. Kreyer) Mk 2.

Op. 36a. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 37a. Weberlied: „Ich bin ein armer Weber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Krefeld, (Ferd. Kreyer).

Op. 53a. Deutsche Flotte: „Zur deutschen Flotte! tönt's durch's deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 53b. Die Wacht am Meer: „Es glänzt dein Ruhm für alle Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 54. Hymne: „O Geist der Töne, reg' die Schwingen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Papp, Victor.

Op. 11. Menuetto (A) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Op. 18. Chagrin p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Papsdorf, Max.

Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.

- 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1,20.

- 3. Morgengesang: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Mk 1.

- 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

Paradies, Pietro Dom.

Amors Fang: „In's Netz bin ich gegangen“ — „M'ha presa alla sua ragna“. Arietta f. T. m. Pfte hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Parés, Gabriel.

Le Fringant. Marche militaire f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Paris-Chambers, W., s.: Chambers.

Parker, A.

Romance (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Parlow, Edmund.

Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Ade mein Lieb: „Der Tag verrann“.

- 2. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedchen, ein lustiges Stück“.

Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade m. Benutzung des gleichnamigen italien. Volksliedes f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Parlow, Edmund.

Op. 97. No. 3. Reigen f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuet f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,2

Op. 98. Ein Besuch auf dem Lande. Sechs Klavierstück f. die Jugend. (Beim Picnic. Trommlerzug. D fleissigen Bienen. Vesporglocke. Tanz auf der Tenn Fröhliche Heimfahrt.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 99. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (E). No. 1. Intermezzo (A). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Op. 100. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor u Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,6 gr. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternen bogen“.

- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hum melchen“.

- 3. Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“. Schottisch.

Op. 101. Zwei Klavierstücke. No. 1. Jagdstück. No. 2 Valse drôle. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 102. No. 1. Dance, o Maidens: „Now that May, her gifts bestowing“. Trio f. 2 S. and A. with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Polka des Fleurs p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Pabst) Mk 0,80.

Neun Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor gesetzt. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Du Bach mit den silbernen Wellen“.

- 2. „Das Maidlein wollt' nen Liebsten han“.

- 3. „Es scheinen die Sternlein so hell“.

- 4. „Wenn die Hoffnung nicht wär“.

- 5. „Die Vögelein, sie sangen so süß“.

- 6. „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“.

- 7. „Vögelein im Tannenwald pfeifet so hell“.

- 8. Mädchens Abschiedsklage: „Ach, in Trauren muss ich leben“.

- 9. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Parzyk, Ferdinand.

Op. 9. Bedenk', dass du ein Deutscher bist!: „Wohin das Schicksal dich verschlägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. 11. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. „Mein Liebster schied von mir“.

- 2. Husch, husch hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.

Paschinger, A. J.

Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, Kiendl.

Heft 118. Freudig u. Schneidig. Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.

- 119. Op. 213. Elfen-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 120. Op. 124. Hoch der Wein! Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 121. Op. 228. Rosenknospen. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 122. Op. 226. Flora-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 123. Op. 227. Die jungen Wiener. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 124. Op. 228. Wilhelminen-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 125. Klosterneuburger Sa'ontänze. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.

- 126. Zwei Lieder. (Troika. Russisches Volkslied. — Addio. Italienisches Volkslied.) Mk 0,70.

Paschinger — Pavelkó

Payne — Perleberg

Paschinger, A. J.

- Heft 127. Forellen-Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
 - 128. Metamorphosen. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
 - 129. Zwei geistliche Lieder. (No. 1. Stille Nacht. Weihnachtslied. No. 2. Milde Königin. Marienlied.) Mk 0,70.
 - 130. Die Schluderbacher. Echter Holzschlager-Tanz. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
 - 131. Arie u. Finale aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
 - 132. Pickart, Joh., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
 - 133. Frische Bergluftl. Steirische Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.

Pastory, Adolf.

- Op. 195. No. 3. Röslein im Wald: „Zwei Röslein sind im Wald erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 206. Lämmchens Unglückstag: „Wenn ooch die Beeme prangen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Pataký, Hubert.

- Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.
 No. 1. Vision: „Wenn du auch bist in fernem Land“ f. mittlere — tiefe St. à Mk 1,50.
 - 2. Wiegenlied: „Schlafe wohl, du liebes Kind“ f. hohe St. Mk 1,50.
 - 3. Ständchen: „Wenn ich abends vor deinem Fenster“ f. hohe St. Mk 2.
 - 4. Gebet: „Gott, tief gebeugt“ f. hohe — f. tiefe St. (od. Vcello.)

Paudert, E.

- Berühmte Arie f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Pauer, Ernst.

- Op. 23. Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Mainz, Schott.
 No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 4. Ständchen: „Würd' ich als Stern am Himmel ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Paul, Br.

- Elementar-Klavierschule. Kurzgefasste Anleitung zur schnellen Erlernung des Klavierspiels. Charlottenburg, Zimmermann Mk 2.

Paul, Emil.

- Op. 18. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
 No. 1. „Schmückt das Fest mit Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 2. „Du bist ja doch der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 3. „Die Welt vergeht mit ihrer Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,35n.

Paul, Jean.

- Die Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“. Ein lustiges Liedl f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80n.

Paulton, John.

- Aus dem Dollarlande. Grosses Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche instrum. v. Anton Powolny. Ausg. f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Weinberger.

Pavelkó, Jolán.

- Op. 17. Zigeunermusik: „Was zucken die braunen Geigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. München, Lewy Mk 1,20.

Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 264—274. Händel, Concerti grossi f. Streichinstrum. No. 1—11, hrg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. à Mk 0,70*n.
 - 278. Beethoven, Op. 121a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“ f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*n.
 - 279. Schroeder, Carl, Op. 88. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
 - 280. Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1 (F) f. 2 Hörner, 3 Oboen, Fag., konzertierende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*n.
 - 281. — Brandenburgisches Konzert No. 4 (G) f. konzertierende V. m. 2 Fl. (Flûtes à bec), 2 V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*n.
 - 282. — Brandenburgisches Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*n.
 - 283. Reuss, Aug., Op. 25. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

Pech, J. T.

- Op. 4. Sechs Begräbnislieder. Ausg. b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.

Pehm jun., Rudolf.

- Op. 20. Rodl-Heil! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Pellegrini, Alfred.

- Op. 14. Fantasie (Em., In der südrussischen Schwarzmeersteppe) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Pembaur, Josef.

- Op. 72. Siebente lateinische Messe (Fest-Messe, Dm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Org.- u. Direktionsst. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 5. Chorst. Mk 3. Innsbruck, Gross.
 Op. 89. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist nieder gegangen“. à Mk 1,20.
 - 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. à Mk 1.
 Op. 91. Das Lied der Heimat: „Wo der Jochwind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Penn, W. H.

- Mein einziges Glück bist du! Lied f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40n.

Pergolesi, G. B.

- Nina (Tre giorni). Siciliana f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 - Arie f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Sluničko. Offenbach, André Mk 1,50.

Perleberg, Arthur.

- Op. 12. Kleine Suite f. Pfte m. instruktivem Fingersatz u. Vortragsbezeichnung versehen. No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.). No. 2. Menuett (A). No. 3. Walzer (Gm.). No. 4. Capriccio (E). No. 5. Quasi Allegretto. No. 6. Melodie (As). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
 Op. 13. Drei Klavierstücke m. Vortragsbezeichnung versehen. No. 1. Waldgang. No. 2. In heiterem Spiel. No. 3. Fröhliche Wanderung. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Perschke — Peter

Peters — Pfisteringer

Perschke, Max.

Auf nach Wannsee!: „Berlin ist jetzt ein Badeort“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Perti, G. A.

„Adoramus te, Christe“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 32. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Pertus, Br.

Op. 8. Missa in hon. Immaculae Conceptionis B.M.V. ad duas voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,70 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,10 n.

Peter, Georg.

Der erste Patient. Komisches Quartett m. bekannten Melodien f. 4 mittlere Männerst. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Der Studiosus u. sein Schneider: „Gaudeamus igitur“. Komisches Duett m. bekannten Melodien f. Herrenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Des Sängers Brautwerbung: „Klop! und klopfe immerzu“. Komisches Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die Extra-Instruktionsstunde: „Wahrhaft, man hat es gar nicht leicht“. Komische Duoscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Ein Spitzbuben-Genie: „Ein freies Leben führen wir“. Komisches Duett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Ein Studentenstreich. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Ein Weihnachtsabend in Tsingtau. Ein Weihnachtsspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

In tausend Aengsten. Komische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Kaisertag bei der Infanterie. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Rekrutenleben. Humoristisches Quartett nach bekannten Melodien f. 4 mittlere Herrenst. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Zwei gelehrige Schülerinnen. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Damen. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Zwei geplagte Rekruten: „Ach lieber Gott, beim Militär“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 29. Der Taucher: „Höret an den Roman“. Original-Potpourri. [Mk 2,50.]

- 30. Schneider Fleck als Reservist: „Schlaf, Herzenssöhnchen“.

- 31. Ein Pantoffelheld: „Ach, es ist fast nicht zu tragen“.

- 32. Der Lumpenmann: „Erlaube mir, mich vorzustellen“.

- 33. Euphrosinchen sucht einen Mann: „Andrees, lieber Schutzpatron“.

- 34. Frau Ruschel auf dem Wochenmarkt: „Kauft Leute, kauft Leute!“

- 35. Die Männerfeindin: „Heiraten will ich nicht“.

Peter, Gustav.

Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele. Der Karneval v. Venedig. Brillante Fantasie m. Bravour-Variationen. Mk 2,50* n.

In wilder Jagd. Konzert-Galopp. Mk 2* n.

Souvenir du Cirque Renz. Galopp f. 1 od. 2 Xylophons. Mk 2,50* n.

Valse-Caprice. Mk 2,50* n.

Peters, Johann.

Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Peters, Paul.

Op. 17. Abendläuten. Hornquartett 8°. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Petersen, John.

Op. 11. Adagio (G) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 2 n.

Peterson-Berger, Wilhelm.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Im Mai: „Im Mai da will ich die Liebste mein“. No. 2. „Die Sonne geht auf mit goldnem Schein“. No. 3. Irmelin Rose: „Sieh, da war einmal ein König“) Stockholm, Lundquist Mk 1,50.

Damernas-Album f. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1,80. Frösöblomster. 8 Melodien f. Pfte. (Rentrée. Sommerlied. Lawn tennis. An die Rosen. Gratulation. Sonntagsstimmen. Im Zwiellicht. Gruss.) Stockholm, Lundquist Mk 1,80.

— Neue Sammlung. 6 Melodien f. Pfte. (Sonnen-gruss. Jämtland. Fern in den Wäldern. Zur Larssmess. Wellen am Ufer. Erinnerungen.) Stockholm, Lundquist Mk 1,80.

Petschner, Eduard.

Auf der Rax. Ländler f. Pfte. Wien, (Doblinger) Mk 2.

Petzet, Walter.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich grüsse dich, verwandte Seele“. No. 2. Für mein Kind: „Für dich, mein Kind“. No. 3. „Unter blühenden Bäumen“. No. 4. „Ach einmal nur, ein einzig Mal“) Karlsruhe, Schmidt Mk 2.

Pfannmöller, Wilhelm.

Op. 46. Reg' dich nur nicht künstlich auf: „Wenn derschmal recht dreckig geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 63. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 69. Abschied v. Thüringen. Idylle f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Op. 75. Mir ist alles piepe hier in meiner Kiepe: „Guten Abend! Lieben Gäste“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 17. „Die auf den Herrn harren“. Geistliche Arie f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Pfeiffer, Carl.

Drei Duette f. A. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein“. Mk 1,50.

- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.

- 3. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund“. Mk 1.

Pfeiffer, G.

Op. 26. Gondola. 4^{me} Mazurka de Salon (Es) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.

Pfeiffer, Theodor.

Missa in honorem S. Theodori f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Weil' auf mir, du dunkles Auge. Lied v. Richard Pohl, f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Leipzig. Tiefenbach Mk 1,50.

Pfingsten, Heinrich.

Op. 30. No. 1. Mein Niedersachsen: „Von des Harzes grünen Hängen“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20 n.

Pfisteringer, Felix.

Am Rhein beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Pfisteringer — Pfitzner

Pfitzner — Philipp

Pfisteringer, Felix.

Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Das schönste Lied: „Es singt der Wald am Frühlingsmorgen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

„Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

In meinem Heimatland: „Seh' ich des blauen Sees Pracht“ f. 1 hohe (A) — f. 1 tiefe Singst. (Es) m. Pfte. Zürich, Holzmann à Mk 0,80.

Pfister, Carl A.

Veilchen aus Würzburg. Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Pfitzner, Hans.

Op. 2. No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. 11. No. 5. Gretel: „Vor der Tür im Sonnenscheine“ f. Männerchor arr. v. Max Filke. Part. u. St. (Mk 1) 80. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Op. 15. No. 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. 20. Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rudolf Louis. Mk 4n.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah“. à Mk 1,50.

- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. à Mk 1,50.

Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ f. Bar. Mk 1,50n.

- 2. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging“ f. Bar. (Orig.) — f. MS. à Mk 1,80n.

- 3. Schön Suschen: „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit“ f. Bar. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 2n.

- 4. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut“ f. hohen Bar. Mk 1,80n.

- 5. An die Bienen: „Wollt ihr wissen, holde Bienen“ f. hohen S. (Orig.) — f. S. à Mk 1,80n.

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus f. 1 Singst. m. Orch.:

Siegnots Waldmonolog: „Waldesrauschen weit und wogend“. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n.

Siegnots Erzählung vom Liebesgarten: „Schau hin! Die Frühlingspforten“. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n.

Pfitzner, Paul.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Betrogen: „Es säuselt liebliche Lenzesluft“. Mk 1,20.

- 2. „Geht es dir auch wie mir?“ Mk 0,60.

- 3. Mädchengedanken: „Wenn ich das wüsste“. Mk 0,60.

- 4. Spielmannslied: „Ich lebe noch und singe noch“. Mk 1.

- 5. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engel“. Heiteres Lied f. Bar. Mk 1.

Op. 11. Seemärchen: „Schön glänzt der Mond im Meeresplan“. Ballade f. Bar. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Pfitzner, Paul.

Op. 29. Zwei Männerchöre. 80. Leipzig, Siegel.

No. 1. Altes Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Oktoberlied: „Es fällt das Laub; schenkt ein den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Anklage: „Du hast mir versprochen, in Not und Pein“. Mk 1,50.

- 2. Gefunden: „Nun wir uns lieben“. Mk 1.

Op. 31. Zwei Gesänge m. Org. gr. 80. Leipzig, Siegel.

No. 1. Abendgebet: „Der Tag geht still zu Ende“.

- 2. Christnacht: „Im Sternensaal ist Freudenfest“.

Ausg. a) f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60.

- b) f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Org. à No. Mk 1.

Pfleger, Karl.

Lobgesang: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“ f. dreistimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,90n.) 80. Wien, Eberle Mk 1,90n.

„Segne das Vaterland“. Patriotisches Lied f. 3stimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,90n.) 80. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Pfohl, Ferdinand.

Op. 8. No. 3. Haide-Idyll (Nordisch) f. Pfte. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,30.

Pfohl, Kurt v.

Husarenfieber. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Pfusch, E.

Op. 8. No. 1. Gutes Rezept: „Ach du, mein lieber Schuh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Phelps, Bernhard.

Die Chorsänger. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Philharmonie-Album. Klassische u. moderne Salonstücke f. Pfte, Opernmusik, Lieder, heitere Gesänge u. Tänze hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Herm. Schultze) Mk 10n.

Philipp, Adolf.

Im wilden Westen. Repertoirestück. Berlin, Apollo-Verl.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Berliner Kinder: „Ihr seid wirklich brave Kinder“. Mk 1,50.

Der Posaunist vom Witwenball: „Von zehn bis vier“. Mk 1,50.

Du braunes Indianermädel: „Häuptling ist Witurbamba“. Mk 1,50.

Ein Mädel eig'ner Rass': „In jeder Stadt, in jedem Städtchen“. Mk 1,50.

Herr „Hauptmann“ v. Köpenick: „Im wilden Westen, auf mein Wort“. Mk 1,80.

Louisiana-Serenade: „Zur Maienzeit war's“. Walzerlied. Mk 1,50.

Berliner Leben. Marsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Salonorch. 80. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Louisiana-Walzer (Ach, schenk' mir einen Süßen) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. 80. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Der Sorgenbrecher. Posse. Berlin, Paul Fischer.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

Ich liebe dir, ich liebe dich: „Ob dir, ob dich“. Duett. Lasse nur die Rosen welken: „So manche Blume hier auf Erden“. Lied.

Rin in's Affenhaus: „So manch' Berliner Furie“. Couplet. Wo meine Wiege stand: „Wenn wir auch von der Heimat fern“. Lied.

Philipp² — Pietzsch

Pietzsch — Plag

Philipp, Adolf.

- Der Sorgenbrecher. Posse. Berlin, Paul Fischer.
Bimmelbammel-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser
Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
Dir u. dich-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f.
Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.
Gute Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 2n.
Lasse nur die Rose welken. Walzer f. Orch. 8°.
Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.
Rin ins Affenhaus. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. —
f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

Philipp, J.

- Maiglöckchen-Polka u. Troitzköpfchen-Polka f. Orch. 8°.
Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Philips, Peter.

- „Deine Wangen, Holde, prangen“. Achtstimm. Madrigal
f. gem. Chor, italien.-deutsch, in Part. gebracht u.
hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 0,50n.

Fiber, Josef.

- Op. 44. Unser Wien: „Es liegt am sagenreichen, am
grünen Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Robitschek Mk 1,50.

- Op. 76. Das hohe C: „Mit himmlischem Wohl laut“.
Eine „buchstäblich“ wahre Geschichte f. Männerchor
(od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1)
8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

- Wie erteilt man Elementar-Gesangsunterricht? Ein aus-
führlicher Lehrgang f. den Unterricht im Singen nach
Noten“ in 6 Teilen, dem 3. bis 8. Schuljahr ent-
sprechend, nebst einem Anhang über Tonbildung,
Aussprache u. Atmung, vornehmlich zum Lehr-
gebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, sowie als meth.
Anleitung zu den Unterrichtsübungen der Lehr-
amtszöglinge verfasst. 8°. Wien, Manz Mk 0,85*n.

Pickart, Joh.

- Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch f. Z. s.: **Paschinger**,
A. J., Wiener Zither-Journal No. 132.

- Op. 27. s.: **Baschinsky**, P., Die Vögel aus'n Wiener-
wald f. Z.

Pickert, Alfred.

- Ach warum muss ich denn leben: „Es ist ein ganzes
Jahr vergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow,
Feldow-Bechly Mk 1,20.

- Avec Elan! (Mit Schneid!) Marsch f. Pfte. Pankow,
Feldow-Bechly Mk 1,50n.

- Ich kann keine Ruhe auf Erden mehr finden: „Wenn
allein du bist in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Piefke, Gottfried.

- Marie. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Carl Henig.
Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Pielken, Gustav.

- Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40.
St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb, der Morgen
graut“.

- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“.

- Op. 18. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der
Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1)
8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Pietzsch, Hermann.

- Fantaisie brillante f. Cornet à Pistons (B) m. Orch.
Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete in
Form v. fortschreitenden Etüden u. melodischen
Stücken, deutsch-engl. 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt
à Mk 2,50n.

- Die Trompete als Orchester-Instrument u. ihre Be-
handlung in den verschiedenen Epochen der Musik.
Text deutsch-engl. Nebst einer grossen Auswahl v.
Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen

Pietzsch, Hermann.

- u. modernen Meisterwerken in Form v. Orchester-
Studien. 2. verm. u. verb. Aufl. Teil 1, 2. à Mk 6*n.;
cplt Mk 12*n. Heilbronn, Schmidt.

Pilland, Josef.

- Op. 61. Sammlung leicht ausführbarer Praeludien, Ver-
setten u. Postludien f. Org. Regensburg, Gleichauf
Mk 2,50n.

Pirani, G. B.

- Schaukellied: „Liebes Kind, Sie gleichen einer holden
Rose“. Duett (Canzonetta) f. Frauen- u. Männerst.
m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f.
Salonorch. 8°. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Pircher, Josef.

- Op. 4. Drei steirische Volkslieder f. gem. Chor m.
Jodler. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
8°. Leipzig, Portius.

- No. 1. Der Almaspitz: „Wer steht dort drob'n am
Almaspitz?“

- 2. Pürschlied: „Wann igh' auf die Pürsch“.

- 3. „Steig' auf die Alma“.

- Op. 7. B'suach auf der Alm: „Auf der Alm is's a
Freud“. Idylle f. gem. Chor m. Pfte, m. teilweiser
Benutzung steirischer Weisen. Part. u. St. (8°. Mk
1,20) Leipzig, Portius Mk 3,20.

- Op. 35. Die Bleamerln vom Sunnwendstoan: „Drei
Bleamerln san's“. Lied im steirischen Volkston f.
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

- Op. 38. Almadiandl: „Keck, lusti, schneidi und kern-
gesund“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Part.
u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Portius Mk 3,20.

- Op. 40. Ein fahrender Gesell: „War einst ein fahrender
Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pirel, H.

- Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Aachen (Land).
Concordia-Verlag Breinig Mk 0,90.

Pirnik, Thomas.

- Op. 26. Am Abend. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's
Wwe Mk 1,80.

Pisendel, Johann Georg.

- Konzert (D) f. V. m. Streichorch., s.: Denkmäler
deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Pitt, Percy.

- Op. 4. Silhouettes (1re Suite) p. Piano. (Scène de Ballet.
Feuille d'Album. Etude mignonne.) London, Augener
Ltd Mk 1.

- Op. 8. Aquarelles p. Piano. (Canzonetta. Chant d'Automne.
Valse oubliée.) London, Augener Ltd Mk 1.

- Op. 11. Miniatures p. Piano. (Gavotte et Musette.
Lointain passé. Scherzino.) London, Augener Ltd
Mk 1.

- Op. 14. Pensées fugitives p. Piano. (En valsant. In
memoriam. Mélodie intime.) London, Augener Ltd Mk 1.

- Op. 45. Vier Klavierstücke. Heft 1. (Prélude. [Jeux
d'Eau.] — Studie.) Heft 2. (Widmung. — Fantasia
appassionata.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Pittrich, Georg.

- Op. 82. Husarenfieber. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f.
Militärmusik. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Dresden, Seeling.

Plag, Johannes.

- Op. 50. 54 Vor- u. Nachspiele f. volle Org. (od. starke
Stimmen) in mittlerer Schwierigkeit m. Rücksicht-
nahme auf leichten Pedalsatz, sämtlich auf dem Har-
monium ausführbar. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

- Op. 51. Kirchliche Gesänge f. Männerchor als Einlagen
nach gesungenem od. rezitiertem Offertorium zu ver-
wenden. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf,
Schwann Mk 3,60*n.

Platt — Podbertsky

Podbertsky — Popper

Platt, Johannes.

Nachbars Rikele. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text) arr. v. Max Muth. Berlin, Platt Mk 1.

Platz, Wilhelm.

Gottes Kinder. Oratorium. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Stuttgart, Auer Mk 8n.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 66. Rosenfest-Quadrille f. Pfte nach Motiven bekannter Volks- u. Opernmelodien. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 73. Zwei heitere vierstimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Mutterglück: „Seht mir doch mein schönes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Tick, tack, Uehrchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 74. Drei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

No. 1. Liebe machet Diebe: „Mädel trug des Wegs daher“.

- 2. Heideldumdumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen“. Tanzliedchen.

- 3. Hurra, die Erde dreht sich: „Dass sich die Erde drehe“.

Papa Schwerenöter. Burleske Operette. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.

Fleier, Ludwig.

Am Keilberg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Fleyel, Ignaz.

Op. 23. Six Duos p. 2 V. rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1n.

Op. 48. Six Duos faciles p. 2 V. rev. et doigtés p. Alph. Brun. Offenbach, André Mk 1n.

— arr. p. 2 (ou 1) V. et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 69. Trois grands Duos p. V. et Vla, arr. p. 2 V. p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Fleyer, Ernest.

Op. 56. Theoret.-praktische Elementar-Violinschule. Heft 1, 2. à Mk 1,50*n.; Heft 4. Mk 1,20*n. Eger, Kobrtsch & Gschihay.

Floetz, Otto.

Ritters Abschied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Podbertsky, Theodor.

Op. 29. No. 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 173. Tanne u. Vaterland: „Hoch an schroffen Felsen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 174. Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte). (No. 1. Ausfahrt: „Nordwind bläst kühl her“. No. 2. Liebesgruss: „Fliege auf, mein Herzenstraum“. No. 3. Auf hoher See: „Gleite, mein Schiff“. No. 4. Im Sturm: „Hei, wie braust's in den Lüften“. No. 5. Tropennacht: „Wenn der Kiel des Schiffes“. No. 6. Heimkehr: „Blick auf zum Mast.“) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Op. 178. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zecht zum letztenmal“. Ein Landsknechtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Op. 179. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“. Balade f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Podbertsky, Theodor.

Op. 180. Der Hirsch: „Es liegt im Wald a grüner Platz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Op. 181. Waldweihnacht: „Waldesstille, Einsamkeit“ f. Rezitation, S.-Solo, gem. Chor (od. dreistimm. Frauenresp. Kinderchor) u. Pfte. Klavierauszug u. Deklamation. Mk 4. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 1,20. Chorst. f. dreistimm. Chor. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Glaser.

Pohl, M.

Op. 74. Der Glückwunsch: „Die Mutter sagte heut' zu mir“ f. MS. m. Pfte. Charlottenburg, (Stahl Nachf.) Mk 1,30.

's Kusslied: „Ueberall auf der Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, (Stahl Nachf.) Mk 1,10.

Pohlens, Chr. August.

Adel: „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Polenz, Walter.

Mein Oybin: „Kennst du das Tal mit seinen grünen Matten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Graun Mk 1,20.

Poliakin, F.

Le Canari. Polka f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Poll, Josef.

Op. 5. Lied zur heiligen Caecilia: „Freudig im Jubelchor“ f. dreistimm. Oberchor m. Pfte (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,90.

Op. 7. Waldvögleins Abschied: „Ein Vöglein sang im grünen Wald“. Soloquartett f. Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60.

Sancta Elisabeth! Zyklus v. Deklamationen u. Gesängen m. lebenden Bildern f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. Regensburg, Habbel Mk 1,50*n.

Polzer, Julius.

Op. 93. Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie. Ausführbar f. 1 Singst., od. einstimm. Chor v. Ober- u. Unterst., od. vereinigte Ober- u. Unterst., sowie f. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,70n.

Op. 101—104. Gradualia pro dominicis adventus ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2n.

Pommer, H.

Op. 4. Trinklied: „Ihr Sänger, frisch, jetzt eingeschenkt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Poenitz, Franz.

Op. 75. Spukhafte Gavotte (zu einem Gedicht v. H. Heine) f. 2 Harfen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 76. Adventklänge. Praeludium f. Harfe. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 77. Zwei Stücke f. Harfe. No. 1. Abendfrieden. Mk 1,80. No. 2. Nocturne. (Asm.) Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Ponten, Anton.

Op. 21. Missa in honorem S. Joannis Baptistae ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Op. 23. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad tres voces inaequales (MS., T., B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,45*n.

Popper, David.

Op. 33. Tarantelle (G) f. V. u. Pfte übertr. v. Jenő Hubay. Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 75. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade (G). No. 2. Gavotte (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 3n.

Pöpperl — Potpourris

Potpourris — Pötzsch

Pöpperl, Carl.

Op. 24. Hans u. Käthe: „Ich weiss nur einzig Eine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Waldesstille: „Wald in deinem kühlen Schoss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 43. Die Alpenrosen: „O Marthe, nimm das Sträusschen“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Porter, F. Addison.

Op. 11. No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Portner, L.

Op. 8. Heimatlied: „Das Herz erfüllt von hoher Freud“ f. gem. Chor m. A-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Portnoff, Leo.

Op. 9. 37 rhythmische Etüden f. V. 3 Hefte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 1,60; cplt Mk 4.

Potolowsky, N.

Op. 3. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Larghetto (A). Mk 0,90. No. 2. Scherzino (Hm.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Glinka, Das Leben f. den Zaren. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

— Ruslan u. Ludmila. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Strauss, O., Ein Walzertraum. Operette, arr. (mit untergelegtem Text) v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Strauss, Joh., 1001 Nacht (Indigo). Operette, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Adam, Die Nürnberger Puppe. Oper, arr. (m. überlegtem Text) v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

d'Albert, Aug., Tiefland. Musikdrama (m. Text), arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Auber, Fra Diavolo. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

— Die Stumme v. Portici. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Beethoven, Fidelio. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Bellini, Norma. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. Edmund Kühn. (H. Cramer No. 161, 162.) No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,50. — bearb. v. Heinrich Mannfred. No. 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,40*n.

— La jolie Fille de Perth. Oper, arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— Die Perlenfischer. Oper, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 2,50. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Donizetti, Lucia di Lammermoor. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

— Lucrezia Borgia. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Eysler, Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Glinka, Das Leben f. den Zaren. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

— Ruslan u. Ludmila. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Potpourris (Fortsetzung).

Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung. Oper, arr. (teilweise m. überlegtem Text) v. Herm. Necke. Mk 0,20n. — Ausg. m. leichtem Klaviersatz. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle. — arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Halévy, Die Jüdin. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Hérold, Zampa. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Hollaender, Victor, Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag Mk 2n.

Jarno, Der Goldfisch. Operette (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“. Mk 3.

Lehár, Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zaubermärchen. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50.

Lortzing, Die beiden Schützen. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.

— Der Wildschütz. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Mader, R., Der selige Vincenz. Operette (m. überlegtem Text). No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.

Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — einger. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum, s.: Wagner, E. D., Potpourris No. 16.

Meyerbeer, Die Afrikanerin. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

— Die Hugenotten. Oper, einger. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

— Der Prophet. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Millöcker, Cousin Bobby, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 179.

Mozart, Così fan tutte. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.

— Die Entführung aus dem Serail. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.

— Die Hochzeit des Figaro. Oper, arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Nielsen, Carl, Maskerade. Komische Oper. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Philipp, Ad., Im wilden Westen. Repertoirestück, arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.

Rossini, Wilhelm Tell. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Ujj, B. v., Die kleine Prinzessin. Operette (m. überlegtem Text). No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Weber, Der Freischütz. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.

— Preciosa. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.

Weis, Karl, Der Revisor. Operette. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50n.

Ziehler, Ein tolles Mädel. Operette (m. überlegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Pötzsch, Arno.

Op. 37. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Powell — Preis

Preis — Prochaska

Powell, W. C.

Der Gondolier: „Wenn der Mond mit weissem Strahle“. Venezianische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

— Intermezzo nach der gleichnamigen Serenade f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Die Troubadours. Eine Serenade f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Seide u. Samt. Novellette f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Pracht, Robert.

Op. 8. Stimmungsbilder. Sechs instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. (Morgenwanderung. Wiegenlied. Scherzo. Humoreske. Menuett. Ungarisch.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80n.

Praetorius, Michael.

„Gebor'n ist Gottes Söhnelein“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Precht, Ludwig.

Op. 78. Der Schampus oder i: „Ich hab' ein' Feind auf dera Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

's Lerchel vom Wienerwald. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Freil, Arthur.

Gelegenheitsmusiker Quietsch: „Ich bin ein lust'ger Musikus“. Soloscene m. Pfte. Muhlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmierendirektor Krause: „Das Schönste doch im Leben“. Soloscene m. Pfte. Muhlhausen, Danner Mk 1,50.

Freil, Paul.

Op. 8. Der Don Juan auf Reisen: „Als Don Juan mich interessiert“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

So lang' uns noch die Hose passt!: „Ich kenn das Grossstadtleben“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Hugo Becher. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

— u. Julius Görner, Artillerie hoch! Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 2*n.

Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Der Bescheidene: „Ein viertel Jahrhundert ist jetzt schon vorbei“.

Ich schäme mich: „Ich bin sehr zart und schüchtern“. Menschen u. Lichter: „Die Menschen sind, so wie verschied'ne Lichter“.

In Moulin rouge bei la Mattchiche: „Man sollte gar nicht glauben“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Muhlhausen, Danner.

No. 7. Warnung vor den Frauen: „Ihr Männer nehmt euch vor den Weibern in acht“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Als ich des Morgens aufgewacht: „Wenn ich des Morgens früh erwach“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

- 9. Der Zukunftsdelegierte: „Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meine Farbe“. Soloscene. Mk 2.

- 10. Die Siebenlehner Feuerwehr: „Mein Siebenlehn bei Freiberg ist“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Preis, Hugo.

Das Baltenland: „Kennst du das Land so lieb und schön“. Riga, Blossfeld.

Preis, Hugo.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 2 Cornets (B), Tenorhorn (B) u. Althorn (Es) einger. v. H. Kaufmann. Mk 1.

- Cornet (B). Mk 0,50; m. Pfte. Mk 1,50.

Preisler, Ad.

Op. 113. 38 böhmische Nationallieder f. den ersten Anfang f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Preiss, A.

Op. 84. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das Mägdlein u. der Jäger: „Mägdlein sass im Wald und Moos“.

- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“.

Op. 87. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. 88. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. 90. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Preyer, Carl A.

Op. 45. 12 Etüden f. Pfte zur Entwicklung der linken Hand. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Priebe, E.

Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille f. 12 od. 24

• Damen v. Martha Greiner, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) nach Melodien v. Nicolai, Chopin, u. Rossini zusammengestellt. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Priedöhl, Alfred.

La Gracieuse. Capriccio à la Gavotte p. Piano. Stettin, Priedöhl Mk 2.

Prietz, A.

Hochzeitsklänge. Idyll f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Prill, Emil.

Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Prina, Felix, s.: Lederer-Prina.

Prior, Josef.

Kindheit: „Die Mutter sass und weinte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Prisching, Franz.

Finger-, Tonleiter- u. Akkordübungen f. den ersten Klavierunterricht. Wien, Mück Mk 1,25.

Probst, M. J.

Op. 52. Nuova Stephania-Gavotte p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Probst, Paul.

Elegie (F) f. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Prochaska, François.

L'Esterel. Valse lente p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Gavotte empire: „Einen Brief schrieb sie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. Mk 0,40. — f. 2 V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Mojmir Urbánek.

La Guerrero. Valse espagnole p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Prochaska — Rachmaninoff

Protiwinsky — Radi

Prochaska, Fr.

- Sans Gène. Valse tzigane p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.
Valse rêvée p. V. Mk 0,60. — p. 2 V. Mk 0,80. Prag, Mojmir Urbánek.
Verluisant (Glühwürmchen). Valse lente p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Prochaska, Jan.

- Op. 12. Unserer Jugend. Kinder-Album f. Pfte (im V.-Schlüssel). Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.

Prochaska, Rudolph v.

- Op. 16. Harfner-Variationen über ein Thema v. W. A. Mozart. Ausg. a) f. Streichorch. (m. Timpani ad lib.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. 8°. — b) f. Orch. Part. Mk 4,80n. St. Mk 6n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Prössdorf, Otto.

- Op. 9. Deutsche Treue: „Hurra dir, deutsche Treue“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,32*n.) 80. Düsseldorf, Schwann Mk 1,52*n.

Quedenfeld, W.

- Op. 36. Hymne an die Musik: „Musik, du hehre Kunst“ f. Männerchor u. Blasorch. Part. (in Abschrift.) Mk 7*n.

Raab, Josef.

- Op. 11. Lang', lang' ist's her: „O nie mehr lass mich's hören“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Raebel, Max.

- Echo vom Norden f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rabus, Hugo.

- Denn frei ist mein Gewissen: „Zieh' ich mit leichtem Ränzel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 0,80.
Die rote Rose: „Glänzend einst blühte die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 0,80.

Rachmaninoff, S.

- Op. 3. No. 5. Sérénade (Bm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 9. Trio élégiaque (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Nouvelle Edition, revue p. l'Auteur. Moskau, Gutheil Mk 11.
Op. 23. No. 5a. Prélude (Gm.) p. Piano. Edition revue et simplifiée p. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 1.
Op. 26. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 1. „Viel Töne wahr des Herzens tiefster Grund“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.
- 2. Gott nahm mir alles: „Ach, alles nahm mir Gott“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.
- 3. „Wir werden ruhen“, mittel — tief. à Mk 0,85.
- 4. Zwei Abschiede: „Zwei Freier hast du, schöne Maid“. Dialog f. Bar. u. S. Mk 1,60.
- 5. „Verlassen wir, mein Lieb“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
- 6. „Der Herr erstand“ schallt's ihm zu Ehren“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
- 7. An die Kinder: „Wie hab' ich mich einstmals um Mitternachtszeit“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
- 8. „Um Schonung flehe ich“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
- 9. Wieder bleib' ich allein: „Wie der Lenz doch so schmuck ist“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.

Protiwinsky, H.

- Petite Suite p. Piano, s.: Mozart, W. A.

Prümers, Adolf.

- Op. 4. „Geigenfranz, spiel' zum Tanz“. Ein neckisches Tanzlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.

Pryor, Arthur.

- Mister Black-Man. March (Two Step) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Puccini, Giacomo.

- Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 8n. Mailand, Ricordi & Co.

Pugni, Cesare.

- Petit Trio p. Piano, V. et Vla. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.

Pütz, Egon.

- Op. 10. No. 3. „Kleine Schöne küsse mich!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Q.

Quedenfeld, W.

- Orch.-St. (in Abschrift.) Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

R.

Rachmaninoff, S.

- No. 10. „Vor meinem Fenster blüht ein Faulbaum“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.
- 11. Die Fontaine: „Schau hin, wie hoch des Springbrunns Hauch“, hoch — mittel. à Mk 1,30.
- 12. „Trübe Nacht ist's“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
- 13. „Als wir uns trafen jüngst“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,30.
- 14. Der Ring: „Hier die Kerze von Wachs“ f. MS. Mk 2.
- 15. „Wie alles geht, um nie zurückzukehren“, hoch — mittel — tief. à Mk 0,85.

Radecke, W.

- Op. 8. La belle Hélène. Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Radecke, Robert.

- Op. 11. No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit. Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20n.
- Pfte u. V. Kleine Fantasie v. E. Söchting. Mk 1,20.

Radermacher, Johann.

- Schuld u. Sühne od. Die feindlichen Brüder. Romantisches Schauspiel. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 0,75n.

Radi, Emil.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. 12. Lasset uns scherzen. Gavotte.
- 13. Mei' einzige Freud'. Tyrolienne.
- 14. Schnitter-Reigen. Tonstück.
- 15. Ein treues Herz. Klavierstück.
- 16. Junge Liebe. Salon-Polka.
- 17. Hab' dich so lieb! Gavotte.
- 18. Weihnachts-Engel. Leichtes Tonstück. Ausg. a) im V.-Schlüssel. — b) Linke Hand im B.-Schlüssel.

Radi, Emil.

Kinderlust. Leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn zur Erheiterung beim Unterricht. Band 1. 15 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Rados, Béla.

Souvenir de Baden-Baden. Marche p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.

Baillard, Theodor.

Mai: „In der Birke droben singt es“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Raimann, Rudolf.

Op. 73. Das vergessliche Mädchen: „Seit ich das Licht der schönen Welt erblickte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Rákoczy-Marsch f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 22.

— bearb. v. Julius Weiss, s.: **Strauss** (Vater), Johann, Op. 228.

Rameau, Jean Philippe.

Gavotte u. Air et Musette f. Vcello u. Pfte übertr. (nach einer freien Klavierbearbtg v. Alexis Hol-laender) v. Jacques van Lier. No. 1. Gavotte. Mk 1,60. No. 2. Air et Musette. Mk 1,80. Berlin, Stahl.

Gavotte m. Variationen (Am.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

Stücke f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. FL m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.

Gavotte (D). à Mk 1.

Rigaudon (E). à Mk 1.

Drei Suiten f. Pfte (nach den Pièces) zum Konzertvortrage u. Schulgebrauche zusammengestellt u. einger. v. Hans Huber. No. 1 (Am.). No. 2 (Em.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Tambourin u. Rigaudon aus „Dardanus“ f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ramrath, Conrad.

Moselweinlied: „Herr Wirt, wie mögt ihr fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Würges.

No. 8. „Was tat ich dir zu Leide?“ (Rumänisch.) — 9. Immer aufs neu!: „Sänger mit lieblich tönendem Mund“.

— 12. „Jan Hinnerk wahnt up de Lammerstraat“. (Niederdeutsch.)

Randegger jun., Alberto.

Op. 27. Le Langage des Fleurs p. Piano. No. 1. Osmonde. Réverie. Mk 1,50. No. 2. Feuilles mortes. Mélancolie. Mk 2. No. 3. Primevère (Première Jeunesse). Mk 2. Mainz, Schott.

Raschid, s.: Arnd-Raschid, M.

Ratchinsky, J.

Op. 17. Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.

Rath, Felix vom.

Op. 10. No. 1. Capriccio alla polacca, f. Orch. instrum. v. Franz Woldert. Part. Mk 10n. St. Mk 12n. Leipzig, Leuckart.

Raether, Max.

Op. 140. „Süsse, heimliche Stunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Rathgeber, C. J.

Op. 67. Wiener Lieblingslieder-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Rathgeber, E.

Deutschländer. Neuer Salontanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Rathgeber, Georg.

Op. 122. Festmesse f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) über das feierliche „Ite missa est“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leobachütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,60n.

Raurich, S.

Op. 45. Valse romantique f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.

Rebikoff, Wl.

Op. 29. No. 3. Feuille d'Automne p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 34. Thea. Musikalisch-psychologisches Drama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Op. 35. Parmi eux. 6 Morceaux p. Piano. (Ils dansent. Danse avec une Cloche. Berceuse. Danse du Quadrupède. Elles dansent. Danse des Petits.) Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des Grenouilles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Op. 37. Tableaux p. Enfants p. Piano. (Une Fillette implore sa Mère. La Leçon de Musique. Vision du Monde antique. Moment joyeux. L'Escarpolette. La Promenade des Gnomes. Une Histoire triste qui finit bien.) Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

Der Nereide Erzählung: „Als ich, Schwestern, in der Frühe“ f. S. Mk 1.

Milas Lied: „Ein Silberschwan wiegt sich“. Mk 0,55.

Petite Suite de Ballet p. Piano. (Danse des Mugnets. — Danse des Dryades. — Valse. — Danse des Papillons.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Valse (G) p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rechlin, Otto.

Op. 26. Ich kann ja ohne dich nicht leben. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. Voigt. Mk 0,80. Berlin, Platt.

Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt à Mk 1,20n.

Op. 27. Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten. Lied.

— 29. Mich trägt in gold'ne Tage ein süsser Traum zurück. Gesangs-Walzer.

— 31. Neue National-Hymne.

— 37. Amor u. Elschen. Rheinländer.

— 38. Immer lustig. Marsch.

— 40. Auf den Wellen. Walzer.

Op. 41. Und niemand hat mich lieb: „Es lockte mich die Frühlingsluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 42. Zwei Augen haben mir's angetan: „Einst klang die frohe Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Reckendorf, Alois.

Op. 24. Zwei Sonatinen f. den Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Pabst à Mk 1,50.

Reckzeh, Adolph.

Op. 281. Paraphrase über Franz Schubert's Lied „Die Forelle“ f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Reger, Max.

Op. 76. Schlichte Weisen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band III. No. 31 — 36. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1n.; cplt à Mk 2n.

No. 31. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“.

Reger — Reim

Reger, Max.

- No. 32. Von der Liebe: „Schrieb die schöne Adelheid“.
 - 33. Das Wölklein: „Ich geh' auf stillen Auen“.
 - 34. Reiterlied: „Ein Reiter muss haben“.
 - 35. Mittag: „Zwischen Mohn und Rittersporn“.
 - 36. Schelmenliedchen: „Wenn hell die liebe Sonne lacht“.
 Op. 99. Sechs Praeludien u. Fugen f. Pfte. Heft 1 (Em., D., Am.). Heft 2 (Hm., G., Dm.). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.
 Op. 100. Variationen u. Fuge (E) f. gr. Orch. über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller. Part. Mk 12 n. (Orchestermaterial nach Vereinbarung.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
 Op. 104. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Neue Fülle: „O welch' Glüh'n in fremde Hülle“. Mk 1 n.
 - 2. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“. Mk 1 n.
 - 3. Mutter, tote Mutter: „Mein Auge schliess' mit deinem Kusse zu“. Mk 1 n.
 - 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein“. Mk 1 n.
 - 5. Der Sausewind: „Mädel, halt' die Röcke fest“. Mk 1,50 n.
 - 6. Mädchenlied: „O du, der ich erblühte“. Mk 1 n.
 Abendfrieden: „Nun ruhst du sanft in meinem Arm“ f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
 Introduction u. Passacaglia (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Praeludium u. Fuge (Gism.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
 Wunsch: „Mein Liedlein ward ein Büblein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40* n.

Reh, Hermann.

- Op. 39. Königs-Gavotte arr. v. L. Gärtner f. Pfte, Harm., Fl., V. u. Vcello. 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Hofmeister.

Rehfeld, Fabian.

- Op. 91. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle (D). Mk 1.
 No. 2. Scherzino (Gm). Mk 0,80. No. 3. Fantasiestück. Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Rehfeld, Wilhelm.

- Op. 14. Promenaden-Walzer f. Pfte. Delmenhorst, Dauelsberg Mk 1.
 Op. 15. An der Graft. Tonstück f. Pfte. Delmenhorst, Dauelsberg Mk 1.

Reich, Wilhelm.

- Die Bajadere: „In der heiligen Pagode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Reichert, F.

- Fantasie (F) f. Klar. m. Orch. Mk 3 n.; m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Reichert, Gerhard.

- Mein Posener Land: „Klingt ein Lied vom grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Lissa, Ebbecke's Verl. Mk 1,40.

Reichwein, Leopold.

- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
 No. 1. „Ach hätt' ich früher dich geseh'n“. Mk 0,80.
 - 2. Warum ich weine: „Du fragst warum ich weine?“ Mk 1.
 - 3. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen“. Mk 0,80.
 - 4. Du: „Ach, säh'st du mich nur einmal an“. Mk 0,80.

Reim, Edmund.

- Op. 126. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Reim, Edmund.

- Frühling in Alt-Wien: „Frühling erwacht, Maiglöckchen lacht“. Ein Walzer-Bukett. 2 Tanzweisen aus Alt-Wien. Wien, Doblinger.
 Ausg. f. 2 weibliche Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 2.
 - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Reimann, Fr.

- Frohes Hoffen: „Und einmal doch du kehrst zurück“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Reinbrecht, Friedrich.

- Der 118. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Reinecke, Alfred.

- Op. 18. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 25. Mädeliedchen: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Reinecke, Carl.

- Op. 106. Aus der Jugendzeit f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. No. 1. Widmung (E). Leipzig, Kistner Mk 1.
 Op. 111. No. 3. Der weisse Hirsch v. Ludwig Uhland. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 Op. 181. Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20 n.
 Op. 277. Sechs Fabeln v. La Fontaine u. Florian f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Der Fuchs u. die Trauben: „Es kam ein Fuchs gar schlaun“. No. 2. Die Stadtratte und die Landratte: „Eine Ratte aus der Stadt“. No. 3. Der Hahn u. die Perle: „Es fand ein Hahn eine Perl' im Sand“. No. 4. Der Rabe u. der Fuchs: „Auf einem Baum sitzt ein Rabe“. No. 5. Die Raupe: „Viel Tiere hielten dereinst“. No. 6. Die Grille u. die Ameise: „Einen Sommer lang die Grille nun sang.“) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
 Op. 278. Traumfrieled. Märchen-Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn m. Text. Mk 10 n. Solo-partien m. untergelegter leichter Pftbegl. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 0,40. Klavierauszug (zum Einstudieren der Chöre) Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:

- Ouvertüre. Mk 1,80.
 Vorspiel zum 2. Akt u. Tanz der Traumgestalten. Mk 1,50.

- Sechs Tonbilder zu Tennyson's „Enoch Arden“ f. Pfte. No. 1. Beim Nüssepflücken. Mk 2. No. 2. Glückliche Zeiten. Mk 2. No. 3. Auf ödem Eiland. Mk 1. No. 4. Unter Freundes Schutz. Mk 2. No. 5. Hochzeitsglocken. Mk 1,20. No. 6. Entsagung. Mk 1,20. Boston, Oliver Ditson Company.

Reinecke, Heinz, s.: Schmidt-Reinecke.

Reinecke, Moritz.

- Op. 10. Romanze (F) f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.). Breslau, Michaelis Mk 1,50.
 Op. 12. Hab' mich lieb. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Michaelis.

Reiner, Joh. Jak.

- Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagschulen, m. 224 sowohl f. 2- als 3stimm. Gesang einger. Liedern. 25. Aufl. kl. 8°. geb. Basel, Kober Mk 1* n.

Reinfeldt, Joh.

Baltischer Liederkranz. Ausgewählte Lieder zum Gebrauch f. den Gesangunterricht. 4. verm. u. verb. Aufl. kart. Teil 1. Mk 0,80*n. Teil 2. Mk 0,60n. Reval, Kluge.

Reinhard, August.

Op. 26. No. 6. Valse sentimentale (As) f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,30.

Reinhard, Johannes.

Op. 9. „Ruhvoll, in sel'gem Glanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 12. Liebesmut: „Nun will ich laut jubelnd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 14. No. 1. Träumerei: „Es sinkt die Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.

Die süßen Grisetten. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Montmartre-Lied: „Auf dem Montmartre liegt der Schnee“. Mk 1,20n.

- 2. Ich zählte sechzehn Lenzchen. Lied. Mk 1,20n.

- 3. Der Kammervirtuos: „Du alternde Kokette“. Lied. Mk 1,20n.

Erste Liebe. Walzer aus „Krieg im Frieden“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Reinhold, Hugo.

Op. 25. No. 5. Mazurka (B) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Op. 61. Drei Klavier-Etuden in Form v. Vortragsstücken f. die linke Hand allein. (Tanz-Poëm. Nocturne. Etüde.) Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 62. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Reinl, Josef.

Op. 24. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Reinthal, Carl.

Lebensweisheit: „Wo der Myrte Schatten winken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Reiser, August.

Die Klage: „Da steh' i auf'm Hügel“. Volkslied aus Steiermark f. fünfstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Reisser, Walter.

Ballfeen-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1,20.

Reiter, Josef.

Op. 71. No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 79. Abendstimmung: „Abend wird's, die Vögel lauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

25 echte Volkslieder f. die höheren Klassen der Volks- u. Bürgerschulen sowie f. die unteren Klassen der Mittelschulen, aus den Liederbüchern des deutschen Volksliedervereines in Wien ausgewählt u. f. 2 S. u. A. gesetzt. 8°. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,30*n.

Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön“. Oberöesterr. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Bella, Karl.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Vergangenheit: „Hesperus der blasse Funken“) Wien, Eberle Mk 1,50.

Renner, Emil.

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Lewy.

Renner, Emil.

No. 1. Junge Liebe: „Weiss wie die Lenzesblume“. à Mk 1,50.

- 2. Liebesang: „Mit leisen Schritten kommt in Märchenpracht“. à Mk 1,50.

Renner jun., Joseph.

Op. 4. Requiem f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave, d—d) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 5. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,80n.

Op. 20. Messe f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave d—d) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,80n.

Op. 67. 12 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 3n.

Ihr Fensterlein: „Ich weiss ein trautes Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Renner, Willy.

Op. 3. Vier kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 5. Vier Klavierstücke. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Reutzsch, M.

Wiener Leben. Polka française f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,80.

Resiel, Adolphe.

Charme d'Amour. Valse lente f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Glas.

Ressöle.

„Wenn der Stern überm Kirchturm steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pyritz, Kohlschmidt Mk 0,60n.

Reuss, August.

Op. 25. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.

Reuss, Friedrich.

Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich).

No. 177. Ist das nicht komisch?: „Minister heut' zu sein“. Couplet. Mk 1,20.

- 178. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark: „Wenn 'mal ein Staat 'nen Fehler macht“. Couplet. Mk 1,20.

- 179. Immer 'raus, was nicht da 'rein gehört: „Vieles muss sich noch in fremden Ländern — ändern“. Couplet. Mk 1,20.

- 180. Fängste denn schon wieder an!: „Als Bismarck noch auf Erden war“. Couplet. Mk 1,20.

- 181. Der Ordenspende: „Mein hochverehrtes Publikum“. Soloscene. Mk 3.

- 182. Die Friedenskonferenz: „Ich grüss' euch, liebe Leute“. Mk 1,50.

- 183. Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's: „Der Eduard, die Kunigunde“. Couplet. Mk 1,20.

- 184. Pat! — Was woll'n Sie denn? Ich bin ja still: „Ich lobe mir mein Vaterland“. Couplet. Mk 1,20.

- 185. „Denken Sie sich bloss 'mal an!“ Couplet. Mk 1,20.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 187. Der Hirschfeld kommt!: „Herr Harden aus der Zukunft“. Couplet. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 10. (Na, nu tun Sie man nich so! Das find' ich reizend von der Frau! Nee sowas! Was die Tiere denken. Bescheiden. Das ist nisch, das macht Laune. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das

Reutter-Album. (Fortsetzung.)

nicht. O, ihr Berliner, ihr seid ja viel zu jut! Nach der Heimat möcht' ich wieder. Das ist so einfach und man denkt nicht dran! Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Reymond, H.

Magie. Morceau caractéristique p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Rheinberger, Josef.

Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. Daraus No. 6. Die heilige Nacht: „Zerstreuet euch, stürmende Wolken“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Gustav Hecht. (Original Orch.-St. zu verwenden.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8° Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Praeludium (F) u. Trio (Gm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Drei Stücke f. Org. (Andantino [Em.]. — Praeludium [Es]. — Trio über den Choral: Wenn ich einmal soll scheiden.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Ricci, Signorini A.

Le Favole della nonna Feresa. 5 Pezzi caratteristici p. Pfte. No. 1. Il Mago. Mk 1,20 n. No. 2. I Nani. Mk 2 n. No. 3. Le Sirene. Mk 1,20 n. No. 4. I Folletti. Mk 2 n. No. 5. La Morte del Mago. Mk 1,20 n.; cplt Mk 6 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Richard, August.

Das Lied der Mutter: „Oft ist's, als hört' ich klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Richard, Otto.

Am Standesamt: „Wenn zu Kummer und Beschwerde“. Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50. Verschiedene Heiratsanträge: „Ein Heiratsantrag hat stets“. Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Richardy, J.

Kostüm-Tänze f. Pfte (m. Beschreibung v. Ch. V. Hoffmann.) Leipzig, Glaser.

Op. 65. Fest-Reigen. Mk 3,20.

- 66. Lawn Tennis-Quadrille. Mk 3,20.

- 67. Japanischer Tanz. Mk 3,20.

Op. 68. Erinnerung: „Ich hab' dereinst manch' reiches Glück besessen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 69. Die Dienstennot: „Nein, was hat man heut-zutage“. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 70. Der verunglückte Weihnachtsschmaus: „Von Kerzenglanz umflossen“. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 71. Die Weihnachtspuppe: „Nun strahlen am schimmernden Baume“. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 72. Florian u. Baldrian, die beiden Kavalier: „Hochverehrte Dam'n und Herren“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 73. Der Reise-Onkel: „Als Reise-Onkel will erzählen“. Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 74. Der Weihnachtsengel. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Muppel, der Musikus. Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet v. Ludwig Mendelssohn f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Michow.

Richter, C. Arthur.

Op. 16. Vier leichte Vortragsstücke (1. Lage) f. V. (od. Vcello) m. Orch. No. 1. Romanze (C). No. 4. Gavotte (D). Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.

Richter, C. Arthur.

Op. 17. In Treue fest! Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 1,80 n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Richter, Eduard.

Op. 1. Bitte: „Ach, liebe Muse, du bist mir gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 6. „Schliesse die Augen, es streifen vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Richter, Georg.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Tanzliedchen: „Nun komm, du mein liebes Mägdlein“. No. 4. Nachts: „Warum duften die Levkojen“. No. 5. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde.“) Breslau, Becher Mk 2.

Richter, Gustav.

Op. 158. Viribus unitis. Grosses Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Lieder u. Tänze f. gr. Orch. 8°. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 6 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 6 n. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Herm. Dostal. 8°. Mk 12 n. — f. V. Mk 2. — f. V. m. Pfte arr. v. Th. Holzheim u. Gust. Blasser. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text) arr. v. G. Blasser. Mk 5. — f. Pfte (m. Text). Mk 3. Wien, Doblinger.

Richter, H. Ernst.

Op. 100. Fest-Ouvertüre (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Offenbach, André Mk 3 n.

Aus Wald u. Flur. Band 1. 15 melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.

Heitere Stunden. 15 Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Heft 1. Nur keine Angst. Auf der Wiese. Mit frischem Mut geht's gut. Wer hüpf mit? Die Husaren kommen. Die Mücken spielen im Sonnenschein. Tritt gefasst!

- 2. Die Mutter erzählt. Liebliches Gelände. Erinnerung an schöne Träume. Trautes Beisammensein. Nur elegant und fein. Der Herr Leutnant tanzt. Bächleins Gruss. Dein gedenk' ich immer.

Richter, Willibald.

Zwei Intermezzi f. Org. No. 1. Andantino (Es). No. 2. Des Schäfers Klage. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Riecken, Gustav.

Op. 12. Klänge zum Herzen. Idylle f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Riedel, A.

Herbstzauber: „Glühende Herbstpracht landaus, landein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Weihnachtsrosen: „So lang, so kalt die Winternacht“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Rieding, Oskar.

Op. 25. Concertino (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.

Op. 26. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80.

Rieger, A.

Op. 98. Reithrainer Dorfmusik. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80 n. — f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60 n. München, Bauderer.

Riemann, Hugo, s.: Hausmusik aus alter Zeit.

Riemenschneider, Georg.

Op. 56. Praeludium u. Fuge (B) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Ries — Rittau

Ritter — Rode

Ries, Hubert.

Violin-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch in Praeparandenschulen, Seminarien, Musikschulen etc. 3. umgearb. u. verm. Aufl. v. Gustav Zanger. I. Teil. Heft 1—5. à Mk 2; cplt Mk 6 n. II. Teil. (Das Studium der Applikaturen.) Heft 6, 7. à Mk 3 n.; cplt Mk 6 n. Leipzig, Hofmeister.

Riesemann, O. v.

Op. 10. Drei Elegien f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Riess, Paul.

Op. 27. Ein klassischer Pantoffelheld: „Eh' ä Mann ä Ehmann werd“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 28. Quetsche-Fritze, der berühmte Dorfmusikant: „Ich bin berühmt als Musikanter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 29. Jungfer Jette: „So wahr ich bin die Jungfer Jette“. Costüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rihovský, A.

Op. 26. Der praktische Organist. 100 Praeludien. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Rilow, Hänschen.

Wedekindliches Frühlings-Erwachen: „Ich war ein Mäd'l von vierzehn Jahr“. Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Rimsky-Korssakow, N.

Op. 49. No. 1. Antchar. Arioso p. B. av. Orch., texte russe. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. gr. 8°. Leipzig, Belaëff.

Op. 49. Zwei Ariosos f. B. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ. u. deutschem Text. Leipzig, Belaëff cplt Mk 1,40.

No. 1. Antchar, der Baum des Todes: „Auf öder, sonn'verbrannter Flur“. Mk 1.

- 2. Der Prophet: „Von heissem Wahrheitsdrang verzehrt“. Mk 0,80.

Op. 62. Chanson russe p. Orch. (av. Chœur, texte russe, ad lib.) Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 7. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 0,40. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40. Leipzig, Belaëff.

Die Hummel: „Nun, du Hummel, eil' dich fein“. Scherzo f. Orch. m. einstimm. Gesang aus der Oper „Das Märchen v. dem Zaren Saltan“. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Sadko. Légende lyrique. Partition p. Chant et Piano. Neue Ausg. m. russ.-franz. Text. Leipzig, Belaëff Mk 20.

Ringler, Franz.

Op. 65. „Vom Glockner bis zum Ortler“. Marsch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Risch, Gustav.

Die beiden Invaliden: „Wir beide mussten einst marschieren“. Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Die beiden Verliebten: „Wir beide, wir liebten ein Mädchen“. Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Rittau, Bj.

Katholisches Kirchen-Gesangbuch. Eine Sammlung v. 113 der gebräuchlichsten Kirchengesänge nebst einem Anhang v. Litaneien. 16°. geb. Ausg. A. ohne Noten. Mk 0,35 *n. B. m. Noten. Mk 0,75 *n. Königshütte O/S., Gaertner.

Weihnachtsalbum. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. den Familienkreis. In zwei- u. dreistimm. Satze bearb. u. hrsg. 8°. Königshütte O/S., Gaertner Mk 0,50 *n.

Ritter, Albert.

Op. 11. Sechs Phantasiestücke f. Normal-Harm. (Hirteweise. Träumender See. Pan bläst beim Mondenschein. Resignation. Savoyardenlied. Abendprozession.) Berlin, Koeppen Mk 1,80.

12 English Folks Songs specially adapted and arr. f. Normal-Harm. 2 Hefte. Berlin, Koeppen à Mk 1,50.

Ritter, Hermann.

Op. 72. Im Volkston. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gelöbniß: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 2. Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind“. No. 3. Jägerlied: „Halli, ich zieh' ins grüne Feld“. No. 4. Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlumm're sanft“. No. 5. Das Ringlein: „Dies Ringlein soll dir sagen“. No. 6. Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.

Op. 73. Rokoko. 2 Vortragsstücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Pastorale u. Menuett. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 74. Dithyrambe f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle“. Alpenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rits, Emanuel.

Andante (Dm.) p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Riva, Heinrich.

Op. 121. Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt“. Polka-Mazurka f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. à Mk 1,20. Chorst. 8° (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 128. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 130. Der Vereins-Ausflug. Humoristisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 6. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 1,60. Instrum.-St. (2 Cornets, Horn u. Pos.) Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

All mein Reichthum ist mein Lied: „Nicht nach Reichthum, nicht nach Würden“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Blaue Augen, gute Nacht: „Nur des Baches süßes Rauschen“. Ständchen. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Riser, Josef.

Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch f. Orch. 8°. München, Westermair Mk 1,50 n.

Röber, Richard.

Op. 10. Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 3. „Gib uns Kraft, o Gott der Stärke“. Zum Reformationsfest.

- 4. „Weine nicht, wenn ein Herz im Tode bricht“. Zum Totenfest.

Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

- 2. Abschied: „Mägdlein, so schön und hold“.

Rode, Jacques Pierre Joseph.

Op. 10. Air varié (G) p. V. av. Piano rev. p. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 0,60 n.

Adagio aus dem Quartett (Es) Op. 11 f. V. u. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rode — Rohde

Rohde — Rose

Rode, Jacques Pierre Joseph.

- Caprice (Dm.) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.
24 Capricen f. V. rev. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Concertos p. V. av. Piano, soigneusement doigtés et av. Mode moderne p. le Coup d'Archet p. J. Hellmesberger. No. 6 (B). No. 7. Op. 9 (Am.). No. 8. Op. 12 (Em.). No. 11. Op. 23 (D). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
12 Etüden f. V. rev. v. Felix Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Roeder, Karl.

- Op. 3. Leichte melodische Stücke f. Org. (od. Harm.) St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,50.
Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag?“ - 2. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“.

Rodominsky, Eugen.

- Op. 1. Carl-Marsch f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.
Op. 10. Der Sohn der Puszta. Ungarisch f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
Op. 96. Gretchen-Gavotte. Brillantes Salonstück f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,50.
Op. 136. Schmetterling-Walzer. Bravour-Pièce f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rodominsky-Verlag.
Op. 148. No. 2. Triumphmarsch der Musik: „Dir Musica, will ich mein Lied jetzt weihen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. Berlin, Rodominsky-Verlag.
Op. 156. No. 1. Berliner Leiermann: „Täglich so von Haus zu Haus“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
Op. 156. No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rodominsky-Verlag.
Op. 167. No. 2. Mein Herz schlägt international: „Einem Rätsel gleicht das Leben“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.
Op. 172. Nach jeder noch so dunklen Nacht erwacht ein neuer Morgen: „Lass nie dein Herz voll Kummer sein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag à Mk 1,20.
Op. 200. Die Liebesgöttin. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,80.
Op. 205. O, Pi-Pa-Po-Pauline: „Kennen meine Braut Sie schon?“ Humoristische Original-Tanzscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
Op. 207. Geburtstags-Fest-Walzer f. V. Mk 0,50. — f. Pfte, f. kleine Hände (ohne Oktavengriffe). Mk 1. Berlin, Rodominsky-Verlag.
Op. 301. Aber traulich ist's im Stübchen, wenn der Regen niederrinnt: „An die Scheiben schlägt der Regen“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 2n.; m. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Rodominsky-Verlag.
Op. 305. Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Op. 316. Radlerreigen-Walzer f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text), leicht m. Fingersatz. Mk 1. Berlin, Rodominsky-Verlag.
Op. 320. Heilige Nacht!: „Heilige Nacht! Was hast du der Welt gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.

Rohde jun., Eduard.

- Op. 44. No. 1. Oster-Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Rohde jun., Eduard.

- Op. 59. „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Oster-Motette f. gem. Chor m. MS.- (od. Bar.-) Solo u. Org. Orgelauszug. Mk 1,50n. Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Charlottenburg, Spitzner Verl.

Daraus einzeln:

- Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 1n.
Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30n.; 10 Exempl. à Mk 0,10n.
No. 13. Passion: „Ich danke dir für deinen Tod“.
- 21. Confirmation: „Sei Gott getreu“.

Roland, Hermann.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller.
Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,80.
Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag in meinem Ranzen“. Mk 1,50.
Madame Adele: „Je suis Adèle“. Mk 1,80.
Wiener Kappelbuben: „Burgmusik! In hellen Haufen“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Roman, Ludwig.

- Die entthronte Kaiserin der Sahara: „Als Kaiserin der Sahara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Romberg, Bernhard.

- Op. 62. Kinder-Symphonie f. Kinderinstrumente, neu einger. v. W. Kramer. Ausg. m. Pfte. Mk 3,30; m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Offenbach, André.

Romberg, Bernh.

- 25 neu aufgenommene Chormelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburgischen Gesangbuch. Vierstimm. gesetzt. Eine Ergänzung zu Kade's mecklenburg. Choralbuch u. Wöhler's mecklenburg. Choralbuch. Lex. 8°. geb. Wismar, Hinstorffs Verl. Mk 3*n.

- „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08n.)

Römis, Otto.

- Mit leichten Segeln. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Ronneberger, Otto.

- Da könnt' mer gottstrambach gleich eenfältig werd'n: „Als Komiker is nich mehr viel anzufangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Roothaan, Louis.

- Op. 49. Daheim: „Es gibt auf dieser Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Rootham, Cyril B.

- Réminiscences des Alpes bavaoises. 3 Miniatures p. V. et Piano. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (Es). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Rosas, Juventino.

- Liebstraum. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,50.

Rosati, Luigi.

- Composizioni favorite p. Pfte. Idillio (Notturmo). Mk 1,25. Preludio (Gism.). Mk 1,25. Studio (B). Mk 1,50.
Tarantella. Mk 2. Tempo di Minuetto. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rösch, W. E.

- Op. 35. Serenade (E, in 4 Sätzen) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.

Rose, Alfred.

- Op. 17. Gavotte (Gm.) f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.
Op. 18. Wanderbilder. 14 stufenweise geordnete, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehene Klavierstücke zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Münster, Bisping Mk 1,50.

Rose — Rossini

Rossini — Roth

Rose, Franz.

Humoristische Weihnachts-Polka f. Pfte. Mk 1. — bearb. v. H. Bode f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Rosellen, Henri.

Op. 31. No. 1. Le Trémolo. Réverie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. Köln, Tonger Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

— u. Souvenir de Bal p. Piano aus Op. 31. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Rosenberg-Rukić, Alois.

Op. 25. Cyclamen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel. Kroatische Ouvertüre f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Rosenthal, Arthur.

Op. 6. Zapfenstreich: „Nach Zapfenstreich, wenn das Signal ertönte“. Lied-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,20.

Familienbad Wannsee (Kommt, Kinder, in's Familienbad): „Neue Wunder sieht man täglich“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verlag.

Husarenfieber: „Liebe, das ist so ein eigen Ding“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Kommt dir ein schönes Kind entgegen: „Abends, wenn's dunkelt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Musikalischer Grossstadtbummel. Potpourri f. Salonorch. Berlin, Continental-Verlag Mk 2n.

Zwei Lippen rot wie Kirschenblut!: „Wenn die Wellen leise rauschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Rosey, George.

Espanita. Spanischer Walzer f. Harmoniemusik arr. v. G. Wiegand. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n. Hail to the Bride. Marsch f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2n.

The Juggler. Characteristic March (Two Step) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

The Motor March f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Roskoschny, Jos. Rich.

Solitude. Morceau caractéristique. Ausg. f. Oboe (od. V.) m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,20.

Rossi, Marcello.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. Livr. 1 (No. 1—4). Livr. 2 (No. 5—9). Offenbach, André à M 3n.

Rossini, Giacomo.

Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Der Barbier v. Sevilla (Elisabeth). — Die Belagerung v. Korinth. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Othello. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell. à Mk 0,60n.; cpld Mk 1,50. — In 2 Bänden hrsg., arr. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Stabat Mater. No. 4. Air f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“ f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 21.

Rossini, Giacomo.

Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1,20n. Potpourri aus „Wilhelm Tell“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Rössler, Gustav v.

Im häuslichen Kreise. 30 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte komp. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50n. Band 1. Märchen.

- 2. Kleine Scherze.

- 3. Aus des Lebens Frühlingszeit.

Rössler, Richard.

Op. 15. Sonate (E) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

Op. 16. Suite (Dm.) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

An die Nacht: „Komm herab du unermesslich milde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Rosow, Alb.

Op. 58. Landwirtschaftslied: „Was kann's Schön'res geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hannovera-Verlag Mk 1,50.

Rosow, F.

Gut Wehr. Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Rost, Ernst.

Op. 10. Benedictus. Andante religioso f. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,30.

Roth, Albert.

Op. 44. Le Soir. Chanson sans Paroles p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Op. 55. Paraphrase sur une Romance russe p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Roth, Alfred.

Op. 14. Träumerei f. V. m. Pfte. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Roth, Bertrand.

Op. 12. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

No. 1. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 0,80.

- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht?“ Mk 0,50.

- 3. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten“. Mk 0,50.

Op. 13. Drei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

No. 1. Bergsee: „Tiefgrün wie ein Smaragd“. Mk 0,50.

- 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 0,80.

- 3. „Wenn droben du bist“. Mk 0,80.

Roth, Franz.

Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.

Roth, Louis.

In der Wüste: „Hört ihr bellenden die Schakale“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 3,20. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,50. Wien, Eberle.

Roth, Max.

Der Lausbub: „Wenn irgendwo 'mal was passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Metropol-Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Valse rose p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rothlauf — Ruch

Ruch — Rudorff

Rothlauf, B.

Op. 13. Johann Strauss im Himmel: „Johann Strauss von der Erde schied“. Walzer f. Männerchor od. Solokuartett m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60n. München, Lewy.

Op. 17. Friedel mit der leeren Tasche: „Zu Landeck war's am Gallustag“. Ballade f. Bar. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

Rothstein, James.

Lied eines wandernden Handwerksburschen: „Andre Städtchen, andre Mädchen!“ Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rotter, Adolf.

Op. 31. Biała Róża. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Rotter, Ernst.

Op. 10. Wolkenkratzer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Roujytsky, V. S.

Le Ruisseau. Arabesque p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Rózycki, Ludomir.

Op. 11. Fantaisie (Esm.) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 2,50n.

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-polnisch. (No. 1. Agnes: „Agnes, mein holder Schmetterling“. No. 2. Verschwunden: „Nach lautem Feste“. No. 3. Ein Schwan: „Mein weisser Schwan“. No. 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. No. 5. Mädchenlied: „O Mädchen, das dem Lamm“. No. 6. Die Sehnsucht: „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“.) Berlin, (Stahl) Mk 3,50n.

Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. (Légende. Mélancolie. Poème.) Berlin, (Stahl) Mk 2n.

Rubens, Franz.

Op. 33. Berceuse f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. New York, Gries à Mk 1,50.

Op. 34. Impromptu (G) f. Pfte. New York, Gries Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.

Op. 10. No. 22. Réve angélique. Paraphrase p. V. et Piano p. Cyril Monk. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 30. No. 1. Barkarole (Fm.) f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Trot de Cavalerie. — Melodien. No. 1 [F]. No. 2 [H]). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Trot de Cavalerie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rübner, Cornelius.

Op. 34. Huldigungsmarsch f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.

Ruch, Hannes.

Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

No. 20. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mädelein“.

- 22. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“.

- 27. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“ f. B. m. 2 Frauenst. (ad lib.)

- 28. Eine ganz neu Schelmenweys: „Wir Schelme sind ein feiner Hauff“ f. B.

- 29. „Johann v. Nepomuk, Retter vor Flutgefahr“ f. B.

12 Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 1. No. 1. Beruhigung: „Alle meine Schmerzen“. No. 2. „Keen Graaff is so breet“. No. 3. Dore am Bühl: „O Dore am Bühl“. No. 4. Die Näherin: „Alle Mädchen erwarten wen“. No. 5.

Ruch, Hannes.

Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“.

Heft 2. No. 7. Ein stiller Garten: „Es gibt einen schönen Garten“. No. 8. Italienisches Volkslied: „Und du, du liebst ihn“. No. 9. „Es war ein braunes Mädelein“. No. 10. In Freundschaft: „Was ist es mit dem Leben“. No. 11. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“. No. 12. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.

Rückert, H.

Das Wort sie sollen lassen stahn! „Es flammt wie goldner Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. Berlin, Emil Richter Mk 0,20*n.

Rückert, Th.

Op. 21. Das Bächlein: „Du Bächlein, silberhell und klar“ f. MS. u. A. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Rüdiger, Willy.

Op. 19. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Rudnick, Wilhelm.

Drei Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 1,50n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 132. Auf dem Königssee: „Von dieser Stelle sagt die Mär“ m. S.- u. T.-Solo.

- 133. Märchens Ende: „Hell leuchtet durchs Fenster der Sonnenschein“.

- 134. Mail: „Blauer Himmel, warmer Sonnenschein“.

Rudolph, Oscar.

Op. 37. „Frisch auf! zu froher Sängerfahrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 57. Grüsse vom Liebchen: „Küsse geb' ich den Winden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 58. Vöglein in Flur u. Wald: „Nicht Harfen haben sie“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 59. Der geschwätziqe Bach: „Es ruft aus dem Walde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 60. Der Weg der Liebe: „Wenn Blümlein blau und rosenrot“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 61. Sturmlied: „Sturmwind, du mächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 62. O du süßes Schatzelr! „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 63. O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 64. Volkslied: „Sie trugen einen Toten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 65. Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Rudorff, Ernst.

Op. 46. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Mk 1.

- 2. Auf dem Wittwald: „Wie von dieses Schlosses Warten“. Mk 1,20.

- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 1.

Op. 51. Impromptu (Dm.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Rühle — Saavedra

Rust — Sacks

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 19. Zum Mitsingen am Klavier! 78 beliebte Original- u. Volks-Lieder f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Text apart Mk 0,05 n. (Partien billiger.)

Ruiz, J.

Op. 3. Coqueta. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 25. Violettes. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 26. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rummel, Walter Morse.

Sechs „Vikingnes“ Naturstudien f. Pfte. (Sommer 1906, Norwegen.) No. 1. Sturmwind. Mk 2. No. 2. Waldesgespräch. Mk 1. No. 3. Nebel. Mk 1,50. No. 4. Sonnenschein. Mk 1,50. No. 5. Gangdal (Das Tal der Vergessenheit). Mk 2. No. 6. Dem Gebirgsbach entlang. Mk 2; cplt Mk 6. Leipzig, Leuckart.

Rung, Fr.

Op. 53. Chromatische Vocalisen f. S. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Runsky, Georg.

Hänschens erste Schritte. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
„Nimm mich an's Herz, sage nicht nein“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
Ianzatundenschwüre. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Rupprecht, Theodor.

Prisca! Italienisches Ständchen aus der Operette „Die Najaden“ f. Orch. arr. v. Oscar Petráš. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Ruschke, Robert.

Op. 21. Herbst: „Vergissmeinnicht wollt' ich suchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. 22. Herbstzeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Liebe: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.
Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Russwurm, Raimund v., s.: Gleichen-Russwurm.

Rust, Arnold.

Op. 22. Wanderlust. Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Rust, Arnold.

Op. 25. Humoreske über den Konstanzer Elefantemarsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ruthardt, Adolf.

Op. 54. Sexten-Etuden f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 55. Die ersten Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Heft 1. Am Morgen. Frohen Sinnes. Entschluss. Erwartung. Fahrende Leute. Schneeflocken.

- 2. Heimatgruss. Lied ohne Worte. — Festklänge. Polonaise. — Jagdstück. — Allzu fern! Mazurka. — Ein Mädchentraum. Polka. — Feldblumen. Walzer.

Op. 56. Pedal-Studien. 8 Vortragsstücke f. Pfte m. deutsch-französ.-engl. Anmerkungen. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

Heft 1. An einem Maientag. — Morgenständchen. — Der Gnom u. die Schäferin. Pantomime. — Glanz u. Tanz. Ballscene.

- 2. Liebeslied. — Des Helden letzte Heimfahrt. Trauermarsch. — Geisterstimmen. — Einkehr im Münster. Praeludium u. Fuge.

Rux, Dora.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Begegnung: „Ich wandert' in der Frühlingszeit“ f. mittlere St. Mk 1,50.

- 2. Nachtgebet: „Es rauschte leise in den Bäumen“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 3. „Im Dörfchen dort unter der Linde“ f. mittlere St. Mk 1.

- 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. mittlere St. Mk 1.

- 5. Die Muschel: „In dem silbernen Sand der See“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 6. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“ f. hohe St. Mk 1,20.

Rütek, Josef.

Schwarzwaldlied: „Schwarzwald, nach Wintersweh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Rukić, A., s.: Rosenberg-Rukić.

S.

Saar, Louis Victor.

Op. 49. Sechs Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Scheiden, ach scheiden!: „Wie schimmern die Sternlein so hell“, f. S. u. A.

- 2. An ein Johannisiwürmchen: „Helle den Rasen, lieber Glühwurm“ f. S. u. T.

- 3. Wiegenliedchen: „Buko von Halberstadt“ f. S. u. A.

- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“ f. S. u. MS.

- 5. Der Busenstrauss: „Hold anlockender Reiz“ f. MS. u. Bar.

- 6. Strohfeuer: „Du kannst mir glauben, liebes Herz“ f. MS. u. T.

Op. 52. Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. No. 1. Arabeske. Mk 0,60. No. 2. Kleine Leute. Mk 0,60. No. 3. Valse coquette. Mk 0,60. No. 4. Gondoliera. Mk 0,60. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Jagdstückchen. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Saavedra, D.

Op. 10. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sabathil, F.

Op. 213. Mondnacht. Mandolinen-Serenade f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Sabler, G. de.

Kompositionen f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt.)

Op. 8. Capriccio (Dm.). Mk 1,50.

- 9. Zwei Intermezzi (G, Des). Mk 2.

Lied ohne Worte (G). Mk 1.

Mes Délices. Mk 1.

Souvenir de Karlsruhe. Mk 1.

Sachs, Léo.

Op. 97. Lenznacht: „In der Lenzesnacht beim Vollmondschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Sachs-Zittel, L.

Ein kleines Lied: „Ich will euch leise singen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 0,50.

Sacks, Woldemar.

Op. 22. No. 1. An das Meer: „O Meer, du blaues Meer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

Sacks — Salon-Album

Salon-Album — Salonorchester

Sacks, Woldemar.

- No. 1. „Von reifen Früchten träumt ich“.
 - 2. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels“.
 - 3. Dunkle Tiefen: „Siehst du das Meer?“
 - 4. Der Sommer: „Der Sommer kam gegangen“.
 - 5. „Es ist ein Herz versunken“.

Op. 24. No. 1. Verborgene Liebe: „Ich bin so manchen Tag gegangen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Op. 24. No. 2. Hochzeitslied: „Es ist kein grösser Freud' auf dieser Erden“. Duett f. S. u. A. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Dämmerstunde: „Ich liebe die heimliche Dämmerstunde“ f. mittlere St. Mk 1,20.
 - 2. Sehnsucht: „Was weckst du mich auf in tauiger Nacht“ f. mittlere St. Mk 1,20.
 - 3. Roccoco: „Schäfrin, schöne Schäfrin“ f. mittlere — f. hohe St. à Mk 1,20.

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. tiefe St.
 - 2. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt“ f. mittlere St.

Op. 27. No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Hochzeitsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Op. 27. No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Zu zwei'n unterm Schirm: „Unter einem Schirm zu zwei'n“. Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Rothe Mk 1,50.

Sachsen, C.

Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Saffe, Ferdinand.

Op. 17. 10 leicht ausführbare Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) f. den Gebrauch beim Gottesdienste. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Op. 18. 20 leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Saint Amory, A.

Quatre Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Lamento. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 2. No. 3. Elegie (D). Mk 1,50. No. 4. Danse fantastique. Mk 2. Mainz, Schott.

Saint-Paul, R. de.

Op. 88. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Türe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Salomon, Siegfried.

Op. 23. Zwei Praeludien (Fism., Cm) f. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 3.

Op. 24. Canzonetta (E) f. V. u. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 2.

Salon-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 30, 31. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

— Band 1. 10 melodiose Vortragsstücke f. Pfte. (Aletter, W., Gavotte [B]. — Ballade [B]. — Spanischer Tanz. — Berceuse [G]. — Romance [C]. — Nocturne [B]. — Op. 281. Treue Liebe. — Tanto carino. — Fröhlich, Otto, Valse impromptue. — Wenzel, Herm., Albumblatt.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.
 — beliebter Salonstücke f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Salon-Album der Musik-Mappe f. Pfte. Serie 1, 2. (Serie 1 m. einem Anhang v. Weihnachtsliedern m. Gesang.) Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20n.

— Dresdner, f. Pfte. Band 5. Dresden, Seeling Mk 2.
 — modernes, f. Pfte (mittelschwer). Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Salon-Musik, leichte, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 328. Bach, C. E., Frühlingserwachen. Romanze. Mk 1,50n.

- 329. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin. Mk 3n.

- 330. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar u. Zimmermann“ u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“. Mk 1,80n.

- 331. Strauss, Josef, Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.

- 332. Strauss, Josef, Op. 274. Künstlergruss. Polka française. Mk 1,50n.

- 333. Weyts, H., Ouv. L'Oncle Mathurin. Mk 3n.

- 334. Strauss (Sohn), Joh., Op. 343. Shawl-Polka. Mk 1,50n.

- 335. — Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka. Mk 1,50n.

- 336. — Op. 350. Lust'ger Rat. Polka française. Mk 1,50n.

- 337. — Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.

- 338. — Nun lachst du mir wieder. Walzerlied. Mk 1,50n.

- 339. Millöcker, Mädel schau! Walzer. Mk 2n.

- 340. — Macedonischer Marsch. Mk 1,50n.

- 341. — Marietta-Mazurka. Mk 1,50n.

- 342. — Spatzenlied. Mk 1,50n.

- 343. Strauss (Sohn), Joh., Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka. Mk 1,50n.

- 344. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent“. Mk 3n.

- 345. Flotow, Fantasie aus der Oper „Martha“. Mk 3n.

- 346. Bizet, G., Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“. Mk 3n.

- 347. Strauss (Sohn), Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 2n.

- 348. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 1,50n.

- 349. Strauss, Josef, Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.

- 350. Strauss (Vater), Joh., Op. 215. Martha-Quadrille. Mk 1,80n.

- 351. Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch. Mk 1,50n.

- 352. Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 1,50n.

- 355. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 3n.

- 356. Komzák, K., Op. 228. Mein Baden. Walzer. Mk 2n.

- 357. — Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 2.

- 358. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „1001 Nacht“ („Indigo“). Mk 3n.

- 359. Lemaire, G., Cœur des Roses. Valse. Mk 2n.

- 360. — Madrileña. Valse espagnole. Mk 2n.

- 361. Aletter, W., Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo. Mk 1,50n.

Salonorchester — Sartorio

Sartorio

Salonorchester. (Fortsetzung.)

No. 362. Aletter, W., Réverie. Mk 1,50n.

- 363. — Maud. Valse élégante. Mk 1,50n.

Salzbrenner, Richard.

Op. 8. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 10. Heimat: „Heimat, o Heimat, du liebtrauter Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Salzer u. Bratton.

Spitzentanz. Novellette f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Samary, F.

Op. 16. Rappelle-toi p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Samet, E.

Op. 169. Auf, nach Bad Hofgastein! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Sanchez-Jimenez, Antonio.

Der Torero. Marsch (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Sandels, Ellen.

General-Marsch (Reiterei-Marsch) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Sandrö, Gustav.

Op. 86. Deux Pièces p. 2 V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Sérénade. Mk 1,60. Lausanne, Foetisch Frères.

Sang, Klang u. Tanz.

Universal-Album f. Zitherspieler. 25 ausgewählte u. beliebte Vortragsstücke f. Zsolo, sowie m. Gesang (ad lib.). (Modernes Zither-Album. Band 2.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Sannemann, Max.

Op. 26. La Fête des Grands. Menuet à l'antique p. Orch. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 27. Holländischer Holzschuhtanz (Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 28. Zigeunertanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Saphier, Josef.

Konzert-Etüde (G) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

„Sapho.“ Orientierungstafel f. Klaviaturen v. Klavier u. Harmonium. Gleiwitz, Neumann's Stadtbuchdruckerei Mk 1*n.

Saro, H.

Defilir-Marsch f. Pfte nach Motiven aus „Carmen“ v. G. Bizet. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Sartori, Arthur.

Op. 14. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1.

Aus Grossvaters Tagebuch. Menuett f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Sartorio, Arnoldo.

Op. 200. No. 6. Impromptu gracieux p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 284. Nippsachen f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 3.) No. 1. Erinnerung. No. 2. Herzenswünsche. No. 3. Edelweiss. No. 4. Junges Blut. No. 5. Hand in Hand. No. 6. Glück auf. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Op. 529. Frühlingsempfinden f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 534. Blau Blümelein. Salon-Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 539. In der Gondel. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 545. Unvergessen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.

Op. 576. Ständchen (G) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 610. Une Fleur printantière. Valse p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 662. Irena. Mazurka brillante p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 667. Una Serenata curiosa. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 685. Mon Bijou p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 692. En trotinant p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 696. La petite Châtelaine p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 697. Danse des Sylphes p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Op. 699. Jeu des Ondes p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 700. Douce Caresse. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 701. 42 instruktive u. progressive Etüden f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 710. Alla Zingara. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 725. Sérénade coquette p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 728. Gavotte intime p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 741. Fenella. Morceau de Salon p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 747. Cavalry-March f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 753. L'Espérance p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 780. Zum fröhlichen Weihnachtsfeste. Brillante Fantasie (leicht bis mittelschwer) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Blütenlese. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien u. Original-Kompositionen f. Pfte in leichtem Arrangement. Teil 1. (Im V.-Schlüssel.) Teil 2. (Im B.-Schlüssel.) Berlin, Platt à Mk 0,80n.; cplt Mk 1,50n.

Ein Tag auf dem Lande. Geschichten f. die Jugend (3. Serie) f. Pfte. No. 1. Heitere Jagd. No. 2. In der Dorfschänke. No. 3. Launischer Einfall. No. 4. Maiglöckchen. Gavotte. No. 5. Veilchen am Bach. [Mk 0,60.] No. 6. Kühner Entschluss. No. 7. Bruder Lustig. No. 8. Schneeglöckchen. No. 9. Murrender Quell. No. 10. Blüten u. Blumen. Ländler. No. 11. Einsamkeit. Lied ohne Worte. No. 12. Tolle Streiche. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Gravitana. Figuren-Rundtanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.

Kompositionen f. den allerersten Unterricht f. Pfte (V.- u. B.-Schlüssel). No. 5. Lied der Aelplerin. No. 6. Tänzchen im Freien. No. 7. Turner-Marsch. No. 8. Guten Mutes. No. 9. Jägerlied. No. 10. Haschen u. Fangen. Berlin, Platt à Mk 0,60.

La Nuit au Forêt. Nocturne p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Der Opernfreund. Instruktive Fantasien f. Pfte über beliebte Opernmelodien f. die Elementar- u. Mittelstufe. No. 1—9. Berlin, Krentzlin à Mk 0,80.

No. 1. Rossini, Wilhelm Tell: Chor der Jäger u. Hirten.

- 2. Meyerbeer, Hugenotten. Arie: Freunde, kommt zu Tische.

- 3. Donizetti, Die Regimentstochter: Heil dir, mein Vaterland.

- 4. Lortzing, Czar u. Zimmermann: Sonst spielt ich mit Szepter.

- 5. — Undine. Arie: Ich war in meinen jungen Jahren.

- 6. Donizetti, Lucrezia Borgia. Trinklied.

Sartorio — Saxlehner

Saxlehner — Schall-Caspary

Sartorio, Arnaldo.

Der Opernfreund. Berlin, Krentzlin.

No. 7. Weber, Der Freischütz. Arie: Durch die Wälder.

- 8. Bizet, Carmen. Marsch.

- 9. — Die Liebe von Zigeunern stammt u. Marsch.

Sattelmair, Eugen.

Op. 84. Mignon. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig. A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 105. Ihr rheinischen Mädchen, ihr süßen: „Von rebenumwachsenem Hügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,50.

Op. 108. Herzog Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 2n. Dortmund, Kindermann.

Op. 112. Mit Grete da stimmt es nicht mehr: „Verbot'ne Frucht zu naschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Op. 140. Mein Herz verzage nicht!: „So manches Herz wird namenlos betrogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,50.

Op. 142. Das Lied der Königin. Romanze f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,50.

Durch die Blume. Walzer f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Sattler, Josef.

Heimatsklänge. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Mannheim, Selbstverl.

Sauber, Gerhard.

Der Mund zeigt oft ein frohes Lachen, wenn auch das Herz vor Gram zerbricht: „Ein Wanderbursch durchstreift die grünen Fluren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Sauer, Georg.

Op. 15. Der Wegweiser: „I kimm grad' von mein' Dörfel“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Schule f. die Union-Violine. Leichtfassliche Schule f. jede gewöhnliche V. 2 Hefte. Kassel, (Lometsch) à Mk 1* n.

Sauer, Luise u. Georg.

Op. 13. Die Wette: „Net um Gold und Edelstein“. Humoristische Alpenscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Sauret, Emile.

Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et Caprice hongrois p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 67. Andante et Caprice de Concert p. V. av. Orch. (ou Piano). Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 5n. Orch.-St. Mk 12* n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 68. Suite (Gm.) p. V. seul. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Saxlehner, Andor.

Op. 32. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 7,50n.

Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Harmadik Mazur (3. Mazurka, Ges) f. Pfte. Mk 1,50. Humoresk (F) f. Pfte. Mk 1,50.

„Ich hab' im Garten nach Obst gesucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Jung Lisbet sucht im Wald den Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aufschwanken Zweigen lauschen“. No. 2. „Mit warmen Armen halt' ich dich“.) Mk 1,50.

Saxlehner, Andor.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen“. No. 2. „Ach hätt' ich früher dich geseh'n“. No. 3. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust“.) Mk 1,50.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Flammen“. No. 3. Heimweh: „Dass ich einmal doch zu Haus“. No. 4. Zusammen: „Am Himmel flammte das Abendrot“. No. 5. Sterne: „Sterne gehen und vergehen“. No. 6. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“.) Mk 3.

„Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Scarlatti, A.

Missa ad usum Capellae Pontificiae IV vocibus inaequalibus cantanda. Ediderunt Julius Bas et Franciscus Nekes. Part. u. St. (Mk 2* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5* n.

Scarlatti, Domenico.

Drei Sonaten f. Pfte bearb. v. Carl Tausig. Neu hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Tempo di Ballo (D) f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb. (ad lib.) u. Fl. bearb. v. Alex. Heinrich. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50.

— f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schade, G.

Op. 30. Auf, zur Jagd! Jägermarsch f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Der Traum eines Jägers f. V. u. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Schaefer, G. A., s.: Grant-Schaefer.

Schäfer, Henry.

Op. 11. Albumblatt (G) f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Schaefer, Max.

Op. 53. „Wendet euch zu mir, spricht der Herr“. Missions-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Op. 54. Weihnachtsgesang: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Schäfer, Otto.

Op. 52. Der Savoyarden-Knabe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schäfer, Theo.

Frühling: „Damals der Frühling, reizender Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1. „Zum Berg hinüber ins heimliche Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.

Schäffer, Heinrich.

Op. 12. No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo) leicht bearb. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Henry Vries. Köln, Vries Mk 0,60.

— Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,60.

Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schall-Caspary, Heinz.

Fein Röschen: „Fein Röschen lag im Bettchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Schaller — Schauss

Schauss — Scheinpflug

Schaller, Ferdinand.

Op. 27. Missa „De Sanctis“ nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T. (ad lib.), 2 V., 2 Hörner u. Vcello (ad lib.). 2. Aufl. Part. Mk 1,20*n. Singst. Mk 1,20*n. Instrum.-St. Mk 1,60*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Schamberger, M.

Die Liebe wacht!: „Der Abend sinkt, mein Sternlein blinkt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Schanze, L.

Bayrisches Weihelied: „Vom Alpensaum zum Main und Rhein“ f. einstimm. Volksgesang m. Pfte od. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. Mk 0,80n. Singst. Mk 0,10n. (Partien billiger.) Instrum.-St. Mk 1,50n. 80. Regensburg, Feuchtinger.

Schaper, Gustav.

Praeludium u. Choral zu „O auferstand'ner Siegesfürst“ f. Org. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Scharbach, Edmund.

Deutsches Schulgesangbuch. kl. 80. kart. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. Volksschulen. Mk 0,40**n.

- B. f. zweistimm. Kinderchor m. hinzugesetzter T.- u. B.-St. zum Gebrauche an Lehrer-Seminaren u. Praeparanden. Mk 0,75*n.

Scharf, G.

Der Alpenhirt. Original-Thema u. Variationen f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Scharwenka, Gerhard Walter.

Op. 2. Zwei Salontänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler (C). No. 2. Mazurka (Gm.). Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Scharwenka, Xaver.

Op. 6. Sonate No. 1 (Cism.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 12. Polonaise (Cm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Scherzo aus dem 1. Klavier-Konzert (Bm.) Op. 32. Streichquintett-Begleitg. Bremen, Praeger & Meier Mk 4,50n.

Op. 36. Sonate No. 2 (Es) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 79. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. „Sonnenlicht! Sonnenschein! Scheinst mir ins Herz hinein“.

- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

Schaschek, Wilh. E.

Aus der Stadt der Lieder. Potpourri nach bekannten Wienerliedern f. Z. (m. Text) arr. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schatelovitz, Gösta.

Op. 1. Andante serioso (Gm.) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Schaub, Hans F.

Wiegenliedchen: „Ruhe sanft, mein Püppchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schauer, Hans.

Op. 10. Weihnachtsduett: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,30) 80. Delitzsch, Pabst Mk 1.

Schauss, Ernst.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,80.

No. 1. In der Nacht: „Breite du dein wunderdunkles Schweigen“.

- 2. Mädchenlied: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“.

Schauss, Karl.

Ade: „Ade, jetzt muss ich scheiden“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Blondinchen: „Du schönstes Blondinchen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Du bist mein: „Herzig lieb Schätzlein“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Hopsa!: „Hopsa, Schwabenliesel“. Schwäbischer Tanz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

In der Mühle (Liebesglück): „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Reiters Abschied: „Wer bekümmert sich d'rum“. Nassauisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Reue: „Ich weiss a klein's Häuserl am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Zehn Volkalieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Köln, Tonger.

No. 1. Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wanderer zurück“.

- 2. Der sterbende Soldat: „Hier liegt ein junger Soldat“.

- 3. Das Schäfermädchen: „Ein Schäfermädchen weidete“.

- 4. Der Postillon: „Ein Postknecht ist ein armer Wicht“.

- 5. Scheiden: „Treues Herz, ich muss nun scheiden“.

- 6. Lass das Fragen: „Wo find' ich meines Vaters Haus“.

- 7. Der deutsche Landwehrmann: „So willst du wieder trostlos mich verlassen“.

- 8. Trost: „Von dir geschieden bin ich bei dir“.

- 9. „Ich trag' ein goldnes Ringelein“.

- 10. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.

Scheel, Josef.

Op. 1. Missa in honorem S. Joannis Nepomuceni ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.

Scheele, L., s.: Wolff-Scheele.

Scheffler, F. W.

Op. 18. Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit von seltsamer Art“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Scheidemantel, Karl.

Stimmbildung. kl. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Scheider, Georg.

Op. 1. Feierlicher Auferstehungschor (Oster-Prozessionschor): „Triumph, der Tod ist überwunden“ f. S., A., T., B. m. Org. (od. kl. Orch.), leicht ausführbar. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,60. Orch.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scheinpflug, Paul.

Op. 9. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. Mk 1,50.

- 2. Im Felde: „Freudiges Morgenwehen“. Mk 1,50.

- 3. Februarschnee: „Februarschnee tut nicht mehr weh“. Mk 1,50.

- 4. „Wie sangen die Vögel der Jugend“. Mk 1,50.

- 5. Regenhusch im Frühjahr: „Policker, polacker“. Mk 1,50.

- 6. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen gehen“. Mk 1,50.

- 7. Im Grase: „Drunten im Grase“. Mk 1,50.

Scheinpflug — Scherrer

Scheinpflug, Paul.

No. 8. Weihe: „Ein starker Cherub stand an meiner Wiege“. Mk 2.

Op. 10. No. 1. Selige Nächte: „Jetzt kommen die seligen Nächte“ f. Männerchor, Doppelquartett u. Solo-V. Part. Mk 3. V.-St. Mk 0,60. Solo-Quartettst. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 10. No. 2. Der Eidvogel: „Wo der blaugraue Fjord“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Weihnachtlied der Engel: „O Jesulein, Mariens Sohn“ f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.) m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simrock Mk 1.

Schelle, Richard.

Op. 18. Christfreude f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Schelling, J.

Betttagelied: „Bis hieher hat der Herr geholfen“. Motette f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 *n.

Scholz, J.

Op. 14. Golasowski-Marsch: „Wer kennt denn nicht das süßige Getränk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

Schenkiz, Ed.

Dirndl, geh, lach' amol. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Scherer, Chr.

Op. 5. 50 kurze zweistimm. Uebungen f. den Gesang-unterricht an Volksschulen u. den Unterklassen der höheren Lehranstalten. qu. 8°. Fulda, Maier Mk 0,25 *n.

Scherff, Ludwig.

Op. 14. No. 12. Behüt dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle & Mk 0,20n.

Scherrer, Heinrich.

Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Heft 1. Vorschule. Mk 1,50n. Heft 2—5. à Mk 2n. München, Callwey. Deutsche Volkslieder zur Gitarre nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. München, Callwey.

No. 17—28 (je 3 Lieder). à Mk 1,20n.

No. 17. Minnelieder. („Ich spring an diesem Ringe“. — Ach Gott, wem soll ich klagen. — „Brauns Meidelein“.)

- 18. Geistliche Volkslieder. („Johann von Nepomuk“. — „Es ist ein Schnitter“. — „Schlaf, mein Kindelein“.)

- 19. Kriegslieder. („Gott Gnad dem grossmächtigsten Kaiser frumme“. — „Prinz Eugen, der edle Ritter“. — „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg“.)

- 20. Mundartliche Lieder. („Jetzt gang i ans Brünnele“. — Dursli u. Babeli: „Es hat e Buur es Töchterli“. — Dantz, dantz, Quieselche!“)

- 21. Schnurren. („Wer's Lieben betracht“. — „Waib, Waib sollst ham geh'n“. — „Der Kuckuck ist ein braver Mann“.)

- 22. Gemischte Lieder. (Hüt du dich!: „Ich weiss mir ein Maidlein“. — „Denk ich alleweil“. — „Hans hat Hosen an“.)

- 23. Minnelieder. (La rauschen, lieb, la rauschen: „Ich hört ein sichellin rauschen“. — „Der meie, der meie“. — „Es sass ein Käterlein auf dem Dach“.)

- 24. Geistliche Volkslieder. („Der grimmig Tod mit seinem Pfeil“. — „O Jesulein zart“. — „Ich far da hyn“.)

Scherrer — Schick

Scherrer, Heinrich.

No. 25. Balladen. („Es trieb ein Mädl die Gänse aus“. — „O Strassburg, o Strassburg“. — In's Heu: „Es hatte ein Bauer“.)

- 26. Kinderlieder. („Schlaf, Kindlein, schlaf“. — „Suse, lewe Suse“. — „Der Käfer und die Fliege“.)

- 27. Vom Scheiden u. vom Meiden. („Ach, Blümlein blau, verdorre nicht“. — „Wenn ich ein Vöglein wär“. — „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“.)

- 28. Mundartliche Lieder. („Och Mod'r, ich well en Ding han!“ — „s ist no net lang, dass g'regnet hat“. — Das Wuzerl: „Da droben aufm Bergel“.)

Schick, Edgar.

Zigeunerliebchen. Volksoper. Berlin, Internat. Chantant- u. Theaterverlag.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 7. Ständchen: „Lausch auf mein trautes Lied“. Mk 1,50.

- 11. Friedhofsrosen: „Ich hatte einst ein kleines Lieb“. Lied. Mk 1,50.

Schick, O.

Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.

Vme Série. Chansons italiennes, françaises et espagnoles. Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,50.

- 2 Mandolines. à Mk 0,75.

- 2 Mandolines et Mandola. à Mk 1.

- Mandoline et Guitare. à Mk 1.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

No.

1 L'Addio a Napoli.

1 Santa Lucia.

2 Il Cardellino.

2 Cannetella.

2 Fenesta vascia.

Fenesta che lucivi.

Cicerinella.

La Festa di Piedigrotta.

3 Vieni, Vieni alla barchetta.

I Maccheroni.

Il primo amore.

La Rosa.

4 La Luisella.

La Risposta a Retella.

La Marinarella.

5 A Mare, a Mare.

Bionda, la bella Bionda.

Il Passerino.

6 Il canto del cucù.

Allora ed oggi.

Barcarola Veneziana.

Spunta il Sole alla collina.

Il Pescatore dell'onda.

7 Il Mondo della luna.

Fiore e Bacio.

La Biondina in gondoletta.

Pria venne un conte.

8 Piangi, Piangi hai Per-

duto la Mamma.

L'Angelo d'amore.

No.

Maggiolata.

Derelitta.

9 Non ti rammenti.

Stella argentea.

Brezze leggiere

scherzano.

10 Rosa di maggio.

11 Jeunes Fillettes.

Maman, Dites-moi.

12 Paris est au roi.

La Bourbonnaise.

13 Bouton de Rose.

La Romanesca.

(Non, je ne crois pas.

14 Venez, agréable Prin-

temps.

15 Bergère Légère.

Aminte.

16 Soñando en ti.

(C. Fuentes.

La Golondrina.

17 (N. Serradell.

Ay, ... Ruperta.

(R. Vergara.

Llanto de amor.

(F. Nieto.

18 Promesa. (R. Sanchez

de la Vega)

El Zéfiro. (A. Vanegas.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 20.

Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. No. 21.

Boieldieu, Die weisse Dame. No. 22. Lortzing.

Der Waffenschmied. No. 23. Lortzing, Die beiden

Schützen. No. 24. Lortzing, Zar u. Zimmermann

No. 25. Lortzing, Undine. Leipzig, Hofmeister.

Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.

- Mandoline et Piano. à Mk 1.

Schick — Schildknecht

Schillhorn — Schlegel

Schick, O.

- Edit. p. 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
 - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
 - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
 - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
 - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Schule f. die Neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline). Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Schiebold, Carl.

Frauenchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 6. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 7. Zwei dreistimm. Volkslieder (a) Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. b) „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Rheinisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 8. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“. Volkslied, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 25. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“.
 - 26. Freud u. Leid: „Ich habe den Frühling gesehen“.
 - 27. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“.
 - 28. Das Glück im Walde: „Kenn' ein Häuschen, winzig kleine“.
 - 29. Abendlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen“.
 - 30. Frühling, Sommer, Herbst: „Blühen zur Frühlingszeit Veilchen am Rain“.
 - 31. Frühlingslied: „Welch' ein Duften“.

Schjelderup, Gerhard.

Elfantanz (aus Wunderhorn) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Schiffer, J.

- Op. 80. Allzeit voran! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
 Op. 81. Von zarter Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1,20.
 Op. 84. Leicht geschürzt. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schild, Th. F.

- Op. 211. Wiener Weisen. Walzer f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
 Op. 244. Mai-Blumen f. Pfte. No. 1. Der erste Rundtanz. Walzer. No. 2. Tändelei. No. 3. Blaue Glockenblume. No. 4. Frühlingsbotschaft. Steirische Melodie. No. 5. Im schwankenden Kahn. Gondellied. No. 6. Glöckleins Abendgruss. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Bienenhaus-Marsch f. Pfte (m. Text) über das gleichnamige Studentenlied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 En Promenade. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Two Marches f. Pfte. No. 1. Merry Lads. No. 2. To the Front. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Schildknecht, Jos.

Op. 33. Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. 6. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Regensburg, Coppelrath Verl. cpl't geb. Mk 9*n.

Band 1. Das Manualspiel. Elementar-Uebungen im Pedalspiel. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

- 2. Das kunstvollere Pedalspiel. Vortragsstücke. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Schillhorn, Paul.

Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Alt-deutsches Minnelied: „Ich sang und sang ein kleines Lied“. No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. No. 3. „Ein Herbsttag war's“. No. 4. „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 5. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.) Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Schilling, Ferdinand.

Op. 51. Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen“ f. 2- od. 3stimm. Männerchor (od. f. gem. St.) Part. à Mk 0,30. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hermann & Co.

Op. 58. Heil Alldeutschland!: „Heil dir, Heil Alldeutschland, hehres!“ Freiburg i/B., Ruckmich.

Ausg. f. Schülerchor, einstimm. m. vierstimm. Schluss. Part. 8°. Mk 0,15n.

- Männerchor, einstimm. m. vierstimm. Schluss. Part. 8°. Mk 0,15n.

Schilling, Max.

Op. 8. Tirolers Abschied von der Alm. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Schillings, Max.

Am Abend. Phantasie f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 4.

Das Erntefest. Vorspiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges der Oper „Moloch“ f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 18n. Berlin, Bote & Bock.

Einem Heimgegangenen: „Wenn der Erbarmer seine Arme breitet“ f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20n.

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah!“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Moloch. Musikalische Tragödie. Daraus: Das Erntefest (Vorspiel u. 1. Scene des 3. Aufzuges) f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Schindler, Fritz.

Op. 16. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Schirmer's, Paul, musikalische Glücks-Pilze. Sammlung neuer gefälliger Tänze, Märsche, Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Paul Schirmer à Mk 0,50.

No. 1. Munkel, Fritz, Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka.

- 2. — Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka.

- 3. Bona, Adolph, Op. 75. Magst mi? Tirolienne.

- 4. — Op. 133. Erinnerung an Tirol. Salonstück.

- 5. — Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer.

- 6. Meinhardt, C. W., Op. 4. Rosenknospen. Walzer.

- 7. — Op. 6. Dornröschen. Polka.

- 8. — Op. 7. All'weil fidel! Rheinländer.

- 9. — Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.

- 10. Moos, Franz, Blumenreigen. Gavotte élégante. Erleichterte Ausg.

Schlageter, Josy.

„Aus einem Busche duft'ger Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schlegel, Leander.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Streu' duftlos-weise Viole“. No. 2. Abend: „Windweben bringt vom Sonnentod“. No. 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Schlegel — Schmid

Schlegel, Leander.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Gebräuntes Gold hängt an den Bäumen“. No. 2. Das Lied der Seele: „In meiner Seele heben“. No. 3. Fieber: „Ich fühle wieder meine Seele beben“.) Berlin, Simrock Mk 3.

Schleisiek, A.

Liederkranz. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen f. deutsche Schulen, bearb. u. hrsg. v. E. Niepel. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30**n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,50**n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,70**n. 8°. Bromberg, Hecht.

Schlemann, Anton.

Op. 3b. Kommunionlied: „Lasst die Kinder zu mir kommen“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40**n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90**n.

Schlemmüller, Hugo.

Op. 6. Zwei Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie (A). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schlicke, Joh.

Op. 2. No. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Schlögel, Ludwig.

Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch. Neue Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,50**n. — f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello, B., Fl. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,50**n. — f. Berliner Besetzung. gr. 8°. Mk 2**n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,50**n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50**n. Leipzig, Robitschek.

Schlumpf, Edwin.

Op. 5. Sommernacht: „Es wallt das Korn weit in die Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Der Eidgenossen Betttag: „Heilger Sonntag, Morgenstille ruhet“. Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15**n.

Schmalohr, J.

Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel zum Gedächtnis an Theodor Körner f. Gesang u. Deklamation. Part. gr. 8°. Ausg. A: f. vierstimm. Chor. — B: f. S., A. u. Bar. — C: f. vierstimm. Männerchor. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,30**n.

Schmedes, Hakon.

Steppe. Schottisch f. Pfte aus der Operette „Dronningen af Montmartre“. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schmeidler, Konrad.

Op. 7. Weihnachts: „Gott zum Gruss am Weihnachtsfeste“. Duett f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. 8. Zwei Trauungslieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Vor der Trauung: „Stille schweben Engel nieder“. No. 2. Nach der Trauung: „Seligster Liebe hingegeben“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Op. 9. Schwarz, weiss, rot: „Schwarz wie der Erde Grund“. Ein Vaterlandslied. Bremen, Schweers & Haake.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
— 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Schmeiser, Josef.

Op. 16. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Liebesschmerz bricht nicht das Herz: „Da ich schwarz auf weiss gelesen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Unterschiede: „Die Liebste ist hellblond“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schmid, Heinrich Kaspar.

Op. 11. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. München, Lewy.

Schmid — Schmidt

Schmid, Heinrich Kaspar.

No. 1. Morgenmut: „Es tagt! Die Fenster aufgetan!“
- 2. Rosen: „Im abendlichen Garten“.
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermuth“.
- 4. Die tapfere Kehle: „Faust auf den Tisch“.

Schmid, Joseph.

Das Traumbild: „Im jungen Nachtigallenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Schmidt, Adolf.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahn: Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Im Felde: „Freudiges Morgenwehn“.

- 2. Unter der Rosenhecke: „Mittagsstille. Ein schwüler Hauch“.

Schmidt, Bernhard.

Op. 6. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (G). No. 2. Mazurka mélancolique. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Schmidt, Bruno.

Jagdstück f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band: Heft 35). Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schmidt, Ernst.

Op. 23. Drei leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Plauderei. No. 2. Im Maien. No. 3. Zu Zweien. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 28. Neun Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Heft 1. (1. Lage). Gavotte. Ständchen. Walzer.

- 2. (2. Lage). Abendlied. Sarabande. Spinnstunde (Fileuse).

- 3. (3. Lage). Kinderreigen. Legende. Scherzo.

Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule). Mainz, Schott Mk 1,50n.

Schmidt, Fr. Karl.

Op. 100. All dat deit uns nit schineere. Karnevalsmarsch 1907 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Schmidt, Fritz.

Op. 3. Zwei Männerchöre. (No. 1. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“. No. 2. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Schmidt, Georg.

Wehmut: „Wieder blüh'n die duftgen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schmidt, Max.

Der Jungbrunnen. Heiteres Märchen-Ensemble nach bekannten Melodien f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3,60.

Der vergnügte Peter u. der betrubte Michel: „Hurra! Ich bin Soldat“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Olympische Spiele. Schwanke. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte.

Lincke, Paul. Die „B. Z. am Mittag“: „Jeden Tag und jede Stunde“. Couplet. Mk 1,50.

Ja, beim Kine-Kine-Kinematographen: „Fast an jeder Strassenecke“. Mk 1,50.

Ja, in der Nacht ist die Welt doch so schön: „Wer das Nacht-Vergnügen schmäh“t. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Olympische Spiele. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schnellmaler Camillo Dunst: „Maler sah'n die ganze Masse“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Danner Mk 1,50.

Wo die Liebe hinfällt. Schwanke. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:

Frau Lademann: „Neulich traf ich in Berlin“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Schmidt — Schmitz

Schnabel — Schnell

Schmidt, Max.

Na, Sie kenn'n mich ja von früher: „Mizi vom Ballet ist heute“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
Wenn die Bogenlampen glüh'n: „Wenn am Horizont es dunkelt“. Duett. Mk 1,50.
Wo die Liebe hinfällt: „Die Liebe ist ein eigen Ding“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Wo die Liebe hinfällt. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n.

Schmidt, Otto.

Op. 40. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). (No. 1. Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang“. No. 2. Frühling: „Was rieselt, was rauschet“. No. 3. Weisse Rose: „Weisse Rose, träumerisch neigst du das Haupt“. No. 4. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzle“. No. 5. Frühling: „Es ist kein Blümlein so verborgen“. No. 6. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein“.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Schmidt, Richard.

Solostücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Ungarisch. Mk 1,50.
Widmung (Ein Wiegenlied). Mk 1,50.
Volkslieder-Suite (polnisch-irisch-deutsch) zum Konzertvortrag einger. Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

Schmidt-Ernsthausen, V.

Das Lied der Lorelei: „Dein Segel streiche“ f. S. m. Pfte. Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 2,50.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eisen in Not“. Ein Zunftlied der Schmiede. No. 2. Bernards Lied an Assalide: „Du meines Lebens goldene Sonne“. No. 3. Dichters Klage: „Wenn ich an deinem Hause“. No. 4. „O Mensch, gib acht!“ No. 5. Des Sklaven Freiheitslied: „Sklave auf ewig!“ Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 5.
Tannhäuser's Lied an Deliane: „Du schaust mich an mit stummen Fragen“ f. Bar. m. Pfte. Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 2,50.

Schmidt-Reinecke, Heinz.

Op. 11. 50 Special-Studien f. den Lagenwechsel auf der G-Saite der Violine. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Schmitt, Aloys.

Exercices préparatoires aus Op. 16 f. Pfte, revid. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— in Gegenbewegung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schmitt, Cornelius.

Am sonnigen Main. Lied f. 1 (od. 2) Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.
Lustige Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8°. Mk 1,50n. Singst. allein. 16°. Mk 0,30n. Nürnberg, Schmid.

Schmitt, Jakob.

Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 100 beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Schmitz, Albert.

Op. 3. Meer han Pläseer för dausend Mann! Offizieller Büttensmarsch 1907 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
Op. 4. Et Leedche vun de Stöör. Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60n.

Schmitz, Johannes.

Op. 19. Knabe u. Vögelein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Schnabel, Artur.

Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (C). Mk 1,80n. No. 2. Nachbild (Fism.). Mk 1,80n. No. 3. Walzer (C). Mk 2,10n. Berlin, Verlag Dreililien.

Schnabel, Joseph.

Mittlere Stationen zur theophorischen Prozession, s.: **Kindler, Paul**, Op. 11.

Schnabel, M.

Op. 22. Jung-Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, (Michaelis) Mk 1.
Gruss an Deutschlands Sänger! Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Schneeberger, F.

Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. 165. Alte Zeiten: „Beim alten grauen Turme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 166. Am Kamin: „Sassen um den Feuerschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 167. Du schöne Schweiz, mein Alpenland. Lied aus der Oper „Ulfa“ f. Männerchor m. T.-Solo. (Nachgel. Werk.) Part. 8°. Mk 0,25n.

Schneider, Adolf.

Op. 95. Lenzfreuden. Tonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Schneider, Bernhard.

Op. 20. 101 heitere Volkslieder aus dem 15—19. Jahrh. ausgewählt u. f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50n.

Schneider, Frieda.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André à Mk 1.
No. 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken“.
- 2. „In meiner Mutter kleinem Garten“.

Schneider, Helene.

Blume u. Kind: „Die Blümelein alle, so hold und so rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Schneider, Lena, s.: Stein-Schneider.

Schneider, S.

Abendstimmung im Gebirge. Glocken-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.
Auf der Alm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Frühlingstraum. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 123. Der Eroberer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.
Op. 130. Onkel Kühn aus Neu-Ruppin: „Wollt' Berlin mal gerne seh'n“. Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 138. Erntefest in der Laubenzkolonie!: „Kinder, seid ihr alle auf?“ Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Op. 145. Entkleidungs-Couplet: „Ach, ist das 'ne Hitze heut““. Grotesk-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n!: „Die meisten jungen Damen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
— Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Schnell, Carl.

Op. 25. Die lustige Emmenthalerin. Mazurka f. Z. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Schnelle — Schoeck

Schnelle, Max.

- Op. 3. Schifferskind: „Hei, wenn die Stürme brausen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 80. Mk 0,80. Breslau, Michaelis.
Op. 4. Tanzlied: „Träumend und wiegend“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 80. Mk 0,80. Breslau, Michaelis.

Schnitzler, Emil.

- Op. 6. Gut' Nacht!: „Gut' Nacht, mein Lieb! hab' süsse Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Begrüssungslid (f. einen Geistlichen od. Lehrer): „So sei gegrüsst in dieser Weihestunde“ f. gem. Chor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Dem Herzens tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht“ f. 4 Männerst. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Treuschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schoeck, Othmar.

- Op. 1. Serenade f. kl. Orch. Part. gr. 80. Mk 7,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Hug & Co.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
Op. 2. Drei Schilflieder v. Lenau.
No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 1.
- 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. Mk 0,80.
- 3. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 1.
- 3. Sechs Lieder v. Uhland.
No. 1. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,80.
- 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“. Mk 1,50.
- 4. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb“. Mk 0,60.
- 5. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,80.
- 6. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“. Mk 0,60.
- 4. Drei Lieder v. Heine.
No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.
- 2. „Warum sind denn die Rosen so blass?“. Mk 1.
- 3. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“ m. obl. V. Mk 1,20.
- 5. Drei Gedichte v. Lenau.
No. 1. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke“. Mk 1.
- 2. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein“. Mk 1.
- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. Mk 1.
- 6. Sechs Lieder f. höhere St.
No. 1. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnele geh“. Mk 0,80.
- 2. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. Mk 1,20.
- 3. Vor der Ernte: „An wolkenreinem Himmel“. Mk 0,80.
- 4. „Alle meine Wünsche schweigen“. Mk 1.
- 5. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. Mk 0,80.
- 6. Mandolinen: „Leis dem Schmeichellied der Lauten“. Mk 1,20.
- 7. Drei Lieder f. tiefere St.
No. 1. Bei der Kirche: „Es gehen zur Kirche die Leute“. Mk 0,80.

Schoeck, Othmar.

- No. 2. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet noch die Welt“. Mk 0,60.
- 3. In der Herberge: „Vor mein Bett wirft der Mond“. Mk 0,60.
- 8. Vier Gedichte v. Herm. Hesse.
No. 1. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke“. Mk 1.
- 2. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet im Grund“. Mk 0,80.
- 3. Auskunft: „In Welschland, wo die braunen Buben“. Mk 1.
- 4. Jahrestag: „Im alten loderlohen Glanz“. Mk 0,80.
- 9. Zwei Gesänge f. Bar.
No. 1. Die Verklärende: „In mir nur Tod“. Mk 0,80.
- 2. „Du, des Erbarmens Feind, grausamer Tod“. Mk 1,20.
- 10. Drei Gedichte v. Eichendorff.
No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 1.
- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läge im Walde“. Mk 0,80.
- 3. Guter Rat: „Springer, der in luft'gen Schreiten“. Mk 1.
Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. Bar. m. Org. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Psalm: „Liebe ist Wahrheit“. Mk 2.
- 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Mk 1,20.
- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Mk 1,20.

Schöllgen, W.

- Op. 13. Completorii Psalmi ad duas voces inaequales org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n. 80. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
Op. 14. Zwei Festgesänge (No. 1. f. einen Priester. No. 2. bei der ersten Kommunion der Kinder) f. vierstimm. Männerchor. Part. 80. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n.

Scholtze, Johannes.

- Hast du gebetet, mein Kind?: „Wenn ich im Bettchen ruhte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Scholz, Bernhard.

- Mirandolina. Komische Oper. Klavierauszug. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 12n.

Scholz, Hermann.

- Ernte Klänge. Unterhaltungs- u. Erbauungs-Musik f. Harm. m. Pfte (ad lib.), m. hinzugefügtem Text. Harm.-St. (m. übergelegter Pftest.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Glanz-Stücke berühmter Meister f. Harm. m. V. (ad lib. Harm.-St. (m. übergelegter V.-St.) Mk 1n. V.-St. (auch f. V. solo ausführbar.) Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.
Opern-Freuden am Harmonium. Band 2. 30 Opern-Fantasien in grösserem Umfange bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Volkslieder-Album f. Harm. Band 2. 80 Uebertragungen beliebter Volkslieder (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Richard.

- Op. 10. Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. No. 1. Allegretto. No. 2. Tempo di Valse. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
Op. 21. Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der ersten Lage). Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Schoeck — Scholz

Scholze, Anton.

Op. 9. Bilder aus der Jugendzeit. Kleine Vorspielstücke f. Pfte. (Kindes Morgenandacht. Muntere Spielgenossen. Lied ohne Worte. Jetzt kommt der Frühling! Unter der Linde. Unter Zypressen. Papa, wir tanzen! Sonatine [Schülerausflug. Bächleins Wiegenlied. Im Walde].) Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2*ⁿ.

Theoretisch-praktische Chorgesangschule. Von den ersten Anfangsgründen bis zur Ausbildung im 4stimm. Gesange in lückenloser Stufenfolge, streng nach method. Grundsätzen im allgemeinen u. nach den neueren Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen, f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mittelschulen, Mädchenlyzeen u. verwandte Anstalten verfasst. 2. verb. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 4*ⁿ.

Klavier-Heft I. Sammlung v. 35 klassischen u. modernen Klavierstücken f. 2 Hde in mässiger Schwierigkeit. Als Beigabe f. den Klavierunterricht an den Lehrerbildungsanstalten geordnet u. hrsg. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2,50*ⁿ.

Schön, A.

136 vierstimm. Männerchöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine, im Anschluss an Texte u. Singweisen v. Liederbüchern der deutschen Turnerschaft bearb. u. hrsg. 8°. kart. Weissenfels, Schirdewahn Mk 1,50*ⁿ.

Schönberg, Adelaide.

Albumblatt f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2ⁿ.

Schönberg, Arnold.

Op. 6. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl Mk 6ⁿ.

- No. 1. Traumleben: „Um meinen Nacken schliesst sich“. Mk 1,20ⁿ.
- 2. Alles: „Lass uns noch die Nacht erwarten“. Mk 1,20ⁿ.
- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. Mk 1,20ⁿ.
- 4. Verlassen: „Im Morgengrauen schritt ich fort“. Mk 1,50ⁿ.
- 5. Ghasel: „Ich halte dich in meinem Arm“. Mk 1,20ⁿ.
- 6. Am Wegrand: „Tausend Menschen ziehen vorüber“. Mk 1,20ⁿ.
- 7. Lockung: „Komm mit nur einen Schritt“. Mk 1,20ⁿ.
- 8. Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. Mk 1,50ⁿ.

Op. 7. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Berlin, Verlag Dreililien Mk 2*ⁿ.

Schoene, Adolf.

Op. 32. Praeludium u. Fuge (B, dreistimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 34. Praeludium u. Fuge (Bm., fünfstimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 40. Praeludium u. Fuge (Ges, vierstimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 43. Schwalben: „Hoch im blauen Himmel, allenthalben“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schöne, Paul.

Op. 6. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.

- No. 1. Schlaf süß, mein holder Engel du: „Ihr roten Rankröselein“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schöne, W.

Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich.

- No. 1. „Glocken klingen aus der Ferne“.
- 2. „Mag da draussen Schnee sich türmen“.

Schöne, W.

Op. 12. Weinlied im Winter: „Zur Winterszeit ein edler Wein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 15. No. 1. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schop, Joh.

Pfingsten: „O du allersüßste Freude“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30ⁿ. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10ⁿ.)

Schorlemmer, Erna v., s.: Loebell-Schorlemmer.

Schrader, A.

„Still wie die Heide“. Polnisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Schrader, Heinrich.

Op. 70. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Bübchen wollt' sich Kirschen holen“.

- 2. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.

Schrader, Rudolf.

Aute im Familienbad: „Heringsdorf macht nächsten Pleite“. Komischer Tanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Schrammel, Johann.

„s Herzbinklerl: „A Weib hat drei Kinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Schrattenholz, Leo.

Op. 39. Fünf Gedichte v. Hedwig v. Olfers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kehret wieder, schöne, liebe Melodien“. No. 2. „O in welch' enge Gassen führt dies Leben“. No. 3. Gott grüsst manchen der ihm nicht dankt: „Wenn früh zu deinem Fensterlein“. No. 4. „Gesegnet sei'n die frommen Lippen“. No. 5. „Wach und Schlummer! Kummer Kummer!“ Berlin, Simrock Mk 3.

Schreck, Gustav.

Op. 43. Vier Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Dämmerung: „Dämm'ung senkte sich von oben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 3. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Das Alter: „Das Alter ist ein höflich Mann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schreiner, Ad.

Prinz Carnaval. Fastnachts-Ouv., s.: Blasius, Nicodemus.

Schreker, Franz.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Eberle à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. Wiegenliedchen: „Schlafe, mein Liebchen, ich decke dich zu“. No. 2. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe“. No. 3. Traum: „Mich grüßte erstrahlender Schein“. No. 4. Spuk: „Im Mondgeflimmer“.
- 2. No. 1. Rosentod: „Du rote Rose“. No. 2. „Ach, noch so jung“. No. 3. Rosengruss: „Heimlich durchs Fenster“. No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.

Schrock, Adolf.

Op. 92. O zeige deine Tränen nicht!: „Es sitzt an ihrem Hochzeitstag“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. Mk 2,50ⁿ. Berlin, Georg Arnold.

Schrock — Schröder

Schrön — Schubert

Schrock, Adolf.

Op. 120. Bella Rosa. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Georg Arnold.

Schroeder, Carl.

Op. 88. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1* n. St. Mk 6* n. Leipzig, Eulenburg.
Op. 91. Aus Griechenland. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Kleitenlied. Volks- u. Zigeunertanz. Gesänge u. Improvisationen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 92. An der Garonne. Zwei Stücke f. kl. Orch. (Berceuse [G]. Sérénade-Pizzicato). Mk 4* n. Ausg. f. Pfte (als Direktionsst. zu verwenden). No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Leichte Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

No. 1, 2. Bizet, Carmen I, II.

Schröder, Charlotte, u. Katrine Blangstrup.

Pour les Petits. Premiers Essais p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Schröder, Hermann.

Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh. m. Pfte (Org. od. Harm.) zusammengestellt u. bearb. 2 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.

Heft 1. Corelli, A., Adagio aus Op. 5 No. 1. — Corelli, A., Adagio u. Vivace aus Op. 5 No. 5. — Geminiani, F., Andante aus der Sonate No. 1 (A). — Tartini, G., Largo (Gm.). — Leclair, J. M., Aria.

- 2. Händel, G. F., Adagio aus der Sonate Op. 1 No. 12. — Händel, G. F., Larghetto u. Allegro aus der Sonate (D). — Bach, J. S., Andante un poco. Kanon aus der Sonate f. V. u. Pfte No. 2 (A). — Bach, J. S., Air aus der Ouv. (Suite, D). — Bach, J. S., Allegro (Praeludium) u. Adagio ma non tanto aus der Sonate (Em.).

Schroeder, Johannes.

Op. 12. Kaskaden. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Altona, Hinz.

Schröder, Julius.

Neue theoret.-praktische Schule f. Viola m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Pankow, Köster Mk 2,50.

Schröder, Max.

Op. 116. Gebrüder Bammelmann: „Wir sind zwei lust'ge Brüder“. Grotesk-Duett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 141. Der Scharfrichter v. Magdeburg: „Ich führe hier das Regiment“. Urkomische Scene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 163. Paula Gänseklein vor'm Schiedsrichter: „Zank und Streit auf Erden schlichten“. Drastische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 165. Schulze hin — Schulze her: „Das Leben bringt uns oft, fatal“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 168. Was Pampelmann für Zicken macht!: „Die Menschen heutzutage“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 171. Padde, Frosch u. Stekerling. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 172. Zwischen Lieb' u. Spritzenschlauch. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 174. Drei lustige Fechtbrüder: „Wie schön ist doch das Wandern“. Humoristische Szene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schrön, Ernst.

Mückefett's Brautwerbung: „Morgen schon in aller Frühe“. Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schubert, Franz.

Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 26. Ballet aus „Rosamunde“ f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n. Zwischenakt u. Ballettmusik aus „Rosamunde“ Op. 26, f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. u. St. (8°. Mk 0,60 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkst“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 51. No. 1. Militärmarsch (D) f. 4 V. m. Pfte einger. v. L. Moormann. Part. Mk 1 n. V.-St. à Mk 0,20 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 52. No. 6. Ave Maria f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 18.

Op. 56. No. 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.

Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

— f. Männerchor m. Fl., Oboe, 2 Klar. (B), Fag. (ad lib.) u. Streichquintett od. Pfte einger. v. Heinrich Riva. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 1. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

Op. 60. No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Op. 70. Rondo brillant (Hm.) als Konzertstück f. V. m. Pfte bearb. v. Alex. Z. Birnbaum. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Op. 78. No. 3. Menuet à la hongroise f. Streichsextett u. Fl. (ad lib.) m. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Arthur Rosenstengel. Klavierst. Mk 0,80* n. St. (Fl. V. I, II, III, Vla, Vcello, B.) à Mk 0,15* n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) f. Streichquintett m. Harm. (od. Org.) einger. v. Arthur Rosenstengel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80* n.

Op. 94. Moments musicaux p. V. et Piano arr. p. Ossip Schnirlin. No. 2. (As). No. 3. (Fm.). Leipzig, Rahter à Mk 1.

Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 18.

Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schubert

Schubert — Schultze

Schubert, Franz.

- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
 — nach der Bearbeitung v. Hugo Becker f. V. m. Pfte übertr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 2. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
 Op. 132. Der 23. Psalm (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Richard Heuberger. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
 Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Op. 142. No. 3. Impromptu (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
 Adagio u. Allegro moderato aus der Sonate f. Arpeggione od. Vcello, Op. posth., nach der Original-Handschrift revid. u. f. den Konzertvortrag f. Vcello u. Pfte hrsg. u. bezeichnet v. Hugo Becker. Wien, Doblinger Mk 4.
 Allegretto (E) f. Pfte hrsg. v. Erich Prieger. (Bisher unveröffentlicht.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Andante sostenuto (aus der letzten Klavier-Sonate) f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
 Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk.) Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.
 Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
 La Pastorella — Die junge Schäferin: „Es ruht auf blum'gen Rasen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
 Lazarus. Osterkantate f. gem. Chor u. Soli. (Nachgelassenes Werk.) Klavierauszug revid. v. Joh. Herbeck. Leipzig, Cranz Mk 7,50 n.
 Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär ein Fisch“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
 Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 2*n.
 — f. Normal-Harm. (m. Text) bearb. v. Otto Albert, Op. 104. 3 Hefte. Berlin, Koeppen à Mk 2.
 Heft 1. Morgengruss. Der Neugierige. Du bist die Ruh'. Meeresstille. Am Meer. Wiegenlied.
 - 2. Heiden-Röslein. Frühlingsglaube. Ave Maria. Tränenregen. Wandrers Nachtlid. Der Leiermann.
 - 3. Greisengesang. Ihr Bild. Litaney. Der Doppelgänger. Der Kreuzzug. Der Tod u. das Mädchen.
 Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) Salzburg, Zaunrith'sche Buchdruckerei Mk 2,70*n.
 Scherzo (As) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
 Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys Mk 1; zu 4 Hdn. Mk 1. Wien, Universal-Edition.
 Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

1907.

Schubert, Hans.

- Op. 26. Mirjams Lied. Poesie am deutschen Herd f. Pfte. No. 1. Serenade (Mirjams Lied). No. 2. Gavotte (Aus alter Zeit). Breslau, Hainauer à Mk 0,60.
Schubert, Otto.
 Neue theoret.-praktische Schule f. Ventil-Posaune. Pankow, Köster Mk 2.
 Schule f. Zugposaune (auch f. den Selbstunterricht geeignet). Pankow, Köster Mk 2.
Schüler, Hermann.
 Christwiegenliedlein: „Schlaf, mein Krönlein, Licht und Leben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
 Schüler-Tänze f. Blechmusik. Heft 3. Leipzig, Glaser Mk 2 n.
Schulhoff, Jules.
 Op. 27. No. 3. Dimanche Matin. Idylle transcr. p. Org. p. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1.
Schulken, Hermann.
 Op. 27. „Und sollt' ich singen und sagen euch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 31. No. 6. Fest u. treu. Marsch f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
 Op. 31. No. 9. Fröhlich beisammen. Contre-Danse f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 34. Ich hab' mein Lieb' verloren: „Ich habe keine Heimat mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 38. No. 1. Sternennacht: „Stille nun in Traum versunken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
 Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Kaun.
 No. 1. Op. 43. Frühlingsahnen. Mk 1,20.
 - 2. - 44. Im Blütenduft. Mk 1,20.
 Op. 69. Christkindchens Einzug. Tonstück f. 1' od. 2 V. Mk 0,60. — f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,20; zu 4 Hdn. Mk 1,60. Berlin, Kaun.
 Op. 71. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
 Op. 72. Der Jodler Sepp'l. Melodisches Tonstück f. V. m. Pfte. Mk 1,60. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20; zu 4 Hdn. Mk 1,60. Berlin, Kaun.
 Op. 73. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
 Op. 74. Neue Müllerlieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. Frühlingsang: „Die Lerchen trillern im lichten Blau“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Am Mühlbach: „Die Wellen rauschten, das Mühlrad ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Ich weiss nicht, wie's gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 75. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Der Frühling ist da!: „Aufjauchzender Finkenschlag“.
 - 2. In schweigsamer Nacht: „Dunkel ragt die alte Tanne“.
 - 3. „Kein Häusle mag's geben“.
 Op. 76. „O träume nur, so lang' dir noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Schultze, Jacob.
 Op. 21. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Schultze, Paul.
 Ach, wie schrecklich: „Sehr viele Menschen schwärmen nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schultze — Schumann

Schumann

Schultze, Clemens.

Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album f. Pfte. Band 2. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Schulz, Paul.

Die Ehren-Eskorte. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Schulz, Richard.

Frauen- u. Kinderchöre. Part. 8°. Berlin, Tourbié à Mk 0,15.

Kinderspiel: „Nun, Kinder, lasst uns singen“, 2stimm. Maiglöckchen: „Nun gaukelt der lustige Schmetterling“, 3- od. 2stimm.

Maiglöckchen-Läuten: „Nun regt es sich heimlich“, 3stimm.

Singvögelchen: „Wie säuseln die Winde“, 3stimm.

Schulz-Weida, J.

Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Schulze, Wilhelm.

Kolbergs Ruhm: „Laut soll im Lied erschallen“ f. 2- od. 3stimm. Kinderchor arr. v. E. Sennewald. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Schumacher, Heinrich Vollrat.

Op. 35d. Unsere blauen Jungens. Marsch f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Schauspiel. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50n.

Unsere blauen Jungen. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Die Hochzeitsreise: „Jetzt sind wir Mann und Frau“. Duett. Mk 2n.
- 2. Retraite-Lied: „Einst marschiert' ich an der Tête“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Dui-dui-dee: „Wo ich 'nen guten Tropfen seh“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50n.

Schumann, Alwin.

Op. 11. Vier volkstümliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „So köstlich ist der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Des Morgens in der Frühe, da ist die Wiese schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Das Herz ist mir so schwer, so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schumann, Camillo.

Op. 31. Fantasiestück (F) f. Oboe m. Orch. Mk 3*n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 34. No. 1. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,60.

Schumann, Georg.

Op. 45. Ouv. zu einem Drama f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 46. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- No. 1. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“.
- 2. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen“.

Op. 48. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner.

- No. 1. „Ich gehe hin, wo still und einsam“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,20.
- 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,20.
- 3. Bittres Scheiden: „Scheiden ist ein bittres Wort“ mittel (Orig.) u. hoch. à Mk 1,60.
- 4. „Lass nur einmal mein dich nennen“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,60.

Schumann, J.

2 leichte Stücke f. Pfte. (Auf dem Ringelspiel. Die erste Prüfung.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.
Valse des Camelias p. Piano. Budapest. Bárd & Bruder Mk 2.

Schumann, Robert.

Op. 6. Die Davidsbündler f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1. — Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1. — rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.

Op. 11. Grande Sonate (Fism.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n. — rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.

Op. 12. No. 3. Warum
Op. 82. No. 5. Freundliche Landschaft } f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 13. Etudes symphoniques f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n. — Akademische Neuausg., kritisch revid. u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Op. 14. Grande Sonate (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.

Op. 15. No. 1 u. 8. Von fremden Ländern u. Menschen u. Am Kamin f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 15. No. 5. Glückes genug f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 15. No. 7. Träumerei, u. Op. 68. No. 43. Sylvesterlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 15. No. 7. Träumerei f. gr. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. 17. Fantasie (C) f. Pfte. Akademische Neuausg., kritisch revid. u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1. — Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,40.

Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.

Op. 18. Arabeske. Mk 0,60.

- 22. Sonate (Gm.). Mk 1,40.

Op. 23. Nachtstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 25. No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 26. Faschingsschwank f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1. — Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,20.

Op. 68. No. 12. Knecht Ruprecht f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 85. No. 12. Abendlied f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 7. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

— f. gr. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.

Molto moderato (Scherzo) aus der Symphonie (Es) Op. 97, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 113. No. 4. Adagio aus „Märchenbilder“ f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 6. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v.

Schumann — Schütz

Schütz — Schwartz

Schumann, Robert.

- Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
Die Köpenicker Grenadiere: „Nach Köpenick zogen zwölf Grenadier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Genoveva. Die Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Fest-Ouv. über das Rheinweintlied. Hermann & Dorothea. Faust.) Leipzig, Craz. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - Pfte. Mk 1,50; zu 4 Hdn. Mk 2.
Einzel-Ausg. f. Pfte:
Genoveva. Mk 0,60 n.
Manfred. Mk 0,60 n.

Schuppert, Carl.

- Bergmannslied: „Glück auf! Der Steiger kommt“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.
Zechers Liebe: „Die grosse tiefe Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schuricht, Carl.

- Op. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3n.

Schuster, Johann.

- Das lustige Prag. Grosses Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 6n.

Schuster, W.

- Op. 45. Heimatsklänge f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Schütt, Edouard.

- Op. 23. No. 10. Bluetten in forme de Valse (Valse-Finale, D) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse. Berlin, Simrock.
Edit. p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
- - Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
Op. 78. Amourette. 4 Bagatelles p. Piano. (En promenant. — Tendresse. — Fleur déracinée. Mélancolie. — Voilà tout! Epilogue-Valse.) Berlin, Simrock Mk 4.
Op. 79. Andante cantabile (E) u. Scherzino (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 2,50. No. 2. Mk 3. Berlin, Simrock.
Op. 80. Une Larme et un Sourire. Deux Bagatelles p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Op. 81. Deux Mélodies p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (As). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Schütt, Walter.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cpl Mk 3.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat u. Nachtigall“. Mk 1,20.
- 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Mk 1,20.
- 3. Johannsnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“. Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Einmal vor manchem Jahre“. Mk 1.

Schüttelkopf, Balthasar.

- Op. 28. Aus Berg u. Tal. 16 Original-Kärntner-Lieder f. Pfte u. zweistimm. Gesang (ad lib.) gesetzt. Klagenfurt, Birnbacher Mk 2n.

Schütz, Heinrich.

- „Ehre sei dir, Christe“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
„Wer Gottes Marter in Ehren hat“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 41 No. 47. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Schütz, R.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“.
- 2. Erinnerung: „Hast ein blau Blümelein“.
- 3. Sehnsucht: „Ach Gott, wie tut das Scheiden weh“.

Schüz, Alfred.

- Op. 19. No. 6. Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
„Schlafe nun, du müder Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schwaller, B.

- Schiesstaett-Ländler f. 9stimm. Blechmusik arr. v. Josef Bartl. München, Westermair Mk 2n.

Schwalm, Oskar.

- „Einen Brief soll ich schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Schwalm, Robert.

- Op. 110. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 80. Berlin, Kaun.
No. 1. Wanderlied: „Helle lasst die Hörner klingen“.
- 2. Der Hexenmeister: „Mädle, wenn ich hexen könnt“.
- 3. „Mein ist die Welt, mein ist der blaue Himmel“.
Op. 118. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 80. Berlin, Kaun.
No. 1. Reiterlied: „Glitzernder Sonnenstrahl“.
- 2. In der Teufelschänke: „Heut' hab' ich all' mein Geld verjux“.
Op. 120. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“.
- 2. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“.
- 3. Wirtstochterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein“.
Op. 120. Frühling: „Was rauschen die Wasser so fröhlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schwartz, Heinrich.

- Rigaudon (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schwartz, Joseph.

- Op. 21. Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. 24. Am sonnigen Rhein: „Die grünen Wellen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. 31. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Köln, Tonger Mk 1,60.
Op. 32. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Köln, Tonger.
No. 1. Abschied: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden muss“.
- 2. Gute Nacht: „Flur und Halde deckt das Dunkel“.
- 3. Frühlingsreigen: „Es locken die Geigen“.
Op. 33. Die Schlacht bei Krefeld: „Weit um Krefelds blühnde Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Köln, Tonger Mk 2,20.
Op. 34. Volksweisen: „Die wilden Rosen bedecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,20.

Schwartz, Joseph.

Op. 35. Des deutschen Liedes Macht: „Wie Adlerflug zu lichten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 80. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4,50.

Schwartz, Otto.

Hôtel Eva. Schwank-Operette. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Teich Mk 10n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Mia Bella: „Wenn im Golf des Mondes Glanz“. Walzer-Serenade. Mk 1,50.

Sekt-Lied: „Schlürf hinunter den Burgunder“. Mk 1,50.

O du liebe, kleine, holde Nana du: „Jüngst noch schwirrt ich froh umher“. Mk 1,50.

Zürne nicht: „Mein kleines Kinderherz“. Mk 1,20.

Blume der Picardie: „Ich grüsse dich, du junge Blüte“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.

Männeken, lass die Hand vom Fleisch: „Diese Fleischnot so beharrlich“. Couplet. Mk 1,20.

Daraus f. Pfte:

Ouverture. Mk 2.

Motten-Polka. Mk 1,20.

Pralinés-Rheinländer. Mk 1,20.

Schwartz, Ally.

Lieder meines Lebens f. S. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Mein Leben, Lieben, Leiden“. No. 2. „Ich war ein frohes Kind einst auch“. No. 3. „Siehst du, wie die kleinen Lieder“. No. 4. „Wäre ich so schön, wie die Maiennacht“. No. 5. „Ich habe dich lieb, wie der Morgentau den Sonnenstrahl“. No. 6. „Nur zu, mein Herz, und singe“. No. 7. Immer hinauf!: „Ob der Frühling vergeht.“) Leipzig, (Eulenburg) Mk 2n.

Schwartz, S.

Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Wach' auf mein Herz, erhebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.

Schweichert, Alfred.

Op. 15. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Schweitzer, Johannes.

Op. 18. Messe zu Ehren des heil. Johannes des Täufers f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Orch.) Org.-(u. Direkt.-) St. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. Mk 1,50n. Freiburg i/B., Herder.

Schwers, Paul.

Op. 5. Zwei geistliche Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50; cpl Mk 2.

No. 1. „Hoffe auf den Herrn“.

- 2. „Meine Seele erhebt den Herrn“.

Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50; cpl Mk 2.

No. 1. „Der Herr wird dich behüten“.

- 2. „Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn“.

Op. 7. „Gott, mein Gott!“ Geistliches Duett f. A. u. B.-Bar. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cpl Mk 2,50.

No. 1. Gebet: „Gott des Schlummers senke deine Schwingen“. Mk 1.

- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Mk 1,50.

- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 1,20.

Op. 12. Vier volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cpl Mk 2,50.

No. 1. Die Liebste: „Es weht der Wind so kühl“. Mk 1.

Schwers, Paul.

No. 2. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“. Mk 1.

- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. Mk 1,20.

- 4. „Wer lieben will, muss leiden“. Mk 1.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cpl Mk 3.

No. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Mk 1,20.

- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“. Mk 1,20.

- 3. Traumglück: „Du Sonne scheinst mir viel zu hell“. Mk 1.

- 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“. Mk 1.

Op. 15. Der Knabe im Moor: „O schaurig ist's übers Moor zu geh'n“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Op. 16. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cpl Mk 2,50.

No. 1. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“. Mk 1,20.

- 2. Herbstblühen: „Es war so kurz das Glück“. Mk 1.

- 3. Wiedersieh'n: „Ich habe dich wiedergesehen“. Mk 1,50.

Op. 18. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50; cpl Mk 4.

No. 1. „Märchenbrunnen, Märchenbrunnen, deine Wasser hör' ich singen“.

- 2. Tanzlied: „Schützt, o Götter, die knospenden Triebe“.

- 3. Im letzten Haus: „Das Herz ist mir so schwer“.

- 4. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen“.

Op. 20. Vier Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cpl Mk 4.

No. 1. Die Königsgrenadiere: „Der König spricht: Die Schlacht steht schlimm“. Mk 1,80.

- 2. Der Gefangene: „Zwei alte hohe Burgen glänzen“. Mk 1,50.

- 3. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag“. Mk 1,80.

- 4. „Die Schreiber, ach die Schreiber“. Mk 1,80.

Schytte, Ludvig.

Op. 144. Waldbilder. Vier Klavierstücke f. die Jugend.

No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Das verzauberte Prinzesschen. No. 3. Springtanz. Norwegisch. No. 4.

Auf dem Zweirad. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpl Mk 2. Conte oriental p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Nordischer Carneval f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Einzugs der Masken. No. 2. Schwedische Volkstänze. No. 3. Dänische Volkstänze. No. 4. Norwegische Volkstänze. No. 5. Finale. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50; cpl Mk 5.

Valse-Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Scotto V., u. Christiné.

Die kleine Tonkinese. Schottisch arr. v. C. Morena. Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Leipzig, Junne.

Scriabine, A.

Op. 51. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Fragilité. Mk 0,60. No. 2. Prélude. Mk 0,40. No. 3. Poème ailé. Mk 0,40. No. 4. Danse languide. Mk 0,40; cpl Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Scriba, Ludwig.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Nacht: „Am Fenster steh ich, schau' hinaus“. No. 2. Volkslied: „Der Tag ist grau“. No. 3. Mädchentraum:

Scriba, Ludwig.

„Kommt die Sonne früh herein“. No. 4. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. No. 5. In Nacht u. Traum: „Und welche Strasse ihr auch geht“. No. 6. Gaset: „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken“. München, Jos. Seiling Mk 3.

Sebald, Alexander.

Geigentechnik. Heft 1. Tonleitern u. gebrochene Akkorde. Heft 2. Doppelgriffe (Terzen u. Sexten). Heft 3. Spezialstudien f. Oktaven. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50 n.; cplt Mk 6 n.

See, Bernhard v.

Brandmeister Feurich: „Ein Mann voll Witz und voll Humor“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle Mk 1,50.

Feuerwehr-Hornist Haase: „Liebe Leute, schaut mich an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle Mk 1,50.

Seele, Otto.

Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele. La belle Victoria. Konzert-Polka. Mk 2*n.

Mein Leipzig lob' ich mir. Konzert-Polka. Mk 2*n. Uno Mescuglio. Potpourri f. 1 (od. 2) Xylophons. Mk 3*n.

Un Morceau de Salon f. 1 (od. 2) Xylophons. Mk 2*n. Volkslieder-Fantasie m. Bravour-Variationen. Mk 2,50*n.

Seelhorst Jim, Friedel.

The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Seghizzi, Aug. Ces.

Valse mignonne p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Seidl, Stefan.

Op. 93. 's Alma G'läut. 26 beliebte Volkslieder, Tänze u. Schnadahüpferl aus den Bergen, gesammelt u. f. Pfte (m. Text) einger. nebst Anhang: 2 oberbayrische Original-Ländler v. Gustav Krebs, Op. 21. München, Verlag Monachia Mk 1 n.

Seifert, Bernhard.

Op. 128. Fesche Mad'ln. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60. — V.-St. Mk 0,40. Frankfurt a/M.; Hummel.

Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke f. Z. 2 Hefte. Wien, Kiendl à Mk 1,20 n.

Heft 1. Op. 40. Rondino. — Frohe Botschaft. — Fidele Zechbrüder. Ländler. — Morgenstimmung. Lied. — Gottvertrauen. Melodie. — Heimatlos. Lied. — Die Uebermütige. Polka. — Im Talgrunde. Flageoletwalzer. — Viel umworben. Polka. — Jugendlust. Marsch.

- 2. Op. 61. Auf der Blümlisalp. Ländliche Weise. — Vergessen. — Habt's a Schneid? Altbayr. Jodler. — Liebesgeflüster. Lied ohne Worte. — Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte. — Voll Erwartung. Lied ohne Worte. — Heideröschen. Polka. — Traumwalzer. — Ballerinnerungen. Mazurka. — Luise-Gavotte.

Zither-Album. Original-Kompositionen f. Z. Band 1 (Op. 41—50). Band 2 (Op. 51—60). Wien, Kiendl à Mk 1,80 n.

Seifert, Heinrich.

Op. 56. Auf hoher Alp. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Seifert, Josef.

Op. 19. Deux Miniatures p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Cerevisia: „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“. Trinklied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (80. Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Seifert, Josef.

Lebenslänglich verhaftet. Singspiel m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 3,60. Salonorch.-St. Mk 4,50 n. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Seiffert, Henri.

Op. 14. Elégie (F) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50.

Op. 16. Andante serioso (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,20.

Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1.

Liebeswehmut: „Vögelein, singst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1.

Seiffert, Karl.

Op. 21. Die heilige Nacht. Volkstümliche Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo m. Org., Pfte u. Solo-V. Part. Mk 5. Chorst. (S., A.) à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,60.) 80. Mk 1,80. V.-St. Mk 0,30. Bremen, Schweers & Haake.

Seitz, Friedrich.

Zwei Konzerte f. die junge Welt (Schüler-Konzerte No. 6 u. 7) f. V. u. Pfte. No. 1. Op. 31 (G). Mk 3,50. No. 2. Op. 32 (Dm.). Mk 4. Leipzig, Rahter.

Sekles, Bernhard.

Op. 14. Serenade f. 11 Soloinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.) Part. Mk 12 n. Ausg. in kl. 80. Mk 2*n. St. Mk 18 n. Leipzig, Rahter.

Op. 15. Aus dem Schi-King. 18 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.

No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle“.

- 2. Mädchenlied: „Wenn den Stamm bewegt der Wind“.

- 3. Im Volkston: „Ueberm Flusse drüben“.

- 4. Im Mondschein: „Der Mond geht auf mit hellem Licht“.

- 5. Im Morgendämmer: „Sie sprach: Es kräht der Hahn“.

- 6. Der Grenzwächter: „Sitzend auf dem Felsenstein“.

- 7. Vergebliche Beschwörung: „Den weiten Weg ging ich ihm nach“.

- 8. Trauer um Pe-Hi: „Mein Pe-Hi ist kühn und stark“.

- 9. Der Unrechte: „Auf hohem Berg die Fichte“.

- 10. Jägerliebchen: „Die Hund' an den Ringen“.

- 11. Begegnung: „Freiwerber und Freiwerberin“.

- 12. Das Frühlingsfest: „Gebrochen ist das Eis“.

- 13. Bei Regenwetter: „Der Regen rauscht gelind“.

- 14. Das schwarze Hofmannskleid: „Er trägt an allen Tagen“.

- 15. Die Folgsame: „Tschong-Tse, was ich dich bitte“.

- 16. Wasserstille: „Leise geht das Wasser, leise“.

- 17. Das Ahnenfest: „Die blinden Tonspielkundigen“.

- 18. Kriegslied der Fürstin: „Siao Jong genannt“.

Selle, Gustav F.

Op. 22. No. 3. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Op. 31. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“) Part. 80. Falkenberg, Fischer Mk 0,30 n.

Erste Grundlage f. das Singen nach Noten. 160. Falkenberg, Fischer Mk 0,20.

Selmer, Johan.

- Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien (3. Sammlung) f. 3 Frauenst. (Soli od. kl. Chor.) Orig.-Text u. deutsche Uebersetzung. Leipzig, Siegel.
Heft 1 (No. 1—3). Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 3,20.
No. 1. Liebesschmerz: „All unter Himmels Veste“, schwedisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Der ferne Geliebte: „Fern ist mein Liebster“, finnisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Sommersehnsucht: „Nun endlich blühen Sommerfreuden wieder“, finnisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,45) Mk 1,45.
Heft 2 (No. 4—6). Part. u. St. (8°. Mk 1,50) Mk 4.
No. 4. Der Waldfrau Lockung: „Komet Küh' und Kalbe“, norwegisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. Des Fischers Lied: „Ich rudert' weit hinaus“, norwegisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 6. Es war ein Samstagabend: „Ich wartet' dein“, dänisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Mk 2,40.

Senfl, Ludwig.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 2.

Senn, Carl.

- Op. 26. „Ave Maria gratia plena“ f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. 27. Zwei Romanzen (Dm., Des) f. Vla u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Resignation: „Kannst du mir die Schuld vergeben“.
- 2. Frühling: „Dass es dem Frühling nicht verschwiegen bliebe“.
Op. 30. Nirwana: „Von der Erde Schönheit hold bezaubert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
Op. 31. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor u. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Kistner Mk 2,80.
Op. 32. Ode an das Feuer: „Du heiliges Feuer“ f. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Part. Mk 15 *n. Orch.-St. Mk 18 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.
„Es steigt ein Heulen durch die Lüfte“ aus Goethe's Höllenfahrt Jesu Christi f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Pftest. zu 4 Hdn u. Harm.-St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
Tiroler Volksbündelied: „Tiroler, du hast ein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Innsbruck, Gross Mk 1.

Senta, Reinhard.

Freut euch des Lebens. Walzer-Potpourri f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Sovčik, O.

- Op. 6. Violin-Schule (Halbton-System) f. Anfänger. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. m. deutsch-engl.-böhm. Text. 7 Hefte. à Mk 1 *n.; in 2 Bänden. à Mk 3 *n.; cpl't geb. Mk 8 *n.
- - - - - franz.-ital.-russ. Text. 7 Hefte. à Mk 1 *n.

Séverac, Jules.

Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Seybold, Arthur.

- Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie über beliebte Weihnachts-Lieder. Leipzig, Rahter.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 V. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.

Seybold, Arthur.

- Op. 124. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
Drei Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 125. Capri. Italienische Romanze. Mk 1,20.
- 126. Aus alten Tagen. Mk 1,50.
- 127. Und Pippa tanzt! Mk 1,20.
Op. 128. Werbung: „Liebst du mich, mein Liebchen“. Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. 131. Der Schwalben Gruss. Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 132. Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Herbstliedchen. No. 2. Ein kleiner Walzer. No. 3. Serenade (G). Berlin, Simrock à Mk 1.

Sgambati, G.

Messa da Requiem a Coro misto, Bar. e Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 8. Mainz, Schott.

Sherwood, Percy.

- Op. 11. Drei Romanzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. 12. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Sibelius, Jean.

- Op. 10. Karelia-Ouv. f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. 11. Karelia-Suite (Intermezzo. Ballade. Alla marcia) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Op. 13. Sieben Gesänge v. Runeberg f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Unter Ufertannen spielt' der Knabe“.
- 2. Kusses Hoffnung: „Als ich träumend ruhte nah der Quelle“.
- 3. Des Herzens Morgen: „Finsternis erfüllt' mein Sinnen“.
- 4. „Frühling schwindet eilig“.
- 5. Der Traum: „Müde streckte ich mich hin“.
- 6. An Frigga: „Mich verlockt nicht dein Schatz“.
- 7. Der Jägerknabe: „Im Feld der Vogel hauser muss“.

Op. 16. Frühlingslied (La Tristesse du Printemps) f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 17. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 4. Verirrt: „Wir liefen wohl irre“ f. tiefe St., schwedisch-deutsch.

- 5. Die Libelle: „Schöne Libelle“ f. tiefe St., schwedisch-deutsch.

- 6. An den Abend: „Gegrüsst mir dunkelsamtnen Sternabend“ f. hohe St., finnisch-deutsch.

- 7. Der Span auf den Wellen: „Span, woher auf Wellenspurten?“ f. hohe St., schwedisch-deutsch.

Op. 18. Männerchöre. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Gebrochene Stimme: „Was zerbrach den Ton so tönend“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

- 8. Gruss an den Mond: „Heil dir, Mond“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.

- 9. Kahnfahrt: „Und der würd'ge Väinämöinen“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

Op. 22. No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 22. No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 26. No. 7. Finlandia. Tondichtung f. Orch., f. Org. übertr. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sibelius — Sickinger

Sickinger — Silcher

Sibelius, Jean.

Op. 31. No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben“ f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Männer- (u. Knaben-) Chor m. Pfte. Mk 1. Harm.-St. (ad lib.) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36. No. 4. „Schilfrohr, säusle!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 38. No. 1. Herbstabend: „Sonne verlischt und Wolken wandern“ f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl.-schwedisch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 44. Valse triste aus dem Schauspiel „Kuolema“. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. Max Böthig. Mk 4,80n.

- - Pfte u. V. arr. v. Friedrich Hermann. Mk 2.

- - Pfte u. Vla arr. v. Friedrich Hermann. Mk 2.

- - Pfte u. Vcello arr. v. Friedrich Hermann. Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Mk 2.

Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo f. Orch., zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. Part. Mk 3n. St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite aus der Musik zu Maeterlincks Drama, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,40n.

Op. 48. Die gefangene Königin: „Es schaut vom Felsen hernieder“. Ballade f. gem. Chor m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Op. 50. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwed.-finnisch. Berlin, Schlesinger cplt à Mk 4,50n.

No. 1. Lenzgesang: „Seid gegrüßt, ihr grünen Hallen“ à Mk 1,50n.

- 2. Sehnsucht: „Oft am langen Tage“ à Mk 1,50n.

- 3. „Im Feld ein Mädchen singt“ à Mk 1,20n.

- 4. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“ à Mk 1,50n.

- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“ à Mk 1,20n.

- 6. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln“ à Mk 1,50n.

Op. 51. Belsazar Suite f. kl. Orch. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazars Gastmahl“ v. H. Procopé. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo No. 3 f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

König Kristian-Suite. Aus der Musik zum Schauspiel König Kristian II. v. Adolf Paul, f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Teil 1. (Elegie. Menuetto. Musette. Lied.) Mk 2,50.

- 2. (Nocturne. Serenade.) Mk 2.

- 3. Ballade (Am.). Mk 2.

Zwei Miniaturen f. Pfte. (Romance [Dm.]. Valse [E.]) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Symphonie No. 3 (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50n. Berlin, Schlesinger.

Siciliano, Irene.

Op. 10. Oceana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Sickinger, Heinrich.

Op. 6. Liebehoffen: „Nun liegen alle Röslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Sickinger, Heinrich.

Op. 38. Reigenlied f. Mädchen: „Freundlich schau'n vom Himmelszelt“ f. 2 Singst. u. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,60.

Op. 44. Unser Lied: „O Heimat, du deutsche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 45. Sängergriess: „Seid gegrüßt mit hellem Liede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 47. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Sieber, Arthur, s.: Eccarius-Sieber.

Sieber, Willy.

Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Siede, Ludwig.

Op. 14. La belle Japonaise (Flirt). Japanische Teehausstudie f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,80.

Siefener, Edmund.

Abendandacht: „Der Abend war gekommen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.

Am schönen Rhein: „So mancher Dichter, er umwob dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.

Silbermann, Alfred.

Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Lieb!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

„O komm zur grünen Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,40.

Wanderlied aus der Bergstrasse: „Vom Main her zieht ein heller Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 2.

Silcher, Friedrich.

Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Den Abiturienten (Melodie: Nun leb' wohl, du kleine Gasse): „Lebet wohl, ihr Schulgenossen“ f. gem. Chor gesetzt v. Th. Rückert. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,15.

Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“. Volksweise f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Joseph Schwartz, Hugo Jüngst, K. Schauss, H. Bungart u. a. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“. Abschied: „Muss ich denn zum Städtel hinaus“. Schwäbische Volksweise.

„Aennchen von Tharau“.

Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“.

Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“. Schwäbische Volksweise.

Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“.

Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied.

Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“.

Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.

„O wie herbe ist das Scheiden“.

„Rosestock, Holderblüt“. Oberschwäbisches Tanzliedchen. Volksweise.

Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus“. Volkslied.

Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“. Volksweise.

Silcher — Simon

Simon — Singelée

Silcher, Friedrich.

Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“. Schwäbisches Volkslied.

Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?“ Volksweise.

Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Godesberg, Ullrich.

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

„O wie herbe ist das Scheiden“.

„Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan?“

Simon, Antony.

Op. 28. No. 1. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Hamburg. Benjamin Mk 0,20. — rev. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Simon, Ernst.

Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtstück m. Benutzung des Liedes „Süsser die Glocken nie klingen“ f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 543. Heimat, o süsse Heimat f. Pfte, s.: **Georgy, S.**, Op. 24.

Op. 544. Tiroler Tanz-Album. 24 gefällige Tänze f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Op. 549. Beim Rüdesheimer: „Zu Ingelheim auf reicher Pfalz“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 556. Traum in der Ferne: „Ein Wand'rer, dem Glück wohl die Ferne verhies“. 8°. Leipzig, Glaser. Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 558. Friede auf Erden: „Leise, leise sinkt hernieder“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 571. Das kleine Turteltaubchen: „Ein Turteltaubchen sass auf dem Dach“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 572. Der Lenzwind: „Es weht der Wind durch das braune Land“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 573. Die einsame Linde im Tal: „Es steht tief drunten im Tale“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 574. Das beste Recept: „Jungfer Rosamund war das Herzchen wund“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 608. Das Mutterherz, mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 609. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 613. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 614. Frühlings Einzug: „Nun flattern am Strauche der Haselnuss“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 616. Frühlings-Symphony: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.

Simon, Georg.

Op. 24a. Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 25. Mein Röslein: „Es blüht am Seegestade“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Simon, Gustav.

Op. 26. „Als ich dich kaum gesehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Op. 27. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Simon, J.

Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg b/Berlin, Odeon-Verlag à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

No. 1. Wach auf: „An einem lichten Morgen“.

- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“.

- 3. Hildegundens Trauer: „Mondbeglänzt im stillen Walde“.

Simon, Rudolf.

Op. 6. Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.

Op. 8. „Am Rhein, da ist es schön!“ Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Simonetti, A.

Elegie (F) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Sinding, Christian.

Op. 79. Zwei Romanzen (F, D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 80. Heimfahrt. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-norweg.-engl. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 2,50 n.

Op. 81. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Air (C). No. 2. Albumblatt (D). No. 3. Romance (F). No. 4. Vivace (Gm.). Berlin, Fürstner à Mk 3.

Op. 83. Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 *n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.

Op. 84. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Aube. No. 2. Rivage. No. 3. Décision. No. 4. Joie. Berlin, Simrock à Mk 2.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein“.

- 2. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“.

- 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden“.

- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Text, f. hohe — mittlere — tiefe St.

- 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“.

- 6. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“.

Totenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Letzter Gruss: „Nun war meine Blume verwelchen“.

- 2. Vergebliche Suche: „Ich gehe suchend alleine“.

- 3. Mainacht: „Wie rings um die Waldung“.

- 4. Totentanz: „Weiss mir traun! einen lieben Ort“.

- 5. Sylvester-Nacht: „Nun dröhnt mir mit dumpfen Schlägen“.

Singelée, J. B.

Fantasien f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke.

Op. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. — Op. 29. Meyerbeer, Der Prophet. — Op. 30. Donizetti,

Singelée, J. B.

Die Regimentstochter. — Op. 31. Meyerbeer, Die Hugenotten. — Op. 56. Fantaisie pastorale. — Op. 69. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. — Op. 71. Auber, Die Stumme v. Portici. — Op. 90. Hérold, Zampa. — Op. 96. Donizetti, Der Liebestrank. — Op. 97. Weber, Der Freischütz. — Op. 109. Mozart, Die Zauberflöte. — Op. 117. Rossini, Wilhelm Tell. — Op. 119. Auber, Fra Diavolo. — Op. 125. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. 134. Rossini, Stabat Mater. — Op. 135. Boïeldieu, Die weisse Dame. — Op. 141. Weber, Oberon. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,40n.

Singelée-Album. Fantasien f. V. m. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. Heinrich Mannfred. (Die weisse Dame. Lucia di Lammermoor. Die Tochter des Regiments. Die Hugenotten. Der Prophet. Fantaisie pastorale. Der Freischütz.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*n.

Singenberger, J.

Requiem samt Responsorien u. Libera f. S., A., B. (ad lib.) m. Org. (auch einstimmig ausführbar). Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10n.

Sinigaglia, Leone.

Op. 31. Danze piemontesi sopra temi popolari f. Orch. (Zugleich f. vereinfachte Besetzung einger.) No. 1 (A). Part. Mk 3n. St. Mk 6,90n. No. 2 (G). Part. Mk 4n. St. Mk 7,80n. — f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1, 2. à Mk 4,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Consolo. No. 1, 2. à Mk 2. — f. Pfte bearb. No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sinig, Petrus.

Op. 13. Missa „Exsultemus!“ ad 2 voces aequales org. (vel harm.) comitante. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Op. 20. Vier leicht ausführbare Prozessionsmärsche f. 6 Blechinstrumente. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Op. 21. Missa pro defunctis cum Sequentia et „Libera“ ad duas voces aequales org. [vel harm.] comitante. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Sjögren, Emil.

Op. 46. Legenden. Religiöse Stimmungen in allen Tonarten f. Org. Heft 1. (C bis H dur). Heft 2. (Am bis Gism.) Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Sioly, Johann.

Die Leni von Hoch u. Spleni. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1n. Herrlich war's in alten Zeiten: „Cigarri rauchen, Buberl schmauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Sitt, Hans.

Op. 92. Technische Studien f. V. 6 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Teil 2.

Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der rechten Hand. Bogentechnik.

Heft 4. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. — Der grosse abgestossene Bogenstrich. — Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich.

- 5. Der gestossene (détaché) Bogenstrich. — Staccato.

- 6. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. — Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. — Das geworfene (ricochet) Staccato. — Arpeggio m. verschiedenen Bogenstrichen. — Drei- u. vierstimm. Akkorde.

Op. 97. Zwei Stücke f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. No. 1. Romanze (A). No. 2. Barkarole (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. 98. 50 tägliche Uebungen f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

1907.

Sitt, Hans.

Krystall-Palast-Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Sittard, Alfred.

Drei Choralstudien f. Org. (Wenn wir in höchsten Nöten sein. Ach Gott und Herr. Ach Jesu, meiner Seelen Freude.) Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Sitter, Engelbert.

Klar-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Sizes, Eugène.

Marche des Cri-Cri p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Skrzydlewski, Jan.

Op. 2. Impressions musicales p. Piano. (Impromptu [G]. Chant du Passé. Idylle. Crépuscule.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.

Sluničko, Johann.

Op. 56. Ballade u. Polonaise f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade (Cm). Mk 1,80. No. 2. Polonaise (C). Mk 2,30; cplt. Mk 2,60n. Offenbach, André.

Op. 59. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abend: „Nun ist es Abend worden“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 61. Vier Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Abendlied (D). No. 4. Marsch (G). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Op. 63. Fantasie über Rossini's „Tell“ f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 65. Vier Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Sommernacht: „Wenn in der Sommernacht“. No. 2. Beim Bächlein: „Wie eilet das Bächlein“. No. 3. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. No. 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Smareglia, Antonio.

Istrianische Hochzeit. Drama. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. 3. Aufl. Triest, Schmidl & Co. Mk 12n.

Smetana, Friedrich.

Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,70n.

Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Auf dem Meere: „Hallo! Nun spannt die Segel auf“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Vyšehrad (Mein Vaterland No. 1). Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4n.

Smith, Fr. Lorenz.

Quintett (Cm) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Streichst. Mk 4,50n. Offenbach, André.

Smith, L. O.

A Nigger Picnic. Characteristic March (or Cake Walk) f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Porges.

Smolian, Arthur.

Ein — bewusst: „Weilst du auch in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Klar.) ad lib. Leipzig, Rahter Mk 1.

Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Smolik, Josef.

Op. 36. Die fescche Dalmatinerin. Polka française, u. Op. 37. Prager Mägdlein. Mazurka f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

Snoer, Johannes.

Op. 100. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Harfe bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sobeck — Souquet

Sousa — Spangenberg

Sobeck, Joh.

Op. 3. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“ f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. 2 V., Vla. B. u. Fl. (ad lib.) Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Söchting, Emil.

Op. 35. Vier nichtschwere Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Praeludium (G). No. 2. Melodie (G). No. 3. Gavotte (F). No. 4. Romanze (B). Berlin, Simon & Mk 1. Op. 70. Drei leichte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Am.). Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 3.

Op. 77. Im Walde. Trio-Suite f. Pfte, V. u. Vcello. (Im Walde. Ueber allen Wipfeln ist Ruh'. Intermezzo der Waldgeister. Finale-Rondo.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 79. Ein Sommertag. Album leichter Klavierstücke. (Morgenandacht. Fröhlicher Wanderer. Schmetterling. Auf blumiger Aue. Rast. Bei den Hirten. Im Walde. Gondelfahrt. Am Bache. Wiegenliedchen. Bauerntanz. Abendlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 81. Maskerade. Ein lustiges Allerlei f. Pfte. (Ein Herold. Bauer u. Bäuerin. Eine Fee. Ein Rittersmann. Die schöne Polin. Der Rätselhafte. Madame Roccoco. Bajazzo. Eine Tyrolerin. Ein Zigeuner. Bruder Straubinger. Rendez-vous.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Kleine Fantasie f. V. m. Pfte über Rob. Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“, Op. 22 No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Söderman, A.

Op. 12. 13. Zwei schwedische Hochzeitsmärsche (Bröllops-Märsche) f. Pfte übertr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Söllner, Karl.

Die Rastelbinder: „Wir Rastelbinder sind bekannt“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2. Solobuch f. V. Band 2. Heilbronn, Schmidt Mk 2n. — f. Fl. Band 2. Heilbronn, Schmidt Mk 2n. — f. Fl. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Solymos, Elemér.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude“. No. 2. „Aus meinen Tränen spriessen“) Wien, Bárd & Bruder Mk 1.

Sommerfeld, Alfred.

Op. 79. Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen: „Man spricht so viel von Amor's Pfeil“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Sommerfeld.

Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein: „Meine Mutter sagt, ich sollte“ — „Ach, ich armes, armes Mädchen“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Sommerfeld.

Sonnen, Jakob.

Op. 54. Sancta Cäcilia: „Lob und Preis sei dir geweiht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Sorge, Gustav.

Den möcht' ich seh'n, der dabei schlafen könnt': „Gut Nacht, Herr Maier, schlafen's gut!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Sorge, L.

Op. 18. Grüss Gott!: „Grüss Gott, ihr Sänger all“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Souquet, Fr.

Op. 7. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Sousa, J. Ph.

Ein Abend bei Sousa. Marsch-Potpourri über die beliebtesten Melodien f. Pfte arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 1,25n.

The High School Cadets. Marsch f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,20.

Berühmte Märsche f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Washington Post-Marsch f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Sousa, David de.

Op. 7. Menuett u. Gavotte f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 1,50n.

Spahn, Adolf.

Bei der Kartenlegerin. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Da soll man nicht verrückt werden: „Die Erde, die ist wunderschön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der Silberhochzeits-Gratulant. Gelegenheitsscherz f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Petroleumquelle. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Ratscherrn v. Schildburg. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Ein heller Junge: „Ich bin bei Humor“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kuhmichel u. Gänsehannes im Variété: „Es gibt da Sachen allerhand“. Parodistische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Lachen u. Weinen: „Jüngst hab' ich 'nen Roman erwischt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50n.

Liebes-Roman: „Sag' mir, Cousinchen, was liest du denn da?“ Spielduett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Matrosengrüsse (Ein Seemanns Abschied): „Heut', holdes Liebchen, lass mich scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Polizei od. Vier Augen des Gesetzes: „Zwei strenge Wächter des Gesetzes“. Kostüm-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Spanischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich & Mk 1,20.

No. 9. „Wenn ich könnte, wie ich wollte“.

- 10. ABC-Couplet: „A b c, ich sing' jetzt ein Couplet“. Paukenverse.

- 11. Welkende Blätter: „Es gleicht die Grossstadt dem grünenden Baum“. Bilder aus dem Grossstadtleben.

- 12. Lustig, immer lustig: „Dem besten Menschen kann es auch 'mal schlecht geh'n“.

Spangenberg, Heinrich.

Op. 24. Volksweisen f. Männerchor. Part. & Mk 0,10n. St. (& Mk 0,05n.) & Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. „Ob ich gleich kein' Schatz mehr hab'“.

- 2. „Ich hab' schon drei Sommer“. (Steirisch.)

- 3. „Ich wollt' ein Bäumlein steigen“.

- 4. „Es ritt einmal ein Reiter“.

- 5. „Es flog ein klein's Waldvögelein“.

- 6. „Der Jäger in dem grünen Wald“.

- 7. „Hans hat Knöpf am Wams“.

- 8. „Die Vöglein in dem Walde“.

- 9. „Die Gedanken sind frei“.

Spangenberg — Speiser

Speiser — Spintler

Spangenberg, Heinrich.

- No. 10. „Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss“.
 - 11. „Herzig lieb Schätzle“. (Schwäbisch.)
 - 12. „Warum bist du denn so traurig?“
 Volksweisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
 „Ach Herzel, schön Schätzle“.
 „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.

Spaeter, Reinhold.

- Op. 21. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
 No. 1. Rosenzeit: „s ist Rosenzeit. In Rosen steht die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Morgens im Maien: „Der Welt einen Kuss auf den Mund gedrückt!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.

- Op. 1. Hans u. Gretel: „Das ganze Dorf versammelt sich“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 3.
 Op. 9. Fantasie über das Lied: Mutterherz v. C. Mons f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.
 Op. 13. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 14. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 15. Burschenzeit: „Ich hab' so manches volle Glas“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 17. Schön Wis'chen: „Trab', Rösslein, trab' weiter“. Ein altdeutsches Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 19. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 21. Die gekaufte Braut. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 4,50.
 Op. 24. Der Verlobungsapparat: „Was hab' ich grosse Sorgen doch“. Urkomisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren (od. f. 2 Damen u. 1 Herrn). Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
 Op. 30. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 33. „So lang' das Mädel jung, jung, jung“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,40.
 Op. 36. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 50. Ersehntes Glück: „O, wie muss dir sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 54. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 55. Das alte Lied: „Mei' Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 56. Beim schäumenden Krüge: „Was sitzt ihr so müssig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,40.
 Op. 57. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 59. „Die Lindenbäume duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Speiser, Wilhelm.

- Op. 66. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 67. Der Ueberfall zu Schlaundorf od. Der geprellte Bürgermeister. Komische Operette. Klavierauszug u. St. Bonn, Heidelmann Mk 4,50.
 Op. 72. Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 97. Zum Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 107. In der Teufelschänke: „Heut hab' ich all mein Geld verjurt“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Spence, William R.

- Grand Chœur (D) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Spendiarow, A.

- Op. 10. Die drei Palmen. Symphonisches Bild f. Orch. nach einem Gedicht v. Lermontow. Part. Mk 7,50. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Balaiff.

Spengler, Lorenz.

- Hochzeitslied: „Hand in Hand mit heiligem Beten“ f. S. u. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Sperber, Richard.

- Op. 103. Träume, ihr umgaukelt uns gern in stiller Nacht: „Ein Traum hielt mich umfassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Spintler, Hermann.

- Op. 61. Zwei Männerchöre, engl.-deutsch. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
 No. 1. „Am Himmel geh'n die Sterne“.
 - 2. Mutterliebe: „Mutterlieb', Muttertreu“.
 Op. 72. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder.
 No. 1. Die Prinzessin: „Prinzessin sass oben im Frauensaal“, engl.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 2. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden“. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,45.
 Op. 73. Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
 Op. 73a. Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlafe ein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,60. Bremen, Schweers & Haake.
 Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Fritzache.
 No. 1. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Zigeunerlied: „Wir wandern hin, wir wandern her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Spies, Ernst.

- Op. 79. Mondfee-Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Ballet. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,50.

Spies, Hermann.

- Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (od. Org. allein). Org.- u. Direkt.-St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 6,60. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Spintler, Chr.

- Im Freien: „Hinaus in weite Ferne“. Turnerlied im Volkston f. Männerchor, neu bearb. v. Ludwig Stahl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1.

Spohr — Stange

Stange — Steger

Spohr, Louis.

Adagio aus dem Quatuor brillant Op. 38 f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55 f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. W. Hastung. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Salonstück (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

Spoel, Arnold.

Op. 32. Seligkeit: „Ich weiss es nicht, wie es gekommen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,25.

Op. 33. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). (No. 1. „Die Glocke läutet, sie mahnet daran“. [Für Mittelst. Mk 1,25n.] No. 2. Grabschrift: „Gute Nacht, du liebe Welt.“) Haag, van Eck Mk 1,60n.

Sponer, Alfred v.

30 kleine Originalkompositionen zu Unterrichtszwecken f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.

- Heft 1. Die Primopartie im Umfange einer Quinte.
- 2. Die Primopartie im Umfange einer Sexte.
- 3. Die Primopartie im Umfange einer Septime u. Oktave.

Springer, Max.

Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch-praktische Anleitung zum richtigen Singen u. Begleiten des gregorianischen Chorals. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.; geb. Mk 3,70*n.

Orgelbegleitung zum „Kyrieale Vaticanum“. qu. 4°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*n.

Springer, Oskar.

Verlockend. Konzert-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Regina-Verlag.

Sprowacker, L.

Poste restante. Polka f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 31. Philips, Peter, „Dispiegale guancie amate“ — „Deine Wangen, Holde, prangen“ f. achtstimm. gem. Chor. Mk 0,50n.

Srebdolsky, S.

Op. 10. Sonate (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Staats, Gustav van der.

„Ave Maria, gratia plena“ f. S. — f. MS. m. Pfte. (od. Org.) Wien, Goll à Mk 0,60.

Stadlmayr, Johannes.

Vierstimm. Hymnen f. gem. Chor bearb. v. Jakob Quadflieg. Part. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. III, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Stamitz, Johann.

Op. 6a. Sonate No. 1 (G) f. V. solo m. B. Klavierpart. ausgearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Melzer. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Orchester-Trio (B) 2. Satz, f. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Stange, Max.

Op. 105. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“

Stange, Max.

No. 2. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“.

- 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“.

- 4. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelförmig“.

- 5. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“.

Op. 119. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Halte still: „Wenn sich Liebes von dir lösen will“.

- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

- 3. Keen Sorg vaer den Weg: „Keen Graff is so breet“.

Op. 120. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Neun deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Heft 1. No. 1. „Die heiligen drei Könige: „Es führt drei König' Gottes Hand“. No. 2. „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“. No. 3. „Ach, herzig's Herz“.

- 2. No. 4. „Dort oben an der himmlischen Tür“.

No. 5. „Maria, holdes Bild“. No. 6. „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?“

- 3. No. 7. „Da drunten in jenem Tale“. No. 8. „Es waren zwei Königskinder“. No. 9. „War ich ein wilder Falke“.

Starck, Willy.

Op. 15. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Starke, Hermann.

Op. 788. Mach' das Fenster wieder zu! Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Breslau, Starke Mk 1,50n.

Starke, Johannes.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“.

No. 1. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land“. Mk 1.

- 2. Auch eine Zumutung: „Herzkirschchen, gut Nacht“. Mk 1,20.

Starý, Emil.

Zwei Polkas f. 2 V. (Im Tunnel. Achtung auf den Photograph.) 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,60.

Staub, Victor.

Op. 10. Mutterglück. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über meiner Kammer“. No. 2. „Strahlendes Linnen, ich hab' es genäht“. No. 3. „Ich hab' einen Schrei vernommen“. No. 4. „Nun schlummert in der Wiege“. No. 5. „Den Menschen kann ich mein Glück nicht sagen.“) Berlin, Platt Mk 2.

Staudacher, M.

Bayrischzell. Lied f. Blechmusik. 16°. München, Westermair Mk 1n.

Stavenhagen, Bernhard.

Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. van Beethoven. No. 1. Klavierkonzert No. 2 (B). Erster Satz. No. 2. Klavierkonzert No. 3 (Cm.). Erster Satz. München, Lewy à Mk 1n.

Steffek, Adolf.

Zwei Klavierstücke. (Sérénade mignonne. Mazurka [Gm.]) Wien, Maass Mk 1n.

Steger, J. T.

Guitarras y Panderetas. Pasa-Calle (Strassen-Serenade) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Stegmann — Stein

Stein — Steiner

Stegmann, Ricardo.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Wohin ist denn kommen der Sonnenschein?“ No. 2. Abschied: „Lass mich nicht leiden, o Tod.“) Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,50.

Stehle, J. G. E.

„Juravit Dominus“ u. „Justus ut Palma“ f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. 8 St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.

Steibelt, Daniel.

Rondeau turc f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Steidle, Hans.

Kleine Gitarre-Schule (Der praktische Gitarrelehrer) zum Selbstunterricht, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. der Akkorde. Teil 1. Mk 0,50n.; cplt (m. Übungen in allen Tonarten u. Vortragsstücken). Mk 1n. qu. 8°. München, Dennerlein.

Steier, Max.

Vielliebchen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Stein, Albrecht v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. Begegnung: „Du gingst vorüber“. Mk 1. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“. Mk 1. Gott u. Natur: „Wer zum ersten Male liebt“. Mk 1. Heimkehr: „Nun kehre ich vom Wandern heim“. Mk 1.

Stein, Bruno.

Op. 34. Fest-Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. u. Org. Orch.-Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n. Orgel-Part. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 37. Missa decima f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Op. 38. Vier Fronleichnam-Stationen u. Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 3n. Instrum.-St. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 39. Fest-Messe f. vierstimm. Männerchor m. oblig. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20n.

Op. 40. Missa No. 11 f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80n. St. (T., Bar., B.) Mk 0,45n. Regensburg, Pustet.

Stein, Josef.

Op. 31. Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,60n.

Op. 57. 4 Frohnleichnam-Stationen, 2 Pange lingua u. Antiphon: Homo quidam fecit f. S., A., T., B. m. 2 Tromp., T.-Horn, Kb. (od. Org.) 2. Aufl. Part. Mk 1,50n. Instrum.-St. Mk 1n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 99. 12 leicht ausführbare Lateinische u. Deutsche Gesänge zum kirchlichen Gebrauch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30n.

Stein, Richard H.

Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 2. Nachklänge. 2 kleine Erinnerungswalzer f. Pfte. Mk 2n.

- 11. Scherzo fantastico. „Aus meinen Kinderjahren“. Gedanken u. Erinnerungen f. Pfte. Mk 2n.

- 13. 7 Fantasiestücke. Harmonisch - rhythmische Studien über ein eigenes Thema f. Pfte. No. 1—7. à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Stein, Richard H.

Op. 17. Drei Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (E). Mk 1n. No. 2. Ballade (Esm.). Mk 1,50n. No. 3. Rhapsodie (Gm.). Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.

19. Acht Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Morgens. No. 2. Seltsame Mär. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Allein. No. 5. Heitere Spiele. No. 6. Abendgebet. No. 7. Kindchen schläft. No. 8. Epilog. à Mk 0,75n.

- 20. Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke (Dämmungstraum. Es war einmal...) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50n. — arr. f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Italienische Suite. 3 Tagebuchblätter aus Venedig f. Pfte. No. 1. Vor dem Lido. Mk 0,75n. No. 2. Um Mitternacht. Mk 0,75n. No. 3. Brüderlein u. Schwesterlein. Mk 1n.

- 23. Zwei Etüden zur Übung im weitgriffigen Spiel f. Pfte. Mk 1,50n.

- 24. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50n.

No. 1. „Wenn die Linden blüh'n“.

- 2. Verborgener Schimmer: „Heimlich funkeln Sterne“.

- 3. Morgenglocken: „Durch des Wintermorgens grauen Nebelflor“.

- 4. Frühlingserwachen: „Das Wetter will sich ändern“.

- 5. Begegnung: „Einst traf ich ein wunderbar Wesen“.

- 25. Zwei ernste Gesänge f. 1 tiefe Frauenst. m. Orch. (od. Pfte.) cplt Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n.

No. 1. Glück: „Nicht mit Jubeln“.

- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“.

- 28. 24 Praeludien f. Pfte. Vierstimm. achttaktige Vorspiele in allen Dur- u. Moll-Tonarten als Vorschule polyphoner Studien u. zur Übung im weitgriffigen Spiel; zugleich ein Beitrag zur Erziehung des Tonsinns. Mk 2n.

- 29. Fünf Klavierstücke. à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

- 30. Sechs sehr leichte Klavierstücke. Mk 2n.

Stein-Schneider, Lena.

Op. 54. Valse d'Amitié f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Paul Fischer.)

Steinbrück, Carl.

Op. 37. Die Jagd: „Durch schneebedeckte Wälder“. Klavierpart. f. Männerchor od. gem. Chor. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. f. Männerchor. Mk 0,80n. — f. gem. Chor. Mk 0,80n. 8°. Falkenberg, Fischer.

Op. 73. Das Rosenkind: „Warum wohl in dem Fischerdorf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2.

Steineck, Fritz.

König Traum: „Ich weiss einen alten Opferstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. München, Lewy Mk 1,20n.

Steiner, Max.

Op. 2. Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Steiner, Walter.

Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.

No. 7. Was der Mensch braucht, das muss er haben! „Was heut' die Menschheit alles braucht“.

Steiner, Walter.

No. 8. Das gute Kerlchen: „Sie sind so freundlich, spenden mir Applaus“.

- 9. Moderne Märchen: „Der Märchen gibt es, wie ihr wisst“.

- 10. s.: Wolff-Scheele, L., Papa ist Millionär.

Steinhardt, Rudolf.

Op. 65. Lern' leiden ohne Klagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 70. Erhalt', o Himmel, mir mein Glück: „Beim Töchterlein am Krankenbett“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 88. Im Kampf ums tägliche Brot: „Der Fischersmann mit frohem Mut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Steinhauer, Carl.

Op. 71. „An dem Strand zu Scheveningen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 84. Sturmesnähe: „Kommt der Sturm auf schwarzen Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 86a. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 3,10.

Op. 87. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Steinke, Arthur.

Op. 6. Dalles-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.

Steinkühler, W. H.

Op. 36. Gott will es so haben: „Schreite durch das dunkle Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 38. Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Stekel, Wilhelm.

Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fregatten-Kapitän: „Ich bin der Fregattenkapitän“. No. 2. „Rata plam plam!“) 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

Was die Kinder gern vorsingen. (Kinderlieder-Album Heft 3.) 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Stengel, Robert.

Albumblatt (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Stephani, Hermann.

Op. 12. Grosse Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.

Op. 19. No. 1. Nachruf an Fritz Stavenhagen: „Es sprach die Not: Ich quäle dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Stern, August.

Choralvorspiele f. Org. Eine Sammlung v. 343 Vorspielen zu den 167 Chorälen des neuen evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen, f. den gottesdi. Gebrauch ausgewählt u. hrsg. geb. Essen, Baedeker Mk 7*n.

Sternberg, Constantin.

Op. 100. Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Marche héraidique. Mk 1,50. No. 2. Pensées lointaines (In Gedanken). Mk 0,80. No. 3. Pastourelle à la Watteau. Mk 1,50. No. 4. Valse vive (B). Mk 1,50. Leipzig, (C. Dieckmann.)

Sthamer, Heinrich.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Mir träumt', es wär zur Frühlingszeit“.

Sthamer, Heinrich.

No. 2. Begegnung: „Geh' ich heute früh am Morgen“.

No. 3. Sehnsucht: „Meinem heissen Flehen nicht“.

No. 4. Der Ungetreue: „Und wenn einst er wieder kommt“.) Leipzig, Ries & Erler Mk 2,50.

Stieber, Paul.

Op. 45. Im Lande Amazonia. Burleske Operette f. 2 Solost. (MS. u. Bar. [od. T.]) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. gr. 8°. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Siegel.

Op. 53. Zungen-Ragout od. Das Hochgericht auf dem Wochenmarkt: „Auf den Wochenmarkt geh' ich so gerne“. Eine lustige Klatsch-Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Op. 54. Auf zur Verlobung!: „Endlich ist's gelungen“ Mütterliche Ermahnung auf der Badereise. Humoristische Scene f. 1 mittlere Frauenst. u. Frauen terzett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Stieberitz, Ernst.

Schweizer Schützenmarsch 1907 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Unter dem Gardestern. Schweizer Schützenmarsch 1907 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Stiehl, Henri.

Carillon-Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Stifter, J.

Der Liftjunge: „Was die moderne Technik erfunden“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Stillfried, H. L.

Ja, ich lieb' dich treu!: „Wenn der Tag zur Neige geht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,35.

Stillman-Kelley, Edgar.

Op. 20. Quintett (Fism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Stahl Mk 12n.

Op. 25. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 7,50n. Berlin, Stahl.

Stingl, Friedrich.

Op. 15. La Coquette capricieuse. Gavotte p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Stix, Carl.

Op. 179. Mein Blondchen. Intermezzo f. Streichorch. m. Harfe u. Glöckchen (ad lib.). Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Stöber, Georg.

Op. 3. Thema m. Variationen (D) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Bauer Mk 3.

Stocker, Richard.

Heil Zollern dir im lieben Schwabenland: „Auf, lasst begeistert uns zum Zollern wallen“. Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus f. 1 Singst. m. Pfte. Waldshut a/Rh., Zimmermann Mk 1,20.

Stöhr, Richard.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Heft 1. Op. 14. 7 Lieder f. 1 tiefe od. mittlere St. (No. 1. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höhen“. No. 2. Der Schwarm: „Vom letzten roten Abendgold“. No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hängt, wenn ich gestorben bin“. No. 5. Die Stadt: „Am grauen Strand am grauen Meer“. [Mk 1,50.] No. 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. [Mk 1,50.] No. 7. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal“. Mk 4.

- 2. Op. 15. 7 Lieder f. hohe od. mittlere St. (No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“ No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“. No. 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonen“. [Mk 1,50.] No. 4. „Schon ein Lied, ein Vogellied?“ No. 5. Träume: „Es kommt ein Klang gezogen“.

Stöhr — Stör

Strater — Straus

Stöhr, Richard.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 6. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir“. No. 7. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder.“) Mk 4.

Stoehter, Ernst.

Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 2. Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“.
- 3. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“.
- 4. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfeinhalb Jahr“.
- 5. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“.

Stojowski, Sigismund.

Op. 1. Mélodie transcr. p. V. av. Piano p. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 23. Rhapsodie symphonique p. Piano et Orch. Part. Mk 12*n. Solost. m. 2. Pfte (an Stelle des Orch.) Mk 3. Orch.-St. Mk 15*n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 29. Aus Sturm u. Stille. Sechs Klavierstücke. (Ballade [Esm.]. Aufschwung. Zwielficht. Capriccio [F]. Ständchen [A]. Valse-Impromptu.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Stolberg, Carl.

Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1; m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Kühnhold. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Stoll, B.

Im Heidekrug: „Sie sagen, auf dieser Heide“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Stolz, Robert.

Op. 30. Krampus, zahl' an Champus!: „Ich bin ein Kenner der vielen Sorten Männer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Wien, Nickau & Welleminsky.

Op. 32. O-la-la!: „Ich war ein sittsam braves Mädchen“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 34. Der Secretär: „Der Hofrat war ein alter Herr“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 35. Totes Rennen: „Er kaufte ihr Hüte und Kleider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 39. Das rote Halsband: „Die Heldin meiner Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 40. Die Sparbüchse: „Sie war Coiffeuse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Stölzel, Gottfried Heinrich.

Konzert f. 2 Trompetenchöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltes Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Stolsenau, Wilhelm, s.: Meyer-Stolsenau.

Stolsenberg, Benno.

Op. 19. Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. Berlin, Georg Arnold.

- No. 1. Aus Buch Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Mk 1,50.
- 2. Es war einmal: „Still ist die Nacht, auf Wolken fährt der Wind“. Mk 2.
- 3. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle“. Mk 1,50.

Stör, August.

Heidelberg, du Jugendbrunnen! Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Strater, Tillmann.

Drei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

- Op. 9. Vagans scholasticus: „Es mait an Strauch und Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Der Verlobungsring: „Der Ritter Kunz von Gröhligen“. Eine humoristische Rittergeschichte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Straube, Karl.

Choralvorspiele alter Meister f. Org., f. den praktischen Gebrauch bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Straube, Willy.

Op. 14. Weihnachtsmusik. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Vom Himmel hoch. Delitzsch, Pabst & Mk 1.

Straus, Oscar.

Op. 43. Suite (in Tanzform) f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Prémable. Mk 3. No. 2. Walzer-Scherzo. Mk 2,75. No. 3. Intermezzo (Em.). Mk 2,50. No. 4. Finale. Mk 3; cpld Mk 8. Mainz, Schott.

Ein Walzertraum. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No: 1. Das Lied vom kleinen Leutenant: „Ein Mädchen, das so lieb und brav“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Alles, was keck u. fesch: „Ich hab' mit Freuden angehört“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Ich hab' einen Mann: „Vorüber ist die Feier“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Walzertraum (Leise, ganz leise): „Da draussen im duftenden Garten“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. à Mk 1,50.
- 5. „Gestellte Mädln resch und fesch“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz: „Komm her, du mein reizendes Mädrl“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 7. Alles kommt nur darauf an: „Zu Haus sitzt meine Ehefrau“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin!: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Buffolied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 9. „Ich bin ein Wianer Madel! — Ich eine Kammerfrau“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 10. I weiss net, i weiss net, ob i träum' oder wach“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Ouvertüre f. gr. od. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n.

Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston nach Motiven bearb. Aug. f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. V. Mk 1. — f. Z. in B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1.

Einzugs-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.

Entr'acte-Gavotte f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk

Straus

Straus — Strauss

Straus, Oscar.

- Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.
- G'stellte Mäd'ln. Polka f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.
- Niki-Marsch (Marsch der Damenkapelle) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik arr. v. C. Morena. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.
- O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.
- Grosses Potpourri f. gr. Orch. 8°. Mk 12n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 6n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 12n. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 2. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 2,40. — f. 2 V. u. Pfte leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 4,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1n.
- Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied f. gr. od. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Walzerträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. od. deutsche Militär-

Straus, Oskar.

- Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
musik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 6n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,30.
- Siehe auch: Lieder, lustige f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1.
- Strauss, Edmund v.**
Op. 9. Sechs Kinderlieder v. Joh. Trojan f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Birnenschütteln: „Spannen-langer Hans“. No. 2. Engel-Bestimmung: „Fünf Engellein haben gesungen“. No. 3. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein“. No. 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“. No. 5. Das lustige Schnecken: „Schnecken, Schnecken, lass dir Zeit“. No. 6. Bescheid gesagt: „Gerstenstroh und Haberstroh.“) Magdeburg, HeinrichshofenVerl. Mk 1,50.
Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Strauss (Vater), Johann.**
Op. 124. Wiener Karneval-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 215. Martha-Quadrille f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 228. Radetzky-Marsch f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 22.
— u. Rákoczy-Marsch bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
— 2. - 2 V. Mk 0,60n.
— 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
— 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
— 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
— 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
— 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
— 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
— 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
— 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
— 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
— 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
— 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.
- Op. 228. Radetzky-Marsch f. Xylophon m. Orch. arr. v. Otto Seele. Leipzig, Otto Seele Mk 2*ⁿ.
- Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Strauss (Sohn), Johann.**
Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald: „Wiener Wald! wie es schallt“. Walzer f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühnen. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.
Tänze nach Motiven der Operette „1001 Nacht“ (Indigo). Leipzig, Cranz.
Op. 343. Shawl-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
— 345. Auf freiem Fusse. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
— 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
— 350. Lust'ger Rat. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

Strauss

Strauss

Strauss (Sohn), Johann.

- Op. 362. Fledermaus-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Op. 390. Nordseebilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
„1001 Nacht“ (Indigo). Fantastische Operette bearb. v. Ernst Reiterer. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 16. Lied: „Fort mit Schaden ist mein Motto“. Mk 1,20.

Intermezzo f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Mk 1,20.
Nun lachst du mir wieder. Walzerlied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 3,30n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n.

Strauss, Josef.

- Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 128. Freudengrüsse. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20.
Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Op. 217. Gnomen-Polka f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.
Op. 258. Aquarellen. Walzer f. Salonorch. Mk 1,80n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.
Op. 274. Künstlergruss. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.
Pfeif-Walzer nach Motiven der Operette „Frühlingsluft“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60n.
Ausgewählte Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Strauss, Richard.

- Op. 9. Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Auf stillem Waldespfade. No. 2. An einsamer Quelle. No. 3. Intermezzo. No. 4. Träumerei. No. 5. Haidebild. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.
— No. 4. Träumerei f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 15. No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Ausg. in E, G, D. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. No. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. No. 2. Ständchen. No. 3. Das Geheimnis. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Nur Mut! No. 6. Barkarole. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3,50.

Strauss, Richard.

- Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach Nic. Lenau), f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. H. v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.
Op. 53. Symphonia domestica f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 10n. — f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 8n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 55. Bardengesang aus der „Hermanns-Schlacht“ v. Klopstock f. 3 Männerchöre u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Otto Singer. kl. 8°. (Volks-Ausg.) Berlin, Fürstner Mk 2*n.
Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (D). à Mk 1,80n.
- 2. Blindenklage: „Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht“ f. hohe St. (Gm.) — f. tiefe St. (Dm.) à Mk 1,80n.
- 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl“ f. B. (Des.) Mk 1,80n.
- 4. „Mit deinen blauen Augen“ f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (Des.) à Mk 1,80n.
- 5. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust“ f. hohe St. (Cism.) — f. tiefe St. (Am.) à Mk 2n.
- 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“ f. hohe St. (C) — f. tiefe St. (B). à Mk 1,80n.
Op. 56. No. 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 15n. Berlin, Bote & Bock.
Deux Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte français et allem. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80n.
No. 1. Op. 56. No. 1. Trouvé: „Dans la forêt lentement j'errais“.
- 2. Op. 56. No. 4. Avec tes yeux bleus: „Lorsque tu me regardes“.
Op. 57. Zwei Militärmärsche. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Kriegsmarsch. Leipzig, Edit. Peters.
Ausg. f. gr. Orch. Part. cplt Mk 12n. St. zu No. 1, 2. à Mk 13,50n.
- - Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. cplt Mk 9n.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. cplt Mk 2.
- - Pfte bearb. v. Otto Singer. cplt Mk 1,50.
Königsmarsch bearb. v. Fr. Pelz. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 14*n. — f. Jägermusik. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. Berlin, Fürstner.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 (Armeemarsch No. 119 III. Kavalleriemärsche) arr. v. H. Baarz. Ausg. f. Infanteriemusik. Part. u. St. Mk 12*n. — f. Jägermusik. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 6*n. Berlin, Fürstner.
Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2 f. Pfte. Mk 1,60n. — bearb. v. A. Peschke. Ausg. f. Infanteriemusik. Central-Part. (auch f. Jäger- u. Kavalleriemusik.) Mk 4*n. St. Mk 8*n. — f. Jägermusik. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. Berlin, Fürstner.
Salome. Musik-Drama. Vollständiger Klavierauszug zu 4 Hdn m. Hinzufügung des deutschen u. französ. Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 20*n.
Salomé. Drame musical. Partition transcrite p. Piano seul (av. texte français et italien) p. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 16*n.
Album de Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.

Strauss — Streicher

Streicher — Struth

Strauss, Richard.

- Vol. 1. Demain. — A la petite Reine de mon Cœur. — A mon Bébé. — Pourquoi? — Hommage. — La Nuit. — Primavera! — Pour quinz' centimes. — Hélas! Pauvre Homme que je suis! — Le Dahlia. — Je t'aime. à Mk 3n.
- 2. Rêve crépusculaire. — Je cache mon Amour au profond de moi. — Tous mes Pensers et mon Rêve et mon Cœur. — Promenade nocturne. — Plus tard! — Pourquoi garder ainsi secrète. — Si tu m'aimais. — Rêve, ô mon Ame! — Chant nuptial. — O Mois de Mai! à Mk 3n.
- 3. Prière secrète. — Le Jour des Morts. — La Guirlande de Roses. — Cœurs émus. — Rien. — Espérer et désespérer. — Mon Cœur est las, mon Cœur est froid. — Désir. — Les célestes Messagers d'Amour. — Monsieur Printemps. à Mk 3n.
- 4. Cécile. — Laisse, sur mon front, tes noirs Cheveux. — Adoration. — L'heureux Temps. — La Colchique. — Le Secret des Fleurs. — Belles, mais froides, sont les Étoiles. — Il faut se dire adieu. — Les Femmes ont au Cœur, la foi. — Hymne d'amour. — Dire n'est pas faire. — Toi! à Mk 3n.

Strauss, Robert.

Der Zweikampf. Polonaise f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. m. Orch. Mk 4*n. — m. Militärmusik. Mk 5*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Streich-Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Ouvertüren, Fantasien, Charakterstücke, Potpourris, Märsche, Walzer, Quadrillen etc. f. Orch. in vorzüglichem Arrangement unter Berücksichtigung möglichst leichter Ausführbarkeit. Heft 1—6, 8. Hannover, Oertel à Mk 2,50*n.

Heft 1. Hülsmann, Fr., Unter Preussens Fahne. Marsch. — Necke, Herm., Ouv. Der Feengarten. — Hülsmann, Fr., Petite Sérénade.

- 2. Necke, Herm., Officier-Quadrille. — Hülsmann, Fr., Lieblingsblumen. Gavotte. — Kühne, O., Waldmärchen. Charakterstück.
- 3. Gärtner, L., Musikalische Beilage. Potpourri.
- 4. Kühne, O., Op. 260. Klänge aus dem Orient. Walzer. — Hülsmann, Fr., Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka (m. B-Tromp.-Solo).
- 5. Necke, Herm., Erinnerung an deutsche Komponisten. Fantasie.
- 6. Necke, Herm., Drei Stücke. (Jubelklänge. Marsch. Eine Ballet-Scene. Flandrisches Ständchen.)
- 8. Necke, Herm., Fantasie „International“.

Streicher, J. A.

Op. 3. 22 Choral-Vorspiele f. Org. (meist m. Cantus firmus). Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Streicher, Theodor.

Chorliedchen: „Kleiner Vogel Colibri“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5,70n. Klavierauszug v. H. Potpeschnigg. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fonte dos Amores: „Um Inez weinten trüb an dieser Stelle“ f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,30n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hafis-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. „Wenn einer mässig trinket“. No. 2. „Was du forderst, es gescheh“. No. 3. „Der

Streicher, Theodor.

Schah von Ormus sah mich nie“. No. 4. „Durstig sind wir, lieber Wirt“.

- Heft 2. No. 5. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. No. 6. „Mein süsser Schnatz! du bist zu gut“. No. 7. „Es hält der Ost, der eitle“. No. 8. „Wie glücklich ist der Morgenwind“.
- 3. No. 9. „Der du mich mit gutem Rate“. No. 10. „Keine Sorge verzehre mich um das Künftige“. No. 11. „Die Liebe, sie zerbreche mich“. No. 12. „Ich habe mich dem Heil entschworen“.
- 4. No. 13. „Fern sei die Ros' und ihre Pracht“. No. 14. „Führer auf dem Weg des Heiles“. No. 15. „O harte Sterne!“ No. 16. „Weisst du noch, mein süsses Herz“.

Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister f. gem. Chor, Kinderchor (2 S., 2 A.) u. Konzertorch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 27,90n. 8 Chorst. 8°. Mk 2,40n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Striegler, Kurt.

Op. 1. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig. C. A. Klemm.

- No. 1. Das bunte Vöglein: „Ich stapfte sehnend durch dürren Sand“. Mk 0,80.
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Mk 1.
- 3. Nachtgesicht: „Kennst du mich? sprach es zu mir“. Mk 1.

Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig. C. A. Klemm.

- No. 1. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein“. Mk 0,80.
- 2. Einsiedel: „Da droben am Berge, ei seht doch 'mal“. Mk 1.
- 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide“. Mk 0,80.

Strong, Templeton.

Op. 41. No. 3. Liebeserklärung f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Strube, Ernst.

Op. 19. Capriccio (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig. Hofmeister Mk 2n.

Op. 20. Liebeslied f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig. Hofmeister Mk 2n.

Op. 21. Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Strube, Gustav.

Elegie (Hm.) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Boston, The Boston Music Co. à Mk 3.

Strubel, J.

Op. 49. Marienlied: „O Königin voll Herrlichkeit“ f. vierstimm. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 50. Im Vaterland: „Der Lieder Lust ist mir erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Sechs deutsche Kommunion-Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Struss, Carl.

Op. 22. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Vcello m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Lucrezia Borgia. No. 4. Czar u. Zimmermann. No. 5. Das Nachtlager v. Granada. No. 6. Der Freischütz. No. 7. Die Regiments-tochter. Berlin, Kaun à Mk 0,40.

Struth, A.

Op. 32. No. 3. Air suisse f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Struve, Nicolai v.

- Op. 9. Lose Blätter. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sorgen: „In diesem weiten Himmelsraum“. No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. Spätes Licht: „Steigst du endlich, mattes Licht“. No. 4. Spruch: „Ueber ein Kleines und alles wird Staub“. No. 5. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“. No. 6. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich!“ No. 7. Spinnewebe: „Zwischen uns Gedanken zieh'n“. No. 8. Den Mückenbolden: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“. No. 9. Ich weiss nicht: „Ganz heimlich trat es vor mich hin“. No. 10. Vergissmeinnicht: „Ein Blümchen steht am Strom“. No. 11. „Durch die helle Herbstesluft“. No. 12. Kinderreim: „Rische rasche rusche“. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Stalts, R. M.

- Die Vögel u. der Bach f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Stumpf, Joseph.

- Op. 56. Zigeunerkind. Ungarischer Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Stunden, goldene, f. Zitherspieler. Allerleichtestes Zither-Album. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.

Stantz, Jos. Hartmann.

- Ins Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Sturm, Wilhelm.

- Op. 122. Drei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. „Es wogt und wallt in frohem Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 128. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,15 à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein“. — 2. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen“. — 3. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.
Op. 160. Frohe Fahrt: „Schmückt mit Blumen mir das Boot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

- Op. 162. Der Germanen Schlachtgesang: „Was hallt in den Lüften“ f. Bar-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug). Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

- Op. 164. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) Köln, Würges Mk 4.

- Op. 166. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Junker Lenz: „Junker Lenz, kamst du wieder in's Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. „Es sprühte ein Stern durch die Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- Op. 167. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. A Goldfisch: „Der Grundinger Peter is Fischer am See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heimatzauber: „Wenn du noch eine Heimat hast“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ich bin das Heimweh: „Nun ist die Scheidestunde da“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.

- Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Stürmer, W.

- Op. 76. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied v. J. Gruber. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Suchsdorf, O.

- Op. 34. Der Treue allein: „Was schauet vom Himmel so lieblich und hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Suchy, Franz.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Wellemsky.

- No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“. Mk 1,25n.
- 2. Düst'rer Weg: „Ich war sehr jung, und furchtsam nur gegangen“. Mk 1,25n.
- 3. Bienenlein (Die Lehre): „Mutter zum Bienenlein“, hoch — tief. à Mk 1n.
- 4. Liebeslied: „O sag mir, lieber Rosenstrauch“. Mk 1,25n.

Suk, Josef.

- Op. 27. Asrael. Symphonie f. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 55,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sulzbach, Emil.

- Op. 29. No. 1. „Singend über die Heide“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Suppé, Franz v.

- Boccaccio-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Fatinitza-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Supper, Alfred.

- Sechs Sonatinen f. Pfte. Vor den schwierigen Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi zu spielen. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Surzyński, Joseph.

- Op. 21. Missa in honorem Immaculae Conceptionis B. M. V. quinque vocibus inaequalibus concinenda. Part. 2n. St. (S., A., T., B. I., II.) Mk 1,50n. Regensburg, Pustet.

Surzyński, M.

- Op. 25. Ecce sacerdos magnus ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Tarnów, Jeleń Mk 1,80.

Surzyński, Stephan.

- In natali Domini. Praeludia pastoralia org. (vel harm. pulsanda.) Heft 1. Op. 63. Heft 2. Op. 67. Tarnow, Jeleń à Mk 4n.

Swoboda, Josef.

- Kompositionen f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Die ersten Knospen. 6 kleine Tonstücke. Mk 0,80.
Drei kleine Etüden. Mk 1,20.
Kinderfreuden. Kleine Stücke in leichtester Spielart: Kommt zum Tanz. Walzer. — Grossmütterchens Märchen. — Beim fröhlichen Spiel. à Mk 0,50.
Märchen. Leichte u. kurze Zither-Duette f. den Unterricht u. zur Unterhaltung. Mk 1,20.

Szendy, Árpád.

- Allegro facil (C, sans Octaves) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.
1^{re} Rhapsodie hongroise p. Piano. Nouv. Edition. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Szalic, Joseph.

- Op. 22. Lamento p. Vcelle av. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20n.

Szymanowski, Karol.

- Op. 10. Variationen über ein polnisches Volksthema f. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 3,50.

T.

Tallis, Thoma.

Missä sine titulo ad IV voces inaequales. Edidit Ricardus R. Terry. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Tanějew, Alexander Sergejewitsch.

Op. 11. Ballade d'après une Poésie (Aliocha Popowitch) du Cte A. Tolstoy p. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,60*n. St. Mk 11n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Petrow. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 33. Feuillet d'Album p. Vla av. Piano. — transcr. p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 34. 13 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

- No. 1. „Blüht mein Mandelbaum schön rosenrot“.
- 2. Liebeleer: „Strahlt kein Mond, scheint der Himmel entthront“.
- 3. Beschwörung: „O, wenn es wahr ist“.
- 4. „Die Nacht ist stürmisch, nichts zu seh'n“.
- 5. „Wüsst ich, warum der Brust Erbitterung eigen“.
- 6. Barkarole: „Ueberm Wasser tiefer Friede“.
- 7. „Eil' herbei, lichten Frühlings entzückendes Fest“.
- 8. Neugriechisches Lied: „Einen Kuss möcht' ich dir geben“.
- 9. „Erweckt vom herbstlichen Gekose“.
- 10. Nacht u. Tag: „Im blauen Samtgewand“.
- 11. „Zu heisser Glut ward lauen Frühlings Weh'n“.
- 12. „Ach, was hab' ich davon“.
- 13. Die Sterne: „Fühlst du's Herz erkranken“.

Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

- No. 1. „O glaub' es nicht, wenn ich erschöpft“.
- 2. „Man liebt dich allgemein“.
- 3. „Sei dir selber nicht gram“.
- 4. Die letzten Blätter: „Ich ging hinaus. Man sah den Herbst ringsum“.

Tanějew, Sergei Iwanowitsch.

Op. 20. Quatuor (E) en trois Parties p. Piano, V., Vla et Vclle. Leipzig, Belaieff Mk 11.

Tanner, Theodore X.

Op. 6. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vla. Berlin, Simrock Mk 12.

Tanz, ungarischer, (D) f. 3 V. (Vcllo, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 17.

Tanz-Album der Musik-Mappe f. Pfte. Serie 1, 2. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20n.

— Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,50*n.

Tanz- u. Marsch-Album f. V. (1—3. Lage) hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. (1. Lage.) Band 3, 4 arr. v. H. Necke. Ausg. f. V. à Mk 0,75n.; m. Pfte. à Mk 1,75n. — f. 2 V. à Mk 1,25n.; m. Pfte. à Mk 2,25n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tappert, Wilhelm.

„Wachet auf! ruft uns die Stimme“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., B. I, B. II [Cantus firmus].) Mk 0,75. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Tarenghi, M.

Op. 41. 10 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Zug der Zwerge. Mk 1,25. No. 2. Le Menuet de la Grand' Mère. Mk 1,25. No. 3. Danse rustique. Mk 1. No. 4. Petite Carmen. Mk 1,25. No. 5. Der Müllerbursch. Mk 1,25. No. 6. Chant d'Amour. Mk 1. No. 7. A la Valse. Mk 1. No. 8. Nächtliche Stille.

Tarenghi, M.

Mk 1,25. No. 9. Chanson joyeuse. Mk 1,25. No. 10. Sérénade burlesque. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Tartini, Giuseppe.

Allegro festoso (G) p. V. con Pfte. (Primo Tempo d'un Concerto inedito), rived. ed ampliato, e chiuso con una Cadenza da Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 3.

Taschen, J.

Op. 3. Edelweiss. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,40; V.-St. Mk 0,25. Köln, Vries.

Taubert, Wilhelm.

Op. 179. No 5. Weihnachtsen: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 1,60.

Taylor, E. W.

Sight-Reading f. Pianoforte Students. Grad 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

Tchernow, J.

Op. 10. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Humoresque (G). Mk 0,80. No. 2. Romance sans Paroles (F). Mk 0,80. No. 3. Désespoir. Caprice. Mk 1. St. Petersburg, Bessel & Co.

Teichritz, Joh.

Boarische Berg, boarische Leut! Lied f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Frieda Mayer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Teich, Otto.

Op. 449. Der neue Schusterlehrling: „Hurrah, der Meister ist nicht da“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 450. Amanda u. ihr Freier: „Von ihm ein Briefchen in den Händen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 451. Der neue Hauslehrer: „Hurra! Hurra! Victoria!“ Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 452. Der kranke Onkel. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 453. Der falsche Freier od. die kurierte Fanny. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 455. Die verflixte Cognac-Flasche: „Ich habe als Faktotum“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 456. Herta u. Berta, zwei jungvermählte Frauen: „O wie glücklich, o wie selig“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 457. Eine fidele Verhaftung. Humoristische Ensemble-scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 458. Piepenfink will heiraten. Humoristische Ensemble-scene m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 459. Bei der Kartenschlägerin: „Ein lustig Spätschen hab' ich mir“. Humoristische Scene m. Pfte f. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 460. Die falsche Balletteuse: „Will sich der Mensch 'mal amüsieren“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 461. Die beiden Klatschhausen: „Welches Glück, Sie hier zu treffen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Teich — Teichmüller**Teichmüller — Thalemann****Teich, Otto.**

- Op. 462. Tortajada, die schöne Spanierin: „Dort im Süd, dem schönen Spanien“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 463. Das gekränkte Backfischchen: „O, was mir doch heut' passierte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 464. Ballermann v. der Schützengilde: „Sie seh'n mich hier als Schütze stramm“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 465. Das Strandgigerl: „Im Sommer, wenn die Sonne brennt“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 466. Zwei verliebte Kater: „Um mitternächtliche Stunde“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 467. Zwei Pantoffelhelden: „Wir sind zwei geschlag'ne Ehemänner“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 468. Die beiden Sonntagsreiter: „Des Sonntags, wenn die Sonne lacht“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 469. Der helle Fridolin: „Ich bin der helle Fridolin“. Kostüm-Couplet (m. elektrischer Glatze) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 470. Onkel Nasemann: „Ich bin der Onkel Nasemann“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Teichmüller, Anna.

- Op. 9. Leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Berlin, Verlag Dreililien cpl Mk 3,60n.
- No. 1. Auf früher Reise: „Im Wald auf früher Reise“. Mk 1n.
- 2. „Vöglein du in meinem Zelt“. Mk 1n.
 - 3. „Flamme in Nächten, selig allein“. Mk 1n.
 - 4. „Ach, es bebt der Blütenkeim“. Mk 1n.
 - 5. Herbst: „Draussen wirbeln viel Blätter im Schein“. Mk 1n.
 - 6. Der Fischfrau Lied: „Schäumende Woge rollt“. Mk 1,20n.
 - 7. „Klein Christel kam vor die Himmelsport“. Mk 1,20n.
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl Mk 2,40n.
- No. 1. Frühlingswinde: „Verfallen liegt ein Tempeltor“. Mk 1,20n.
- 2. „Klagt mich nicht an“. Mk 1n.
 - 3. Reiterlied: „Und hast du einen andern viel lieber“. Mk 1,20n.
 - 4. Am Wachtfeuer: „Ein wunderbares Rätselreich die Nacht“. Mk 1n.
- Op. 13. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
- No. 1. Der Besuch des Eros: „Gegen Mitternacht schon war es“. Mk 1,50n.
- 2. Die beiden Raben: „Ich wandelt' einsam auf grünem Pfad“. Mk 1,20n.
- Op. 14. Held Owain: „Ihre Mutter starb“. Schottische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,10n.
- Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl Mk 3,60n.
- No. 1. Berghäuers Lichter: „Verlass dich singend“. Mk 1,20n.
- 2. „Wie ein Sturmwind kamst du“. Mk 1,20n.
 - 3. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. Mk 1n.
 - 4. Abendgetühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. Mk 1,20n.
 - 5. Das ungestüme Mädchen: „Nächtig schwarze Wälder“. Mk 1,50n.
- Op. 16. Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Teichmüller, Anna.

- Op. 17. Lieder, Kindern zu singen, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl Mk 3,60n.
- No. 1. Ringelreigen: „Ringelringelreigen mit den jungen Zweigen“. Mk 1n.
- 2. Vöglein: „Bin ein Vöglein“. Mk 1n.
 - 3. Zigeunerzauber. Zwei kleine Beschwörungen. (a) „Niwaschi! Heb' des Kindes Hand!“ b) „Wespe, Wespe! Wespelein.“ Mk 1n.
 - 4. Elfenarbeit: „Die Sonne sengt und dörft das Land“. Mk 1,20n.
 - 5. Gold'ne Äpfel: „Einen Engel mit gold'nen Schwingen“. Mk 1n.
 - 6. Auf der roten Heide: „Kleiner blauer Schmetterling“. Mk 1n.
- Op. 18. Julnacht: „Sonnenwend! Julnacht!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50n.

Teike, C.

- Alte Kameraden. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. V. (od. Mandoline). Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Karl Günther. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Stettin, Mörike.
- Frisch gewagt! Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.
- Für Thron u. Reich! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Stettin, Mörike.
- In Treue fest! Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Stettin, Mörike.
- Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.
- Prinz Albrecht-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Stettin, Mörike.

Teilman, Christian.

- Redekampf zwischen Mann u. Frau. Norwegisches Volkslied f. Pfte arr. Kristiania, Hals Mk 1.

Telemann, Georg Philipp.

- Konzert (F) f. V. u. Streichorch., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Tellier, A.

- Schäferstündchen: „Liebchen, schnell die Fensterläden zu“. Sérénade pastorale f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50n.
- Tristesse d'Amour. Intermezzo p. Piano. Mk 1,20. — arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Tempest, Leslie.

- Op. 45. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson du Troubadour. Mk 1,50. No. 2. Zerlina. Interlude. Mk 1,50. No. 3. Mandolina. Mk 2. Mainz, Schott.

Tessényi, M. de.

- Rondino (Dm.) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Tews, Julius.

- Alt u. jung. Humoristische Tanzscene f. Pfte Mk 1,50n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3n. Berlin, Ed. Bloch.
- Girlanden-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 4, 8 od. 12 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.
- Lawn Tennis-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. Beschreibung. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.
- Steirischer Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung v. Paul Mürich. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
- Winterträume. Allegorische Phantasie-Quadrille f. 16 Damen. Ausg. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Mk 4,50n.; f. Pfte allein. Mk 2,50. Berlin, Ed. Bloch.

Thalemann, Franz Moritz.

- Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage. Für den Gruppenunterricht zunächst in den evang.-luther. Lehrseminaren bearb. u. hrsg. Meissen, Schlimpert Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Thauer — Thiede

Thiede — Thielen

Thauer, Hans.

Kompositionen f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.

Op. 93. Sportsgeister-Quadrille. Mk 1.

- 97. Kränzchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 100. Gruss vom Stadelberg. Ländler. Mk 0,60.

- 101. Ein Sonntag-Nachmittag auf dem Taubenberg. Ländler. Mk 0,60.

Drei kleine Zitherstücke. (No. 1. Op. 104. Die Launige. Mazurka. No. 2. Op. 106. Der Gemütliche. Rheinländer. No. 3. Op. 108. Liedchen: Heut' noch kommt mein Onkel an.) Mk 1,20.

Vom Hochgrat bis zum Aggenstein. Lied (m. Text.) Mk 0,50.

Thielen, August.

Op. 20. Der Hexenturm: „Bei Colmar stand auf dürrer Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 21. No. 2. O Bergisch Land, mein Heimatland: „Es wandert froh durch Berg und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 23. Erwachen der Liebe im Walde: „Noch deckt verschleiert Dämmerlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 24. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich. No. 1. Entschwundener Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 26. Es schwand dahin die gold'ne Zeit: „Dort wo am Rhein die Rebe blüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 28. Seesturm: „Der Seewind heult, es rast die Flut“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Godesberg, Ullrich.

Op. 29. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. Soli, Männerchor, Orch. u. Harfe (ad lib.). Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Godesberg, Ullrich.

Op. 31. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädels drei“.

- 2. „Es gibt ein Paradies am Rhein“.

- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.

Op. 32. Der Than v. Dunbar: „Robin, der Than von Dunbarschloss“. Schottische Ballade f. Par.-Solo, Männerchor, Orch. u. Harfe (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Godesberg, Ullrich.

Op. 33. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald hinein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Wiegenlied: „Horch! am Tore klopft Sandmännchen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 35. Das Glöckchen v. Heisterbach. Weihnachts-Kantate f. Soli (S. u. MS.), Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Godesberg, Ullrich Mk 4 n.

Thiede, Max.

Op. 39. Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 40. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 41. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

Thiede, Max.

No. 1. Das deutsche Lied: „Töne hinaus in mächt'gen Klängen“.

- 2. Maiseligkeit: „Ich weiss nicht wie's gekommen ist“.

- 3. Kriegers Abschied: „Es ruft das liebe Vaterland“.

Op. 55. Der Waldsee: „Versteckt im Wald, im düstern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 62. Die Rosen blüh'n: „Aus grünen Hecken schallt süsßer Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Herbstwind: „Der Wind pfeift über die Heide“.

- 2. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Op. 67. In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen“.

- 68. Frühling: „Frühling ist's, o süsßer Duft“.

- 69. Lockung: „Hei, Liesel, komm zum Rasenplatz“.

Op. 70. Brüderlein u. Schwesterlein: „Es blüht im Wald ein Blümlein“ f. 3stimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St.-Part. Mk 0,40 n. (Partien billiger.) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Op. 71. Winternachtszauber: „Es glänzt der Schnee wie Diamanten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 74. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 75. Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 77. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 79. „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 80. Germania auf der Wacht: „Heil'ge Erde, deutsche Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Op. 81. Ach, wie hab' ich dich so lieb: „Kleines, holdes, süßes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 86. Schön Suschen: „Schön Suschen einen Liebsten nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Valse Gertrude p. Piano. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Thiele, Fr.

Werdenfelser Ländler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. München, Westermair Mk 1,50 n.

Thiele, Henri.

Op. 2. Souvenir de Montreux. Deux Valses caractéristiques p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Op. 7. Aux Bords du Lac Léman. Grande Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Thielen, P. H.

Op. 180. Missa in Festo Decollationis S. Joannis Baptistae (29. August) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20 n.

Op. 189. Drei Lieder zum heiligen Geiste f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50 n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50 n.

Thielen — Thoms

Thuille — Tittmann

Thielen, P. H.

Op. 192. Missa „septimi toni“ in honorem S. Lamberti episcopi et martyris f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,80*n. St. (S., A., T., Bar. u. B. à Mk 0,25*n.) Mk 1,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Thieme, Robert.

Op. 21. Was blasen die Trompeten. Transcription f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Thieriot, Ferdinand.

Op. 86. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Der fromme Ritter: „Es reitet ein Ritter durch Nacht und Graus“. Mk 1,50.
- 2. Dem aufgehenden Mond: „Heute schwirren Schelmenlieder“. Mk 1.
- 3. Liebes-Trunkenheit: „O Mädchen, mehr als Götterglück“. Mk 1.

Op. 87. Zuversicht: „Unsre Trübsal, die zeitlich und leicht ist“. Geistlicher Gesang f. dreistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,90.

Tiessen, Heinz.

Neun ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1.

- No. 1. Op. 1. No. 1. Seraphine: „Wand' ich in dem Wald des Abends“ f. hohe St.
- 2. Op. 1. No. 3. Entbietung: „Schmück dir das Haar“ f. hohe St.
- 3. Op. 1. No. 5. Trutzliedchen des Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ f. hohe St.
- 4. Op. 4. No. 1. Schlummerliedchen: „Schlafet all zusammen ein“ f. mittlere St.
- 5. Op. 4. No. 2. Serenade: „Lenznächt'ge Dämmerung“ f. hohe St.
- 6. Op. 4. No. 6. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“ f. mittlere St.
- 7. Op. 6. No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne krähn“ f. mittlere St.
- 8. Op. 6. No. 2. Der Traum: „Es war ein niedliches Zeiselein“ f. hohe St.
- 9. Op. 6. No. 6. „Mir träumte von einem Königs-kind“ f. hohe St.

Thiessen, Karl.

Mazurka (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Thomale, Max.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abendglocken verhallen“. No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen.“) Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Thomán, István.

Intermezzo et Caprice. Deux Etudes en Octaves (Gism., Des) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Thomas, Eug.

Wiener Chorschule. Uebungen der Chorschule des Wiener Konservatoriums. Teil 1. Lex. 8°. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 1,70*n.

Thomas, Max.

Wenn ich dich küsse, mein Lieb!: „Du kleines Mädchen, küsse mich!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Thomé, François.

Romance sans Paroles (Es) p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Thoms, Toni.

Die Ballade vom Grammophon: „Die Direktoren füllten mit Gold“. Melodrama m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.

Prinz Heinrich-Marsch f. Militärmusik arr. v. Carl Friedemann. kl. 8°. Dresden, Hoffmann Mk 2,50n.

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke. No. 1. Vorfrühling. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1. No. 3. Capriccio (Gm.). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 38. Symphonischer Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Kistner.

Thul, Friedrich v.

Ninettens Hochzeit. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Der Liebe geweiht: „Ach wie reizend, unbeschreiblich“. Walzerlied. Mk 1,25n.

Lieb' u. Lust: „Wenn im Frühlingshauch“. Walzer-Arie. Mk 1,25n.

Da werd' ich schwach: „Einst wollte man mich zwingen“. Ariette. Mk 1,25n.

Jetzt kommt die Gendarmerie. Marschlied f. Pfte (m. Text). Mk 1n.

Thür, Jos.

Op. 40. Im Abendwind: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Thurban, T. W.

Pfeifer Tom (The Whistling Bowery Boy): „Pffiffig ist der kleine Pfeifer Tom“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 2.

Thüringer, Jösi.

Suite f. V. m. Pfte. No. 2. Chanson d'Amour. Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2.

Tichy, Rud.

Op. 38. Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Tieck, Gustav.

Kätzchen, liebes Kätzchen mein!: „Wie bitter oft hört man die Klage“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Tiedemann, Paul.

Op. 1. Tanzweisen f. Streichorch. Part. 8°. Mk 3n. Streichst. Mk 3n. Leipzig, Kistner.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tillmetz, Rudolf.

Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“ v. F. Gruber f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 44. Fantasie f. Fl. u. Pfte über das Volkslied: Das einsame Röslein im Tal v. Ed. Hermes. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 45. Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“ v. J. R. Zumsteeg f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tinel, Edgar.

Ouv. zum Musikdrama „Godoleva“, Op. 43 f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 47. Der 150. Psalm f. Männerchor m. Org. (latein. Text.) Part. (zugleich Orgelst.) gr. 8°. Mk 3n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Franziskuslied: „Assisi sah ein Kind geboren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.) u. einstimm. Schlusschor (od. einer 2. Singst.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tisso, Ferdinand.

Op. 15. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rêverie. No. 2. Valse mignonne. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Tittmann, Hans Heinrich.

Aus dem Nachtlid Zarathustra's: „Ein Ungestilltes, Unstillbares“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Tjuka — Tovey

Tjuka, Emanuel.

Kinderstücke über verschiedene Wörter f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Toch, Ernst.

Op. 9. Melodische Skizzen f. Pfte. No. 1. Ständchen (F). Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 0,80. No. 3. Scherzetto. Mk 0,80. No. 4. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Papillons. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Op. 10. Drei Präludien (Am., A, Dm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Op. 11. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Tofft, Alfred.

Nymphe u. Faun. Tanzscene f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Tolhurst, Henry.

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. La Charité. Mk 2. No. 2. Madrigal (D). Mk 1. Mainz, Schott.

Tomicich, Hugo.

Op. 4. Sechs instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reiterliedchen. — Sonnenuntergang. Romanze. — Menuett. — Andante [Es]. — Gnomentanz. Scherzo capriccioso. — Dreistimm. Fuge.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 6. No. 1b. Abendständchen (G) arr. f. V. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 7. Ave Maria: „Jungfrau Maria, selige Mutter Gottes“ f. A. m. Org. u. V., deutsch-italien. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Tongers Chorschatz. Band 2. 200 beliebteste auführungsfreie Volkslieder, volkstümliche Lieder u. Lieder im Volkston f. 4 Männerst. bearb. v. Josef Schwartz, Hugo Jüngst, C. Schauss, Heinr. Bungart u. a. Part. hoch 80. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2ⁿ.

Tonleitern m. Schlusskadenzen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Tonwelt, die. Ein Melodienstrauss aus dem Reich der Musik. Hrsg., zusammengestellt u. bearb. v. Heinrich Zöllner. eleg. geb. Leipzig, Jacobi & Quillet Mk 12n.

Töpken, Luise.

Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.

Torelli, G.

In der Gondel. Italienische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Tosca, Antonio.

Op. 8. Wir Drei: Der Lenz u. ich u. du! Lied u. Fr. Wagner, Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp. (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Tourbié, Richard.

Op. 123. Album (Kinderball) f. Pfte zu 4 Hdn. (Fest im Takt. Polonaise. — Erika-Walzer. — Gute Kameraden. Polka. — Jubeln u. Scherzen. Polka-Mazurka. — Allzeit fröhlich. Rheinländer. — Ellen-Walzer. — Schelmerei. Polka. — Mädele, guck raus. Tyrolienne. — Elfriede-Walzer. — Wir sind nicht müde. Galopp.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50ⁿ.

Rosen, Tulpen, Nelken. Lied v. Paul Lincke. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80. Vom Rhein der Wein. Lied v. H. Brandt. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Toussaint, Georg.

Das Glockengeläute: „O süßer Abendglockenklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Toutkowsky, N.

Op. 30. Chant sans Paroles (D) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Tovey, Donald Francis.

Op. 17. Oxford-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2n.

Trautmann — Trzcieniecki

Trautmann, G.

Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,15 à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Frühlingsanahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“.

- 2. „O Lust am Rheine!“

- 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“.

- 4. „Du bist ein Maienglöckchen“.

Op. 11. Fünf Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,15 à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Der Tag ist nun vergangen“.

- 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.

- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.

- 4. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da“.

- 5. Minnelied: „Dass ich dich besessen“.

Trenkner, Wilhelm.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Leichtes Blut. Gavotte. Mk 0,50. No. 2. Tändelei. Capriccietto. Mk 0,60. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 12. Vier Choralvorspiele f. Org. in Figuralform mittlerer Schwierigkeit. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n.

Trenn, W.

Op. 11. Wintermärchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Tresvant, L. S.

Op. 9. June Roses. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Trneček, H.

Op. 62. 16 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht der Mittelstufe, m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Dynamik des Fingersatzes u. des Pedales versehen. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,60.

Op. 63. 15 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht der ersten Stufe der höheren Ausbildung, m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Dynamik des Fingersatzes u. des Pedales versehen. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4,50.

Op. 65. 20 Etüden f. die untere Mittelstufe f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,60.

Trognée, Emile.

Fantaisie-Caprice (Es) p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Mk 3ⁿ; av. Piano. Mk 2n. Leipzig, Zimmermann. Valse lente (Es) p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Mk 3ⁿ; av. Piano. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Trommer, A.

Op. 504. Zwei fidele Brüder. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Trümpelmann, Max.

Op. 21. No. 1. Ostermorgen: „Morgenstille weit und breit“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Vcello u. Org. Part. Mk 1,50n. Vcello-St. Mk 0,30n. Chorst. à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 21. No. 2. Pfingstlied: „Schmücket das Fest mit Maien“ f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30n.

Op. 28. „Dennoch bleibe ich stets bei dir“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 3,10.

Op. 30. Karl Eduard-Lied: „Heil dir, Karl Eduard“ f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. 8°. Mühlhausen, Hey Mk 0,30n.

Zwei neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Das Jahr geht still zu Ende“. No. 2. „Ich weissa, woran ich glaube“) Part. 8°. Göttingen, Vandenhook & Ruprecht Mk 0,12ⁿ; von 15 Exempl. an à Mk 0,08ⁿ.

Trzcieniecki, W. de.

Op. 15. Dea-Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.

Op. 23. Mimi-Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.

Trzcieniecki — Tschaikowsky

Tschaikowsky — Tschirch

Trzcieniecki, W. de.

Op. 27. „Aeola“. Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Harm. u. Streichquartett (od. Quintett) einger. v. Aug. Reinhard. Part. Mk 1. St. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 5. Romanze (Fm.) arr. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

— f. Pfte. Neue vereinfachte Ausg. v. Alexander Lamoff. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Op. 6. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. 9. No. 3. Salon-Mazurka (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 11. Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 22. Quartett No. 2 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 26. Sérénade mélancolique f. V. u. Pfte, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 30. Quartett No. 3 (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 35. No. 2. Kanzonetta aus dem Violinkonzert m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 37a. Die Jahreszeiten arr. p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 10. En Automne p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. à Mk 1.

- 12. Noël p. V. et Piano. Mk 1.

Drei Stücke aus „Die Jahreszeiten“ Op. 37a f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. No. 4. Schneeglöckchen. No. 6. Barkarole. No. 10. Herbstlied. Paris, Hamelle à Mk 1,60n.

Op. 38. No. 3. „Es war auf dem Balle“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. 38. No. 3. „Ich sah dich zum erstenmal beim Tanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 40. No. 2. Chanson triste f. Pfte rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 40. No. 10. Danse russe, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Hans Thornton. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Op. 43. Suite No. 1 p. Orch. Daraus f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Intermezzo. Mk 3. Marche miniature. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

— Daraus f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare: Fuge. Mk 1,80. Intermezzo. Mk 2. Leipzig, Rahter. Elegie aus der Serenade f. Streichinstrum. Op. 48, f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 54. No. 5. Legende (aus den Kinderliedern): „Als noch ein Kind war Jesus Christ“. Leipzig, Rahter. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. gr. 8^o. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n.

- vierstimm. Frauen- od. Knabenchor bearb. v. C. Albrecht. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.

Op. 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „O sprich, wovon die Nachtigall“. Mk 1,50.

- 2. Auf's bleiche Herbstgefilde: „Das bleiche Herbstgefilde deckt Stille“. Mk 1,20.

- 3. „O frage nicht, lass wie das Grab mich schweigen“. Mk 1,50.

- 4. Schlaf ein!: „Entschlaf ich doch“. Mk 1,50.

- 5. Der Tod: „Streut die Rose duftend“. Mk 1,20.

- 6. Nur du allein: „Nur dich allein hat stets mein Leid gerührt“. Mk 1,20.

Tschaikowsky, Peter.

Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.).

Op. 64. Leipzig, Rahter.

Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

- Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

- V. u. Org. (od. Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

- Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

- Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

- Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.

Op. 71. No. 13. Blumen-Walzer aus dem Ballet „Nussknacker“ f. V. m. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 71a. Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette“. Part. kl. 8^o. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Berceuse p. Harpe, s.: Loukine, W., Op. 6.

Zwei Stücke aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. No. 1. Introduction. Mk 2. No. 2. Hymne. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Tschaikowsky - Album. Compositions p. Tschaikowsky arr. p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 8. Op. 37a. No. 10. En Automne p. V. et Piano.

— p. Vcelle et Piano. à Mk 1.

- 9. Op. 37a. No. 12. Noël p. V. et Piano. Mk 1.

— f. Pfte hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— f. Org. transcr. v. W. Wolstenholme. (Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album. — Op. 37. No. 6. Barcarolle.

— Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Op. 19. No. 4. Nocturne. — Op. 37.

No. 10. Chant d'Automne.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Tscharmann, A.

Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Tschérépnine, N.

Op. 29. Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. (Réduction p. Piano à 4 Mains p. Maximilian Steinberg.) Leipzig, Belaieff.

No. 1. Introduction et Scène première. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40.

- 2. Courantes. Danse des Heures. Part. Mk 1,20. St. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80.

- 3. La Scène d'Animation du Gobel. Part. Mk 2,50. St. Mk 9. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20.

- 4. Grande Valse noble. Part. Mk 3. St. Mk 9. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40.

- 5. La Plainte d'Armide. Part. Mk 0,80. St. Mk 4,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,60.

- 6. Danse des Gamins (des petits Esclaves étiopiens). Part. Mk 1,60. St. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80.

- 7. Bacchus et les Bacchantes. (Bacchanale.) Part. Mk 2,50. St. Mk 8. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20.

- 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres. Part. Mk 1,20. St. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80.

- 9. Danse des Bouffons. Part. Mk 2,50. St. Mk 7,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1.

Op. 30. Concerto (Cism.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 8,80. (Zur Aufführung gehören 2 Exmpl.)

Tschirch, Rudolph.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8^o. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Tschirch — Ullrich

Tyson-Wolff — Ullrich

Tschirch, Rudolph.

Ausg. f. gem. Chor arr. v. M. Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Tuch, G.

Der Militärmusikfreund. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Zechlin Mk 3n.

Tutein, Karl.

Triumph-Marsch f. Pfte. Mannheim, Kessler jun. Mk 1,20.

U.

Ud, A.

3 Praeludien (E, B, D) f. Pfte u. V. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70n.

17 Praeludien f. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50n.

Uhlfelder, Benno.

Op. 27. „Das höchste Glück auf Gottes Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

— f. Cornet (B), s.: **Oosten, Ernst v.**

Uhlig, B.

Op. 11. Der Einsiedel: „Dort oben am Berge“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ull, Béla v.

Die kleine Prinzessin. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Bierlied: „Gar viel hat Menschenwitz erdacht“. Mk 1,50.

Lebzeltreiter-Lied: „Herzliebste mein, lass mich in dein Kämmerlein“. Mk 1,50.

München, mein liebes München: „Lasst uns von Herzen preisen“. Lied. Mk 1,50.

Rose u. Stern: „Vor Zeiten eine Rose war“. Mk 1,50.

Bierlied f. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Irenen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Lebzeltreiter-Lied f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Münchner Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rose u. Stern. Lied f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Ullrich, Friedrich.

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 55. Sechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen zart und fein“. No. 2. Puppchens Schlummerlied: „Puppchen, Puppchen, bist mein Liebchen“. No. 3. Bübchen, fall' nicht, weine nicht: „Geht zum ersten Mal mein Kindchen“. No. 4. Reite, Büblein, hopp, hopp, hopp: „Komm, mein Bübchen“. No. 5. Kindleins Bitte: „Ich bin ein armes Kindelein“. No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. qu. 4°. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20n.

- 73. Wildröslein: „Es blühet ein Blümlein im Walde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

Tyson-Wolff, Gustav.

12 Daumen-Etüden f. Pfte zur Stärkung. Uebung u. Ausbildung des Unter- u. Uebersetzens. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

15 Special-Etüden f. Pfte zur Stärkung u. Ausgleichung des 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Tysovsky, Ch.

Op. 20. Le Canari. Polka de Salon p. V. av. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Ullrich, Friedrich.

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 76. „Schliess auf, schliess auf dein Herz der Liebe“ f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 79. Der Spielmann ist da! „Lustig schweif ich ohne Sorgen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 80. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,20 à Mk 0,80. 8°. No. 1. Nachbars Margret: „Kühl war die Märzenluft“.

- 2. Zuflucht: „Die Dämmrung kommt“.

- 81. No. 1. Es war ein Traum: „Dass wir uns gar zu gern gesehn“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 82. Maienzauber: „Die wilden Rosen bedecken“. 8°. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 83. No. 1. O, bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 84. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Lied im Volkston. 8°. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 85. „Lass dein mich sein und bleiben“. 8°. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20n.

- 86. Bismarck-Hymne: „Hell lodern die Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 87. Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 88. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. à (Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. No. 1. „Im Wald liegt eine Mühle“.

- 2. Auf Wiedersehn!: „Wie tut so wohl, wie tut so weh“.

- 89. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à (Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

No. 1. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Das klingt am Morgen“.

- 2. Herr, verstoss' die Seele nicht: „Von allen Erdenleiden“. Grablied.

- 3. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein“.

Ausg. f. gem. Chor. 8°:

No. 1. Grüss Gott: „Grüss Gott! Das klingt am Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Ullrich

Ullrich — Unglaub

Ullrich, Friedrich.

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

- Op. 90. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 92. Der deutsche Hört: „In Zeiten längst verklungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 93. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 94. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.
- No. 1. Was nützt mir dös Liebe: „Da drunte im Thäle“.
- 2. Erschlossen: „Noch ruht die Welt in tiefem Schlummer“.
- 3. Des Wiegenliedes Zauber: „Wenn treulich an der Wiege singt“.
- 95. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Herzenslieb: „In schönen Frühlingstagen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsgruss: „Willkommen, goldner Sonnenstrahl“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 96. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Vögleins Schuld: „Im Buchenhain am Bergehang“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Bonn: „Weit bin ich herumgewesen“ Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 97. Rheinische Brautfahrt: „Rausche auf, du grüne Well“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3,20.
- 98. No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 99. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Frühlingsandacht: „Wenn im Lenz die Knospen springen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 100. Vier Männerchöre. 8°.
- No. 1. Das deutsche Lied: „Deutsches Lied, auf deinen Schwingen“ Begrüssungschor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Glockenklänge, Waldesrauschen: „Klingt dir's nicht wie Glück und Friede?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Trompeterlied: „Die Raben und die Lerchen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Liebesleid: „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 101. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Trennungsweh: „Röslein welkt und muss es leiden“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Böser Tag: „Wenn meine Mutter schlafen geht“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 102. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.
- No. 1. „Weit draussen vor dem Tore“.
- 2. Sängersrecht: „Das ist das Recht des Sängersmann“.
- 3. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

Ullrich, Friedrich.

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

- Op. 103. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- 104. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mein Heimatland: „So weit ich fremde Lande sah“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Bergmannslied: „In dunkler Nacht, wenn alles ruht“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 105. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die drei Blutstropfen: „Am Fenster sitzt des Wehrmanns Frau“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 106. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Am Rhein: „Wo ist ein Strom wohl gleich dem Rhein“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 107. Rheingruss: „Gott grüss' dich, mein Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 108. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Sommerabend: „Beim Schwarzdorn droben“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Festgesang: „Willkommen uns allen, du festlicher Tag“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 109. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.
- No. 1. St. Elisabeth u. der Räuber: „Von Seelenangst gequält“.
- 2. Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlenbach“.
- 110. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
- Die Waldschenke: „Es liegt ein Bauernhaus so kühl“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Sonntagsweihe: „Wenn zu stillem Waldesgrunde“ Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

Ueltschi, Armin.

Fröhliche Heimkehr. Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.

Morgenrot. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Robert Loeb. Mk 1. Biel, Juvet.

Unglaub, C.

- Op. 23. In Andacht. Andante religioso in Kanonform f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Bei Rädergerassel u. Pferdegetrab“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Die Saite zersprang: „Schönes Kind, ich denk' an dich“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 30. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herr Traumichnicht: „Herr Traumichnicht war ein armer Gesell“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 34. Zwei heitere Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Unglaub — Veit

Urban — Venzl

Unglaub, C.

No. 1. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl“.

- 2. Don Juan: „Ich hatt' nun mein Trutschel“.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende. Band 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Carl Rühle.

Urbach, Ernst.

Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Friedensglocken. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Regina-Verlag.

Meeresleuchten (Phosphorscene). Valse-Caprice f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Rixdorf, Regina-Verlag.

Urbach, Otto.

Op. 27. Vier Lieber f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Wunsch: „Was du, was ich möchte?“

- 2. Rumpelstilzchen: „Ich sass als Mädel“.

- 3. Abendsegen: „Aus Schollen und feuchtem Torfe“.

- 4. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Alt-Märkisch.

Urban, Eduard.

Attaque d'Amour. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Urban, K.

Franco-Russe. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung v. M. Kaulin. Berlin, Ed. Bloch Mk 2

Urban, Otto.

Op. 28. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Utschmann, Carl.

Kompositionen, f. Z. arr. v. H. Seifert, Berlin, Kaun. Op. 60. Sorgenfrei. Walzer. Mk 0,80.

- 68. Sirenen-Polka. Mk 0,80.

Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Infanteriemusik Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Kaun.

Kompositionen f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun. Op. 105. Ade ihr Berge. Ländler. Mk 1,20.

- 109. Schelmen-Augen. Polka. Mk 0,80.

- 123. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne. Mk 0,80.

- 124. Du bleibst mir treu. Walzer. Mk 1,20.

Uthmann, G. Ad.

Arbeit: „Gehe dahin mit der streuenden Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Gottes Stimme: „Mich mit meinem Gotte zu beraten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Mein jauchzend Lied: „Singt nur, ihr andern, euer Lied der Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Sonntagsfeier: „Adoramus te, Christe“ („Was schwebt dort auf des Wohllauts Schwingen“) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

V.

Valencia.

Menuett (G) f. Vcello u. Pfte, s.: Brückner, Oscar. Valse mauve p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Valverde, s.: Chueca y Valverde.

Vandermeulen, Josef.

Um die Weberin. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Veit, F.

Serenade (D) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Valse Libelle p. Piano. Wien, Eberle Mk 1.

Veit, Leo.

17 Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 4. Der Fechtmeister u. sein Schüler: „Es war ein Meister ehrenwert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Frühlings Erwachen: „Auf die Fenster! Auf die Türen!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 9. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 11. Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 12. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 13. „Es weht der kalte Finnenwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 14. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Veit, Leo.

Op. 15. Das letzte Kännchen: „Gib mir liebes Aennchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 16. Das Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 17. Der Gefangene: „Liegt ein Schloss im grünen Tal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 18. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 19. Wächterruf: „Hört ihr Herr'n und laßt euch sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 20. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Veith, Johann Joseph.

Op. 11. Ecce Sacerdos magnus (zum feierlichen Empfang eines Bischofs) f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. (S., A., 2 T. u. 2 B. à Mk 0,18 n.) Mk 1,08 n. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Op. 14. Messe zu Ehren des heiligen Anno (Erzbischof v. Köln) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3,70 n.

Veith, Max.

Op. 1. Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Seguidilla: „Gönnt mir ein holder Zufall“. No. 2. „Wenn fern von dir ich sterbe“. No. 3. „Ein Fischer bin ich, Herrin“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Vendler, B.

Op. 8. Sturm: „Schwarz Gewölke, dicht geballt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Venzl, Josef.

Op. 111a. Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.). Band 2. 450 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Moll-Tonarten in sämtliche Dur- u. Moll-Tonarten zu gelangen. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3 n.

Verdini — Vogel

Vogel — Volkmann

Verdini, Francesco.

Neue italienische Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Hofbauer.

Band 1. No. 1. Povera Lina. Mk 0,75n. No. 2. Serenata portoghese. Mk 1,25n. No. 3. Melodia. Mk 1n. No. 4. Serenata. Mk 1n. No. 5. Sospiro dell'anima. Mk 0,75n. No. 6. Barcarola. Mk 1n.; cplt Mk 2,40n.

- 2. No. 7. Gavottina. Mk 0,75n. No. 8. Gavotte (G). Mk 0,75n. No. 9. Rete d'amore. Melodia. Mk 1n. No. 10. Lontano da te! Mk 1n. No. 11. Heuresité d'Amour. Mk 0,75n. No. 12. Margherite. Mk 0,75n.; cplt Mk 2,40n.

Vergissmeinnicht. Band 1. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Verhey, Theodor H. H.

Op. 57. Konzert No. 2 (Am.) f. Fl. m. Orch. (od. Pfte.) Ausg. f. Fl. m. Pfte. Mk 4n. Orch.-St. Mk 10*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 58. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Menuet pastoral (Em). No. 2. Aubade castillienne. London, Augener Ltd à Mk 4.

Verheyen, J.

Op. 7. Sequentia „Stabat Mater“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60*n.

Vieglmann, Georg.

Der Hauptmann v. Köpenick. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, W. Hansen.

Vielliebchen. Band 1. 10 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Vieuxtemps, Henri.

6 Etüden f. V. (Nachgel. Werk), hrsg. v. Hans Becker. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,40n.

Villa, Ricardo.

Rapsodia asturiana p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Zimmermann.

Vischering, Clemens, s.: Droste zu Vischering.

Vives, s.: Gimenez y Vives.

Vogel, Justin.

Compositions p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.

- Op. 9. Menuet (C). Mk 1,50.
- 10. Tarantella (As). Mk 1,50.
- 11. Zwei Klavierstücke (Caprice [C]. Idylle [G].) Mk 1,50.
- 12. Etude (Gm.). Mk 1,20.
- 13. Un Papillon. Impromptu. Mk 1,20.
- 14. Scènes champêtres (Chant du Faucheur). Mk 1,50.
- 15. Sechs kleine Studien f. junge Klavierspieler. Mk 1,20.

Vogel, Moritz.

Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor. Zu Begrüßungs-, Abschieds- u. Trauerfeierlichkeiten f. Schule u. Haus. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. No. 2. „Das walte Gott, der helfen kann“. No. 3. Gott befohlen: „So zieht denn hin“. No. 4. Abschied: „So nahet denn der Trennung Stunde“. No. 5. Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. No. 6. „Wenn alles eben käme.“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Op. 79. Sechs patriotische Lieder f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Zur Benutzung bei Schulfeierlichkeiten. (No. 1. Gebet für Kaiser u. Reich: „Wir treten mit Beten“. No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen“. No. 3. Dem Kaiser: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied“. No. 4. „Heil dir, mein Vaterland“. No. 5. Liedesfreiheit: „Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder“. No. 6. Frei sei die Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben.“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Vogel, Moritz.

Op. 80. Acht Lieder im Freien zu singen f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor. (No. 1. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen“. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 3. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 4. Im Grünen: „Im Grünen erwacht der frische Mut“. No. 5. Mailed: „Pflücket Rosen, um das Haar“. No. 6. Maifahrt: „Himmel, wie sonnig, Erde, wie schön“. No. 7. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 8. Im Wald: „O Wald, du kühlender Bronnen.“) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Vogler, C.

Op. 10. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen“. Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Vogt, Arthur.

Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8°. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Vogt, C.

Bier-Walzer u. Bockfreuden-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mein Liebling. Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 1.

Vogt, Fritz.

Op. 29. Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen“. Deutsches Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Vogt, Hermann.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- Op. 211. Mein Glück: „Im schattigen Wald beim Amselschall“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 212. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 213. Sängerkunst: „Auf, hinaus, der Lenzerwacht“. Marsch. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 214. „In meiner Liebsten Garten“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 215. Kleine Geister: „Zirbt ein Heimchen jede Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 216. „O Deutschland hoch in Ehren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Vogt, Hugo.

Amtsdiener Hentsch: „Ich bin ein alter Aktenmensch“. Soloscene nach Volksweisen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Volbach, Fritz.

Op. 31. Am Siegfriedbrunnen: „Es rauscht ein Quell im stillen Wald“. Ein Stimmungsbild f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga“ f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Hornmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Volk, Gustav.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fern und ferner schallt der Reigen“. No. 2. Frühlingsnacht: „Rings hat sich weiche Frühlingsnacht“. No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Volkmann, Robert.

Op. 23. Wanderskizzen f. Pfte. Daraus f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 4. In der Schenke. No. 6. Am Bache. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Walzer aus der Serenade No. 2 (F) Op. 63, f. Vcello u. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Mainz, Schott Mk 1,50.

Volkman, W.

- Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.
- Volkslied (altdeutsches): „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- (schwäbisches): Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- (schwedisches): Der verschmähte Freier: „Ei du denkst wohl gar's sei aus mit mir“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- „Ein Sträusschen am Hute“ f. Männerchor bearb. v. W. H. Steinkühler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- „Ich fahr' dahin, wann es muss sein“ f. Männerchor gesetzt (nach F. Silcher). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- (schwäbisches): Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- (ällemannisches): „Mei Dirndel is harb auf mi“ f. Männerchor bearb. v. Herm. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“ f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“ f. 1 Singst. m. Pfte u. als Walzer f. Pfte (m. Text) arr. Wien, Chmel Mk 0,60n.
- „Wann i in der Früh' aufsteht“ f. Männerchor bearb. v. Herm. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Volkslieder f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Heinr. Bungart. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.
- Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Abschied: „All' mein Gedanken, die ich hab“.
- Abschied vom Dirndel: „Von meinen Bergli muss i scheiden“. Schweizer Volkslied.
- „Ach schönster Schatz, mein Augentrost“.
- Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“.
- Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“. Maienlied a. d. 15. Jahrh.
- Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald“.
- Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“.
- Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“.
- Die Lore: „Von allen den Mädchen“.
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“.
- Glücklich der Genügsamkeit: „Freund, ich bin zufrieden“.
- Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“.
- „Ich fahr' dahin, weil es muss sein“. (15. Jahrh.)
- Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaust du her“.
- (Schwäbisch.)
- Mantellied: „Schier dreissig Jahre bist du alt“.
- „Mit klingendem Spiel und Fahnen“.
- Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“.
- „O Dandle tief drunt' im Tal“. (Aus Kärnten.)
- „Prinz Eugen, der edle Ritter“.
- Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“

Volkslieder. (Fortsetzung.)

- Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.
- „Tik e tik e tok, mein glutäugig Mädchen“. (Italienisch.)
- Tritt zu!: „Wenn alle Brunnlein fließen“.
- Verschwundenes Glück: „Einst war ich so glücklich“.
- „Wir treten zum Beten“. (Altniederländisch.)
- „Wo Mut und Kraft in deutscher Seele flammen“.
- „Zillertal, du bist mei Freud“.
- f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Godesberg, Ullrich.
- „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Altes Weihnachtslied.
- „Ich fahr' dahin“. Altdeutsches Minnelied.
- „Och Moder, ich well en Ding han“.
- 101 heitere, f. 3stimm. Frauenchor bearb., s: **Schneider, Bernhard**, Op. 20.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
- Sechs Abschieds- u. Liebeslieder. (No. 1. Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann“. No. 2. Abschied: „Muss i denn?“ No. 3. Handwerksburschen Abschied: „Es, es, es und es“. No. 4. Liebes-A-B-C: „A, B, C, D, wenn ich dich seh“. No. 5. „Aennchen von Tharau“. No. 6. Liebesgedanken: „Wo a klein's Hütt'le steht“) Mk 0,20n.
- Vier Gelegenheitslieder. (No. 1. „Wir winden dir den Jungfernkranz“ v. Weber. No. 2. „Schier dreissig Jahre bist du alt“. No. 3. „Als der Grossvater die Grossmutter nahm“. No. 4. „Ich bin der Doktor Eisenbart“) Mk 0,20n.
- Sechs Jugend- u. Kinderlieder. (No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 3. Die Schäferin u. der Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete“. No. 4. Der Gänsedieb: „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“. No. 5. Frohe Botschaft: „Chimmt a Vögel geflogen“. No. 6. An den Mond: „Guter Mond, du gehst so stille“) Mk 0,20n.
- Sechs Kommerslieder. (No. 1. „Gaudeamus igitur“. No. 2. „Crambuli, das ist der Titel“. No. 3. Rundgesang: „Vivat, Bacchus lebe!“ No. 4. „Ca, ca geschmauset“. No. 5. Fräulein Kunigunde: „Als wir jüngst in Regensburg waren“. No. 6. „Brüderlein fein!“) Mk 0,20n.
- Drei beliebte Lieder. (No. 1. Ritter, Hermann, Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von meim Schätzle“. No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding“. No. 3. „Och Moder, ich well en Ding han“. Altrheinisch) Mk 0,20n.
- Fünf heitere Lieder. (No. 1. „Tiroler sind lustig“. No. 2. Zitherbubens Morgenlied: „Fröhlich und wohlgemut“. No. 3. „Fahrt hin, Grillen“. No. 4. Der Zufriedene: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. No. 5. Kreutzer, C., Da streiten sich die Leut' herum“) Mk 0,20n.
- Sechs scherzhafte Lieder. (No. 1. Der Krähwinkler Landsturm: „Immer langsam voran“. No. 2. „Sist mir alles eins!“ No. 3. „In Berlin, sagt er“. No. 4. Der Schneider Kakadu: „Ich bin der Schneider Kakadu“. No. 5. Der Schlossergesell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot“. No. 6. I komm' nit daru: „I thät so gern heirath'n“) Mk 0,20n.
- Fünf Soldaten- u. Vaterlands-Lieder. (No. 1. „Wohlauf, Kameraden aufs Pferd“. No. 2. „Was glänzt dort vom Walde“. No. 3. „Was blasen die Trompeten“. No. 4. „Der Gott, der Eisen wachsen liess“. No. 5. Der schwäbische Ritter an seinen Sohn: „Sohn, da hast du meinen Speer“) Mk 0,20n.

Volkslieder. (Fortsetzung.)

- Fünf Trinklieder. („Am Rhein, da wachsen uns're Reben“. No. 2. „Brüder, lagert euch im Kreise“. No. 3. Fiduzit: „Es hatten drei Gesellen“. No. 4. „Wir sind die Könige der Welt“. No. 5. Fischer, L., „Im kühlen Keller sitz ich hier.“) Mk 0,20n.
- Fünf alte Volksweisen. (No. 1. „An der Saale hellem Strande“. No. 2. „Es kann ja nicht immer so bleiben“. No. 3. „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 4. „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus“. No. 5. „Willkommen, o seliger Abend.“) Mk 0,20n.
- Fünf beliebte Volksweisen. (No. 1. „Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka“. No. 2. Mozart, „Der Vogelfänger bin ich ja“. No. 3. „Es war ein König in Thule“. No. 4. Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondeslicht“. No. 5. O sanctissima, ital. nebst Text v. Th. Körner „Hör' uns, Allmächtiger.“) Mk 0,20n.
- ausgewählte, m. Gitarre od. Laute. Band 1—3. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.
- f. Z. (m. Text) arr. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Der Wirtin Töchterlein, arr. v. Friedrich Gutmann. Des Sommers letzte Rose, arr. v. Friedrich Gutmann, u. Wendelin Böck, Die junge Wacht am deutschen Rhein!
- Wanderlied: Wohlauf noch getrunken f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann.
- Volksliederbuch f. Männerchor. Hrg. auf Veranlassung S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II. 2 Bände. kart. Part. 8°. à Mk 3*n. St. kl. 8°. (à Mk 1*n.) à Mk 4*n. Leipzig, Edit. Peters.
- Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Volksweisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- „Ach Herzel, schön Schätzel“.
- „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.
- f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Josef Schwartz. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.
- Abschied von Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“.
- Ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell“.
- Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümchen beut“.
- Das Lied von der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“.
- Deutsches Weibelied: „Stimmt an mit hellem, hohen Klang“.
- Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal“.
- Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“.
- Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein“. (14. Jahrh.) Gelübde: „Ich hab' mich ergeben“.
- Lieb' Heimatland, adel: „Nun ade du mein lieb' Heimatland“.
- „Mein Herz ist im Hochland“.
- „O Deutschland, hoch in Ehren“.
- Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen“. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht“.
- (Bayrisch.)
- Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“.
- f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Jos. Schwartz, H. Jüngst, K. Schauss, Heinr. Bungart u. a. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Köln, Tonger.
- Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten“.
- Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.
- „Die Luft ist so blau“.

Volksweisen. (Fortsetzung.)

- Frohe Botschaft: „Kommt a Vogerl geflogen“.
- Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da“.
- Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einen gold'nen Wanderstab“.
- Gott weiss alles: „Weist du, wieviel Sternlein stehen“.
- Im Walde: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“.
- „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“.
- Leb wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“.
- Vollerthun, Georg.**
- Ein Sommer. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- No. 1. „Der Wind spielt mit den Zweigen“.
- 2. „Hollunderduft im Garten“.
- 3. „Nun liegt auf allen Wegen“.
- 4. „Das Laub fällt von den Bäumen“.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 6. Mondesaufgang: „An des Balkones Gitter lehnte ich“ f. tiefe St. Mk 1,80.
- 7. „Was denkst du da droben in deiner Höh'?“ f. mittlere St. Mk 1.
- 8. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“ hoch u. mittel à Mk 1,20.
- Vollstedt, Robert.**
- Das fidele St. Pauli. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
- Volpatti jun., F.**
- Los Banderilleros. Marche espagnole f. Orch. 8°. Mk 2*n.
- f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Vornhagen, Paul.**
- Op. 12. „Der Rabenauer Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Mein bergisches Land: „O bergische Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Vorstman, Adelbert.**
- Op. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. Rotterdam (Lichtenauer) Mk 1*n.
- Op. 3. Primula veris. Walzer für Pfte u. V. (ad lib.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1*n.
- Vortrags-Album f. V. arr. v. Max Eichler. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- Voyé, Willy.**
- Op. 35. „Ich klopfe an deine Türe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
- Der Affe: „Ach, nun wart' ich schon drei Stunden“.
- Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
- Im Reiche Ruprechts. Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
- Komm, Liebchen, komm!: „Es küsst der laue Morgenwind“.
- Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.
- Vranken, P. J. Jos.**
- Op. 30. Cantate Domino. Sammlung v. Hymnen u. Motetten zum liturgischen Gebrauche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. (S., A., T., Bar./B. à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Vries, Henry.**
- Op. 87. Erinnerung an Offenburg. Gavotte f. 1 Z. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65; ferner (ad lib.): V. II, Vcello, Gitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.
- Op. 89. In deinem Kuss. Lied f. Z., s.: Jessel, L., Op. 118.
- Op. 90. Mein Glück ein Traum. Lied f. Z., s.: Jessel, L., Op. 163.

Vrieslander — Wagner

Vrieslander — Wagner

Vrieslander, Otto.

- Vier Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cpl. Mk 2n.
No. 1. „Der Weg wie weit“.
- 2. März: „Und aus der Erde schauet nur alleine
noch Schneeglöckchen“.
- 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“.

Vrieslander, Otto.

- No. 4. Stossseufzer: „Am Weihnachtssonntag kam er
zu mir“.

Vulpus, Melchior.

- Ostergesang: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ f.
gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

W.

Wach, R.

- Habt Acht! Marsch f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°.
Mk 1,50n. — f. 7- bis 10-stimm. Blechmusik arr. v.
St. Seidl. 8°. Mk 1,50n. München, Westermair.

Wachs, Paul.

- Compositions de Salon p. Piano. No. 73. Joyeuse
Chanson. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Coquetterie. Caprice p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz
Mk 1,30.
Le Retour du Pâturage. Paysannerie p. Piano à 4 Mains.
Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Wachsmann, Julius.

- Op. 5. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Eberle.
No. 1. Mein Wunsch: „Mein zitternd Herz, verrat'
mich nicht“. Mk 1.
- 2. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen
kranke“. Mk 1.
- 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 1.
Op. 6. Drei Lieder f. T. m. Pfte. Wien, Eberle.
No. 1. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich! Ich höre
die Rede“. Mk 1.
- 2. Erlösung: „Dämmrung decket Tal und Hügel“.
Mk 1.
- 3. Blüte v. Avalun: „Heimlich in leuchtender
Nacht“. Mk 1.
Op. 7. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Wald-
seligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 2.
Soldatentod: „In hohem Korn bei rotem Mohn“.
No. 3. Julfeier: „Leuchtende Lohe zieret die Zinnen“.)
Wien, Eberle Mk 2.
Op. 8. Die wilde Fahrt: „Was flüstert im Laub“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Robitschek Mk 1,80.

Wachsmuth, Walter.

- Op. 15. Einleitung u. Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte.
Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

Wagenaar, Joh.

- Op. 23. Ouv. Cyrano de Bergerac f. Orch. Part. gr. 8°.
Mk 12n. St. Mk 24n. Leipzig, Leuckart.

Wagenblass, Wilhelm.

- Op. 80. Wie hab' ich dich verkannt: „Einst schwurst
du in der Rosenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 133. Die Frauenschwärmer: „Wir alle, wir lieben
die Damen auf Ehr“. Humoreske f. Männerquartett
m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, C. F.
Teich Mk 2.
Op. 159. Fremd in der Heimat: „Mit mächt'gem Sehnen,
frohem Bangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 167. Schön Kätchen: „Schön Kätchen war ein hold'
Geschöpfchen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug.
Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Waghalter, Ignatz.

- Op. 5. Sonate (Fm) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Wagner, E. D.

- Potpourris p. Piano à 2 Mains sur des Thèmes favoris
des Opéras modernes et classiques. No. 16. Mendels-
sohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. No. 67.
Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung. Berlin,
Schlesinger à Mk 2.

Wagner, Franz.

- Op. 93. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Brat-
fisch Mk 1,80.
Op. 100. Fandango. Spanischer Tanz f. Pfte. Frank-
furt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. 103. Mägdlein, schmolle nicht!: „Auf Regen folgt
Sonnenschein“ f. Männerchor m. B. I-Solo. Part. u. St.
(Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. 104. Dorfregeln: „Der Mai kommt als Freier“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Leuckart Mk 1,40.
Op. 105. Meerlied: „Gruss dir und deiner trotz'gen
Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. 106. „Mädele was de bitt!“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Frage die Sterne. Walzer-Rondo f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Wagner, Friedrich.

- Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp.
(B) m. kl. Orch., s.: Tosca, Antonio, Op. 8.

Wagner, Hans.

- Op. 46. Liedes Hochflug: „Ob sich der Schöpfung
hehrste Wunder zeigen“. Hymne f. Männerchor m.
4 Hörnern (Es) od. m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2.
Chorst. Mk 0,80. Hornst. Mk 1. 8°. Leipzig, Robit-
schek.
Op. 63. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern
und Schalmei'n“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte).
Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug.
Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Otto
Forberg.
Op. 67. Los des Menschen: „Schwer sind des Lebens
Gesetze zu tragen“ f. Männerchor, Bar- od. A-Solo
u. tiefe Streichinstrum. (Violon, Vcelli u. Kbässc) od.
Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 3n.
5 Streichst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig,
Leuckart.
Op. 71. „Wir lügen hinaus in die sonnige Welt“. Nach
der Melodie v. Fr. Olhanns f. vierstimm. Männer-
chor m. T-Solo gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. 72. Zwei dänische Volkslieder f. Männerchor bearb.,
deutsch-dänisch. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15)
à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Jütländisches Tanzlied: „Gut'n Abend, gut'n
Abend“.
- 2. Trennung: „Im Wald und im Felde“.
Op. 73. Zwei norwegische Volkslieder f. Männerchor
bearb. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Der Senner Heimkehr: „Hin zum Tale zieht
der Senne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hirtenlied aus Hallingtal: „Liebste Sennin,
hörst du mein Singen“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,40.
Op. 74. Vier finnische Volkslieder f. Männerchor bearb.
Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.
Leipzig, Robitschek.
No. 1. Der Liebsten Preis: „Schmuck sieht meine
Freundin aus“.
- 2. Am Strande: „Einsam sitz' ich hier und singe“.
- 3. Abendlied: „Am Abend war's, ich ging allein“.

Wagner

Wagner

Wagner, Hans.

- No. 4. Finnlands Wald: „Tief in des Waldes Dunkel verborgen“.
- Op. 75. Schwedische Volkslieder f. Männerchor bearb., deutsch-schwedisch. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Wiegenlied: „Su, su! Kommst du denn nicht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Taube Gesang: „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Das Mädlein: „Ein Mädlein, ach ja“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. Liebespein: „All unter Himmels Veste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 76. Sommernacht: „Leise webt die Sommernacht“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 77. Sternlein, ich grüsse dich: „Herrlicher Abend heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
- Op. 78. Frühlingsweckruf: „Und die Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 79. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 80. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 81. Der verzauberte Wald: „Bang sprach zum Knaben die sehrende Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Wagner, J. F.**
- Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
- Kompositionen f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer. (10- bis 12stimm.) Mk 2,50*n.
- 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazurka. (10- bis 12stimm.) Mk 1,20*n.
 - 166. Stahlgrün. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 216. Fassel-Rutschen. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 225. Pflanzritter-Marsch. Mk 1,20*n.
 - 227. Unser Lösungswort ist Kaiser Franz Josef I. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 249. Wienerstadt, wie bist du schön! Marsch. Mk 1,20*n.
 - 251. Wiener Residenz-Marsch. Mk 1,20*n.
 - 254. Kriegs-Spiel. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 255. Schöne Maske, ich kenn' dich. Polka-Mazurka. (10- bis 12stimm.) Mk 1,20*n.
 - 258. Ergreift das Gewehr! Marsch. Mk 1,20*n.
 - 261. Tauglich! Marsch. Mk 1,20*n.
 - 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 269. Ungarns Kinder. Marsch. Mk 1,20*n.
 - 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. (10- bis 12stimm.) Mk 2,50*n.
- Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. f. Militärmusik. Mk 8*n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. Mk 2,50*n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 285. Heimkehr von der Übung. Marsch f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20*n.
- Op. 287. Schwarz-Gelb. Marsch f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20*n.
- Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 355. Zigaritta. Walzer m. Benutzung rumänischer Lieder f. kl. (10—12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Wagner, J. F.

- Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. 2 Z. (im V-Schlüssel.) Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 401. Melde gehorsamst. Marsch f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20*n.
- Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Pabat Mk 1,50n.
- Op. 409. Grosse Fantasie aus Bizet's „Carmen“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.
- Op. 410. Kärntner Mad'ln: „Wenn i am Wörthersee“. Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. (8- bis 11stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pioniermusik. Mk 2*n. — f. Jägermusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,80. — f. Z. im B-Schlüssel — im V-Schlüssel arr. v. Alois Keller. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Wagner, Josef.

- Op. 3. Zehn „Adjuva nos“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wagner, L.

- Trala-Aha-Naja!: „Zwei Studios zogen zum Tore hinaus“. Duett nach Volksweisen m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Wagner, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Leipzig, Siegel. Ausg. f. V. (od. Vla alta) m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Mk 2.
- Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 2.
- Ouv. Christoph Columbus, zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Ausg. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 26,10n. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ein Albumblatt, arr. f. Fl. m. Pfte v. W. Barge. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Eine Faust-Ouvertüre f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
- Der fliegende Holländer. Oper. Orch.-Part. m. deutsch-engl.-ital. Text. 3 Bände. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 24*n.; geb. Mk 26*n.
- Daraus:
- Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“ f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,20.
 - Lied der Matrosen: „Steuermann, lass die Wacht!“ f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,60.
- Ouv. König Enzo, zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Ausg. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lohengrin. Oper. Vorspiele zum 1. u. 3. Akt f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Brautlied f. Harfe u. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. Johannes Snoer. Mk 2.
- Duett: „Euch Lüften, die mein Klagen“ f. S. u. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 9,60.
- Feierlicher Zug zum Münster f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Mk 6n.
- Lohengrins Abschied. Orch.-St. Mk 7,50n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n.
- Fantasie aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. gr. Orch. v. A. Schmid. Mainz, Schott Mk 15*n.

Wagner

Wagner, Richard.

- „Am stillen Herd“ aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Die Blumenmädchen aus „Parsifal“ f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Ouv. Polonia f. Orch., zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Part. Mk 12n. St. Mk 28,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Schlachthymne: „Auf, Römer, auf, für Freiheit und Gesetze“ aus „Rienzi“ f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Fürstner Mk 2,20.
- Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.
- Das Rheingold. (Vorabend.) Einzug der Götter in Walhall f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n. — f. 16stimm. Kavalieriemusik. Mk 6*n.
- Die Walküre. (Erster Tag.) Wotans Abschied u. Feuerzauber f. kl. (20stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mk 9*n.
- Ritt der Walküren f. 33stimm. Infanteriemusik. Mk 12*n.
- Siegfried. (Zweiter Tag.) Siegfried u. der Waldvogel f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n.
- Schmiedelieder f. Infanteriemusik bearb. v. A. Abbass. Mk 9*n.
- Götterdämmerung. (Dritter Tag.) Gesang der Rheintöchter f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n.
- Ouv. Rule Britannia f. Orch., zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Part. Mk 12n. St. Mk 29,70n.
- Träume aus „5 Gedichte“ f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Drei Vorspiele f. Pfte. (Vorspiel Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin. Vorspiel Tristan u. Isolde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Wagner, Rudolf.

- Op. 193. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.
- Op. 218. Lieben: „Nun die Nacht herabgesunken“. Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Pock Mk 2,40.
- Op. 219. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 227. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 228. Singsch: „Bua, kempt's her“ f. Männerchor u. Soloquartett (od. Quartett allein). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 229. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 230. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 232. Die spröde Liese: „Die Liese ist ein sprödes Ding“. Heiterer Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.
- Op. 233. Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.

Wagner, Rudolf.

- Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. vierstimm. gem. Chor u. Soli m. Orch. (od. Org.) Orgel-Part. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,60*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Wagner, Siegfried.

Sternengebot. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus f. Orch.:

- Vorspiel. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
- Einleitung zum 2. Akt. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
- Festzug zum Turnier. Part. Mk 6*n. St. Mk 9*n.
- Einleitung zum 3. Akt u. Huldigungsreigen. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.

Wagner, Eduard.

- Op. 95. 's G'wild u. d' Wildara: „Wia schea san die Gams'ln“. Steirisches Lied f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.

Wahl, Carl.

- Die Jagd. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Tromp. (B), Horn (F) u. Pos. Part. u. St. 8°. München, Jos. Seiling Mk 2,50n.
- Fantasie (B). Solo f. T-Pos. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.
- Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Selbstverl. Mk 1.
- Réverie (Dm.) f. Oboe m. Streichorch. Part. Mk 2n. Solost. Mk 0,25n. Streichst. Mk 1,25n. München, Jos. Seiling.
- Träumerei. Tongemälde f. Schüler-Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello [ad lib.]) m. Soloquartett. Part. u. St. 8°. München, Jos. Seiling Mk 3n.

Wahls, Heinrich.

- Op. 35. Zwei dreistimm. Schulchöre. (No. 1. Den Helden v. Sedan: „Helden, ihr Kämpfer“. No. 2. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 37. Praktische Schule f. Harmonium (od. Haus-Orgel) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Pan-kow, Köster Mk 3.
- Op. 38. Ans Vaterland: „Festesfreude, Herzensjubiläum“. Festhymnus. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,70.

Neue praktische Trommel-Schule zum Selbst-Unterricht sowie zum zweckmässigen Gebrauch f. Regiments- u. Bataillons-Tambours u. Tambourlehrer. Enthaltend Militär- u. historische Märsche, Zapfenstreich etc. f. Trommelpfeife u. Trommel. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,25n.

Wahlstedt, Karl.

- Op. 44. Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Op. 45. Schwalbenmärschen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Waldeck, Karl.

- Graduale u. Offertorium f. die 4 Advent-Sonntage. (Vervollständigt v. Ignaz Gruber.) Part. u. St. (Mk 1,36n.) Graz, (Verlag „Styria“) Mk 2,36n.
- Offertorium (Reges Tharsis) f. das heilige Drei Königs-Fest f. gem. Chor u. kl. Orch. od. f. Chor, Streich-instrument. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,38n. Chorst. Mk 0,68n. gr. 8°. Graz, (Verl. „Styria“.)

Walden, Otto v.

- Op. 2. Drei getragene Lieder. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Johannisnacht: „Weich' geheimnisvolles Weben“.
- 2. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“. Weihnachtslied.
- 3. Nacht im Walde: „Nun ruht auf Blum' und Baume“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Walden — Waldteufel

Walhalla — Wappaus

Walden, Otto v.

Op. 3. Drei lustige Lieder. 8°. Köln, Tonger.

- No. 1. Ländler: „Dein denk ich, Herzliebchen“.
- 2. Tanzliedchen im Mai: „Tanz dem schönen Mai entgegen“. Walzerlied m. Soloquartett.
- 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetaut“. Sängermarsch m. B.-Solo.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 97. No. 3. D'Liab: „Und d'Liab is a Büchsel“ f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Waldmann, Ludolf.

2 Lieder (Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 105. Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen“ f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. G. Hawerkamp, Westfalen-Lied f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Waldmeister, Otto.

Op. 48. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, C. F. Taich.

No. 4. Senners Morgengruss: „Schön glüht die Firm im Morgenstrahl“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Tirolers Klage: „Fern der Heimat muss ich wandern“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 91. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl hab ich ein Mädel“.

- 2. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“
- 3. „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.

Op. 185. No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mich hin“. 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. Männerchor m. Soloquartett (u. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor m. Soloquartett (u. A.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 185. No. 2. Allweil fidel!: „Allweil fidel, fidel! Nacha bist g'stell't“ f. Chor m. Jodler. 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 185. No. 3. 's Bankerl: „Hinterm Dörfel is a Wies'n“ f. Chor. 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Waldsee, Josef, s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, Emil.

Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 223. Hoch lebe der Tanz! Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Walhalla. Reformausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Lieder, Tänze u. Märsche f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Mascagni, Vorspiel u. Siziliana aus „Cavalleria rusticana“. Mk 5n.

- 2. Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa-Calle (Strassen-Serenade). Mk 2,50n.

- 3. Aletter, W., Schornsteinfegerlied. Einlage in „Der Teufel lacht dazu!“ Mk 2n.

- 4. Hollaender, V., Barkarole aus „Der Teufel lacht dazu!“ Mk 2n.

Walkiewicz, Eugen.

Missa in honorem S. Theresiae ad quatuor voces aequales (viriles) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Wallace, W. V.

Ouv. Maritana f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Walter, Franz.

Op. 20. Festfreuden. Weihnachtsfantasia f. Pfte m. Benutzung des Weihnachtsgesanges v. Ad. Adam. Berlin, Glas Mk 1,50.

Walter, Karl.

Orgelbeglgt zu den Melodien des Gesangbuches f. das Bistum Limburg, hrsg. v. bischöfl. Ordinariate. geb. Limburg, (Herz) Mk 10,50**n.

Walter, M.

Mein Posener Land: „Klingt ein Lied vom grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. 8°. Krotoschin, Friede Mk 0,25n.

Walter, Paul.

Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Pankow, Kurth Mk 1,20.

Waltrup, Bonaventura.

Op. 3. Jesulieder. 7 kirchliche Gesänge f. 3 gleiche St. zu Ehren des göttlichen Heilandes. Part. u. St. (Mk 0,60n.) kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Wanda, Gustav.

Op. 164. Das Stammbuch: „Als ich ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Wanthaler, Gustav.

Op. 103. Wann's Herz a Fensterl hätt': „Die Resi die liabt nur den Karl“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Op. 106. Das Muttersöhnrl. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1n.

Wappaus, Carl.

Op. 420. Schelmenstreich. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

Op. 472. Klänge aus Schlesien. Walzer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

Op. 479. Krause mit dem Zickenbart. Humoristischer Marsch nach dem Couplet v. Siegwart Gentes arr. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Op. 497. Geier, Meier, Beier, die verdrehten Freier: „Mein Name ist Karl Beier“. Komisches Terzett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 3.

Op. 498. 48 Stunden Stubenarrest: „Heute habe ich's mal gut“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mülhausen, Danner Mk 3.

Op. 502. O Mensch, sei g'scheit: „Das Leben ist nur eine Spanne“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. 503. Maier, der Weltenbummler: „Stell' mich vor mit Jugendfeuer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wappaus, Carl.

Wir suchen eine Frau: „Wir beide suchen, wie Sie seh'n“. Komisches Duett m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Ward, Charles B.

Die Musik spielt: „Die Welt ist ein Orchester“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1,50. Berlin, Roehr. — als Marsch bearb. f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik arr. v. W. P. Chambers. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Wareing, Herbert W.

Zwei Stücke f. Org. (Legende. Klostersong bei Sonnenaufgang.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Warminski, A.

Mein deutsches Volk, o denke d'ran!: „Denkt ihr daran, als jene Kriegeswolke“ f. Männerchor m. Orch. (ad lib.) Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,10n. Chor-Part. Mk 0,60n. Chor-St. Mk 0,60n. 8°. Liessa, Ebbecke's Verl.

Warnecke, Friedrich.

Das Studium des Kontrabass-Spiels nach eigener Methode verfasst. 2. kritisch durchgesehene u. erweiterte Aufl. Text deutsch-engl. Teil 1. Schule f. den Elementarunterricht u. Vorbereitung zum Orchesterspiel. Mk 4*n. Teil 2. Schule der Technik u. der Virtuosität. Mk 6*n.; cpld Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Warnke, Franz.

Op. 50. Seebadregeln. Lieder-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, (Paul Fischer.)

Warwick-Moore, J.

Señorita. Valse espagnole f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3n.

Wastel, C. F.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 71. Veni, vidi, vici. Marsch. Mk 0,60.
- 72. Souvenir de Versailles. Réverie. Mk 0,60.
- 73. Avec Plaisir. Polka française. Mk 0,60.
- 74. Amerikanisches Wiegenlied. Mk 0,50.

Watson, Mabel Madison.

First Visits to Tuneland. A Collection of Rhymes and Tunes to teach the Notes up and down from middle C f. Pfte (with Words). Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Weber, Carl Maria v.

Op. 10. Sechs Sonatinen f. V. m. Pfte. Phrasierungsausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes speziell f. Studienzwecke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.
Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. 15. No. 5. Das Rös'chen: „Ich sah ein Rös'chen am Wege stehn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. 39. Grosse Sonate No. 2 (As) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n.
Op. 42. No. 2. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ulrich Mk 0,80.
Op. 42. No. 6. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 42. Gesänge f. gem. Chor — f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Weber, Carl Maria v.

No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ } à Mk 0,10*n.
- 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ }

- 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“. Tonsatz v. Am. Wandelt. à Mk 0,10*n.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. Pfte, bearb. v. J. Jiránek. Pracht-Ausg. Leipzig, Tiefenbach Mk 1. — m. Arabesken f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Neu hrg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 72. Polacca brillante f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezahl) f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Euryanthe f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Der Freischütz. Oper. Leipzig, Otto Forberg.

Daraus f. Gesang m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:

Rezit. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. B. Mk 1,25.

Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ f. A. Mk 1.

Ouv. Der Freischütz f. Orch. (zugleich f. vereinfachte Besetzung) bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

Ausgewählte Kompositionen f. Pfte revid. u. hrg. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ouvertüren f. Pfte: Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

„Einsam bin ich, nicht alleine“. Lied aus „Preciosa“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

Potpourri aus „Preciosa“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Romanze (F) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Weber, Fritz.

Sieben dreistimm. Lieder f. Oberst. m. Pfte. Part. à Mk 1. St (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit“.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

- 3. Frühlingsbotschaft: „Ich hab' ein Vöglein gehöret“.

- 4. Russischer Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallend“.

- 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“.

- 6. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“.

- 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

Weber, Josef.

Kompositionen f. Z. (im V.-Schlüssel.) Halli/T., Aubitsch.
Op. 50. Wenn die Blumen schlummern. Idylle. Mk 0,60.
- 51. Stille Thränen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 52. 's fische Mad'l. Mazurka. Mk 0,60.
- 53. Ein Liebesgruss. Walzer. Mk 1.

Weber, Karl.

Op. 6. „Nach dem Süden steht mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Weber — Weinberger

Weinberger — Weingartner

Weber, Karl.

Op. 7. Ein letztes Erinnern: „Mit Abendschatten versank mein Glück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Weeszel, G. van.

Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse f. Orch. (auch f. Salonorch.) Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

Wehnert, O.

Zum Kampf gerüstet. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Wehrle, Hugo.

Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Daraus: Sechs ausgewählte Stücke. (No. 1. Gasparini, Fr., Aria. No. 2. Fischer, J. C. F., Allemande. — Scarlatti, D., Tempo di Ballo. No. 3. Couperin, F., La Fleurie. No. 4. Bach, C. Ph. Em., Andante. No. 5. Rameau, J. Ph., Musette. No. 6. Boccherini, L., Adagio.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50n.

Weidenhagen, Emil.

Op. 32. Vier Fest-Nachspiele f. Org. (Wachet auf, ruft uns die Stimme. Lobe den Herren. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Weidlich, Valeska.

Polka polacca f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 0,80.

Weidt, Carl.

Op. 92. Der Frühling ist da! „Heraus aus den Stuben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 93. Zwei Volkslieder aus dem Elsass f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Tanz, Liebchen, tanz“.

- 2. „Herzig's Mariandel, wo gehst du denn hin?“

Weigt, Ernst.

Op. 47. „Wer für sein Lieb nicht sterben kann“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Weihnachts-Album. Acht beliebte Weihnachtslieder f. Pfte in allerleichtester Spielart (beide Hände im V-Schlüssel). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

— f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Weihnachtslieder, alte, f. gem. Chor arr. v. L. Baumann. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Heidelberg, Hochstein.

„Fröhliche Weihnacht überall“. Englische Melodie.

„Inmitten der Nacht, als Hirten erwacht“.

„Zu Bethlehem geboren“.

Weil, August.

800 Orgelkompositionen in den Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste hrsg. Regensburg, Pustet Mk 8n.; Lwdbd Mk 10*n.

Weinberg, W.

Op. 12. Mein Eifelland: „Wo die Bergesschlünde zum Himmel gelobt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80n. St. (T. I. Mk 0,20n. T. II, B. I, II. à Mk 0,10n.) Mk 0,50n. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Weinberger, Josef.

Deutsche Lieder. Walzer nach beliebten deutschen Liedern frei bearb. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 67. Vier Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Trutzliedchen: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Weinberger, Karl Friedrich.

No. 4. Lebe wohl: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Weiner, Leo.

Op. 3. Serenade (Fm.) f. kl. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 12n. Vollständ. Orchestermaterial. Mk 50n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Weiner, St.

Der Rasse-Engländer: „Wie Sie mich hier sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Weingartner, Felix.

Op. 22. 12 Gedichte v. Gottfried Keller. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“ f. MS. od. Bar.

- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster“ f. MS.

- 4. „Alle meine Weisheit“ f. MS. od. A.

- 5. „Wie glänzt der helle Mond“ f. MS.

- 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag“ f. Bar.

- 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblicken“ f. Bar.

- 11. „Das Gärtlein dicht verschlossen“ f. MS. od. Bar.

- 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“ f. MS. od. Bar.

Op. 25. Sechs Lieder. Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel“.

- 2. „Alles stille, nur zuweilen“.

- 3. Dein Bild: „Vom Wassergrunde helle grüsst“.

- 6. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.

Op. 25. No. 5. Lied der Ghawāza: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“ f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 27. No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschbäumchen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 28. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Chinesische Rose: „O du, des himmlischen Reiches Kind“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)

- 2. Oenothera: „Versank die Sonne still im Meere“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)

- 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt“ f. T. — f. Bar.

- 6. Guter Rat: „Geniesse still zufrieden“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

- 7. Weberlied: „Flieg', Schiffchen, flieg“ f. T.

- 9. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“ f. T. — f. Bar.

- 10. Der Liebe Erwachen: „Ihr fragt, was Grosses ich erdenke“ f. T.

- 11. Morgenländisches Ständchen: „Was ist der Wuchs der Pinie“ f. T. — f. Bar.

- 12. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“ f. T. — f. MS. (od. Bar.)

Op. 31. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“.

- 2. Ein Begräbnis: „Es weicht die Nacht“.

- 3. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld“.

- 4. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle“.

Weingartner, Felix.

Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“.
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein“.

- 3. „Küss ich die Mutter Abends“.
- 4. Scheidende Liebe: „Und weil ich denn von dannen muss“.

- 5. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale steh'n“.

- 6. Des Mägdeleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag“.

Op. 42. Zwei Sonaten f. V. m. Pfte. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Fism.). Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 43. Musik zu Goethe's Faust. Teil 1. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Weinhöppel, Hans Richard.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Aurikelchen: „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“.
Der Vogel: „Ein Vöglein singt gottlobesam“.

„Ich hört' ein Sichelchen rauschen“.
„Soll ich denn sterben, bin noch so jung?“ m. Pfte

(od. Harm.) u. Vcello (ad lib.).

Weinwurm, Rudolf.

Zwei Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Vaterlandslied: „Es sei mein Herz und Blut geweiht“ No. 2. Gottes Wacht: „Schlummere Bübchen, schlummre“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Weirich, August.

Missa solemnis in honorem S. Josephi f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. f. gem. Chor, Streichinstrum. u. Org. Direkt.-St. Mk 5. Orch.-St. Mk 10. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weis, Karl.

Der Revisor. Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12*n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1b. Lied: „Ich war ein Tunichtgut“ f. 1 Singst. m. Ensemble. Mk 1,50n.

- 2a. Auftrittlied des Stadthauptmanns: „Das ist noch nicht dagewesen“. Mk 1,50n.

- 3. Walzerlied: „Ich hab' geliebt“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 4. Duett: „Einer Schmiede wohl gleicht unser Herz“ (Herzduett). Mk 1,50n.

- 6b. Lied vom Revisor: „Sein Aug' ist voll Tück“ m. Chor. Mk 2n.

- 9. Terzett: „Welch reizend junger Mann“. Mk 2,50n.

- 11. Lied „Ein Kater, jung und wohlgestalt“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 12b. Samowar-Lied: „Wie traulich dort in Samowar“ (ohne Chor). Mk 1,50n.

- 13. Duett: „Ei du fragst noch, holdes Mädchen“. Mk 1,50n.

- 15. Duett: „Bald im weissen Schleier“. Mk 1,50n.

Marja-Walzer f. Orch. instrum. v. E. Sattelmair. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Revisor-Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Samowar-Lied f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Weiss, Josef.

Op. 39. No. 2. Notturmo übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. Mk 0,80. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. — f. V., Harm. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 39. No. 3b. Canzonetta americana f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Weiss, Josef.

Op. 43. Drei Walzer f. Pfte. (Walzer-Satyre. — Walzer-Humoreske. — Walzer-Etüde [Sexten].) Leipzig, Steingraber Mk 3.

Op. 45. Schlummerlied (A) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 46. Acht leichtere Klavierstücke im Volkstone verschiedener Länder. 3 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Heft 1. Deutsches Lied. Wiener Walzer. Ungarische Romanze.

- 2. Italienische Canzonetta. Schottische Romanze. Polnischer Tanz.

- 3. Französische Serenade. Spanischer Tanz.

Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 5.

Weiss, Julius.

Ungarischer Tanz (bei Brahms No. 6, D) bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.

- 2. - 2 V. Mk 0,60n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

FL- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Weiss, Th.

Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpfl'n f. Jagd- u. Bergfreunde in oberbayr. Mundart. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. a) f. Pfte u. Gesang Mk 0,60.

- b) f. Z. (od. Gitarre) u. Gesang. Mk 0,60.

Weissmann, Wilhelm.

Op. 50. Goldene Jugend. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte, 2 V., Vla,

Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 4n. Prag, Porges.

Welcker, Max.

Zwei Kommunionlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nun ist die selge Stunde“. No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Wellinger, H.

Die G'scheert'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Bauderer Mk 0,80n.

Welt, die, der Töne, umfassend die Meisterschöpfungen v. mehr als drei Jahrhunderten f. Lernende u. Fachmusiker u. zur Unterhaltung hrsg. v. Engelbert Humperdinck u. Max Battke. (Systematisch geordnete Sammlung v. Klavierwerken.) 30 Bände. geb. Berlin, Musik-Bücherei Weiscenturn Mk 150n.

Welsl, Anna.

Ludwig II. Bayerns schönster Stern: „Ein König einst regierte“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Wendel, Ernst.

Op. 9. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Wendl, Karl.

Ländler-Idylle. Stegreifstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wendland, Waldemar.

Mädel, komm her, ich blas dir ein Lied: „In einer lauen Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einslage aus der Operette „Paris“ v. Claude Terrasse.) Berlin, Michow Mk 1,50.

Wengert, Julius.

Op. 5. Burschenabschied: „So füllt mir den Becher“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 1,20.

Op. 85c. Unser Heimatland: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 87. No. 3. Zigeunerkind: „Die Nacht beschattet Flur und Wald“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 48b. Jagdchor: „Das Frührot glänzt im Morgentau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Op. 52. Em Schwöbaland. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „Grüass de Gott, mei Schwöbaland!“ No. 2. Kirchweih: „Heut' göht's beim Radwirt gar luschtig hear“. [St. Mk 0,60.] No. 3. Liebelei: „Grüass de Gott, mei lieber Schatz!“ [St. Mk 0,60.] No. 4. Beim Bier: „Bom, bom! Der Radwirt klopft am Fass“. [St. Mk 0,60.] No. 5. Beim Tanz: „Doch jetzt auf, Kamrada!“ Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 3,20.

Op. 55. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Die Treue: „Des Krieses Trompeten ertönen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 56. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 57. Reiters End': „Kugel warf ihn vom Gaul herab!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Ballade: „Die Sonne spielt im Birkenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Sturmritt: „Es bäumen hoch die Rosse sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Lockwitz/S., Förster Mk 2.

Wenzel, Hermann.

Op. 156. Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 10. Burschenlied: „Ein Vöglein oder zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 11. In der Schänke: „Feins Mädele, schenk' ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 157. No. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. (a) Wunsch: „Noch einmal möcht', inbrünstig liebend“. — b) O warte, warte doch, mein Herze: „Ein süsser Schlaf umfängt die Veilchen.“ Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.

Op. 190. Zwei Trauungs-Gesänge f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. „Reich gesegnet sei die Stunde“.

- 2. „So nimm denn meine Hände“.

Op. 198. No. 3. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 440. Goldene Früchte. Ausgewählte Salon-Kompositionen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven). No. 1. Blümchen Wunderhold. No. 2. Bei frohem Spiele. No. 3. Kleine Alpnerin. No. 4. Ungarischer Reigen. No. 5. Träumende Elfe. No. 6. Aus schönen Tagen. No. 7. Hüttchen im Tale. No. 8. Das Mutterherz. No. 9. Bächleins Erzählung. No. 10. Im Festschmuck. No. 11. Mauerblümchen. No. 12. Ersehnte Freude. Leipzig, Portius à Mk 1.

Wenzel, Hermann.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 441. Schöne Tänzerin. Mazurka brillante.

- 442. Schneewittchens Traum. Salonstück.

- 443. A frohes G'müt. Steyrischer Ländler.

- 444. Holde Fee. Idylle.

- 445. Grüsse an Villa Hügel. Idylle.

- 446. Abendfeier in Venedig. Nocturne.

- 447. Traum in der Weihnachtsnacht. Weihnachts-Fantasie.

Alphornklänge. Sammlung v. 80 der beliebtesten u. schönsten Alpenlieder f. Pfte (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Der Cellist im Salon. 6 melodiose Tonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Portius.

Band 1. O selige Zeit. Romanze. — Minnesang. —

Legende (Gm.). — Serenade (D). — Réverie (Dm.). — Mazurka (G). Mk 1,50n.

Immergrün. Instruktive Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven), f. die musikalische Jugend. Leipzig, Portius.

Band 1. Glücklich u. froh. — Froher Jägersmann. — In treuem Gedenken. Gavotte. — Reiterlchen. —

Maienzzeit. — Schlummerlied. — Fröhliches Hoffen. Melodie. — Vöglein in den Zweigen. — Zigeunerblut. —

Lustige Schlittenfahrt. — Romanze (B). — Mücken-tanz. Mk 1,50n.

Wenzel, Traugott.

Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— Tyrolienne nach dem gleichnamigen Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Werdung, Karl.

Moselgruss: „Du Land, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. Trier, Kessler.

Werle, Heinrich.

Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent!: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Werner, Ed.

4 Militärmärsche. Berlin, Schlesinger.

Op. 41. Famos! Infanterie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

- 42. Hurrah! Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

- 43. Shrapnels. Artillerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.

- 44. Salut! Marine-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Werner, Max.

Op. 9. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Jung sterben: „Soll ich denn sterben schon“.

- 2. Lass rauschen!: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

- 3. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“.

- 4. Liebesleid: „Ich hatte die Rose gebrochen“.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Singend über die Haide“. Mk 1,50.

- 2. „Es träumen rings die Blumen“. Mk 1.

- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 1.

Werner, Otto.

Op. 61. Der Sylvester-Traum. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 62. Fritz u. Lisett od. Das grosse Geheimnis. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Werner-Kersten — Westermair

Westhofen — Wick

Werner-Kersten, Max.

Op. 8. Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,50.

Op. 20. Unter der Laterne: „Gieb mir ein letztes Stell-dichein“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Zoppot, Werner.

Wernicke, A.

Op. 29. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Werth, Josef.

Op. 39. Im Frühling: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. 40. Abendglocken: „Abendglocken klingen, klingen sanft und sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Am Neckar, am Rhein! „O wär ich am Neckar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.

Der schwäbische Fiedelmann: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Deutschlands Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Drei Kinderlieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Kindergebet: „Lieber Heiland, mach mich fromm“. No. 2. Frühlings Einzug: „Das Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. No. 3. Das Lied der tapferen Soldaten: „Jetzt heisst es ausmarschieret.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Vierstimmige Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 5. Vagans scholasticus: „Es mait an Strauch und Bäumen“.

- 6. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.

„O Rheinland, o Heimat, wie bist du so schön!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Wesly, E.

Fiançailles. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Wesner, F.

Sirenella. Figuren-Walzer nach Franz Lehár's Walzerweisen aus „Die lustige Witwe“. Beschreibung. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.

Wessel, Eduard.

Op. 5. Missa pro Defunctis ad IV voces inaequales comitante org. (4 trombonis ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pusatet Mk 3,60n.

Op. 6. Missa in honorem Passionis Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pusatet Mk 3,60n.

Westerlind, A. E.

Finnische Volksweisen u. Gesänge arr. f. 4 V. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Westermair, J. B.

Raus mit der Stimm! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder m. ihren Singweisen u. Begleitangabe f. Guitarre. Band 1. qu. 8°. kart. München, Westermair Mk 1,20n. Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied f. 9-stimm. Blechmusik. 8°. München, Westermair Mk 1n. Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1n. München, Westermair.

Westhofen, Jos.

Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Wetaschek, Karl.

Op. 69. Immer schneidig. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Eberle.

Wettstein, Hermann.

An mei Liab: „Du herzig's, lieb's Dianderl“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20*n.

Rosenzeit: „Wangen glühen, Rosen blühen“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20*n.

Wetz, Richard.

Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte. No. 1. Der Engel: „Der Engel, der einst un-erkannt“. No. 2. Merkspruch: „Merk' dir's, in vollster Kraft“. No. 3. Melancholie: „Meiner Jugend Träume“. No. 4. Liebes-Ode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. No. 5. Der Tod: „Schon will sich im Wald das Laub vergolden.“ Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 23. Fünf heitere Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“. No. 2. Morgen: „Wie liegt in Duft gebadet“. No. 3. Die Sterne: „Die Sterne sind am Himmel“. No. 4. Der Hampelmann: „Es war einmal ein Hampelmann“. No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 24. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Matt giesst der Mond vom Wolkenraum“. No. 2. Proemium: „Was wär' ein Gott“. No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n“. No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert“. No. 5. Volkslied: „Dú bist mîn, ich bin din.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Weydert, Carl.

Op. 45. Stadtgarten-Klänge. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,50.

Bagamoyo-Marsch aus der Operette „Die Tungusen-braut“ f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Bremen, (Fischer.)

— f. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 1.

Des Seemanns Ende f. Cornet (B) od. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Bremen, (Fischer.)

Hochzeits-Serenade f. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 1.

Weydert, Max.

Op. 16. Serenade (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 3.

Weyts, Henry.

Op. 66. Clochettes argentines p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Ouv. L'Oncle Mathurin (Oom Sander) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Cranz.

Wheeler, Vincent B.

Op. 2. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Tota pulchra est Maria“. No. 2. „Ave maris stella.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Wiher, Albert.

Berlin im Omnibus. Marsch aus der gleichnamigen Burleske f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Wick, Otto.

Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Es war ein Traum: „Du bist meinen Blicken entschwunden“. Mk 0,80.

- 2. Prinzesschen Goldhaar: „Prinzesslein wollt' zum Tanze geh'n“. Mk 1,20.

Wickenhausser — Wiemann

Wickenhausser, Richard.

Op. 31. Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Graz, Pock.

Heft 1. No. 1. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein“. No. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“.

- 2. No. 3. An die Entfernte: „Herzliebste Maid, du meine Freud“. No. 4. Sehnsucht nach ihr: „Ach Gott, wie weh tut scheiden“.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Graz, Pock.

No. 1. Gruss an die Heimat: „Auf Flügeln der Sehnsucht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 41. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Unterm Lindenbaum: „Unterm Lindenbaum ist ein lieber Platz“.

- 2. Ein Märlein: „Es geht ein altes Märlein“.

Widmann, S.

Der kleine Spieler u. Sänger. Schullieder m. Pfte in leichtester Bearbeitg. Heft 2. 4. Aufl. Lex. 8°. Stuttgart, Metzler Mk 1,50*n.

Widor, Ch. M.

Pièces choisies, transcr. p. Piano p. Max Laistner. No. 4. Humoresque. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wiedemann, Curt.

Op. 16. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum“. Marschlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,20.

Op. 21. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. Soli, Männer- (bzw. Knaben- od. Frauen-)Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60 n. Singst. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Wiedemann, J.

Grenadier-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 3 n.

Wiedemann, Max.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun. No. 1. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“ f. hohe St. Mk 1,20.

Dasselbe f. mittlere St., deutsch-engl. Mk 1,20.

- 2. „Stark wie der Tod ist die Liebe“. Mk 1,20.

- 3. Sei nur still: „Sei nur still und hoff auf Gott“ m. Pfte (od. Org.) u. V. sowie 4stimm. Frauenchor (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,60.

Wiegenlied, amerikanisches: „Kindlein schloss müde die Augen“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Wiemann, Robert.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt) à Mk 1 n.

No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

- 2. Frühlingssäuseln: „Tief im grünen Frühlingshag“.

- 3. Liebesidyll: „Wir sprachen bald und schwiegen bald“.

Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt) à Mk 1 n.

No. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind“, mittel.

- 2. „Auf diesem abgeschied'nen Pfad“, mittel.

- 3. Weltsturm: „Die Kiefern saussen“, hoch.

Op. 34. Drei Lieder auf Dichtungen v. G. Falke. Osnabrück, (Hildebrandt).

No. 1. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.

- 2. Viola d'Amour: „Holde Königin der Geigen“ f. 1 hohe Singst. m. obl. Vla d'Amour u. Pfte. Mk 1 n.

Wieniawski — Wildt

Wieniawski, Henri.

Op. 14. Grand Concerto No. 1 (Fism.) p. V. av. Piano. Nouvelle Edition rev. et corrigée p. Joan Manén. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Wieniawski, Joseph.

Op. 22. Sonate (Hm.) p. Piano. Nouvelle Edition soigneusement rev. et corrigée p. l'Auteur. Wiesbaden, Stöppler Mk 4 n.

Wiese, Max.

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

No. 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“.

- 2. Schlummerliedchen: „Schlafe, mein Bübchen, schlafe in Ruh“.

Op. 26. Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“. Mk 1,50.

- 2. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80.

- 3. Drei Raben: „Drei Raben kamen vom Märchenland“. Mk 0,80.

- 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,80.

Wiesner, Richard.

Op. 35. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus“.

- 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt“.

Op. 48. Auf der Wanderung: „Ueber die Hügel und über die Berge“ f. fünfstimm. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Wihl, J.

Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner à Mk 0,90; cplt Mk 3.

No. 1. „Wie ein nächt'ger Traum“.

- 2. „So lang' ist's her“.

- 3. Der Becher auf der Toteninsel: „Fern, wo die Insel der Toten“.

- 4. Es ward Nacht: „Wohl in die Ferne noch wollt' ich hinaus“.

- 5. „An deinem hohen, weissen Fenster“.

Wiklund, Adolf.

„Seidenschuh über Leist' von Gold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Wilden, Wilhelm.

Der Psalmist. 25 leicht ausführbare Psalmen u. Cantica f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauch bei Prozessionen, der Vesper u. Complet, sowie bei Begräbnissen, nebst einem Anhang v. 3 Tantum ergo hrsg. Part. u. St. (Mk 2*n.) 12°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

Wildt, Franz.

Op. 53. Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang!: „Wackere Zecher, schwenket die Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,40.

Op. 54. Humoristischer Gesang-Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,40.

Op. 56. Nur Du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,20.

Op. 57. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,40.

Op. 59. Altdeutscher Liebesreim: „Du bist mein, ich bin dein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,20.

Wilhelm — Willner

Wilm — Wittberger

Wilhelm, Carl.

- Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
Kriegers Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Abschied: „Nun ade, mein teures Leben“.
Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.
„O klingender Frühling, du selige Zeit“.
Sehnsucht nach der Heimat: „Ach fern vom teuren Vaterhaus“.
„Wo ist mein Herz?“

Wilhelmj, August.

- Mélo die danoise (d'après Grainger) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wilhelmi, Robert.

- Die Rastelbinder. Slovakischer Kostümtanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Wilhelmy, Friedrich.

- Op. 25. Das Lied vom Sokrates: „In Griechenland, da kann man seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wilke, Arnold.

- Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Walther Schroeder.

Wille-Helbing, G.

- Op. 15. Cinq Morceaux p. Piano. Berlin, Ries & Erler. Cah. 1. Menuet (G). Valse lente (As). Menuet (Em.). Mk 2,50.
- 2. Improvisation. Sérénade (Cm.). Mk 2.
Op. 16. Trois Préludes p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 17. Ballade (Fis) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 18. Poème p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. 19. Nocturne (Ges) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Willfort, Egon Stuart.

- Zwei slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). Mk 2,40. No. 2 (A). Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Willi, J. C.

- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.
Heimat u. Vaterland (Bettagslied): „So weit dich Wellen tragen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 0,80.

Willms, Friedrich.

- Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Willner, Arthur.

- Andante (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80n.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Abends: „Der Abend schwebt in den Wolken“. No. 2. Morgengrauen: „Was weist du noch, lieb Sternlein“. No. 3. Rastlos: „Im Walde lagert die süsse Ruh“. No. 4. „Singe meine Lieder her“) Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 2,50.

Wilm, Nicolai v.

- Op. 49. Deux Caprices (F, Am.) p. Piano. Wien. Universal-Edition Mk 1,80.
Op. 222. No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Op. 222. No. 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. 224. No. 2. A la russe p. V. av. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Op. 230. Aus der Skizzen-Mappe. 6 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Morgengruss. Mk 0,80. No. 2. Einsames Plätzchen. Mk 0,80. No. 3. Beim Spiel. Mk 0,80. No. 4. Tanz im Dorfe. Mk 0,80. No. 5. Durch Feld u. Wald. Mk 0,80. No. 6. Abendstunde. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 231. Neues Jugend-Album. 12 kleine Stücke f. Pfte m. Fingersatz in fortschreitender Schwierigkeit. (Junges Blut. Abendstille. Auf dem Steckenpferde. Ein freundlich Wort. Puppenball. Beruhigung. Soldatenspielen. Sonntagmorgen. Kahnfahrt. Im Postwagen. Mit einem Blumenstrausse. Plappermäulchen.) Braunschweig, Schondorf's Verl. Mk 2.
The Forest Shrine: „Ev'ry morn before the sunrise“ f. Mixed voices with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Wittberger, August.

- Op. 43. Elementar-Orgelschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare unter besonderer Berücksichtigung des Orgelspiels in kathol. Kirchen. Heft 1, 2 à Mk 1,50*n. Heft 3—5. à Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 116. Die heilige Angela v. Merici. Kantate f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 4,50*n. 3 Singst. (Chor u. Solo). à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. 117. Kleine Suite (G) f. Violinenchor u. Org. Part. Mk 1,20*n. V.-St. Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 118. Missa in honorem Sancti Aegidii ad tres voces aequales comitante Org. Part. Mk 1,80*n. St. (T. I, II u. B.) Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. 119. Zwei Motetten f. patriotische Feste f. dreistimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. Streichquintett (ad lib.). 2 Hefte. Part. à Mk 0,80*n. Streichst. (à Mk 0,08*n) à Mk 0,32*n. Chorst. (T. I, II u. B. à Mk 0,08*n) à Mk 0,24*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. „Domine, salvum fac regem“.
- 2. „Domine, in virtute tua“.
Gesangübungen f. Männerst. Zum Gebrauche in Seminaren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb. u. hrsg. 2. Aufl. 8°. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Wittberger, Carolus.

- Op. 2. Missa prima ad duas voces viriles (T. et B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Wittberger, Heinrich.

- Op. 102. Vier Männerchöre. 8°. Mülhausen i/E., Gloess.
No. 1. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied: „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Elsasslied: „Das schöne Ländchen hier am Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz, der ist kein Herrenkind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wiltberger — Wintzer

Wintzer — Wobersin

Wiltberger, Wendel.

- Da unten: „In dem Achensee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“. No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wingar, Alfred, s.: Andersen-Wingar.

Winkelmann, Fritz.

- Op. 25. O du mein Schnuckelchen!: „O diese Pein, allein zu sein!“ Humorisches Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Pfte m. Gesang. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. 30. Der Schutzengel: „In den fernen Kindheitstagen“. Lied im Volkston f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Winn, Jak.

- Neckteufelchen. Gavotte f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Winter, Georg.

- Op. 32. Zu Bethlehem geboren. Krippenspiel nach alten Volks-Weihnachtsliedern, f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli, Deklamation, Pfte (od. Harm.) u. lebenden Bildern. Part. Mk 2,40 *n. 4 Chorst. Mk 1 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Winter-Bertelli, Mathilde.

- Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlehren f. korrekten Gesang. Ein kurzes leicht fassliches Handbuch f. das Gesangstudium. 8°. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 1 *n.

Winter-Tymian, Emil.

- Op. 306. Nach der Spritzenprobe. Original-Posse f. 1 Dame u. 9 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Winterberg, Robert.

- Op. 47. „Frauen, ihr schönen“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in der Operette „Das Jungfernstift“ v. Jean Gilbert. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Winterberger, Alexander.

- Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Wintzer, Elisabeth.

- Op. 14. Mädchengarten: „Rosen steh'n im Mädchen-garten“. Tanzlied f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 15. Tanzlied der Dorfdirnen: „Kommt, wir wollen Blumen binden“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 16. Sonntagskind: „Es war einmal ein Sonntags-kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wintzer, Richard.

- Op. 14. Fünf ernste Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül“. Mk 2.
- 2. „Mein Liebster hat zu Tode mich geladen“. Mk 1,50.
- 3. „Verzogen, verfliegen“. Erste Fassung. Mk 1,50.
- 4. „Verzogen, verfliegen“. Zweite Fassung. Mk 1,30.
- 5. Allein: „Und trägt dir auch Garben tausend-fach“. Mk 1,50.
Op. 16. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“. Mk 1.
- 2. Pensionsplauderei: „Was ich heut' am Zaun geseh'n“. Mk 1.
- 3. In der Bucht: „Das Ufer ist so morgenstill“. Mk 1,30.

Wintzer, Richard.

- Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Letzte Blüten: „Noch eine Ros' am kahlen Strauch“. Mk 1.
- 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 0,80.
- 3. Die Kinder: „Ihre Stimme hör' ich noch“. Mk 1,50.
- 4. Das Glöckchen: „Still, o still! Hörst du die Abendluft“. Mk 0,80.
Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Fern liegt ein Land“. Mk 1,50.
- 2. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommer-tag“. Mk 1,80.

Wipperfürth, Fritz.

- Op. 34. „Willkommen, seid willkommen“. Sängerguss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 35. Blauäugelein: Kommt mit den linden Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. 40. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Wismar-Rosendahl, A.

- So jung komm' wir nicht mehr zusamm'! Humorisches Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Wistinghausen, Walter v.

- Op. 3. No. 2. Am Weichselufer. Mazurka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Witt, Charles de.

- Op. 40. Der Mann mit dem eisernen Willen: „Es lebt zur Zeit ein Kaiser“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,20.

Witt, Franz.

- Op. 14. Missa in hon. S. Gregorii Magni IV vocibus (A., T., B. I, II) comitante org. (2 Trombonis ad lib.) Editio secunda quam curavit F. X. Engelhart. Part. Mk 2,30 *n. Pos.-St. Mk 0,30 *n. Singst. Mk 1,20 *n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Witt, Julius.

- Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Witteborn, Otto.

- Op. 22. Herzliebchen. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Wittenbecher, Otto.

- Op. 18. Suite in älterer Form f. Vcello u. Pfte (No. 1 u. 3 auch m. Org. od. Harm. ausführbar). No. 1. Sarabande (C). Mk 1. No. 2. Allemande (C). Mk 1. No. 3. Air (Cm.). Mk 1. No. 4. Menuett (Em.) Mk 1,20. No. 5. Giga (C). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wittig, Carl.

- Der verschleierte Prophet. Oper. Vollständ. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. Gr. Lichterfelde, Richard Wrede Mk 50 *n.

Wobersin, W.

- Laute u. Gesang. Sammlung ausgewählter ernster u. heiterer Volkslieder, Romanzen, Balladen, Minne-gesänge, Landsknechts- u. geistlicher Lieder (bis zum 14. Jahrh. zurückreichend), klassischer u. moderner Lieder älterer u. neuerer Zeit f. Gesang u. Laute (od. Gitarre). 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Wobersin — Wöhler

Wohlfahrt — Wolff

Wobersin, W.

Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitg arr. Heft 6. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1n. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50n.

- 2 Mandoline u. Mandola. Mk 1,50n. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50n. — f. Mandoline u. Z. Mk 2n.
- 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2n.
- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2n.
- 2 Mandolinen u. Zither. Mk 2,50n.
- Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50n.
- Mandoline, Mandola u. Z. Mk 2,50n.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50n.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Z. Mk 3n.
- 2 Mandolinen u. 2 Z. Mk 3n.
- Mandoline, Mandola, Gitarre u. Z. Mk 3n.
- Mandoline, Mandola u. 2 Z. Mk 3n.
- Mandoline, Gitarre u. 2 Z. Mk 3n.
- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Z. Mk 3,50n.
- 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. Mk 3,50n.
- Mandoline, Mandola, Gitarre u. 2 Z. Mk 3,50n.
- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. 2 Z. Mk 4n.
- Mandoline u. Pfte. Mk 2n.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50n.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50n.
- Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50n.
- Mandoline, Z. u. Pfte. Mk 3n.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3n.
- 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3n.
- Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- Mandoline, 2 Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50n.
- 2 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. Mk 4n.
- Mandoline, Mandola, Gitarre, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Z. u. Pfte. Mk 4,50n.
- 2 Mandolinen, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50n.
- Mandoline, Mandola, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50n.
- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 5n.

Schule f. Tamburizza (auch f. Bisernitz, Kontraschitz u. Bratsche) f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Zitherspielers Lieblinge. 120 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. Heft 6. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 2n.

- 1 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,50n.
- 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2,50n.
- 1 Z. u. 2 Streich-Z. Mk 2n.
- 2 Z. u. 2 Streich-Z. Mk 3n.
- 1 Z. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 Z. m. Pfte. Mk 3n.
- 1 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. Mk 2,50n.
- 2 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 2 Z., 2 Streich-Z. u. Pfte. Mk 4n.

Gitarre-St., zu allen Ausg. passend. Mk 0,50n.

Wöhler.

Fest-Motette: „Fest stehet wie der Fels im Meere“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,40.

Wohlfahrt, Franz.

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etüden f. V. in progressiver Folge. Pftbeglgt (ad lib.) v. Heinrich Malz. 2 Hefte. Leipzig, Robert Forberg à Mk 3.

Wohlgemuth, Gustav.

Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Zschocher.

- No. 1. Fridericus Rex: „Fridericus Rex, unser König und Herr“ (aus dem 7jähr. Kriege).
- 2. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Wolkowsky-Biedau, Victor v.

Der Esel: „Zur Mühle ritt die Schöne hin“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-altfranzös. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,50.

Woitschach, Carl.

Du kannst mich küssen: „Als ich mich verheiratet hatte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Wolf, Hugo.

Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Wolf, M.

Op. 8. Dori-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Op. 9. Abendlied f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Wolf, Richard.

Op. 13. Valdri! (Beim Neuen): „Vom Baume wirbelt gelbes Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 22. Lied der Deutschen in Amerika: „Dein gedanken wir so gerne“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60. New York, Luckhardt & Belder.

Wolf-Ferrari, E.

Op. 9. The new Life. A Cantata f. Bar., S., mixed Chorus, Orch., Org. and Piano. Vocal Score. Leipzig, Rahter Mk 10n.

Wolfermann, Albert.

Op. 19. Tarantelle (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 3.

Wolff, C.

Sängerlust. Quadrille à la Cour f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

Wolff, Erich J.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 8. Sechs Gedichte v. Dehm. cplt Mk 3n.

- No. 1. „D'rum sollst du dulden. Mensch“. mittel. Mk 0,80.
- 2. Erhebung: „Gieb mir deine Hand, nur den Finger“, hoch. Mk 1,50.
- 3. Immer wieder: „Eh wir uns trennen konnten“, hoch. Mk 0,80.
- 4. „Fest steht mein flammendes Gebot“, hoch. Mk 0,50.
- 5. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“, mittel. Mk 1,20.
- 6. Selig mit blutendem Herzen: „Komm an mein Feuer, mein Weib“, mittel. Mk 0,80.

Op. 9. Sechs Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn“. cplt Mk 3n.

- No. 1. Don Juan: „Ich hatt' nun mei Truschel“, mittel. Mk 0,80.
- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“, hoch. Mk 0,80.
- 3. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“, mittel. Mk 1,50.

Wolff

Wolff, Erich J.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

- No. 4. Knabe u. Veilchen: „Blühe, blühe, liebes Veilchen“, mittel. Mk 1,20.
- 5. Tanzreim: „Du Dirnerl, du nett's, hoch. Mk 0,80.
- 6. „Gold'ne Wiegen schwingen“, hoch. Mk 0,80.

Op. 10. Zwei Gesänge f. mittlere St.

- No. 1. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt drohen im Licht“. Mk 1,50.
- 2. Felsenstimmen: „Nacht ... In Nacht sanken wir“. Mk 2.

Op. 11. Vier Gedichte. cplt Mk 3 n.

- No. 1. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“, mittel. Mk 1,50.
- 2. Der Steinklopfer: „Er sitzt am Weg und klopft die harten Steine“, mittel. Mk 1,50.
- 3. Sturmflut: „Verlangend dehntest du dich aus“, hoch. Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Heissa, heia! Stosset an“, hoch. Mk 1,20.

Op. 12. Neun Lieder f. hohe St. cplt Mk 4,50 n.

- No. 1. Spaziergang: „Ueber weite Wiesen schweif ich“. Mk 0,80.
- 2. Die Horen: „Wie eilig die Horen“. Mk 1,20.
- 3. Schlummerliedchen: „Lass, mein Kind, die Spiele“. Mk 1,50.
- 4. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1,80.
- 5. Aus der Ferne in die Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 0,80.
- 6. Bienenlied: „Um die grossen, weissen Dolden“. Mk 1,80.
- 7. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. Mk 1,80.
- 8. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“. Mk 0,80.
- 9. Traurige Mär: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind“. Mk 0,80.

Op. 13. Sechs Lieder. cplt Mk 3 n.

- No. 1. Fäden: „Viele Fäden gleiten zwischen mir und dir“, hoch (Fis) u. mittel (E). à Mk 0,80.
- 2. „Tag meines Lebens! Die Sonne sinkt“, mittel. Mk 1,20.
- 3. „Es ist ein bisschen Sonnenschein“, mittel. Mk 0,80.
- 4. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“, tief. Mk 1,20.
- 5. „Schliesse mir die Augen beide“, mittel. Mk 0,80.
- 6. „Ich bin eine Harfe“, mittel. Mk 1,50.

Op. 14. Vier Gedichte v. Eichendorff. cplt Mk 2 n.

- No. 1. Gebet: „Gott, inbrünstig möcht' ich beten“, mittel. Mk 0,80.
- 2. „Waldeinsamkeit, du schönes Revier“, mittel. Mk 1,20.
- 3. Elfe: „Bleib' bei uns! wir haben den Tanzplatz im Thal“, hoch. Mk 0,80.
- 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“, mittel. Mk 0,80.

Op. 15. Drei Gedichte v. Goethe. cplt Mk 2 n.

- No. 1. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n?", hoch. Mk 1,80.
- 2. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen schlafen“, hoch. Mk 1,50.
- 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, tief. Mk 0,80.

Wolff — Wolstenholme

Wolff, Josef.

Arme Seele: „Ein Vöglein über die Haide zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Violin-Schule. 5 Hefte. à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n. Krefeld, Otto Kreyer.

Wolff, Walter.

Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altd deutsches Lied: „All' mein Gedanken, die ich hab'“. No. 2. „Möchte wissen, wenn ich einst gestorben werde sein“. No. 3. Die Botschaft: „Mein Knecht, steh' auf“. No. 4. Geständnis: „Lieb Mütterlein, und willst du auch“. No. 5. Lied des Schmiedes: „Ich zwing' das Eisen“. No. 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. No. 7. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 8. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht?“. No. 9. „Silberpappeln der Persephone“. No. 10. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen, warum läutest du so traurig“. No. 11. „Ich suche durch Mühen.“) Remscheid, Witzel Mk 2,50 n.

Wolff, Wilhelm.

Op. 23. Blümchen als Freier: „Nur eenmal blüht im Jahr der Mai“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wolff-Scheele, L.

Papa ist Millionär: „Wo ich erscheine mache ich Epoche“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wolffheim, Max.

Sectlaune. Walzer-Rondo f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Wolfram, Carl.

Sieben Alt-lothringische Volkslieder im Auftrage S. M. Kaiser Wilhelm's II. f. vierstimm. Männerchor m. Orch. frei bearb. (No. 1. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen“. No. 2. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtag nichts gut's getan“. No. 3. „Feierabend, bin so sehr betrübet“ [a cappella]). No. 5. Die Greuel des Krieges: „Ach Gott wie geht's im Kriege zu“. Feierabend, schlaft alles“. No. 4. Liebeskummer: „Ich No. 6. Die Schlacht: „Nichts mehr tut mich erfreuen“. No. 7. Der sterbende Krieger: „O Himmel, ich ver-spür'“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. a) m. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Chorst. 8°. Mk 3.

- b) m. kl. Blasorch. Part. (zugleich Klavierauszug u. Direktions-St. f. Männerchor a cappella). Mk 2,40 n. Blasst. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 3.

Wolfram, Philipp.

Praeludium f. Org. über „Lasset uns den Herren preisen“. Leipzig, Junne Mk 1,20 n.

Wollenhaupt, H. A.

Zwei Klavierstücke. (Op. 29. No. 2. Feu follet, u. Op. 32. Nocturne.) Revid. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Deux Marches p. Piano. (Op. 31. Marche militaire. Op. 19. No. 4. Marche de Concert.) Revid. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Wollinger, Adolf.

Op. 161. Die Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Op. 165. Habt Acht! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Op. 167. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Wolstenholme, W.

Op. 65. Polonaise-Improptu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

A Pastoral (C) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Woltag — Yoshitomo

Wulffius — Yradier

Woltag, Max.

Humoreske (D) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte.
Offenbach, André à Mk 1,30.

Wondra, Hubert.

Das Vater unser! f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1*n.

Wormser, E.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy à Mk 0,80.

- No. 1. Im Volkston: „Einen Brief sollt' ich schreiben“.
- 2. Sang des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“.
- 3. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“.
- 4. Liedl: „Ich weiss einen Kopf voll Frauenhaar“.

Wöss, J. V. v.

Op. 32a. No. 3. Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 2,40) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Wottawa, Heinrich.

Op. 4. Reigen. Klavierstück. Wien, Doblinger Mk 1.

Op. 5. Pagen-Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ v. Mozart f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Wien, Doblinger Mk 1.

Wottitz, Theodor.

Op. 86. Erblich belastet!: „Grüss Gott! Wie geht's? Wie stehts?“ Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 94. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein eigen Ding“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Op. 95. Gelt', du bist mein Mutterli!: „A junger, armer Bursch“. Wienerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 102. Servus Schliefer!: „Wann i so d'rüber nachstudier“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 103. Die Gerechtigkeit: „Die Mutter liegt am Tod zu Haus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 104. Weana Vollblutkinder: „Mir echten Weana Vollblutkinder“. Humoristischer Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 106. Musiki! Musiki!: „Jeschisch' na hab'n mir heut' g'soff'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1n.

Der Weinbeisser: „Ich war bei der Marine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,75n.

Nur di allani hab' i' gern! Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Schackerl-(Bummler-)Marsch nach Melodien v. A. Hornig. f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Wroński, Adam.

Op. 196. Echa mego Jubileuszu. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Wuilleumier, H.

Für dich. Gavotte f. Orch. 8°. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Yoshitomo.

Japanischer Laternentanz f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Karlshorst, Westphal.

Wulffius, Arthur.

Op. 12. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Passion: „Mein Lieb, ich träumte seltsam heut“. No. 2. „Ich liebe dich aus meinem Herzen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Walting, P.

Op. 30. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wunderlich, A.

Lieder, Romanzen u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

- No. 1. Heideröslein: „Sah ein Knab ein Röslein stehn“. Mk 1.
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 1.
- 3. Loreley: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“. Mk 1.
- 4. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“. Mk 1.
- 5. Unter der Linde: „Unter der Linden bei der Heiden“. Mk 1,50.
- 6. Herzliebes Frouwelin: „Herzgeliebtes Mädchen mein“. Mk 1.
- 7. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“. Mk 1,50.
- 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen“. Mk 1.
- 9. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1.
- 10. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 1,50.

Sonate No. 4 (Fm.) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Sonate No. 5 (A) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Wunsch, H.

Vier kleine u. leichte Vortragsstücke f. Pfte zur Belebung des Unterrichts. (Papillon. Gebet. Tema con Variazioni. Scherzino.) München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Wunsch, Theodor.

„Dort, wo der blühende Flieder“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Wurm, Mary.

Op. 39. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Soli, vierstimm. Frauenchor u. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

Rosenwalzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Zwei Sonatinen, (Fis, Ges) f. Pfte, (ohne Oktavenstimmungen) alten Stils in modernen Tonarten. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Wurzer, Gabriella.

Nachts am Schreibepult: „Primel und Stern und Syringe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wyand, Hugh.

Am Schlossgraben: „Lilien auf der stillen Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. London, Avison Ltd Mk 2.

Wydler, Albert.

Neue Männerchöre im Volkston. Part. 8°. Zürich, Holzmänn.

- No. 1. Ans Vaterland: „Gott sei mit dir, mein Vaterland“. Mk 0,20n.
- 2. Sommerglanz: „Du wunderschöner Sommerglanz“. Mk 0,20n.

Y.

Yradier, S. de.

La Paloma. Chanson f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,60.

Z.

Zabke, Max.

Turner-Flöten- u. Trommelschule. Leichtfassliche Anleitung f. Schüler- u. Turnercorps bearb. qu. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.

Zagiček, Robert.

Heimatsgruss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Aichwälder Mk 0,60.

Zaks, Wolde mar.

Op. 28. La Espero: „En la mondon venis nova sento“. Esperanta Himno f. Männerchor. Part. Mk 0,40. — f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Rothe.

Zanella, Amilcare.

Op. 29. Tempo di Minuetto f. V. m. Pfte übertr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 30. Une Drôle de Chanson p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Landfest f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Zanger, Gustav.

Op. 71. Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Schubert, F., Op. 59 No. 3. Du bist die Ruh'. Mk 0,50.

- 2. — Op. 98. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50.

- 3. Bach, J. S., Sarabande (D). Mk 0,50.

- 4. Nardini, P., Adagio cantabile (A). Mk 0,50.

- 5. Martini, G., Gavotte (G). Mk 0,75.

- 6. Schumann, Rob., Op. 113 No. 4. Adagio aus „Märchenbilder“. Mk 0,75.

- 7. — Op. 85 No. 12. Abendlied. Mk 0,50.

- 8. Beethoven, L. v., Adagio aus der Vcello-Sonate Op. 64. Mk 1.

- 9. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1.

Op. 79. Empor! „Herrsche, Deutschland, allgewaltig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,40.

Op. 83. Drei Abschiedslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Lebet wohl, ihr trauten Brüder“.

- 2. „Nun geht es in die Fremde fort“.

- 3. „Nun ertönt die Abschiedsweise“.

Zapff, O.

Op. 3. No. 1. Sehnsucht: „Herzlieb' Schätzlein, wie oft denk' ich dein“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Zatayewitsch, A.

Op. 6. Trois Moments musicaux p. Piano. No. 1. Epitaphe. No. 2. La Fusée. No. 3. En Chemin de Fer. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Zaytz, Joh. v.

Ein Abend an der Save. Tongemälde f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Zech, Frederick.

Op. 39. Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Sul G. — Romanze [E]. — Notturmo [G].) Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 42. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. (Praeludium. Dämmerung. Valse gracieuse.) Heft 2. (Die einsame Lilie. Polnischer Tanz. Berceuse. Des Håuptlings Tod.) Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Zehr, Hugo.

Neue, theoretisch-praktische Original-Violinschule f. den Schul- u. Selbstunterricht m. sämtlichen Dur- u. Moll-Tonleitern u. einer grossen Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffabelle. 2. verm. u. verb. Aufl. Pankow, Köster Mk 2.

Zehrfeld, Oskar.

Op. 28. „Christ sei getreu!“ Motette f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 45. Zwei geistliche Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes unschuldig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Advent: „Tochter Zion, freue dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 46. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Löbau i/S., Walde.

No. 2. Weihnacht: „Sieh, mein Herze steht dir offen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Ostern: „Triumph, Triumph, es kömmt mit Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 47. Ein Lobgesang: „Himmel und Erde werden vergehen“ f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,10.

Op. 49. Festgesang zur Gustav Adolf-Feier: „Willkommen aus Norden, du reisiger Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,30.

Op. 56. Reformation, Passion, Totenfest: „Wenn alle untreu werden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 57. „Gelobet sei der Herr“. Motette f. gem. Chor f. Missionsfest etc. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Op. 59. Engelbotschaft u. Chor der Engel: „Fürchtet euch nicht“ f. Solo, vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 60. „Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern u. Pos. (od. Pfte.) Part. in Abschrift (leihweise). 4 Instrum.-St. à Mk 0,30n. Klavier-Part. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Löbau i/S., Walde.

Zeiler, Robert.

Tägliche Skalen-Studien f. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Zelinka, Jan Ev.

Op. 35. Missa Angelica (Es) ad duas voces aequales vel quatuor voces mixtas, quoque chorum unisonum cum organo obl. et 2 trombonis (ad lib.). Part. u. St. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. Heft 7. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Zeller, A.

Missa in honorem S. Mariae Magdalenae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Zelter, K. Fr.

Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Zeppler, Bogumil.

Salome-Parodie. Terzettscene f. Bass-Bar., Bar. u. MS. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. St. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Zerkovitz, Béla.

Applaus-Lied f. kl. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Zerlett, J. B.

Op. 73. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Wach auf, wach auf, du meine Lust“. No. 2. „Klippe, klappe macht die Mühle“. No. 3. Der dumme Peter: „Seht nur an den dummen Peter“. No. 4. Tanz mit der Puppe: „Mach' ein' Knix“. No. 5. Tahl (Karl) im Regenwetter: „Muttchen, Muttchen,

Zerlett — Ziehm

Ziehrer — Zölcher

Zerlett, J. B.

Tahl is dumm“. No. 6. Die armen Vögelein im Winter: „Pick! Mit dem Köpfchen nick!“ No. 7. Soldatenmarsch: „Nur lustig exerziert.“ Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Op. 96. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Schöneberg b/Berlin, Odeon-Verlag Mk 2,60.

Op. 113. 3 Männerchöre. (No. 1. „Und die Rosen, die prangen“. No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 3. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt“) u. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Selbstverl. Mk 1n.

Op. 118. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich. No. 1. Ach so bald: „Asterne blühen und Resede“. - 2. Valet!: „Nun trinke Valet“. - 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

Op. 134. No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Lied im Volkston. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 134. No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du noch?“ 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 182. Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 244. Gesang der Gothen an Alarichs Grab im Flusse des Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Die Toten der Heide: „Wie Wellen gleich die Heide sich strecket“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Zernikow, Elise.

Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 40. Blütenregen. Charakterstück.

- 41. Herbstregnen. Melodisches Tonstück.

- 42. O du Heimatflur. Salonstück.

- 43. Als die Linden blühten. Melodie.

Ziebart, Paul.

Op. 6. Kinderspiele. Fünf instruktive Klavierstücke. No. 1. Schmetterling. Walzer. No. 2. Soldatenspiel. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.

Ziegler, Hermann.

An die Natur: „Süsse, heilige Natur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Gute Botschaft: „So viel gib't's, was Not schafft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Ziegler, Johannes.

Op. 51. Perlenschnur. Vier melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Grossmutter's Liebling. Gavotte. No. 2. Mondnacht auf dem See. Walzer. No. 3. Unter azurnem Himmel. Aus Italien. No. 4. Goldene Sterne. Abendlied. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ziegler, Theodor.

„O Maria, Gnadenmutter!“ Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Ziehm, M.

Op. 12. Wacht auf!: „Wacht auf, ihr Schläfer, wacht auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Ziehrer, C. M.

A Musi, a Musi! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Ein tolles Mädel. Vaudeville-Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Der kleine Tambour: „Im Regiment ein Trommler war“. Lied. Mk 1n.

Gib Acht!: „War ein Mädel rot und weiss“. Walzerlied. Mk 1n.

Küsse im Dunkeln: „Wer recht zu küssen weiss“. Lied. Mk 1n.

Manderl: „Das ganze Leben ist ein Tanz“. Walzerlied. Mk 1n.

Ouv. f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n.

Der Herr Leutnant. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. St. Mk 1,50n.

Gib acht! Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Manderl. Walzerlied. Mk 1,50n.

Tolles Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wär nicht der Mond so verschwiegen. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Ziemke, R.

Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Trauungsgebet: „Sieh herab, Herr“.

- 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“.

Zierau, Fritz.

Op. 31. Serenade (D) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 37. Zwölf Choralstudien f. Org. zum Gebrauche f. Gottesdienst od. Konzert. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

Zölcher, Hermann.

Op. 11. Konzert (Hm.) f. V. u. kl. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 17,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zölcher, Paul.

Op. 42. Kindertrio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 43. Lebensbilder. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. (Daheim. Melodie. — Auf dem Balle. Walzer. — Am Ambos. Schmiedeliied. — Letzter Gang. Trauermarsch. — Im Boot. Barkarole. — Brautzug. Polonaise.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 44. Tanz u. Sang. 6 Klavierstücke f. die junge Welt. (Mailied. Tarantella. Scherzlied. Volkslied. Gavotte. Mazurka.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 48. Four Melodies f. Pfte. No. 1. Aus schöner Zeit. Mk 2,60. No. 2. Frohes Wandern. Mk 1. No. 3. Frühlingslüftchen. Mk 3. No. 4. Fascination (Lockung). Mk 1. London, Augener Ltd.

Op. 50. Die erste Zeit am Klavier. 24 Elementarstücke. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 51. Berceuse (G) u. Moment musical f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 52. Waldbilder f. Pfte. (Waldwanderung. An der Waldquelle. Kuckuck an einsamer Waldwiese. Schmetterlingsspiel. Dämmerung.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 53. Blumenstücke f. Pfte. (Veilchen. Vergissmeinnicht. Glockenblume. Rose.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 54. Bagatellen f. Pfte. 2. Folge. (Geburtstagsmarsch. Grossvaters Uhr. Grossmutter erzählt eine schaurige Geschichte. Beim Blumenpflücken. Schäfers Tanz. Clown. Der kleine Reiter.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zilcher — Zittel

Zilica — Zuschneid

Zilcher, Paul.

Op. 55. Melodische Etüden zur Ausbildung des Ausdrucks u. Geschmacks (als Vorbildung zu Heller's Etüden, Op. 47). London, Augener Ltd.

Band 1. Erinnerung. Capriccietto. Am Waldbach. Schwätzerin. Albumblatt. Trotzkopf. Sehnsucht. Spiel der Wellen. Zweifel. Unruhe. Abendstimmung. Humoreske. Mk 2.

Op. 56. Pell-Mell. Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd.
Band 1. Tagesanbruch. Morgenständchen. Jagdzug der Diana. Tanz der Dryaden. Lied ohne Worte. Schnakenreigen. Mk 1,50.

Op. 57. Einsame Stunden. 4 Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 1.

Deutsche Kinderlieder f. Pfte (m. Text). London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zillmann, Eduard.

Op. 87. Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Ländlerweise. No. 2. Pavane. No. 3. Siciliano. No. 4. Märchen. Gr. Lichterfelde, Vieweg & Mk 1n.

Zimmer, Carl.

Op. 48. La belle Nuit. Valse p. Piano. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Beliebte Armeemärsche f. Haus- u. Schülerorch. einger. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. (Marsch des 1. Bataillon Garde 1806. — Pariser Einzugsmarsch. — Torgauer Marsch. — Petersburger Marsch. — Mollwitzer Marsch.) Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,50n. Harm.-St. (ad lib.) Mk 1n. Streichst. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B.) Mk 1,50n.

Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau) f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 3n. Karlshorst, Westphal.

Zingel, Rudolf Ewald.

Op. 41. Frühlingsweben. Melodische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 76. „O wie so wunderbar ist, Herr, dein Name“ f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 77. Zwei lyrische Dichtungen f. Pfte. (Erwartung. Klage.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 78. Liebeslied f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 79. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

- No. 1. „Purpurrote Rosen binden“.
- 2. Vergissmännicht: „Ich weiss ein schönes Blümchen“.
- 3. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg fort, Vöglein, komm wieder“.

Schottische Ballade: „Auf Schottlands steilen Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zippert, Ludwig.

Op. 41. Grossvaterchens Tanzstunde: „Als noch der Grosspapa jung war und flott“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

Zitherspielers Hausschatz, s.: **Messner**, O., Op. 20.

Zither-Universum. (Modernes Zither-Album. Band 1. Zitherspielers Hausschatz. 30 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke v. O. Messner. Op. 20. Band 2. Sang, Klang u. Tanz. Universal-Album.) Cpltd geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Zittel, L., s.: Sachs-Zittel

1907.

Zilica.

Nous sommes Pianistes. Sammlung kleiner Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Zöllner, Carl.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Zöllner, Heinrich.

Op. 89. „In schweigender Nacht hör' ich oft im Traum“ f. Männerchor m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 90. Bonifacius. Daraus: Schlusschor (Seligpreisung) f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Op. 96. Frühlings Erwachen: „In der engen harten Hülle“ f. 3 Solost. (S. I, II, A.) u. dreistimm. Frauenchor (od. f. 3 Frauenst. allein) m. Pfte. Klavierpart. Mk 3. Singst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Zöllner, Kurt.

Op. 6. Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1n.

Op. 7. Vier leichte Stücke f. Pfte. (Des Kindes Nachtgebet. Rondo. Andantino. Eine kleine Geschichte.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Op. 8. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Op. 9. Acht Miniaturen f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Zolotareff, B.

Op. 22. Phantasie-Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Zsiross, Dezsö, s.: Antalffy-Zsiross.

Zu Zweien am Klavier. Sammlung beliebter Salon-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Zuckerman, Augusta.

Op. 15. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe“. No. 2. Vogelnest: „In die Hecke, auf den Aestchen“. No. 3. Schlaflied: „Schlafe, Liebchen, schlafe ein“. No. 3. Mein Lieblingskind: „Meine Puppen heissen Anna.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Zum Mitsingen am Klavier, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 19.

Zumpe, Hermann.

Ouv. Farinelli f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Zumsteeg, J. R.

Ich denke dein. Fantasie f. Fl. u. Pfte, s.: **Tillmets**, Rud., Op. 45.

Zur Erholung. Melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.

Zureich, Franz.

Op. 28. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Trauungs- u. Beerdigungs-Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 16°. Bühl i/B., Oser Mk 1,10* n.

Zuschneid, Hugo.

Im Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.

No. 1. D' Lies u. i: „D' Liesl hat g'sagt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Wann wird's Frühling sein?: „Wenn des Bächleins Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zuschneid—Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zuschneid, Hugo.

Ueber Nacht: „Ueber Nacht die Rose erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Zuschneid, Karl.

Op. 73. Vorbeimarsch: „Es haben die liebungen Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.

Tägliche Klavierübungen. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Wohlfelie Einzel-Ausgabe beliebter klassischer u. moderner Kompositionen No. 2334—2468. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

No. 2334—2365. Singelée, J. B., Grosse Opern-Fantasien f. Violine mit Pianoforte.

No. 2334. Op. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.

- 2335. - 14. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2336. - 29. Meyerbeer, Der Prophet.
- 2337. - 29. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2338. - 30. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 2339. - 30. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2340. - 31. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 2341. - 31. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2342. - 69. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 2343. - 69. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2344. - 71. Auber, Die Stumme von Portici.
- 2345. - 71. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2346. - 90. Hérold, Zampa.
- 2347. - 90. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2348. - 119. Auber, Fra Diavolo.
- 2349. - 119. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2350. - 96. Donizetti, Der Liebestrank.
- 2351. - 96. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2352. - 97. Weber, Der Freischütz.
- 2353. - 97. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2354. - 109. Mozart, Die Zauberflöte.
- 2355. - 109. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2356. - 117. Rossini, Wilhelm Tell.
- 2357. - 117. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2358. - 125. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2359. - 125. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2360. - 134. Rossini, Stabat mater.
- 2361. - 134. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2362. - 135. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 2363. - 135. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2364. - 141. Weber, Oberon.
- 2365. - 141. Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
- 2366. Singelée, Op. 56. Fantaisie pastorale f. V.
- 2367. — Dasselbe, Op. 56. Klavierbegleitung dazu.
- 2368. Bizet, Altes Lied (Vieille Chanson) f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-französ.
- 2369. — Dasselbe f. tiefere St. (Original.)
- 2370. — Pastorale, f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-französ.
- 2371. — Dasselbe f. tiefere St. (Original.)
- 2372. Krause, Gust., Aeolika. Fantasie über ein neugriechisches Lied f. Pfte.
- 2373. Adam, Die Nürnberger Puppe. Potpourri f. Pfte.
- 2374. — Puppen-Walzer f. Pfte arr. v. H. Necke.
- 2375. Ortega, Zaragoza-Marsch f. Pfte.
- 2376. — Derselbe f. Pfte zu 4 Hdn.
- 2377. Bier-Walzer u. Bockfreuden. Polka f. Pfte. (Voigt.) Mit humorist. Texten.
- 2378. Wollenhaupt, Op. 31. Marche militaire, und Op. 19, No. 4. Marche de Concert f. Pfte.
- 2379. — Op. 29, No. 2. Feu Follet, und Op. 32. Nocturne f. Pfte.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

No. 2380. Conradi, Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte (mit Kinder-Instrum. ad lib.)

- 2381. — Dasselbe f. Pfte zu 4 Hdn (mit Kinder-Instrum. ad lib.).
- 2382. Strauss, Jos., Wiener Kinder. Walzer f. Pfte.
- 2383. — Die Libelle. Polka-Mazurka f. Pfte.
- 2384. d'Adhèmar, Der Seeräuber, und Peters. Mein Liebchen f. B. m. Pfte.
- 2385. Bizet, Ouv. „Djamileh“ f. Pfte arr. v. H. Necke.
- 2386. — Die Perlenfischer. Grosses Opern-Potpourri f. Pfte arr. v. H. Necke.
- 2387. — La jolie Fille de Perth. Grosses Opern-Potpourri f. Pfte arr. v. H. Necke.
- 2388. Conradi, Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte.
- 2389. — Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte.
- 2390. Strauss, Jos., Gnomen-Polka f. Pfte bearb. v. H. Necke.
- 2391. Bach, Willst du dein Herz mir schenken, u. Händel, Rinaldo-Arie. Zwei Arien f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- 2392. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Ritter, H., Der Bua auf der Alm. — A Busserl is a schnuckrig Ding. — Och Moder, ich well en Ding han.)
- No. 2393—2404. Beyer, Aus: Op. 112. Revue mélodique. Grosse Opern-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn.
- 2393. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2394. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 2395. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2396. Lortzing, Zar und Zimmermann.
- 2397. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 2398. — Der Prophet.
- 2399. Mozart, Don Juan.
- 2400. — Figaros Hochzeit.
- 2401. — Die Zauberflöte.
- 2402. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 2403. Weber, Der Freischütz.
- 2404. — Oberon.

No. 2405—2408. Bizet, Aus Op. 22. „Jeux d'Enfants“ f. Pfte.

- 2405. Bizet, La Toupie. Impromptu.
- 2406. — La Poupée. Berceuse.
- 2407. — Petit Mari, Petite Femme. Duo.
- 2408. — Le Bal. Galop.

No. 2409—2418. Volkslieder f. 1 Singstimme m. Pianoforte.

- 2409. Sechs Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2410. Fünf Trinklieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2411. Sechs scherzhafte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2412. Fünf Soldaten- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2413. Sechs Abschieds- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2414. Sechs Jugend- u. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2415. Vier Gelegenheitslieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2416. Fünf heitere Lieder.
- 2417. Fünf alte Volksweisen.
- 2418. Fünf beliebte Volksweisen.

No. 2419—2430. Moderne Zither-Musik: Beliebte Lieder für Zither und Gesang (auch für Zither allein ausführbar), sowie beliebte Märsche für Zither solo.

- 2419. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Lied. (C. Böck jr.)
- 2420. Tief im Böhmerwald. Walzerlied. (C. Böck jr.)

Zwanzig Pfennig-Bibliothek

Zwanzig Pfennig-Bibliothek -- Zwysig

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2421. Schäffer, H., Die Post im Walde. Lied. (C. Böck jr.)
- 2422. Der Wirtin Töchterlein. Volkslied. (Fr. Gutmann.)
 - 2423. Des Sommers letzte Rose. Volkslied. (Fr. Gutmann), u. Böck, W., Die junge Wacht am deutschen Rhein.
 - 2424. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“. Volkslied. (Fr. Gutmann.)
 - 2425. Gammel-Jäger-Marsch im alt-norwegischen Stile. (C. Böck jr.)
 - 2426. Necke, Marsch über das Rattenfängerlied. (C. Böck jr.)
 - 2427. Sousa, Washington-Post-Marsch. (C. Böck jr.)
 - 2428. Necke, Das Bienenhaus. Marsch mit Text ad lib. (C. Böck jr.)
 - 2429. Sousa, The High School Cadets. Marsch. (C. Böck jr.)
 - 2430. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. Paraphrase v. O. Messner.
- No. 2431—2435. Goetz, „Der Widerspänstigen Zähmung“.
- 2431. — Arie der Katharine. „Die Kraft versagt“ f. V. m. Pfte arr. v. H. Necke.
 - 2432. Goetz, Der Widerspänst. Zähmung. Melodienkranz. Inleicht. Klaviersatz. (Necke.)
 - 2433. — Grosses Operr-Potpourri f. Pfte. In mittlerer Schwierigkeit. (Necke.)
 - 2434. — Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. (Necke.)
 - 2435. — Ouvertüre f. Pfte. (Necke.)
 - 2436. Rosellen, Le Trémolo. Réverie f. Pfte.
 - 2437. Nesvadba, Paraphrase f. Pfte über: „Die Loreley“. Volkslied.
 - 2438. — Paraphrase f. Pfte über: „Wie schön bist du“ v. H. Weidt.
 - 2439. Goetz, Op. 8. No. 1. Sonatine (F) f. Pfte.
 - 2440. Gustav, Prinz von Schweden. Im Rosenduft, im Lande der Zitronen, u. Häser, Der Wald, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2441. Goetz, Op. 8. No. 2. Sonatine (Es) f. Pfte.
 - 2442. Strauss, Jos., Sphären-Klänge. Walzer f. Pfte.
 - 2443. — Aquarellen. Walzer f. Pfte.
 - 2444. Wenzel, Tr., Heute ist heut! Lied für Solo-Gesang (mittel) oder Chor (unisono).
 - 2445. — Heute ist heut! Tyrolienne (m. vollständ. Text).
 - 2446. Hennig, Das Mutterherz f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 2447. — Dasselbe f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
 - 2448. Conradi, La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte.
- No. 2449—2454. Clementi, Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. Orig.-Ausg.
- 2449. Op. 36, No. 1. Sonatine No. 1 (C).
 - 2450. Op. 36, No. 2. Sonatine No. 2 (G).
 - 2451. Op. 36, No. 3. Sonatine No. 3 (C).

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.)

- No. 2452. Op. 36, No. 4. Sonatine No. 4 (F).
- 2453. Op. 36, No. 5. Sonatine No. 5 (G).
 - 2454. Op. 36, No. 6. Sonatine No. 6 (D).
 - 2455. Goetz, Arie der Katharine aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (ohne Textworte etc.).
 - 2456. Bach, C. Ph. Em., Solfeggetto und Allegro (Fm.) f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2457. Daquin, Der Kuckuck. Rondo, und Scarlatti, Tempo di Ballo f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2458. Rameau, Tambourin und Rigaudon aus Dardanus f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2459. Mozart, Romanze (As), und Bach, Joh. Christ., Rigaudon f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2460. Beethoven, Neun leichte Variationen f. Pfte über ein Thema aus „Die Müllerin“ von Paisiello (Kleinpaul.)
 - 2461. Steibelt, Rondeau ture f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2462. Chopin, Op. 26, No. 1. Polonaise (Cis-m.) f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2463. Chopin, aus Op. 28. Drei Präludien: No. 4. Schwermut (Em.) — No. 6. Regentropfen (Hm.) — No. 15. Hoffnung (Des). (Kleinpaul.)
 - 2464. Dreyschock, Op. 16. Nocturne, und Tschaiowsky, Op. 40, No. 2. Chanson triste f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2465. Favarger, R., Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. (Kleinpaul.)
 - 2466. Lied: Behüt dich Gott aus: Scheffel's Trompeter von Säckingen. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. L. Scherff.
 - 2467. — Dasselbe f. Bar. m. Pfte.
 - 2468. Das Bienenhaus. Heiterer Gesangs-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte v. Th. F. Schild.

Zweers, Bernhard.

An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Presburg. Middelburg, Noske Mk 12n.

Zweig, Otto.

Op. 8. Deutsche Tänze u. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Zwillingsblumen. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 8. Lynes, Frank, Op. 28. No. 4. Locken im Winde. Walzer. Mk 0,80.
- 9. Burg, Alfred, Op. 40. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20.
- 10. Förster, Alban, Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge. Mk 0,80.
- 11. Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform. Mk 1,20.
- 12. Porter, F. A., Op. 11. No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet. Mk 0,80.

Zwysig, P. A.

An den Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Malmène. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- d'Albert, Eugen.**
Flauto solo } erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.:
Tiefeland } Opernführer No. 113, 77.
- Arlberg, Fritz.**
Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre, s.:
Sandberg, Axel.
- Armin, George.**
Konservatorium u. Gesangunterricht. Eine Mitteilung
an den Direktor des Klindworth-Scharwenka Konser-
vatoriums zu Berlin, Herrn Prof. Xaver Scharwenka,
die staatliche Prüfung der Gesanglehrer betreffend.
8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1n.
- Müller-Brunow. Eine Kritik der Stimmbildung auf
Grundlage des „primären“ Tones, zugleich ein Bei-
trag zur Lehre vom „Stauprinzip“. 8°. Strassburg
i/E., Bongard Mk 2*n.
- Bach, Joh. Seb., s.: Schweitzer, Albert.**
Bach-Jahrbuch 1906. Hrsg. v. der Neuen Bach-Gesell-
schaft. (Mit 1 Notenbeilage.) 8°. geb. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 3*n.
- Bandmann, Tony.**
Die Gewichtstechnik des Klavierspiels. Mit einer Ein-
führung v. F. A. Steinhausen. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Bässler, K. M.**
Zwölfstufen-Tonschrift — Zwölfstufen-Tonnamen. (Mit
Notenbeilage.) 4°. Zwickau i/S., Selbstverl. Mk 2,50n.
- Batka, Richard.**
Aus der Opernwelt. Prager Kritiken u. Skizzen. 8°.
München, Callwey Mk 3n.
- Wolf-Ferrari's, Die neugierigen Frauen erläutert,
s.: Opernführer No. 97.
- Beethoven, Ludwig van.**
Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert
v. Fritz Prelinger. Band 1. 1783—1814. Band 2.
1815—1822. Band 3. 1823—1827. 8°. Wien, C. W.
Stern à Mk 5*n.
- Messe (C). Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss.
16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Beethoven. Siehe: **Thayer, A. W.**
Beethoven's Fidelio, erläutert v. H. Walden, s.:
Opern-Wegweiser No. 3.
— Symphonien, erläutert, } s.: Meisterführer No. 1.
— Leben u. Wirken, }
- Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. v. Theodor v. Frimmel.
1. Band. Mit 1 Bildnis u. 1 Tafel. 8°. geb. München,
G. Müller Mk 5*n.
- Below.**
Leitfaden der Pädagogik, s.: Handbücher der Musik-
lehre. Band 1.
- Berichte der Internationalen Musik-Gesellschaft. 8°.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Bericht über den 2. Kongress der Internationalen
Musikgesellschaft zu Basel v. 25—27. September
1906. Mk 7,50*n.
- Berlioz', Hector. Leben u. Werke, s.: **Prod'homme,**
J. G.
- Biset, G., v. Adolf Weissmann, s.: Musik, die,**
Band 24,25.
— Carmen, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Weg-
weiser No. 1.
- Blech, Leo.**
Das war ich, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.:
Opernführer No. 106.
- Botstiber, Hugo.**
Bruckner's 150. Psalm, s.: Musikführer No. 352.
Siehe auch: Musikbuch aus Oesterreich.
- Brahms, Johannes.**
Briefwechsel. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.
Band 1. } Mit Heinrich u. Elisabet v. Her-
- 2. } zogenberg, hrsg. v. Max Kalbeck.
2., durchgesehene Aufl. à Mk 3,50*n.;
geb. à Mk 4,50*n.
- 3. } Mit Karl Reinthaler, Max Bruch,
H. Deiters, Fr. Heimsoeth, Karl
Reinecke, Ernst Rudorff, Bernh.
u. Luise Scholz. Hrsg. v. Wilhelm
Altmann. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
- 4. } Mit J. O. Grimm, hrsg. v. Richard
Barth. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Rhapsodie (Op. 53). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm
Weber. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Schicksalslied (Op. 54). Kleiner Konzertführer v. Wil-
helm Weber. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
Mk 0,20n.
- Brahms, Johannes, im Briefwechsel m. Heinrich u.
Elisabet v. Herzogenberg. hrsg. v. Max Kalbeck.
2 Bände. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft à
Mk 3,50n.; geb. à Mk 4,50*n.
- Brahms-Texte, s.: **Ophüls, G.**
Siehe auch: **Kalbeck, Max; Pauli, Walter.**
- Breithaupt, Rudolph M.**
La Technique naturelle du Piano. Vol. II. Les Fonde-
ments de la Technique pianistique. Ecole technique
du Jeu libre, naturel, par la Mise en action de la
Pesanteur propre du Bras (Degré inférieur au Degré
moyen). Avec de nombreuses Illustrations photo-
graphiques, des Dessins et Exemples notés. Traduction
française de Ernest Closson. qu. 4°. kart. Leipzig.
Kahnt Nachf. Mk 4*n.
- Bridge, Frederick.**
Das „Shakespeare“ Musik- u. Geburtstagsbuch, engl-
deutsch. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50*n.; geb.
Mk 5*n.
- Brieger-Wasservogel, Lothar.**
Joachim-Gedenkbüchlein. kl. 8°. Dresden. (Berlin, Nagel
& Dursthoff) Mk 0,75n.
- Bruckner, Anton.**
Der 150. Psalm, erläutert v. Hugo Botstiber, s.:
Musikführer No. 352.
- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Aus-
tausch. XI. Jahrg. 1906/1907. Jährlich 12 Hefte. à
Heft Mk 1*n.; Subscr.-Pr. Mk 9*n. Jahresregister. Mk
2*n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Busoni, Ferruccio.**
Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. 8°.
Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20n.
— u. 2 Theaterdichtungen f. Musik (Der mächtige
Zauberer. — Die Brautwahl). 8°. Triest, Schmidl &
Co. Mk 3n.

Challier, Ernst.

Katalog der Gelegenheits-Musik. 2. Nachtrag. 40. Giessen, Challier Mk 2,50**n.

Grosser Männergesang-Katalog. 4. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1905 bis August 1907, sowie eine Anzahl älterer bis jetzt noch nicht aufgenommenen Lieder. 40. Giessen, Challier Mk 3,80**n.

Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. 80. Giessen, Challier Mk 2.

Chop, Max.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 160. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20.

Band 12. Wagner, Richard, Rienzi.

Concert-Kalender f. die Saison 1907—1908. Hrsg. v. der Concert-Direction Hermann Wolf. 13. Jahrg. 160. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50n.

Conus, Georges.

Ergänzung zur Sammlung v. Aufgaben, Übungen u. Fragen (1001) zur praktischen Erlernung der Elementar-Musiklehre. 80. Moskau, Jurgenson Mk 1,10n.

Sammlung v. Aufgaben, Übungen u. Fragen (1001) zur praktischen Erlernung der Elementar-Musiklehre. Aus dem Russischen übersetzt v. Th. Bubeck. 80. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.

Cursch-Böhren, F. Th.

Wie leite ich eine Liebhaber-Theater-Aufführung? Ein Handbuch zur Vorbereitung u. Einübung v. Aufführungen f. Liebhaber- u. Vereins-Bühnen etc., m. Figurinen v. Arthur Lewin. 80. Leipzig, Siegel Mk 2**n.

Daffner, Hugo.

Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3**n.

Deutsch, Otto Erich.

Beethoven's Beziehungen zu Graz. Neue Beiträge zur Biographie des Meisters u. zur Konzertgeschichte der Stadt. 80. Graz, Leykam Mk 1n.

Einstelltafel f. sämtliche Tonarten u. Hauptakkorde. qu. 80. Leipzig, (Pabst) Mk 1,30**n.

Eisenmann, Ernst.

Das Urheberrecht an Tonkunstwerken. Grundlagen zur Beurteilung der neuen Instrumente zu Musikvorführungen. (Phonograph, Theatrophon, Pianola.) Mit einer Einführung v. Jos. Kohler. gr. 80. Berlin (-Wilmsdorf), Rothschild Mk 2**n.; geb. Mk 2,80**n.

Eitz, Carl.

Tonwort-Wandtafel. 131×70 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25**n.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.

Fleury, Alexander.

Ueber Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften u. die zwei Choralschulen. Nach den vom Verfasser angebrachten Verbesserungen u. Erweiterungen aus dem Französischen übersetzt u. m. einem Nachwort versehen v. Ludwig Bonvin. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2**n.

Flotow, Friedrich.

Martha, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 5.

Foots, Arthur, u. Walter R. Spalding.

A Key to the 501 Exercises in Modern Harmony in its Theory and Practice. 80. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3**n.

Frank, Karl.

Musikalische Skizzen. 80. Danzig, (Lau) Mk 1,80n.

Friedrichs, Elsb.

Aus dem Leben deutscher Musiker. Biographien der Grossmeister deutscher Tonkunst f. jung u. alt. Mit 14 Portraits u. 1 Titelbilde. 80. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 3n.

Frimmel, Theodor v.

s.: Beethoven-Jahrbuch.

Fuchs, Eduard.

Richard Wagner in der Karikatur, s.: **Kreowski, Ernst.**

Gedalgé, André.

Lehrbuch der Fuge. Teil I: Die Schulfuge. Autorisierte deutsche Ausg. m. Vorwort u. Anmerkungen v. Ernst Stier. 40. geb. Braunschweig, Litolf Mk 13,50n.

Gounod, Charles.

aust., erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 18.

Gräner, Georg.

Reger's Serenade, s.: Musikführer No. 324.

— Sinfonietta, Op. 90, s.: Musikführer No. 323.

Wolf's Italienische Serenade, s.: Musikführer No. 350.

— Penthesilea, s.: Musikführer No. 358.

Grossmann, Max.

Die Theorie der harmonischen Abstimmung der Resonanzplatten bei der Geige u. die hauptsächlichsten Einwände dagegen. (Sonderabdruck aus „Deutsche Instrumentenbau-Zeitung“.) 80. Berlin, Euting Mk 0,60n.

Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau im Jahre 1906. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 80. Berlin, Euting Mk 0,90n.

Grunsky, Karl.

Musikaesthetik. kl. 80. geb. Leipzig, Götschen Mk 0,80**n.

Haberl, Fr. X.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 20. Jahrg. 30. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 80. Regensburg, Pustet Mk 3**n.

Handbücher der Musiklehre. Auf Anregung des Musikpaedagog. Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren u. f. den Privatunterricht hrsg. v. Xaver Scharwenka. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Below, Leitfaden der Paedagogik, enth.

Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, allgemeine Unterrichtslehre. Mk 2,50**n.; in Schulband Mk 3**n.; in Lwdbd. Mk 3,50**n.

- 2. Riemann, Hugo, Kleines Handbuch der Musikgeschichte m. Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4**n.; in Schulbd. Mk 4,50**n.; in Lwdbd. Mk 5**n.

- 3. Scharwenka, Xaver, Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen u. aesthet. Erfordernisse f. einen rationellen Lehrgang, unter Mitwirkung v. Aug. Spanuth verfasst. Mk 2,50**n.; in Schulbd. Mk 3**n.; in Lwdbd. Mk 3,50**n.

Händel, G. Fr.

Saul. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 160. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1908. 21. Jahrg. Hrsg. v. Kurt Fliegel. 40. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1**n.

Härtinger, M.

Das Grundgesetz der Stimmbildung f. den Kunstgesang. Versuch einer gemeinfasslichen Darstellung der Vorgänge u. des Verhaltens des Singenden bei der Tongebung. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Schüler des Gesanges. 80. Mainz, Schott Mk 1,50**n.

Harzen-Müller, A. N.

Verzeichnis der plattdeutschen Kunstlieder u. ihrer Komponisten, nebst Vorwort u. einem Anhang v. Instrumental-Kompositionen, welche sich auf das Plattdeutsche beziehen. Hrag. v. Allgem. plattdeutschen Verband. gr. 8°. Berlin, Röwer Mk 0,75 n.

Hausegger, Siegmund v.

Alexander Ritter, s.: Musik, die. Band 26, 27.

Heinrich, Traugott.

Zur Aussprache der Stosslaute in der neuhochdeutschen Schriftsprache. (Ein Beitrag zur Aussprachefrage.) Lex.-4°. Berlin, Weidmann Mk 1* n.

Heinze, Leopold.

Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für oesterr. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. v. Franz Krenn. 1. Teil: Musik- u. Harmonielehre. 9. Aufl., bearb. v. Hans Wagner. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80* n.

— u. **W. Osburg.**

Kleine Ausgabe der Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Breslau, Handel Mk 1,80* n.

Hess, Heinz.

Die Opern Alessandro Stradella's. (Zur Geschichte des musikal. Dramas im Seicento.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50* n.

Hesse's, Max, Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.

No. 19. Riemann, Hugo, Katechismus der Fugen-Komposition. (Analyse v. J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ u. „Kunst der Fuge“.) 2. Teil. 2. Aufl. Mk 1,50 n.

Heuler, Raimund.

Hofrat Dr. Karl Kliebert. Biographische Skizze. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1* n.

Heuss, Alfred.

Kleine Konzertführer, s.:
Beethoven, Messe (C).
Händel, Saul.
Liszt, Les Préludes.

Hofmeister, Friedrich.

Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. 12. Band od. 9. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1898 bis Ende 1903 neu erschienenen u. neu bearbeiteten musikal. Werke enthaltend. gr. 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 126* n.; auf Schreibpapier Mk 150* n.

Hohmann, Edmund.

Die Modulation mittels gemeinschaftlicher Akkorde auf arithmetischer Grundlage. 8°. Erlangen, Metzger Mk 1,80* n.

Hübner, Otto R.

Das Lied des deutschen Volkes im Spiegel einer Künstlerseele. Ein Vortrag bei Einführung des neuen Volksklaviers, Pianetto genannt. 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,50* n.

Jahn, Otto.

W. A. Mozart. 4. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Herm. Deiters. 2. (Schluss-) Teil (m. 2 Bildnissen, 10 Notenbeilagen u. Register.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15* n.; in Leinw. Mk 16,50* n.; in Halbfz. Mk 17* n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906. 13. Jahrg. hrag. v. Rudolf Schwartz. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3 n.

Joachim, Joseph. Ein Lebensbild, s.: **Moser, Andreas.**

Ipes-Speet, Maria.

Wie ich über Sprechen u. Singen denke. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,50 n.

Kalbeck, Max.

Johannes Brahms. 2., durchgesehene Aufl. Band I. 1. Halbband (1833—1856). 2. Halbband (1856—1862). à Mk 5* n.; geb. à Mk 6,50* n. Band II. 1. Halbband (1862—1868). Mk 5* n.; geb. Mk 6,50* n. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft.

Karg-Elert, Sigfrid.

Thematischer Führer durch seine Klavier-Sonate (Fism.) m. einem Geleitwort v. August Reinhard. 8°. Berlin, Simon Mk 0,20* n.

Keller, Otto.

Geschichte der Musik. Ein Hand- u. Lehrbuch f. Akademien, Lehranstalten u. Freunde der Musik. Kleine Ausg. (Nach der 3. verm. u. verb. Aufl. des illustr. Hauptwerkes.) gr. 8°. München, A. H. Müller Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

Kienzl-Katalog. Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Werke v. Wilhelm Kienzl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2* n.

Kirsten, Rudolf.

Streifenzüge durch die musikalische Deklamation in Richard Wagner's „Parsifal“. Lex. 8°. Annaberg. (Graser) Mk 1,25* n.

Klatte, Wilhelm.

Franz Schubert, s.: Musik, die, Band 22, 23.
Symphonia domestica v. Richard Strauss, (Op. 53). Einführung in die Musik, m. Notenbeispielen. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30 n.

Kleefeld, Wilh.

Puccini's Tosca erläutert, s.: Opernführer No. 110.

Kliebert, Karl, Biographische Skizze: s.: **Heuler, Raimund.**

Klose, Friedrich.

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Erläuterungen zur Dichtung u. Musik v. Rudolf Louis. 8°. Karlsruhe. Kuntz Mk 0,60* n.

Koch's, Fr. E., Von den Tageszeiten. Oratorium, erläutert, s.: **Schering, A.**

Krejčí, F. V.

Friedrich Smetana. (Moderne Musiker.) Mit 3 Bildnissen u. 1 Fksm. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1* n.

Kreowski, Ernst, u. Eduard Fuchs.

Richard Wagner in der Karikatur. Mit 7 Beilagen u. 223 Text-Illustr. Lex. 8°. Berlin, B. Behr's Verl. Mk 7* n.; geb. Mk 10* n.

Kretschmar, Hermann.

Robert Schumann als Aesthetiker. (In: Jahrbuch Ueber die Bedeutung v. Cherubini's der Musikbibliothek Peters f. Gegenwart. 1906.)

Landolt, Julius.

Methode des Notenlesens. 8°. Lehrerausgabe. Mk 1* n. Schülers Ausgabe. Mk 0,80 n. Freiburg i/B., (Liebers.)

Landsberg, Hans.

Brahms (Moderne Geister No. 1, 2), s.: **Pauli, Walter.**

Lanz, Heinrich.

Wie sollen wir sprechen? Methodische Ausbildung des Sprachorganes auf hygienischer Grundlage. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80* n.

Leoncavallo, R.

Der Bajazzo, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 13.

Liszt, Franz.

Les Préludes Symphonische Dichtung No. 3. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Liszt's Lieder, s.: **Reuss**, Eduard.

Louis, Rudolf.

Ilsebill. Erläuterungen, s.: **Klose**, Friedrich.

— u. Ludwig **Thuille**.

Harmonielehre. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Loewengard, Max.

A Manual of Counterpoint. Translated from the German by Frederick L. Liebing. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 17. Riemann, Hugo, Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15—16. Jahrh. Die Musica ficta. Eine Ehrenrettung. Mk 0,40*n.

- 18. Nagel, Wilib., Die Musik im täglichen Leben. Ein Beitrag zur Geschichte der musikal. Kultur unserer Tage. Mk 0,50*n.

- 19. Noatzensch, Rich., Zur Geschichte des Klaviers. Mk 0,30n.

Marquardt, Rudolph.

Der Harmonielehrer. Ein Lehrbuch der Harmonie, welches den Lehrer ersetzt, hervorgegangen aus einer langjährigen Praxis. 8°. geb. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 7,50**n.

Die Nachhilfe. (Frage u. Antwort.) Hilfsbüchlein f. den Harmonieschüler vor, während u. nach der Arbeit. 16°. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 1*n.

Winke zur Modulation. 8°. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 1*n.

Mascagni, Pietro.

Cavalleria rusticana, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 16.

Mayrhofer, Robert.

Psychologie des Klanges u. die daraus hervorgehende theoret.-praktische Harmonielehre nebst den Grundlagen der klanglichen Aesthetik. Handbuch-Ausg. 8°. (m. einer graphischen Beilage. 4°.) Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 4*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8°. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.

No. 1. Beethoven's Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Witting, nebst einer Einleitg.: Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer.

- 2. Wagner's, Richard, Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum v. Arthur Smolian.

- 5. Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen. Erläutert v. Adolph Pochhammer.

Merkel, Johannes.

Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. Für seinen Unterricht verfasst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Meyerbeer, Giacomo.

Der Prophet, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 12.

Mitteilungen der Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. 3. Folge. Heft 2. Novbr 1907. (Mit 3 Bildnissen u. 4 Seiten in Fksm.) 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Monographien moderner Musiker. Band II. 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer m. Portraits. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Moser, Andreas.

Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearb. u. erweiterte Ausg. in 2 Bänden. Band I (1831 bis 1856). 8°. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Mozart, W. A.

Don Juan, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 11.

Die Zauberflöte, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 17.

Münch, Amalie.

Die Musik in Schule u. Haus. 2 Teile. 8°. Leipzig, Teubner.

Teil 1. Gesangsmethodik u. Harmonielehre. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

- 2. Aesthetik der Musik. Musikgeschichte u. musikalische Formenlehre. Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,20*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12°. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; geb. in Leder à Mk 3*n.

Band 22. } Klatte, Wilhelm, Franz Schubert.
- 23. } Mit 15 Vollbildern u. 20 Facsm.

- 24. } Weissmann, Adolf, Bizet. Mit 4 Voll-
- 25. } bildern, 5 Facsm. u. zahlreichen Noten-
beilagen.

- 26. } Hausegger, S. v., Alexander Ritter.
- 27. } Ein Bild seines Charakters u. Schaffens.
Mit 12 Vollbildern, Facsm. u. Musik-
beilagen, sowie unveröffentl. Briefen
Richard Wagner's u. seiner Familie.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red. v. Hugo Botstiber. 4. Jahrg. 1907. gr. 8°. geb. Wien, Fromme Mk 3,75n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1908. 30. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.

Musikführer, der. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.

No. 323. Reger, Op. 90. Sinfonietta. Erläutert v. Georg Gräner.

- 324. — Op. 95. Serenade. Erläutert v. Georg Gräner.

- 350. Wolf, Hugo, Italienische Serenade. Erläutert v. Georg Gräner.

- 352. Bruckner, Der 150. Psalm. Erläutert v. Hugo Botstiber.

- 358. Wolf, Hugo, Penthesilea. Erläutert v. Georg Gräner.

Nagel, Wilibald.

Die Musik im täglichen Leben, s.: Magazin, musikal., Heft 18.

Naumann, Emil.

Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig umgearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt. Hrsg. v. Eug. Schmitz. 2. Aufl. Lief. 1. (Vollständig in 30 Liefgn.) Stuttgart, Union Mk 0,50*n.

Neitzel, Otto, u. Ludwig Riemann.

Musik-aesthetische Betrachtungen. Erläuterungen des Inhalts klass. u. moderner Kompositionen des Phnola-Künstler-Notenrollen-Repertoires. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Hupfeld Mk 1*n.

Neumann, Angelo.

Erinnerungen an Richard Wagner. Mit 4 Kunstbeilagen u. 2 Facsm. Lex.-8°. Leipzig, Staackmann Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Niemann, Walter.

Das Klaviertuch. Kurze Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister, des Klavierbaues u. der Klavierliteratur. Mit Tabellen über den Klavierbau u. einer Uebersicht über die Klavierliteratur. 8°. München, Callway Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Notaszsch, Richard.

Zur Geschichte des Klaviers, s.: Magazin, musikal., Heft 19.

Notizbuch f. Musikdirektoren f. das Jahr 1908. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.

Notiz- u. Taschenbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1908. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,60*n.

Opernführer. Gründliche Erläuterungen aller bekannten Opern. schmal gr. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50n.

No. 77. d'Albert, Tiefland. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

- 97. Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen. Erläutert v. Rich. Batka.

- 100. Strauss, Rich., Salome. Erläutert v. Alfred Schattmann.

- 106. Blech, Das war ich. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

- 110. Puccini, G., Tosca. Erläutert v. Wilh. Kleefeld.

- 113. d'Albert, Flauto solo. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

- 117. Smetana, Dalibor. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

Opern-Wegweiser v. Herwarth Walden. Personenverzeichnis, Ueberblick: ganz kurz gefasste Inhaltsangabe, zur Geschichte: Lebensbeschreibung des Tondichters, Entstehung der Oper, Wissenswerthes, Einführung: genaue Beschreibung der Handlung u. der Musik, m. Hinweisen auf die Thementafel am Schluss. 12°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Bizet, Carmen. | No. 14. Wagner, R., Tristan u. Isolde. |
| - 2. Wagner, R., Die Meistersinger. | - 15. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. |
| - 3. Beethoven, Fidelio. | - 16. Mascagni, Cavalleria rusticana. |
| - 4. Weber, Der Freischütz. | - 17. Mozart, Die Zauberflöte. |
| - 5. Flotow, Martha. | - 18. Gounod, Faust. |
| - 6. Wagner, R., Der fliegende Holländer. | - 19. Wagner, R., Lohengrin. |
| - 7. Thomas, Mignon. | - 20. Verdi, Der Troubadour. |
| - 8. Strauss, Rich., Salome. | - 21. Wagner, R., Das Rheingold. |
| - 9. Wagner, R., Tannhäuser. | - 22. — Die Walküre. |
| - 10. Verdi, La Traviata. | - 23. — Siegfried. |
| - 11. Mozart, Don Juan. | - 24. — Götterdämmerung. |
| - 12. Meyerbeer, Der Prophet. | |
| - 13. Leoncavallo, Der Bajazzo. | |

Ophüls, G.

Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der v. Joh. Brahms komponierten u. musikalisch bearb. Dichtungen. 2., durchgesehene Aufl. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Osburg, W.

Kleine Ausg. der Harmonielehre, s.: Heinze, L.

Pauli, Walter.

Brahms. (Moderne Geister, hrsg. v. Hans Landsberg No. 1/2.) 8°. Berlin, Pan-Verlag Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Pardirek, Fr.

Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. 7—10. Lex. 8°. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12*n.

Pembaur, Josef.

Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disziplinen der Kompositionslehre. 2., bedeutend erweiterte Aufl. 16°. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Pierné, Gabriel.

Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende. Erläuternde Einführung v. Wilhelm Weber. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30n.

Piumati, G.

Musikalisches Fremdwörterbuch. 16°. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pochhammer, Adolph.

Wagner's, Richard. Der Ring des Nibelungen erläutert, s.: Meisterführer No. 5.

Priedöhl, Alfred.

Wie erzielt man grossen Ton u. ausdrucksvolles Spiel? Ein Beitrag zur Kunst des Violinspiels. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 1*n.

Prod'homme, J. G.

Hector Berlioz. Leben u. Werke nach unbekannten Urkunden u. den neuesten Forschungen, nebst einer Bibliographie seiner musikal. u. literar. Werke, einer Ikonographie u. einer Genealogie der Familie Berlioz seit dem 16. Jahrh. Lex. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 6n.; geb. Mk 7n.

Prosniz, Adolf.

Handbuch der Klavier-Literatur. 1830 bis 1904. Historisch-kritische Uebersicht. 8°. Wien, Doblinger Mk 4*n.

Prout, Ebenezer.

Some notes on Bach's Church-Cantatas. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Puccini, Giacomo.

Tosca, erläutert v. Wilh. Kleefeld, s.: Opernführer No. 110.

Reger, Max.

Op. 90. Sinfonietta, erläutert, s.: Musikführer, der. No. 323.

Op. 95. Serenade, erläutert, s.: Musikführer, der. No. 324.

Reuss, Eduard.

Liszt's Lieder. (Sonderabdruck aus den „Bayreuther Blättern“ 1906.) gr. 8°. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 2n.

Riemann, Hugo.

Handbuch der Musikgeschichte. Band II. Teil 1. Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11*n.; geb. Mk 12,50*n.

Kleines Handbuch der Musikgeschichte, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 2.

Katechismus der Fugen-Komposition, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 19.

Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15—16. Jahrh., s.: Magazin, musikal., Heft 17.

Riemann, Ludwig.

Musik-aesthetische Betrachtungen, s.: Neitzel, Otto.

Rietsch, Heinrich.

Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer genetischen Darstellung der allgemeinen Musiklehre. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Die künstlerische Auslese in der Musik. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Ritter, Alexander, S. v. Hausegger, s.: Musik, die. Band 26, 27.

Röckl, S.

What does Richard Wagner relate concerning the Origin of his Nibelungen Poem. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Rolle, Georg.

Der Gesangunterricht in den höheren Schulen Preussens. Lex.-4°. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Rossini, G.

Der Barbier v. Sevilla, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 15.

Rychnovsky, Ernst.

d'Albert's Flauto solo, s.: Opernführer No. 113. — Tiefland, s.: Opernführer No. 77.

Rychnovsky, Ernst.

Blech's Das war ich, s.: Opernführer No. 106.
Smetana's Dalibor, s.: Opernführer No. 117.
Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft.
Hrsg.: Max Seiffert. 9. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 4 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; einzelne Bände à Mk 5*n.

Sandberg, Axel.

Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 3. Aufl. 8°. Stuttgart, Sandberg Mk 1,50n.

Sandberger, A.

Ueber zwei ehem. W. A. Mozart zugeschriebene Messen. 8°. München, Lukaschik Mk 2*n.

Sänger-Kalender, allgemeiner, u. Jahrbuch der deutschen Vokalkunst f. das Jahr 1908. 2. Jahrg. kl. 8°. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2*n.

— schweizerischer, f. das Jahr 1908. 1. Jahrg. Red.: Rob. Thomann. kl. 8°. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2*n.

Scharwenka, Xaver.

Methodik des Klavierspiels, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 3.

Schattmann, Alfred.

Strauss', Rich., Salome, s.: Opernführer No. 100.

Schering, A.

Von den Tageszeiten. Oratorium v. Fr. E. Koch, Op. 29, erläutert. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20*n.

Scheumann, A. Richard.

Die grossen deutschen Tondichter. Lebenserzählungen in Bildern f. unsere musikliebende Jugend. 2 Bände m. je 4 Portraits u. 8 Notenbeispielen. 8°. Leipzig, (Hofmeister.)

Band 1. J. S. Bach, J. Haydn, Mozart, Beethoven. Mk 1n.

- 2. F. Schubert, Weber, Mendelssohn, R. Schumann. Mk 1,20n.

Schubert, Franz.

s.: Musik, die. Band 22, 23.

Schulzweida, Richard.

Die moderne Bühnen-Gesangskunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Wagner'schen Werke. Ein Leit-faden m. zahlreichen Noten-Beispielen, sowohl f. Gesangs-Studierende als auch f. Bühnen-Künstler. 8°. Berlin, Siegel Mk 1n.

Schumann, Robert.

Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. kl. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schütz's Passionen u. ihre Wiederbelebung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Schweitzer, Albert.

J. S. Bach. Mit Vorrede v. Ch. M. Widor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; in Leinbd. Mk 16,50*n.; in Halbfzrbd. Mk 17,50*n.

Seidel, Joh. Julius.

Die Orgel u. ihr Bau. 4. verm. u. verb. Aufl., bearb. v. Bernh. Kothe. Hierzu: Anhang bearb. v. Heinrich Schmidt. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.

Seidl, Arthur.

Vom Musikalisches-Erhabenen. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 2., durchgesehene u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.

„Shakespeare“ Musik- u. Geburtstagsbuch, s.: **Bridge, Frederick.**

Simon, Willy.

Kleiner Ratgeber bei Anschaffung v. Harmoniums. Mit erläuternden Abbildgn. 8°. Berlin, Simon Mk 0,40*n.
Skizzenbuch f. Musiker. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75*n.

1907.

Smetana, Friedrich.

Dalibor, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.: Opernführer No. 117.

Siehe auch: Krejčí, F. V.

Smolian, Arthur.

Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum, s.: Meisterführer No. 2.

Sonaten-Tabelle, s.: **Challier, Ernst.**

Spalding, Walter R., s.: Foote, Arthur.

Speet, Maria, s.: Ipes-Speet.

Spiro, Friedrich.

Geschichte der Musik. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Spitta, Friedrich.

Die Passionen v. Schütz u. ihre Wiederbelebung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Springer, Max.

Der liturgische Choralgesang in Hochamt u. Vesper, dessen Harmonisierung u. Erklärung. (Selbständiges Supplement zu des Verfassers „Die Kunst der Choralbegleitung.“) Ein praktisches Handbuch f. Chor-dirigenten u. Organisten. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Stephani, Hermann.

Das Erhabene, insonderheit in der Tonkunst, u. das Problem der Form im Musikalisch-Schönen u. -Erhabenen. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50n.; geb. Mk 3,50*n.

Stoye, Paul.

Von einer neuen Klavierlehre (R. M. Breithaupt's „Natürliche Klaviertechnik“). Ein Mahn- u. Weckruf an die lehrenden u. lernenden Musiker. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60n.

Strantz, Ferdinand v.

Opern-Führer. Opern u. Singspiele, die den Spielplan unserer Bühnen beherrschen, dem Inhalte nach — unter Nennung der besonders hervorragenden Gesänge — wiedergegeben. Mit biograph. u. anderen Anmerkungen, sowie m. einleitenden Worten hrsg. kl. 8°. geb. Berlin, Weichert Mk 1*n.

Strauss, Richard.

Salome, erläutert v. Alfred Schattmann, s.: Opernführer No. 100.

— erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 8.

Symphonia domestica. (Op. 53.) Einführung in die Musik, s.: **Klatte, Wilh.**

Siehe auch: Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen hrsg.

Tappert, Wilhelm.

Sang u. Klang aus alter Zeit. 100 Musikstücke aus Tabulaturen des 16—18. Jahrh., gesammelt u. übersetzt. Berlin, Liepmannsohn Mk 12*n.

Thayer, Alexander Wheelock.

Ludwig van Beethoven. Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten u. Materialien weitergeführt v. Hermann Deiters. 4. Band. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen u. Ergänzungen v. Hugo Riemann. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14,50*n.

Thibaut, Anton Friedrich Justus.

Ueber Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der 1. u. 2. Ausg. enthaltende Aufl. Durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreiche Erläuterungen u. Zusätze vermehrt v. Raimund Heuler. Mit Porträt Thibauts u. einer Musikbeilage. 8°. Paderborn, Schöningh 3,40*n.

Thomas, Ambroise.

Mignon, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 7.

Thuille, Ludwig.

Harmonielehre, s.: **Louis, Rudolf.**

Verdi, G.

La Traviata, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 10.
Der Troubadour, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 20.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 16. Separat-Ausg. No. 3301—3468. Lex.-8°. Regensburg, Pustet Mk 1*ⁿ.

Wagner, Richard.

Aus seiner Pariser Zeit. Aufsätze u. Kunstberichte des Meisters aus Paris 1841. Zum 1. Male hrsg. u. eingeleitet v. R. Sternfeld. 2 Bände. Berlin, Verlag Deutsche Bucherei à Mk 0,50ⁿ.

Bayreuther Briefe. (1871—1883.) 8°. Berlin, Schuster u. Löffler Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ; Halbfzbd. Mk 7*ⁿ.
Dramatische Entwürfe zu: Die Meistersinger v. Nürnberg. — Tristan u. Isolde. — Parsifal. Mit einer Einführung v. Hans v. Wolzogen. 8°. Leipzig, Siegel Mk 6ⁿ; in Leinbd. Mk 7ⁿ; in Pergamentbd. Mk 8ⁿ.

Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 4. Aufl. 10 Bände. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 20*ⁿ; geb. in 5 Lwdbdn. Mk 26*ⁿ; in 10 Lwdbdn. Mk 30*ⁿ; in 10 Pergamentbdn. Mk 40*ⁿ.

— Allgemeine Inhalts-Uebersicht. (A. Nach dem Inhalt der einzelnen Bände. B. In alphabetischer Reihenfolge der Titel der einzelnen Schriften u. Dichtungen, nebst Schlagwörtern u. Hinweisen. C. Namen- u. Begriffs-Verzeichnis v. Hans v. Wolzogen.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3,50*ⁿ.

Opern, erläutert v. Herwarth Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 2, 6, 9, 14, 19, 21—24.

Rienzi, analysiert, s.: **Chop, Max.**

Der Ring des Nibelungen, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Meisterführer No. 5.

Ein Vademecum v. A. Smolian, s.: Meisterführer No. 2.

Siehe auch Musik, die, Band 26, 27.

Wagner, Richard, in der Karikatur, s.: **Kreowski, Ernst.**

Wagner (Richard)-Jahrbuch. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. 2. Band. (Mit 2 Tafeln, 1 Fksm. u. Musikbeilage.) gr. 8°. Berlin, H. Paetel Mk 9*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.

Wagner-Kalender f. das Jahr 1908. Hrsg. v. der „Musik“. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1*ⁿ.

aus Anlass des 25. Todestages Richard Wagner's hrsg. v. Martin Krause. (Mit Abbildgn u. Fksm.) gr. 8°. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1*ⁿ.

Walden, Herwarth.

s.: Opern-Wegweiser No. 1—24.

Wasservogel, Lothar, s.: Brieger-Wasservogel.

Weber, Wilhelm.

Der Kinderkreuzzug. Erläuternde Einführung, s.: **Pierné, Gabriel.**

Schicksalslied } Kleiner Konzertführer, s.: **Brahms, Rhapsodie. } Johannes.**

Weingartner, Felix.

On the Performance of Beethoven's Symphonies. Translated from the German by Jessie Crosland.

8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Weissmann, Adolf.

Bizet, s.: Musik, die. Band 24, 25.

Wolf, Hugo.

Italienische Serenade, erläutert, s.: Musikführer, der. No. 350.

Panthesilea, erläutert, s.: Musikführer, der. No. 358.

Wolf-Ferrari, E.

Die neugierigen Frauen, erläutert, s.: Opernführer. No. 97.

Wotton, Tom. S.

A Dictionary of foreign musical Terms and Handbook of orchestral Instruments. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ; geb. Mk 4*ⁿ.

Wurm, Mary.

Das ABC der Musik. 4 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Steingräber à Mk 0,75.

Ziehn, Bernhard.

Manual of Harmony. Theoretical and practical. Vol. I. 4°. geb. Leipzig, (Carl Fr. Fleischer) Mk 10*ⁿ.

Zimmermann, Franz.

Einheitliche Gesangskunst. 8°. Strassburg i/E., Singer Mk 1*ⁿ.

Zither-Almanach pro 1908. Unter Mitwirkung v. Fachleuten hrsg. v. Frz. Schick. 2. Jahrg. 16°. geb. Wien, Perles Mk 1,30*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrates der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereins.) 30. Jahrg. 1907. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Loebe) Mk 8*ⁿ; f. Vereinsmitglieder Mk 6*ⁿ.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 12. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 12 Nrn. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*ⁿ.

— musikliterarische. Illustrierte Monatsschrift. Organ zur Förderung der musikalischen Produktion aller Völker. Fachblatt f. Komponisten, Musikschriftsteller, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten u. konzertier. Künstler. Chefred.: Vict. Lederer. Stellvertreter: Adf. Neumann. 4. Jahrg. 1907. 12 Nrn. gr. 4°. Wien (II/2, Praterstr. 54), A. Kohlfürst Mk 5*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,50*ⁿ.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnenvereins“. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 10. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. à 24

Bühne u. Welt. (Fortsetzung.)

Hefte. gr. 8°. Berlin, Elsner. Vierteljährl. Mk 3,50*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,60*ⁿ.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1906—Aug. 1907. Monatlich 1 Heft. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75*ⁿ; Einzelpr. à Mk 1*ⁿ.

Caecilia. Monats-Hefte f. Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: F. X. Mathias. 24. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Lex. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 3*ⁿ.

— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländischen Diözesan-Cäcilienvereins. Red.: J. Gloger. 15. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Lex. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*ⁿ.

Cäcilienvereinsorgan. 42. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1907. 12 Nrn. (Mit Vereins-katalog.) Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 2*ⁿ.

- Centralblatt deutscher Zither-Vereine.** Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandes schweizer. Zither-Vereine, des Verbandes Thüringer Zither-Vereine usw. (Gegründet 1878.) Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 30. Jahrg. 1907. 12 Nrn. gr. 4^o. München. (Leipzig, Kabatek) Halbjährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Chorgesang, der deutsche.** Deutsche Gesangsvereinszeitg. Wegweiser durch die Chorgesangliteratur. — Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. Offizielles Organ des westdeutschen Sängers- u. Dirigentenverbandes, des mittelhess. Sängerbundes usw. Red.: C. Steinhauer. 9. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 12—24 Nrn. Lex.-8^o. Giessen, Giessener Verlagsdruckerei (A. Klein) Mk 2,80*ⁿ; einzelne Nrn (ohne Musikbeilage) Mk 0,30*ⁿ.
- Chorwächter, der.** Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilienvereine. Red.: Arnold Walther. 32. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Lex.-8^o. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*ⁿ.
- Echo vom Gebirge.** Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 25. Jahrg. 1907. 12 Nrn. 4^o. Stuttgart, Grüniger.
- Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ.
- B. m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20*ⁿ.
- C. m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70*ⁿ.
- Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B. Mk 0,40*ⁿ; der Ausg. C. Mk 0,60*ⁿ.
- Dasselbe. Ausgabe f. Oesterreich-Ungarn. Hrg. u. Red.: Ferd. Kolmaneck. 8. Jahrg. 1907. 24 Nrn. m. je 1 achtseitigen Musikbeilage in Wiener Stimmung. 4^o. Stuttgart, Grüniger. Vierteljährl. Mk 1,90*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,45*ⁿ.
- Gregorius-Blatt.** Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrg.: Rud. Bornewasser. 32. Jahrg. 1907. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. Lex.-8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger.** Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kath. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 24. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Lex.-8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*ⁿ. Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik.** Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrg. v. B. P. Griesbacher. 15. Jahrg. 1907. 3—4 Nrn. gr. 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*ⁿ.
- Harmonium, das.** Zeitschrift f. Hausmusik. Organ folgender Vereine: Verein der Harmoniumfreunde in Berlin. Verein der Harmonium-Musikfreunde in Wien. Verein der Freunde zur Pflege der Hausmusik zu Hamburg. Hrg. u. Schriftleiter: W. Lückhoff. 6. Jahrg. 1907. 12 Nrn. 4^o. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Halbjährl. Mk 3*ⁿ.
- Instrumentalmusik, die.** Zeitschrift f. die Interessen der schweiz. Volks- u. Militär-Musik-Vereine und Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan des eidgenöss. Musikvereins u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweiz. Musikzeitg. u. Sängerblatt“. 8. Jahrg. 1907. 12 Nrn. gr. 4^o. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*ⁿ.
- Instrumentenbau-Zeitung, deutsche.** Publikationsorgan der freien Vereinigung der Berliner Piano- und Fabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. 9. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 36 Nrn. 4^o. Berlin, Euting. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Kirchenchor, der.** Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 37. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Lex.-8^o. Bregenz, Teutsch Mk 2,70*ⁿ; ohne Beilage Mk 1,50*ⁿ.
- Klavier-Lehrer, der.** Musik-pädagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der Musiklehrer- u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 30. Jahrg. 1907. 24 Nrn. Lex.-8^o. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Korrespondenz-Blatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland.** Hrg. v. dem Vorstände des Zentralausschusses. 21. Jahrg. 1907. 12 Nrn. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,30*ⁿ.
- Kunstwart.** Halbmonatsschau f. Ausdruckskunst auf allen Lebensgebieten. Hrg.: Ferd. Avenarius. Mit-Red.: Eug. Kalkschmidt, Rich. Batka, Paul Schultze-Naumburg. 21. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 24 Hefte. Lex.-8^o. München, Callway. Vierteljährl. Mk 4*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,75*ⁿ.
- Literatur- u. Musikberichte, internationale.** Früher: Internationale Literaturberichte. Red.: Walther Müller-Waldenburg u. Jul. Urgiss. 14. Jahrg. 1907. 26 Nrn. 4^o. Berlin, Concordia. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche.** Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannenstiel. 29. Jahrg. 1907. 52 Nrn. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Militärmusik-Zeitung, neue.** Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Max Chop. 14. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4^o. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1907.** Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 79. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 20*ⁿ; auf Schreibpap. Mk 22*ⁿ.
- Monatsschrift f. Schulgesang.** Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städtischen höheren Lehranstalten zu Berlin. Red.: F. Wiedermann u. Ernst Paul. 2. Jahrg. April 1907—März 1908. 12 Hefte. gr. 8^o. Essen a/Ruhr, Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ.
- Musica sacra.** Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kath. Kirchenmusik. Hrg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge IX., als Fortsetzung XXXX. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex.-8^o. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*ⁿ.
- Musik, die.** Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrg. v. Bernhard Schuster. 7. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 24 Hefte. Lex.-8^o. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 15*ⁿ; vierteljährl. Mk 4*ⁿ; einzelne Hefte Mk 1*ⁿ.
- f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 4. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 12 Nrn. 4^o. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,50*ⁿ.
- Musikdirigenten-Zeitung, deutsche.** Schriftleiter: Max Chop. 15. Jahrg. 1907. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Musikfreund, der.** 4. Jahrg. 1907. 24 Nrn. gr. 4^o. Köpenick-Berlin, Jenne. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Musik-Instrumenten-Zeitung.** Fach- u. Anzeigenblatt f. Musik-Instrumenten-Fabrikation, Handel u. Export. Red.: Paul Berger. 18. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Warschauer. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- Musik-Mappe**, die. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren 4 Gratis-Notenbeigaben: Im frohen Kreise. Volkstümliche Tänze. — Vergessene Lieder. — Aus der Jugendzeit. Lieder- u. Kommerzbuch. — Klassische Reminiszenzen u. beliebte Violinstücke. Red.: Felix Lederer-Prina. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. 4°. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljähr. Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 0,50 n.
- Musik-Zeitung**, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Red.: Otto Lessmann. 34. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Exped. Vierteljähr. Mk 3 n.
- neue. Red.: Oswald Kühn. 29. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp. 4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljähr. Mk 1,50 n.
- schweizerische, u. Sängerbund. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des schweizerischen Tonkünstlervereins u. des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins. Red.: Karl Nef. 47. Jahrg. 1907. Etwa 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 8. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80 n.; einzelne Nrn Mk 0,25 n.
- Musik- u. Theater-Zeitung**, rheinische. Hrsg.: Karl Wolff u. Gerh. Tischer. Red.: Gerh. Tischer. 8. Jahrg. 1907. 52 Nrn. m. 26 Musikbeilagen. 4°. Köln, Verlag der rhein. Musik- u. Theater-Zeitg. Vierteljähr. Mk 2,50 n.
- Presse**, neue musikalische. Halbmonatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur. 16. Jahrg. 1907. 24 Nrn. Mit Beiblatt: „Sängerwarte“, Organ f. Chor- u. Gesang-Vereine. Mit vielen Notenbeilagen. Red.: Karl Urhahn. 1. Jahrg. 12 Nrn. Lex. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjähr. Mk 3,50 n.
- Rundschau**, gregorianische. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Schriftleiter: Mich. Horn. Verantwortlich: Jul. Strohmayr. 6. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Lex. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50 n.
- musikalische. Red.: Max Wellberg u. Fr. Paul Johannes. 4. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Hefte. gr. 8°. München, Verlag der Musikalischen Rundschau. Vierteljähr. Mk 1,50 n.
- Sänger-Gruss**. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz, f. den musikal. Teil: A. J. Bucher. 29. Jahrg. 1907. 12 Nrn. 4°. Bonn, Schergens Mk 1,20 n.
- Sängerbund**, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerbund“ u. „Liederhain“. Offizielles Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Gustav Wohlgemuth. 47. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,50 n.
- Sänger-Zeitung**, Frankfurter. Offizielles Organ des Chordirigenten-Verbandes der Berufsmusiker v. Frankfurt a/M. Red.: H. J. Veldkamp-Mann. 2. Jahrg. 1907. 52 Nrn. Frankfurt a/M., Exped. (Hansahaus, Stiftstr.) Vierteljähr. Mk 0,90 n.
- rheinisch-westfälische. Zeitschrift f. Dirigenten, Sänger u. Gesangsfreunde. Organ des „märkischen Sängerkreises Polyhymnia“ sowie des „Sängerbundes f. die Bezirke Lünen, Derne u. Eving“. Hrg.: Franz
- Sänger-Zeitung**, rheinisch-westfälische. Hanemann jun. 2. Jahrg. 1907. 12 Nrn. 8°. Iserlohn. Hanemann Mk 2 n.; einzelne Nrn Mk 0,25 n.
- Sängerzeitung**, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangsvereine Süddeutschlands. Offizielles Bundesorgan des badischen Pfalzgau-Sängerbundes, der Weschnitztaler Sängervereinigung etc. 2. Jahrg. Aug. 1907—Juli 1908. 12 Nrn. gr. 4°. Heidelberg, Hochstein Mk 2 n.
- Signale** f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 65. Jahrg. 1907. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8 n.
- Singet dem Herrn!** Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 9. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. 4°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 1,50 n.
- Siona**. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 32. Jahrg. 1907. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6 n.
- Stimme**, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangsunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 1. Jahrg. Octbr 1906—Septbr 1907. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Troitzsch & Sohn. Vierteljähr. Mk 1,25 n.; einzelne Hefte Mk 0,60 n.
- Tonkunst**, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangsvereine u. gem. Chöre. Offizielles Publikationsorgan des „Berliner Sängerbundes“, des „Märkischen Central-Sängerbundes“ etc. 11. Jahrg. 1907. 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzke. Vierteljähr. Mk 1 n.
- Urania**. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 64. Jahrg. 1907. 12 Nrn. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50 n.
- Volkslied**, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Josef Pommer, Hans Fraungruber, Karl Kronfuss u. E. K. Blümmel. Für die Schriftleitung verantwortlich: Karl Kronfuss. Hrsg. v. dem deutschen Volksgesangs-Verein in Wien. 9. Jahrg. 1907. 10 Hefte. gr. 8°. Wien, (Holder) Mk 4 n.
- Wochenblatt**, musikalisches, u. Neue Zeitschrift f. Musik. Vereinigte musikalische Wochenschriften. Chefred.: Carl Kipke. 38. bzw. 74. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 2 n.
- Zeitschrift** f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 28. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50 n.; wohlfeile Ausg. Mk 1,50 n.
- der internationalen Musikgesellschaft. Red.: Alfr. Heuss. 9. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.
- neue, f. Musik, s.: Wochenblatt, musikalisches.

Textbücher.

- Adam u. Eva. Posse. [Musik v. Richard Köhler.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 2 n.
- Angela v. Merici, die heilige. Kantate. [Musik v. Aug. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15 n.
- Barbier, der, v. Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] Mit den Original-Rezitativen, deutsch v. August Harlachner. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.
- Bild der Mutter. Allegorisches Märchen. [Musik v. P. Griesbacher.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,25 n.
- Christkindleins Heimat. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Claus.] gr. 8°. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 0,25 n. (10 Exempl. à Mk 0,20 n.)

Textbücher

- Christrose. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Anton Maier.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.
- Cousin Bobby. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boieldieu.] In freier Uebertragung u. teilweiser Bearbeitung des Originals v. Hans Loewenfeld. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Das muss man seh'n! Revue. [Musik v. Victor Hollaender.] Text der Gesänge (m. Illustrationen). gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50*n.
- Don Juan. Oper. Nach dem Italienischen f. die deutsche Bühne neu bearb. v. Max Kalbeck. Jubiläums-Ausg. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,50n.
- Emol-As! (Salome.) Parodistisches Bühnen-au-wai-Spiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 0,75n.
- Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram. [Musik v. Deschermeier.] 8°. Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 0,20n.
- Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. Deklamation. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25*n.
- Förster, der verrirte. Weihnachts-Idylle. [Musik v. Männer.] 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
- Frau, die weisse, auf Avenel, s.: Dame, die weisse.
- Frau Schmetterling, die kleine (Madame Butterfly). Tragödie. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1n.
- Galathee, die schöne. [Musik v. Suppé.] Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. Vollständiges Textbuch. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Genesis. Oper. [Musik v. Weingartner.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Goldjunge, unser. Singspiel. [Musik v. Richard Köhler.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.
- Gottes Kinder. Oratorium. [Musik v. Platz.] 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30n.
- Gred, die rote. [Musik v. Bittner.] 16°. Mainz, Schott Mk 0,60*n.
- Grüss Gott! Liedertext-Sammlung f. Männerchöre hrsg. v. Leipziger Gausängerbund. 8. Aufl. 16°. geb. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,60**n.
- Herakles des Euripides. Chöre. [Musik v. Chemin-Petit.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.
- Hochzeit, istrianische. Drama. [Musik v. Smareglia.] 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.
- Hochzeitsglocken. Oper. [Musik v. Moör.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.
- Hôtel Eva. Schwank-Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,30n.
- Jeschek, Paul.**
Original-Volks-Humoristika. Vorträge nach bekannten u. Original-Melodien. Heft 1—15. 8°. Pankow, (Feldow-Bechly) à Mk 0,10n.
- Im Lande Amazonia. Burleske Operette. [Musik v. Stieber.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
- In der Csarda. Singspiel. [Musik v. Legov.] Text- und Regiebuch. 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
- In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachts-Märchenspiel. [Musik v. Kienzl.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Verl. der Musikwelt Mk 0,40n.
- Inselbraut, die. Operette. [Musik v. Fr. Gellert.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Judas Makkabäus. Oratorium. Neues Textbuch bearb. v. Herm. Stephani. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,25*n.
- Krönungs-Kantate. [Musik v. Berneker.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20*n.
- Lebenslänglich verhaftet. Singspiel. [Musik v. Josef Seifert.] Regiebuch. Lex. 8°. Mk 0,75n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Leier u. Schwert. Patriotisches Festspiel. [Musik v. Schmalohr.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n. (Von 50 Exempl. an à Mk 0,15*n.)
- Messias, der. Oratorium. [Musik v. Händel.] Hrsg. v. Robert Franz. kl. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Mutterliebe. Legende. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Ninettens Hochzeit. Operette. [Musik v. F. v. Thul.] 8°. Wien, Bär & Bruder Mk 0,50n.
- Prinz Adolar u. das Tausendschönchen. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Amélie Nikisch.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50*n.
- Prinzessin, die kleine. Operette. [Musik v. B. v. Ujj.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Prophet, der verschleierte. Oper. [Musik v. K. Wittig.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Richard Wrede Mk 0,50n.
- Räuber, die. Operette. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.
- Salome. Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Textbuch m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente, der betr. Seitenzahlen in Partitur u. Klavierauszug sowie Hinzufügung v. Notenbeispielen im Anhang. Hrsg. v. Otto Taubmann. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1*n.
- Salomé. Drame musical. [Musique de Richard Strauss.] Traduction française. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1**n.
- Salomé. Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Italien. Textbuch. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.
- Schönen, die, von Fogaras. Komische Oper. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60*n.
- Seemanns Lieder, eines deutschen. Zyklus f. Männerchor. [Musik v. Podbertsky.] 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Sonnenguckchen u. Der König vom Glitzerland. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Findeisen.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Talisman, der, od. König Wurzelmanns Tanzmeister. [Musik v. Klages.] Ausg. A: als Märchenoper. Vollständ. Regiebuch. Mk 1*n. Ausg. B: als Märchendichtung. Vollständ. Textbuch. Mk 0,60*n. Text der Gesänge f. Ausg. A. u. B. Mk 0,15*n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Teufel, der, lacht dazu! Revue. [Musik v. Victor Hollaender.] Vollständ. Text der Gesänge (m. Illustrationen). gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
- Traumfriedel. Märchen-Oper. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. Mk 0,75*n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. kl. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Vincenz, der selige. Operette. [Musik v. R. Mader.] 8°. Wien, Bär & Bruder Mk 0,60n.
- Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen f. die Schule. [Musik v. A. Vogt.] 8°. Offenbach, André Mk 0,10n.
- Vom Bäumlein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule. [Musik v. A. Vogt.] 8°. Offenbach, André Mk 0,10n.
- Von den Tageszeiten. Oratorium. [Musik v. Fr. E. Koch.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Waldweihnacht. Eine Dichtung. [Musik v. Podbertsky.] 16°. Leipzig, Glaser Mk 0,10n.
- Walzertraum, ein. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] Gesangstext. 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Wanderweise, die. Melodram. [Musik v. Ils.] 8°. Ravensburg, Alber Mk 0,20*n.
- Weiber v. Windsor, die lustigen. Oper. [Musik v. O. Nicolai.] Vollständiger Text m. Inhaltsangabe u. Einführung in die Oper versehen v. W. Lackowitz. kl. 8°. Berlin, S. Mode Mk 0,20n.
- Zu Bethlehem geboren. Ein Krippenspiel. [Musik v. Georg Winter.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Abbildungen und Plastische Darstellungen

Abbildungen und Plastische Darstellungen.

- | | |
|---|---|
| <p>Berlioz, Hector. Heliogravüre. Nach H. Daumier. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3n.</p> <p>Hellmesberger, Josef, Brustbild. (Naturaufnahme.) Folio-Photogravüre. 19,5 u. 15,5 cm. (Oval.) Wien, J. Löwy Mk 2n.</p> <p>Komponisten-Reliefs, nach den Originalen Eberhard Pfeleiderer's hergestellt: J. S. Bach. — Beethoven. — Brahms. — Händel. — Liszt. — Mozart. — Schubert. — Rob. Schumann. — Rich. Wagner. à Mk 2,50. Hugo Wolf. Mk 9.</p> <p>Beethoven-Maske. Mk 3,50n. 11,2 u. 17,2 cm. Stuttgart, Auer.</p> <p>Lehmann, Lilli. Platindruck nach Hans Volkmer; unaufgez. Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat. Mk 1n. München, Vereinigte Kunstanst.</p> | <p>Lehmann, Lilli, als Donna Anna. Platindruck nach Hans Volkmer; unaufgez. Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat Mk 1n. München, Vereinigte Kunstanst.</p> <p>Liszt, Franz. Brustbild. Lithographie v. Max Schiemann. 26 u. 26 cm. Berlin, Grauert Mk 5n.</p> <p>Mozart, W. A. (Halbe Figur.) Folio-Photograv. Nach Tischbein. 45,5 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.</p> <p>Paganini, Niccolò. Heliogravüre. Nach E. Delacroix. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3n.</p> <p>Wagner, Richard. Heliogravüre. Nach E. Renoir. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3n.</p> <p>Wolf, Hugo. Brustbild. Orig.-Radierung v. W. Unger. China-Unterlage auf Weiss. 90 × 62¹/₂. Wien, Heck Mk 10n. Remarquedruck Mk 40n.</p> |
|---|---|

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.
